خاص بالسّنــة الثالثة ابتدائــي



ملخصّات خاصّة

بالتاريـــــــخ



تصميم و إعداد:
الأستاذ معجوج حسام

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مُلَخَّصَاتُ الْفَصْلِ الأوَّل

الْـميدان الأوّل | أدوات و مفاهيم الـمادّة | التّاريـــخ | السنة الثالثة ابتدائي

الدّرس 01: التّسلسل الزّمنـي

❑ أوَّلًا: الْحَدَث:

هُنَاكَ أَحْدَاثٌ مُتَنَوِّعَةٌ تَحْدُثُ فِـي حَيَاتِي، بَعْضُ الْأَحْدَاثِ مُرْتَبِطَةٌ بِالْوَطَنِ فَهِي أَحْدَاثٌ وَطَنِيَّةٌ، وَ بَعْضُهَا مُرْتَبِطٌ بِالنَّاسِ أَوْ خَاصَّةٌ بِمُنَاسَبَةٍ دِينِيَّةٍ فَهِيَ أَحْدَاثٌ اِجْتِمَاعِيَّةٌ وَ بَعْضُهَا تَخُصُّنِي لِوَحْدِي أو تَخُصُّ عَائِلَتِي فَهِيَ أَحْدَاثٌ شَخْصِيَّةٌ.

❑ ثانيًا: الْـمَكان:

لِكُلِّ حَدَثٍ مُهِمّ مَكَانٌ خَاصٌّ بِهِ، فَبَعْضُ الْأَحْدَاثِ لَا تُنْسَى لِأَنَّ الْأَمَاكِنَ الَّتِي حَدَثَتْ فِيهَا مُهِمَّةٌ، وَ هَذِهِ الْأَمَاكِنُ قَدْ تَكُونُ خَاصَّةً بِي أَوْ عَامَّةً لِكُلِّ الْـمُوَاطِنِينَ.

يُمْكِنُ تَلْخِيصُ الْأَحْدَاثِ التّارِيخِيَّةِ فِي هَذَا الْجَدْوَلِ:

الحدث الشّخصي	الحدث الاجتماعي	الحدث الوطني
.....	.....	.....

الدّرس 02: الخطّ الزّمني

الْأَحْدَاثُ فِي حَيَاتِي الشَّخصِيَّةِ أَوْ فِي حَيَاتِي الْاِجْتِمَاعِيَّةِ مُرَتَّبَةٌ زَمَنِيًا وَ تَتَوَالَى مَعَ الْوَقْتِ وَ يُمْكِنُ تَمْثِيلُهَا عَلَى خَطٍّ زَمَنِي كَمَا يَلِي:



الدّرس 03: أحْدَاث مأْلُوفـة

فِي حَيَاتِي الْيَوْمِيَّةِ أَحْدَاثٌ مَأْلُوفَةٌ وَ مُشْتَرَكَةٌ، بَعْضُهَا شَخْصِيَّةٌ وَ عَائِلِيَّةٌ وَ بَعْضُهَا الْآخَرُ اِجْتِمَاعِيَّةٌ وَ دِينِيَّةٌ وَ بَعْضُهَا وَطَنِيَّةٌ

يُمْكِنُ تَلْخِيصُ الْأَحْدَاثِ التّارِيخِيَّةِ الْـمَأْلُوفَةِ فِي هَذَا الْجَدْوَلِ:

أحداث شخصية و عائلية	أحداث اجتماعية و دينية	أحداث وطنية
.....	.....	.....

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مُلَخَّصَاتُ الْفَصْلِ الثَّانِي

الْـميدان الثَّاني: التّاريخ العام | التّاريـــخ | السنة الثالثة ابتدائي

الدّرس 01: أنواعُ الآثار الْقَديمَة

▫ مَاهِيَ الْآثَارُ؟

هِيَ كُلُّ مُخَلَّفَاتِ الْإِنْسَانِ قَدِيمًا مِنْ أَبْنِيَةٍ، أَوْ مُمْتَلَكَاتٍ أَوْ هَيَاكِلَ عَظْمِيَةٍ أَوْ أَدَوَاتٍ أَوْ أَسْلِحةٍ أَوْ نُقُوشٍ صَخْرِيَّةٍ مَوْجُودَةٍ عَلَى جُدْرَانِ الْكُهُوفِ وَ الْمَغَارَاتِ.

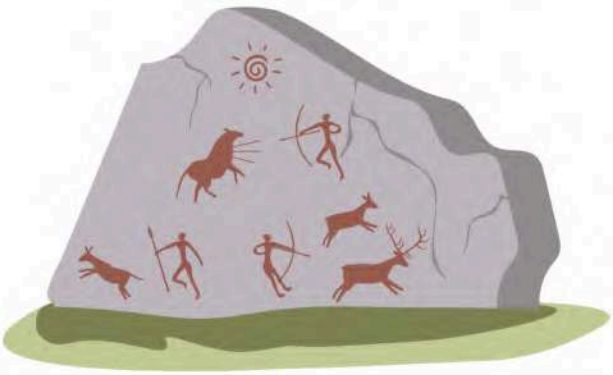
▫ أَنْوَاعُ الْآثَارِ الْقَدِيمَةِ:

1- الْأَدَوَاتُ الْحَجَرِيَّةُ:



هِيَ أَدَوَاتٌ صَنَعَهَا إِنْسَانُ الْعَصْرِ الْقَدِيمِ مِنَ الْحَجَرِ، وَ اسْتَعْمَلَهَا فِي حَيَاتِهِ الْيَوْمِيَّةِ كَالصَّيْدِ وَ الدِّفَاعِ عَنِ النَّفْسِ، وَ الْأَكْلِ ...

2- النُّقُوشُ الصَّخْرِيَةُ:



هِيَ الرُّسُوماتُ الّتِي تَرَكَهَا إِنْسَانُ الْعَصْرِ الْقَدِيمِ بِالْحَفْرِ أَوِ النَّقْرِ عَلَى الصُّخُورِ لِيَرْسَمَ عَلَيْهَا أَشْكَالًا تُعَبِّرُ عَنْ حَيَاتِهِ الْيَوْمِيَةِ الَّتِي يَعِيشُهَا.

3- الْمَوَاقِعُ الْأَثَرِيَّةُ:



هِيَ الْأَمَاكِنُ وَ الْمَوَاقِعُ الّتِي يَكْتَشِفُ فِيهَا عُلَمَاءُ الْآثَارِ أَدَوَاتٍ وَ وَسَائِلَ مُخْتَلِفَةٍ وَ مُتَنَوِّعَةٍ أَوْ هَيَاكِلَ عَظْمِيَةٍ، أَوْ بَقَايَا أَوَانِي أو آثارًا قَدِيمَةً..

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

4- الآثار العمرانية القديمة

هِي مَبَانِي وَ مُدُن بَنَاهَا إِنْسَانُ الْعَصْرِ الْقَدِيمِ، مِثْل: تِيمْقَاد، جْمِيلة، تِيبَازة، وَ قالمة ... وَ هِيَ تُمَثِّلُ أَهَمِيَّةً تاريخيةً وَ ثَقَافِيةً عَالَمِيَةً.



5- المسكوكات

هِيَ الْقِطَعُ النَّقْدية الّتي خلّفها إِنْسَانُ الْعَصْرِ الْقَدِيمِ، مثل: المسكوكات النّوميدية....



6- المخطوطات

هِيَ الْوَثَائِقُ وَ الْكُتُبُ الَّتِي تُكْتَبُ بِخَطِّ الْيَدِ، وَ قَدْ كَانَتْ تُكْتَبُ عَلَى أَوْرَاقِ الْبَرْدِيّ «الْبَرْدِيُّ نَبَاتٌ مَائِيٌّ تَنْمُو سِيقَانُهُ عَلَى طُولِ مِتْرٍ أَوْ أَكْثَر.»



7- الشَّخْصِيَاتُ التَّارِيخِيَّةُ

الشَّخْصِيَّةُ التَّارِيخِيَّةُ هِيَ كُلُّ شَخْصٍ تَارِيخِيٍّ مَشْهُورٍ فِي زَمَانِهِ وَ كَانَ لَهُ تَأْثِيرٌ كَبِيرٌ فِي تاريخ مِنْطَقَتِهِ أَوْ شَعْبِهِ مِنْهُم:



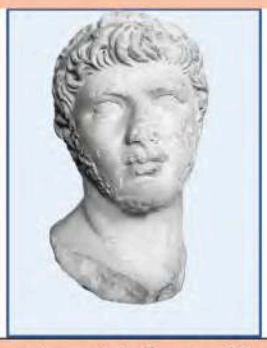
-الْمَلِك يُوغَرْطَة

«أَشْهَرُ مُلُوكِ نُومِيدْيَا»



- الْأَدِيبُ أَبُولِيُوس

«كَاتِب وَ أَدِيبٌ مَشْهُورٌ»



- الْقَائِدُ تَاكْفَارِينَاس

«قَائِدٌ نُومِيدِيٌّ»

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الدّرس 02: مراحل التّاريخ القديم

قَسَّمَ المُؤَرِّخُونَ التَّارِيخَ الْقَدِيم إِلَى مَرْحَلَتَيْنِ هُمَا:

❑ مَرْحَلَةُ مَا قَبْلَ التَّارِيخ:

يُقْصَدُ بِهَذِه الْمَرْحَلَةِ، الْفِتْرَةُ الْمُمْتَدَّةِ مِنْ نُزُولِ سَيِّدِنَا آدَم عليه السلام «ظُهُورُ الإِنْسَان على سَطْحِ الأَرْض»، إِلَى غَايَةِ ابْتِكَار الْكِتَابَةِ حَوَالَيْ 3200 سَنَةٍ قَبْل الْمِيلَادِ.

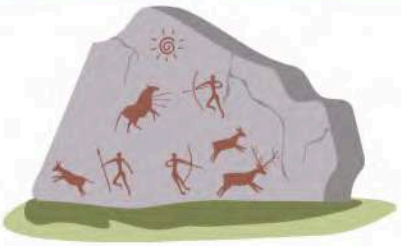
❑ مُمَيِّزَاتُهَا:

تَمَيَّزَتْ هَذِهِ الْمَرْحَلَةُ بِـ:

1- السَّكنُ فِي الْكُهُوفِ وَ الْـمَغَارَاتِ.
2- التَّنَقُّل وَ التِّـرْحَالُ لِجَمْعِ الْقُوتِ
3- مُمَارَسَةُ الصَّيْدِ.







❑ الْـمَرْحَلَةُ التَّارِيخِيّة:

يُقْصَدُ بِهَذِه الْمَرْحَلَةِ، الْفِتْرَةُ الْمُمْتَدَّةِ مِنْ ابْتِكَار الْكِتَابَةِ حَوَالَيْ 3200 سَنَةٍ قَبْل الْمِيلَادِ، إِلَى غَايَةِ عَامِ 476 لِلْمِيلَاد، تَارِيخ سُقُوطِ رُومَا.

❑ مُمَيِّزَاتُهَا:

1- مُمَارَسَةُ الزِّرَاعَة وَ تَرْبِيَةُ الْـمَوَاشِي.
2- اكْتِشَافُ الْـمَعَادِنِ كَالْحَدِيدِ وَ الْفِضَّةِ وَ الذَّهَبِ وَ اسْتِخْدَامِهَا.
3- ابْتِكَارُ الْكِتَابَةِ.







WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الدّرس 03: قِدم تَعْمير شَمال إفريقيا

اسْتَقَرَّ الْإِنْسَانُ الْقَدِيمُ فِي شَمَالِ إِفْرِيقِيَا نَظَرًا لِمَوْقِعِهَا الْمُنَاسِبِ وَ إِلَى خُصُوبَةِ أَرْضِهَا وَتَنَوُّعِ وَ وَفْرَةِ الْغِطَاءِ الْحَيَوَانِي وَالنَّبَاتِي.

أتَعَلَّمُ:

تَزْخَرُ بَلَدِي الْجَزَائِرُ بِعِدَّةِ مَوَاقِعَ أَثَرِيَّة تَعُودُ إِلَى مَرَاحِلَ تَارِيخِيَّةٍ قَدِيمَةٍ (مَرْحَلَةُ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ وَ الْمَرْحَلَةِ التَّارِيخِيَّة) تَدُلُّ عَلَى قِدَمِ تَعْمِيرِ الْإِنْسَانِ فِي شَمَالِ إِفْرِيقْيَا.



الْـمَوْقِعُ الْأَثَرِيُّ بِئْر الْعَاتر «تْبسّة»



رُسُومَاتٌ وَ نُقُوشٌ بِصُخُور التَّاسِيلي



مَوْقِعٌ أَثَرِيٌّ بِتِيغْنِيف «معسكر» لِأَوَائِلِ الْإِنْسَانُ الْقَدِيمُ الّذِي اسْتَقَرَّ بِشَمَالِ إِفْرِيقْيَا

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مُلَخَّصَاتُ الْفَصْلِ الثَّالث

الْـميدان الثَّالث: التّاريخ الوطنيّ | التّاريـــخ | السنة الثالثة ابتدائي

الدّرس 04: مَصَادِرُ الْـمَعْلُومَةِ التَّارِيخِيَّة

▫ مَاهِيَ مَصَادِرُ الْـمَعْلُومَةِ التَّارِيخِيَّة؟

الْمَصَادِرُ الَّتِي تَحْكِي تَارِيخَ بَلَدِنَا مُخْتَلِفٌ، بَعْضُهَا مَادِّيٌ «مَلْمُوسٌ» مِثْلَ: الْمَخْطُوطَاتِ وَ الْمَسْكُوكَاتِ وَ الآثَارِ وَ الرُّسُومَاتِ وَ النُّقُوشِ الصَّخْرِيَّةِ وَ الْأَدَوَاتِ الحَجَرِيَّة، وَ بَعْضُهَا لَامَادِّي «شَفَوِيٌّ» كَالْعَادَاتِ وَ التَّقَالِيدِ وَ التُّرَاثِ الشَّعبِيّ «غِنَاءٌ، رَقْصٌ، قِصَصٌ....».

الْـمَصَادِر الْـمَادِّية	الْـمَصَادِر اللَّامَادِّية
الْقُبُور وَ الْمَوَاقِعُ الْأَثَرِيَّةُ	الْعَادَاتُ وَ التَّقَالِيد وَ التُّرَاثُ الشَّعبِيُّ
الآثارُ الْعُمْرَانِيّة	
الرُّسُومَاتُ وَ النُّقُوشُ الصَّخْرِيَةُ	
الْأَدَوَاتُ الْحَجَرِيَّةُ	
الْمَخْطُوطَاتُ	
الْمَسْكُوكَاتُ	

الدّرس 05: الْـمَعْلُومَةُ التَّارِيخِيَّةُ

▫ اسْتِخْلَاصُ الْـمَعْلُومَةِ التَّاريخيَةِ مِنْ مَصَادِرِهَا

تَرْتَبِطُ كُلُّ حادِثةٍ تاريخِيةٍ بِمَكانٍ مُعَيَّنٍ وَ زَمَنٍ مُحَدَّدٍ، فَكَيْفَ يُمكِنُنَا اسْتِخْلَاصُ المَعْلُومَةِ التَّاريخيَةِ مِنْ مَصَادِرِهَا المُتَعَدِّدَةِ؟.

▫ اسْتِخْلَاصُ مَعْلُومَةٍ تَارِيخِيَّةٍ تَخُصُّ الْـمَكَانَ كَحَدَثٍ تَارِيخِيٍّ:

لاسْتِخْلَاصِ مَعْلُومَةٍ تَارِيخِيَّةٍ حَوْلَ مَكانٍ مَا، لَابُدَّ أَنْ نَتَعَرَّفَ عَنِ الْمَكَانِ الْجُغْرَافِيّ لَهُ، وَ سَنَةَ بِنَائِهِ، وَ الْغَرَضُ مِنْ بِنَائِهِ، وَ مَاذَا يُوجَدُ فِي الْبِنَاءِ مِنْ مُحْتَوَيَاتٍ، وَ مَرَافِق... و كَيْفَ يَتِمُّ الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْمَكَانِ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

1- كُويكُول "جْمِيلة" – سطيف–



- تَقَعُ جْميلة (كُويكول قَديمًا)، فِي وِلَايَةِ سْطِيف الْجَزَائِرِيّة.
- تأسَّسَتْ بَيْنَ عَامَيْ (96 و 98 ميلاديّة في العهد الرّومانيّ).
- تَحْتَوِي عَلَى سَاحَتَيْنِ عُمُومِيَّتَيْنِ،

1) الأولى: تعتبر مركز الحياة السّياسية

2) الثّانية: أُنْشِئت بِسَبَبِ التَّوَسُّعِ الْعُمْرَانِيّ.

- تَحْتَوِي عَلَى (الْحَمَّامَاتِ، وَ المَسَارِحِ وَ الْمُدَرَّجَاتِ وَ الْمُنْشَآتِ الدِّينِيَّةِ وَ مُخْتَلَفِ الْمَرَافِقِ الْعَامَّةِ)
- يتمُّ الْمُحَافَظَةُ عَلَى الآثَار الْقَدِيمَةِ فِي الْمَتَاحِفِ

◻ اسْتِخْلَاصُ مَعْلُومَةٍ تَارِيخِيَّةٍ تَخُصُّ الْشَّخْصِيَّة كَحَدَثٍ تَارِيخِيٍّ:

لاسْتِخْلَاصِ مَعْلُومَةٍ تَارِيخِيَّةٍ حَوْلَ شَخْصٍ مَا، لَابُدَّ أَنْ نَتَعَرَّفَ عَنْ اِسْمِهِ وَ صِفَتِهِ (مَلِك/ قَائِدٌ لِلْجَيْش/ كَاتِب/ مُؤَرِّخٌ...)، وَ عُمُرِهِ(سَنَةَ مِيلَادِهِ، وَوَفَاتِهِ)، وَ كَيْفَ عَاشَ فِي فِتْرَةِ حَيَاتِهِ؟، وَ بِمَ اشْتُهِرَ؟، وَ مَاذَا تَرَكَ؟ وَ أَيْنَ دُفِنَ؟.

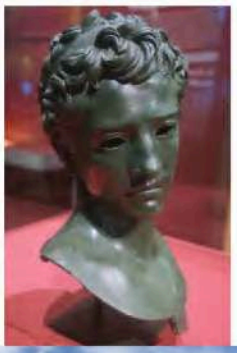
1- الْمَلِكُ سِيفَاقْسْ (صِيفَاقْصْ)



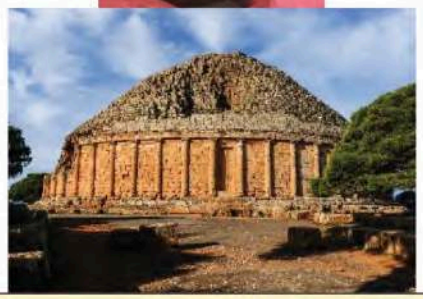
- عَاشَ فِي الْقَرْنِ 3 قَبْلِ الْمِيلَادِ.
- حَكَم نُومِيدْيا الْغَرْبِيَّة (مَازِيسُولَا)، وَ عمرُه قَدْ تَجَاوَزَ 50 سَنَةً.
- عَاصِمَةُ حُكْمِهِ هِيَ: سِيغَا (فِي وِلَايَةِ عِينْ تِيمُوشَنت)
- كَانَ يَتَمَنَّى تَوْحِيدَ مَمْلَكَتِهِ مَعَ نُومِيدْيَا الشَّرْقِيَّة (مَاسِيلَا)، وَالَّتِي كَانَتْ عَاصِمَتُهَا: سِيرْتَا (قَسَنْطِينَة حَالِيًا).
- فِي عَهْدِهِ عَرَفَتْ مَمْلَكَتُهُ تَطَوُّرًا اقْتِصَادِيًا، وَ صَكَّ عُمْلَةً خَاصَّةً بِهِ، وَكَانَ جَيْشُهُ قَوِيًا.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2- الْمَلِكُ يُوبَا الثَّانِي



- وُلِدَ سَنَة 52 قَبْلَ الْمِيلاد، بِمَدِينَةِ هِيبُون (عَنَّابَة حَالِيًا)
- حَكَم مُورِيطَانْيا الْقَيْصَرِيّة، مُدَّةَ 50 سَنَةً.
- عَاصِمَةُ حُكْمِهِ هِيَ: شَرْشَال (فِي وِلَايَةِ تِيبَازة).
- فِي عَهْدِهِ عَرَفَتْ مَمْلَكَتُهُ اِزْدِهَارًا لِلْحَيَاةِ الاقْتِصَادِيَةِ وَ الْعُمْرَانِيَّة وَ الثَّقَافِيَّةِ.
- أَلَّفَ كُتُبًا كَثِيرَةً مِنْ أَشْهَرِهَا مَوْسُوعَتَهُ عَنْ الرَّحَلاتِ و الْمُوسِيقَى، وَتَرَكَ أَيْضًا الضَّرِيحَ الْمَلَكِيّ (قَبْرَ الرُّومِيّةِ).
- تُوُفِّي سَنَة 23 لِلْمِيلَاد



الضَّرِيحُ الْمَلَكِيُّ (تيبازة)

الدّرس 06: تَارِيخُ مِنْطَقَتِي

▫ تَارِيخُ مَمْلَكَة نُومِيدْيَا

نُومِيدْيا هِي مَمْلَكَةٌ مَغَارِبِيَّةٌ ظَهَرَتْ قَدِيمًا فِي مَنَاطِق غَرْبِيَّةً لِتُونس لِتَشْمُلَ شَمَال الْجَزَائِرِ وَ جُزْءًا مِنَ الْمَغرِبِ، وَ كَانَتْ عَاصِمَتُهَا آنَذَاك سِيرْتَا (قَسَنْطِينَة حَالِيًا). (لَاحِظ الصُّورَة)



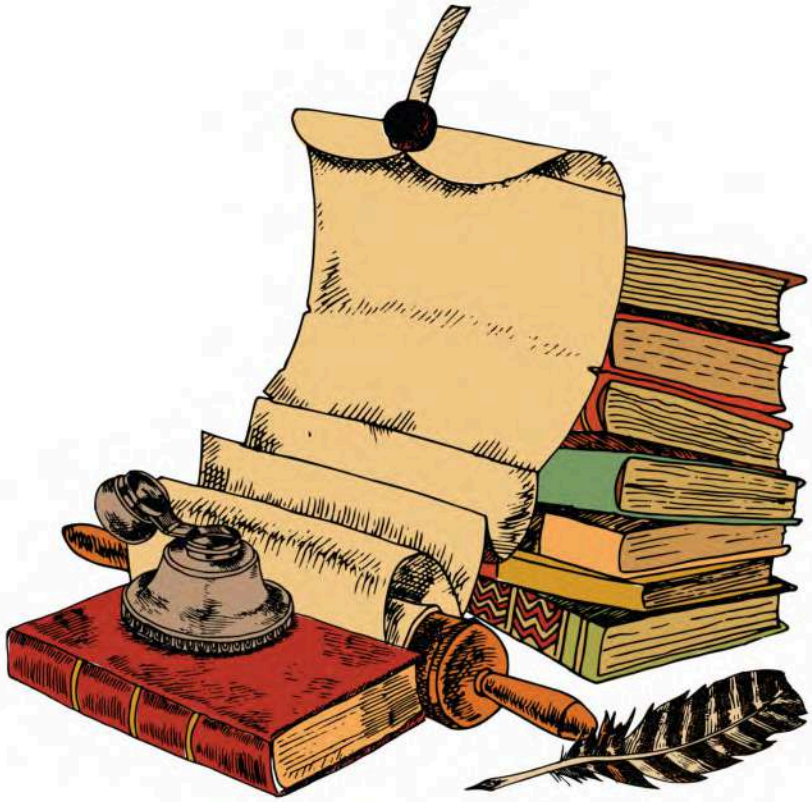
- **الاسم:** نُومِيدْيَا
- **الْعَاصِمَة:** سِيرْتَا
- **أَهَمُّ مُلُوكِهَا:** مَاسِينِيسا، وَ يُوغَرْطَة.
- **أَهَمُّ مُدُنِهَا:** هِيبُون (عَنَّابة)، يُول (شَرْشَال)، كَالامَا (قَالْمة)، سِيرْتَا

▫ مَمْلَكَةُ نُومِيدْيَا:

- أَشْهَرُ مُلُوكِ نُومِيدْيَا، هُوَ الْمَلِكُ مَاسِّينِيسا (أَوَّلُ مَنْ وَحَّدَ الْمَمْلَكَة)
- عَرَفَ سُكَّانُ نُومِيدْيَا حَيَاةَ التَّمَدُّنِ فِي عَهْدِ مَاسِّينِيسا.فَازْدَهَرَتِ الزِّرَاعَةُ وَ الصِّنَاعَةُ وَ التِّجَارَةُ
- حَكَمَ مَاسِّينِيسا الْمَمْلَكَةَ مِنْ سَنَةِ 203 قَبْلَ الْمِيلَادِ، إِلَى سَنَةِ 148 قَبْلَ الْمِيلَادِ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

إِنْهَاءُ مُقَرَّرِ مَادَّةِ التَّارِيخِ لِلسَّنَةِ الثَّالِثَة ابتدائي



الْحَمْدُ لِلّٰه

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر