

للأستاذة
شِيراز عبد الرزاق
العلمة
تابعوني على : YouTube

ملخّص التّربية الْمَدَنِيَّة الفصل الثّاني السّنة 3 الثالثة

التّنَوُعُ الثَّقَافِيُّ فِي وَطَنِي

هُوَ الْإِخْتِلَافَاتُ الْمَوْجُودَةُ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ وَالَّتِي وَرِثَتْهَا الْأَجْيَالُ عَنِ الْأَجْدَادِ وَهُوَ عَامِلُ قُوَّةٍ لِلْمُجْتَمَعِ وَتَطَوُرِهِ وَنَهْضَتِهِ .

مِنْ مَظَاهِرِ التَّنَوُّع الثَّقَافِي :

أَكْلاتٌ تَقْلِيدِيَّةٌ : اَلْكسكسي - الرّشتة الطَّبَقُ الْعَاصِمِيّ

غِنَاءٌ : اَلْمالُوف غِنَاء قَسَنْطِينِيٌّ - غِنَاء الْمدّاحات طابع وهرانيّ - آلة التّندي أدرار -احتفالات التوارقِ بايليزي

مَسَاجِد : الطَّابِع الْإِسْلَامِي

لِبَاس : الكَارَاكُو الْعَاصِمِيّ - الشّدّة التلمسَانِيَة -

أَحْيَاءٌ وَمَعَالِمٌ : قَلْعَة بَنِي حَمَّاد بالمسيلة - تِيمقاد بباتنة - حَيّ الْقَصْبَةِ بِالْعَاصِمَةِ مقام الشهيد في العاصمة حديقة الحامة في العاصمة - آثار الغوفي الطابع الشاوي

حُلَيٌّ : خَيْط الرُّوح الْعَاصِمِي - اَلْحُلَيّ الفِضِّيَةُ الْمُلَوَّنَةُ القبائليّة -

قِصص : الْمحاجيّة مثل حكاية بقرة اليتامى - بوقالة عاصميّة

اَلْعَادَاتُ وَالتَّقَالِيدُ فِي وَطَنِي

هِيَ مَجْمُوعُ السُّلُوكَاتُ الثَّقَافِيَّةُ الَّتِي تَخُصُّ مُجْتَمَعَنَا تَرِثُهَا الْأَجْيَال عَنِ الْأَجْدَادِ مِثْلَ : التّوِيزَة

مثال 2/ يَحْتَفِلُ الْجَزَائِرِيُّونَ بِقُدُومِ مَوْسِمِ الرَّبِيعِ بِإِعْدَادِ الْمبرجّة والرّفيس

مثال عن عادات بعض المناطق من وطننا /

* منطقة القبائل الجُبَّة والفوطَة
* منطقة العاصمة لِبَاس الْحايك
* منطقة الغرب الجزائريّ غناء المداحات
* منطقة الشرق غناء المالوف
* منطقة الشاوية اَلْمِلْحفَة والْبَرْنوس
* منطقة الصحراء المحفل

ابْحث عن عادات وتقاليد تتميّز بها منطقتك ؟ فى مَدينة العلمة بولاية سطيف

عِنْدَمَا تَنْبُتُ لِلطِّفْلِ أسْنَانٌ أوّل مَرّة تَحْتَفِلُ الْعَائِلَةُ بِصُنْعِ طَبَقِ الشرْشْم

إِذَا دخل التِلْمِيذُ أَوّلّ مرّة لِلْمدرسة يصنع احتفالا به طبق الغرايف أي البغرير

فِي حفل ختان الطفل يلبس لباسا تقليديا وتقدم له النقود في حجره وتلطخ يده بالحنّاء

من عاداتنا اعداد الكسكس والشرية فريك في الأفراح والمناسبات السعيدة

في عيد الأضحى مثلا تطلى جبهة الأضحية بالحناء هذه عادة متوارثة عن الأجداد

الألبسة التقليدية المعروفة عندنا بنوار سطايفي ، الْمْلايَة السْطايفِيَّة ، حايك المرمة ، القندورة القشابية ، البرنوس

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر



للأستاذة
شِيراز عبد الرزاق
العلمة
تابعوني على : YouTube

ملخّص التّربية الْمَدَنِيَّة الفصل الثّاني السّنة 3 الثالثة

لُغَتِي الْعَرَبِيَّة وَ لُغَتِي الْأَمَازِيغِيَّة

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ هِيَ اللُغَةُ الرَّسْمِيَّةُ الْأُولَى

اللُّغَةُ الْأَمَازِيغِيَّةُ هِي اللُّغَةُ الرَّسْمِيَّةُ الثَانِيَة

هُوِيَّةُ الْمُجْتَمَعِ الْجَزائِرِيِّ : الْإِسْلامُ وَ الْعُرُوبَةُ وَ الْأَمازِيغِيَّةُ

لَا أَمَيِّزُ بَيْنَ الْإِنَاثِ وَ الذُّكُورِ

اَلْمُسَاوَاةُ بَيْنَنَا ذُكُورًا وَ إِنَاثًا تَعْنِي أَنْ نَتَمَتَّعَ بِنَفْسِ الْفُرَصِ وَ أَنْ نَتَسَاوَى فِي الْحُقُوقِ وَ الْواجِبَاتِ وَأَنْ لَا يَتِمّ التَّمْيِيزُ بَيْنَنَا .

يَجِبُ عَدَمُ التَّمْيِيزِ بَيْنَ الْأَطْفَالِ لا مِنْ حَيْثُ الْأَصْلِ أَوِالْجِنْسِ أواللَّوْنِ

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر