خاص بالسّنــة الثالثة ابتدائــي



ملخّصات الفصل الثّاني

في مــادّة التّاريخ



تصميم و رسم و إعداد:

الأستاذ معجوج حسام

2023-2022

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مُلَخَّصَاتُ الْفَصْلِ الثَّانِي

الْمِيدان الثَّاني: التَّاريخ العام | التَّاريـــخ | السنة الثالثة ابتدائي

الدَّرس 01: أنواعُ الآثار الْقَديمَة

▫ مَاهِيَ الآثَارُ؟

هِيَ كُلُّ مُخَلَّفَاتِ الْإِنْسَانِ قَدِيمًا مِنْ أَبْنِيَةٍ، أَوْ مُمْتَلَكَاتٍ أَوْ هَيَاكِلَ عَظْمِيَةٍ أَوْ أَدَوَاتٍ أَوْ أَسْلِحةٍ أَوْ نُقُوشٍ صَخْرِيَّةٍ مَوْجُودَةٍ عَلَى جُدْرَانِ الْكُهُوفِ وَ الْمَغَارَاتِ.

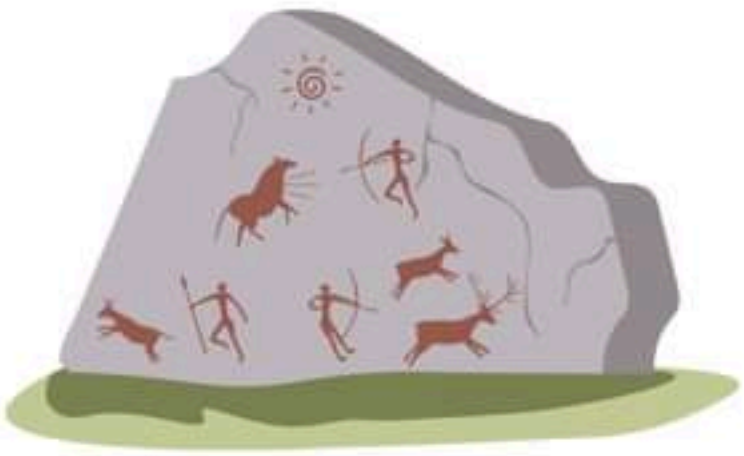
▫ أَنْوَاعُ الآثَارِ الْقَدِيمَةِ:

1- الْأَدَوَاتُ الْحَجَرِيَّةُ:



هِيَ أَدَوَاتٌ صَنَعَهَا إِنْسَانُ الْعَصْرِ الْقَدِيمِ مِنَ الْحَجَرِ، وَ اسْتَعْمَلَهَا فِي حَيَاتِهِ الْيَوْمِيَّةِ كَالصَّيْدِ وَ الدِّفَاعِ عَنِ النَّفْسِ، وَ الْأَكْلِ ...

2- النُّقُوشُ الصَّخْرِيَّةُ:



هِيَ الرُّسُوماتُ الَّتِي تَرَكَهَا إِنْسَانُ الْعَصْرِ الْقَدِيمِ بِالْحَفْرِ أَوِ النَّقْرِ عَلَى الصُّخُورِ لِيَرْسَمَ عَلَيْهَا أَشْكَالًا تُعَبِّرُ عَنْ حَيَاتِهِ الْيَوْمِيَةِ الَّتِي يَعِيشُهَا.

3- الْمَوَاقِعُ الْأَثَرِيَّةُ:



هِيَ الْأَمَاكِنُ وَ الْمَوَاقِعُ الَّتِي يَكْتَشِفُ فِيهَا عُلَمَاءُ الْآثَارِ أَدَوَاتٍ وَ وَسَائِلَ مُخْتَلِفَةٍ وَ مُتَنَوِّعَةٍ أَوْ هَيَاكِلَ عَظْمِيَةٍ، أَوْ بَقَايَا أَوَانِي أو آثارًا قَدِيمَةً..

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

4- الآثار العمرانية القديمة

هِي مَبَانِي وَ مُدُن بَنَاهَا إِنْسَانُ الْعَصْرِ الْقَدِيمِ، مِثْل: تِيمْقَاد، جُمِيلة، تِيبَازة، وَ قالمة ... وَ هِيَ تُمَثِّلُ أَهَمِيَّةً تاريخيةً وَ ثَقَافِيةً عَالَمِيَةً.



5- المسكوكات

هِيَ الْقِطَعُ النَّقْدية الّتي خلّفها إِنْسَانُ الْعَصْرِ الْقَدِيمِ، مثل: المسكوكات النّوميدية....



6- المخطوطات

هِيَ الْوَثَائِقُ وَ الْكُتُبُ الَّتِي تُكْتَبُ بِخَطِ الْيَدِ، وَ قَدْ كَانَتْ تُكْتَبُ عَلَى أَوْرَاقِ الْبَرْدِيّ «الْبَرْدِيُّ نَبَاتٌ مَائِيٌّ تَنْمُو سِيقَانُهُ عَلَى طُولِ مِتْرٍ أَوْ أَكْثَر.»





7- الشَّخْصِيَاتُ التَّارِيخِيَّةُ

الشَّخْصِيَّةُ التَّارِيخِيَّةُ هِيَ كُلُّ شَخْصٍ تَارِيخِيّ مَشْهُورٍ فِي زَمَانِهِ وَ كَانَ لَهُ تَأْثِيرٌ كَبِيرٌ فِي تاريخ مِنْطَقَتِهِ أَوْ شَعْبِهِ مِنْهُم:



-الْمَلِك يُوغَرْطَة

«أَشْهَرُ مُلُوكِ نُومِيدْيَا»



- الْأَدِيبُ أَبُولْيُوس

«كَاتِب وَ أَدِيبٌ مَشْهُورٌ»



- الْقَائِدُ تَاكْفَارِينَاس

«قَائِدٌ نُومِيدِيٌّ»

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الدّرس 02: مراحل التّاريخ القديم

قَسَّمَ المُؤَرِّخُونَ التَّارِيخَ الْقَدِيم إِلَى مَرْحَلَتَيْنِ هُمَا:

❑ مَرْحَلَةُ مَا قَبْلَ التَّارِيخ:

يُقْصَدُ بِهَذِه الْمَرْحَلَةِ، الْفِتْرَةُ الْمُمْتَدَّةِ مِنْ نُزُولِ سَيِّدِنَا آدَم ﷺ «ظُهُورُ الْإِنْسَان على سَطْحِ الْأَرْض»، إِلَى غَايَةِ ابْتِكَار الْكِتَابَةِ حَوَالَيْ 3200 سَنَةٍ قَبْل الْمِيلَادِ.

❑ مُمَيِّزَاتُهَا:

تَمَيَّزَتْ هَذِهِ الْمَرْحَلَةُ بِـ:

1- السَّكنُ فِي الْكُهُوفِ وَ الْـمَغَارَاتِ.
2- التَّنَقُّل وَ التِّـرْحَالُ لِجَمْعِ الْقُوتِ
3- مُمَارَسَةُ الصَّيْدِ.







❑ الْـمَرْحَلَةُ التَّارِيخِيَة:

يُقْصَدُ بِهَذِه الْمَرْحَلَةِ، الْفِتْرَةُ الْمُمْتَدَّةِ مِنْ ابْتِكَار الْكِتَابَةِ حَوَالَيْ 3200 سَنَةٍ قَبْل الْمِيلَادِ، إِلَى غَايَةِ عَامِ 476 لِلْمِيلَاد، تَارِيخ سُقُوطِ رُومَا.

❑ مُمَيِّزَاتُهَا:

1- مُمَارَسَةُ الزِّرَاعَة وَ تَرْبِيَةُ الْـمَوَاشِي.
2- اكْتِشَافُ الْـمَعَادِنِ كَالْحَدِيدِ
وَ الْفِضَّةِ وَ الذَّهَبِ وَ اسْتِخْدَامِهَا.
3- ابْتِكَارُ الْكِتَابَةِ.







WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الدّرس 03: قِدم تَعْمير شَمال إفريقيا

اسْتَقَرَّ الْإِنْسَانُ الْقَدِيمُ فِي شَمَالِ إِفْرِيقِيَا نَظَرًا لِمَوْقِعِهَا الْمُنَاسِبِ وَ إِلَى خُصُوبَةِ أَرْضِهَا وَتَنَوُّعِ وَ وَفْرَةِ الْغِطَاءِ الْحَيَوَانِي وَالنَّبَاتِي.

أتَعَلَّمُ:

تَزْخَرُ بَلَدِي الْجَزَائِرُ بِعِدَّةِ مَوَاقِعَ أَثَرِيَّة تَعُودُ إِلَى مَرَاحِلَ تَارِيخِيَّةٍ قَدِيمَةٍ (مَرْحَلَةُ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ وَ الْمَرْحَلَةِ التَّارِيخِيَّة) تَدُلُّ عَلَى قِدَمِ تَعْمِيرِ الْإِنْسَانِ فِي شَمَالِ إِفْرِيقْيَا.



الْمَوْقِعُ الْأَثَرِيُّ بِئْر الْعَاتر «تُبسَة»



رُسُومَاتٌ وَ نُقُوشٌ بِصُخُور التَّاسِيلي



مَوْقِعُ أَثَرِيٌّ بِتِيغْنِيف «معسكر» لِأَوَانِي الْإِنْسَانُ الْقَدِيمُ الّذِي اسْتَقَرَّ بِشَمَالِ إِفْرِيقْيَا

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الـمِيدان الثّالث: التّاريخ الوطنيّ | التّاريـــخ | السنة الثالثة ابتدائي

الدّرس 04: أنواعُ الآثار الْقَديمَة

▫ مَاهِيَ مَصَادِرُ الـمَعْلُومَةِ التّارِيخِيَّة؟

الْمَصَادِرُ الَّتِي تَحْكِي تَارِيخَ بَلَدِنَا مُخْتَلِفٌ، بَعْضُهَا مَادِّيٌ «مَلْمُوسٌ» مِثْلَ: الْمَخْطُوطَاتِ وَ الْمَسْكُوكَاتِ وَ الآثَارِ وَ الرُّسُومَاتِ وَ النُّقُوشِ الصَّخْرِيَّةِ وَ الْأَدَوَاتِ الحَجَرِيَّة، وَ بَعْضُهَا لَامَادِّي «شَفَوِيٌّ» كَالْعَادَاتِ وَ التَّقَالِيدِ وَ التُّرَاثِ الشَّعبِيّ «غِنَاءٌ، رَقْصٌ، قِصَصٌ....».

الـمَصَادِر الـمَادِّية	الـمَصَادِر اللَّامَادِّية
الْقُبُور وَ الْمَوَاقِعُ الْأَثَرِيَّةُ	الْعَادَاتُ وَ التَّقَالِيد وَ التُّرَاثُ الشَّعبِيُّ
الآثارُ الْعُمْرَانِيّة	
الرُّسُومَاتُ وَ النُّقُوشُ الصَّخْرِيَةُ	
الْأَدَوَاتُ الْحَجَرِيَّةُ	
الْمَخْطُوطَاتُ	
الْمَسْكُوكَاتُ	

الْحَمْدُ للّه



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

خاص بالسّنــة الثالثة ابتدائــي



مُلَخَّصات الفصل الثّاني

فِــي مَــادّة الْجُغرافــيا



تصميم و إعداد:

الأستاذ معجوج حسام

2023-2022

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مُلَخَّصَاتُ الْفَصْلِ الثَّانِي

الْـميدان الثَّاني: السكان و التنمية | الجغرافيا | السنة الثالثة ابتدائي

الدَّرس 01: مظاهر السَّطح و الْـمُناخ

أَوَّلًا- التَّضَارِيس:

يتميّز سَطْحُ الْأَرْض (الْيَابِسَة) بِالتَّبايُنِ وَ التَّنَوُّعِ وَ الْاخْتِلَافِ تَتَجَلَّى مَظَاهِرُهُ فِي:

1- الْجِبَال:

هِيَ مُرْتَفَعَاتٌ صَخْرِيَّةٌ تتَمَيَّزُ بِالْارْتِفَاعِ الْكَبِيرِ و قِمَمُهَا صَخْرِيَّةٌ حَادَّةٌ وَ سُفُوحُهَا شَدِيدَةُ الْاِنْحِدَارِ ... وَ فِي بَلَدِنَا تَتَوَاجَدُ جِبَالٌ مَكْسُوَةٌ بِالنَّبَاتَاتِ فِي التَّلِ وَ أُخْرَى جَرْدَاءُ فِي الصَّحْرَاءِ



جِبَالٌ تَتَوَاجَدُ فِي التَّلِ



جِبَالٌ تَتَوَاجَدُ فِي الصَّحْرَاءِ

2- الْهِضَاب:

هِيَ أَرَاضٍ مُرْتَفِعَةٌ قَلِيلًا تَنْتَشِرُ بِشَكْلٍ وَاسِعٍ فِي بَلَدِنَا بَعْضُهَا يَتَوَاجَدُ فِي التَّلِ وَ بَعْضُهَا فِي الصَّحْرَاءِ، وهُنالِكَ هِضَابٌ صَالِحَةٌ لِلزِّرَاعَةِ وَ أُخْرَى لِلرَّعْيِ.



هِضَابٌ تَتَوَاجَدُ فِي التَّل

3- السُّهُول:

هِيَ أَرَاضٍ مُسْتَوِيَةٌ وَ مُنْخَفِضَةٌ و مُعْظَمُ هَذِهِ الْأَرَاضِي خِصْبَةٌ وَ تَصْلُحُ لِلزِّرَاعَةِ، و الرَّعْيِ أيْضًا.



سُهُولٌ وَاسِعَةٌ

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

4- الصَّحْراء:

هِيَ مَنْطِقَةٌ تَمْتَدُّ عَلَى مِسَاحَاتٍ مَلِينَةٍ بِالرِّمَالِ وَ الْكُثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ «هِيَ عِبَارَةٌ عَنْ تَجَمُّعٍ ضَخْم مِنَ الرِّمَالِ، تَقُومُ الرِّيَاحُ بِتَحْرِيكِهِ وَ نَقْلِهِ مِنْ مَكَانٍ لِآخَرَ»



الصّحراء

ثَانِيًا- الطَّقْسُ:

نَقْصِدُ بِالطَّقْسِ حَالَةَ الْجَوِّ فِي مُدَّةٍ زَمَنِيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ وَ تَشْهَدُهَا مِنْطَقَةٌ مَا نَتِيجَةَ تَحَوُّلَاتٍ تَظْهَرُ عَلَى شَكْلِ عَوَامِلٍ مِثل: ارْتِفَاعِ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ أَو انْخِفَاضِهَا أَوْ هُطُولِ أَمْطَارٍ أَوْ ثُلُوجٍ....وَ هذِه التَّحَوُّلَاتُ تُسَمَّى بِـ: التَّقَلُّبَاتِ الْجَوِّيَةِ.



- هُطُولُ الأَمْطَارِ بِغَزَارَةٍ
- تَسَاقُطُ الثُّلُوجِ
- أَمْطَارٌ رَعْدِيَّةٌ
- جَوٌّ مُغَيَّمٌ جُزْئِيًا
- جَوٌّ مُشْمِسٌ
- جَوٌّ مُغَيَّمٌ كُلِّيًا



ثَالِثًا- الـمُنَاخُ:

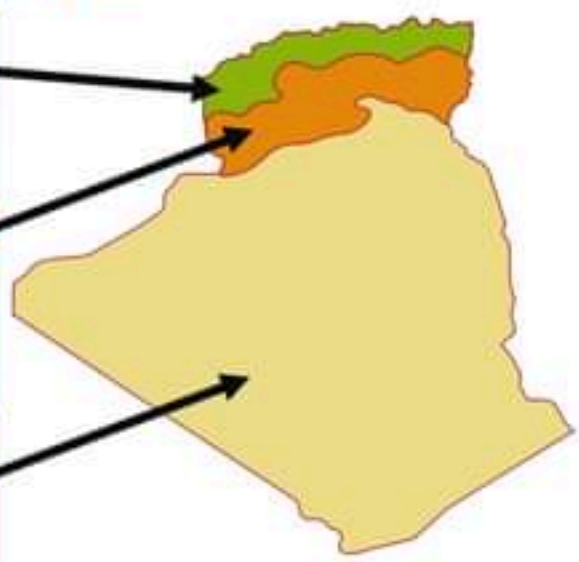
نَقْصِدُ بِالمُنَاخِ حَالَةَ الْجَوِّ فِي مُدَّةٍ زَمَنِيَّةٍ طَوِيلَةٍ تَشْهَدُهَا مَنَاطِق مُعَيَّنَةٍ وَ يَتِمُّ الْاِعْتِمَادُ فِي تَحْدِيدِهِ عَلَى دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ وَ هُطُولِ الْأَمْطَارِ وَ عَوَامِلَ أُخْرَى.

تَتَمَيَّزُ الْجَزَائِرُ بِثَلَاثَةِ أَقَالِيمَ مُنَاخِيَّةٍ هِيَ:

مُنَاخُ الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْـمُتَوَسِّطِ: يَتَمَيَّزُ بِشِتَاءٍ مُعْتَدِلِ الْحَرَارَةِ وَ مُمْطِرٍ، وَ بِصَيْفٍ حَارٍ وَ رَطِبٍ.

الْـمُنَاخُ الْقَارِّي: يَتَمَيَّزُ بِشِتَاءٍ بَارِدٍ وَ مُمْطِرٍ، وَ بِصَيْفٍ حَارٍ وَ جَافٍ.

الْـمُنَاخُ الصَّحْرَاوِي: يَتَمَيَّزُ بِحَرَارَةٍ مُرْتَفِعَةٍ وَ نُدْرَةِ الْأَمْطَارِ طِيلَةَ السَّنَةِ.



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الدّرس 02: الْعَلاقة بين نشاط الإنسان و محيطه

❑ أَوَّلًا- نَشَاطُ الإِنْسَانِ فِي الْـمَدِينَةِ:

يُمَارِسُ الْإِنْسَانُ فِي الْمَدِينَةِ أَنْشِطَةً مُتنوِّعَةً هِي: الصِّنَاعَة وَ التِّجَارَة وَ الْخَدَمَات،

1- الصِّنَاعَةُ:

هِيَ عَمَلِيَّةُ تَحْوِيلِ الْمَوَادِ الْأَوَّلِيَّة إِلَى مَوَادٍ قَابِلَةٍ لِلْاِسْتِعْمَالِ، فِي أَمَاكِنَ تُسَمَّى بِالْمَصَانِعِ...



2- التِّجَارَةُ:

هِيَ عَمَلِيَّةُ بَيْعٍ وَ شِرَاءٍ وَ نَقْلِ السِّلع بَيْنَ الأشْخَاصِ فِي أَماكِن كَالْمَحَلَّاتِ التِّجَارِيَة، وَ الْبِقَالَة وَ الْمَتَاجِرِ...



3- الخَدَمَات:

هِيَ أَنْشِطَةٌ مُتَنَوِّعَةٌ تَقومُ بِهَا مُؤَسَّسَاتٌ لِتَوْفِيرِ خَدَمَاتٍ مُعَيَّنَةٍ لِلْمُوَاطِنِ، كَالْبَلَدِيَة، وَ الْمُسْتَشْفَى وَ الْمُسْتَوْصَفِ، وَ الْمَدْرَسَةِ ....



❑ ثَانِيًا- نَشَاطُ الإِنْسَانِ فِي الْـرِّيفِ:

يُمَارِسُ الْإِنْسَانُ فِي الرِّيفِ أَنْشِطَةً قَلِيلَةً هِي: الصِّنَاعَةُ التَّقْلِيدِيَّةُ (الْحِرَفُ الْيَدَوِيَّةُ) وَ تَرْبِيَةُ الْحَيَوَانَاتِ وَ الْفِلَاحَة ،

1- الصِّنَاعَةُ التَّقْلِيدِيَّةُ:

هِيَ عَمَلِيَّةٌ يَدَوِيَّةٌ لِتَحْوِيلِ الْمَوَادِ الْأَوَّلِيَّةِ إِلَى مَوادٍ قَابِلَةٍ لِلْاِسْتِعْمَالِ كَصِنَاعَةِ الحلي وَ الْأَوَانِي الفَخَّارِيَة وَ الزَّرَابِي...



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2- تَرْبِيَةُ الْحَيَوَانَاتِ:



تَكْثُرُ فِي الْأَرْيَافِ تَرْبِيَةُ الْحَيَوَانَاتِ، لِأَنَّهُ الْمَكَانُ الْمُنَاسِبُ لِرَعْيِهَا وَ تَرْبِيَتِهَا...

3- الْفِلَاحَةُ:



تَتَمَثَّلُ الْفِلَاحَةُ فِي إِنْتَاجِ الْمَحَاصِيلِ الزِّرَاعِيَّة، وَ غَرْسِ الْأَشْجَارِ، وَ مَعَ تَطَوُّرِ الْوَسَائِلِ الْحَدِيثَةِ تَطَوَّرَتِ الْفِلَاحَةُ كَثِيرًا.

الدَّرس 03: الْعَمَلُ الإِنتاجِيّ و فوائده

❑ أَوَّلًا- أَنْوَاعُ الْعَمَلِ الإِنتاجِيّ:

يُؤَدِّي أَفْرَادُ الْمُجْتَمَعِ أَنْوَاعًا مُتَعَدِّدَةً مِنَ الْأَنْشِطَةِ، كُلٌّ حَسْبَ الْقِطَاعِ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ، وَ بِتَعَدُّدِهَا يَتَنَوَّعُ الْإِنْتَاجُ وَ يَخْتَلِفُ مَرْدُودُهُ، لِذَا يُصَنَّفُ الْعَمَلُ إِلَى:

1- الْعَمَلُ الإِنْتَاجِيُّ الْمَادِّي

الصِّنَاعَة	الْفِلَاحَةُ	تَرْبِيَةُ الْحَيَوانَات
الْإِسْمَنت، السَّيَارَات، الْأَثَاث، إِنْتَاجُ الزُّيُوتِ...	إِنْتَاجُ التُّمُورِ، الْخُضَر، الْفَوَاكِه، الْقَمْح	إِنْتَاجُ اللُّحُوم، وَ الْبَيْضِ، وَ الْجُلُودِ ....

2- الْعَمَلُ الإِنْتَاجِيُّ اللَّامَادِّي

الْخَدَمَاتُ التَّعْلِيمُ، الصِّحَة، الْبَرِيد وَ الْمُوَاصَلَات، الْعَدَالَة....

❑ ثَانِيًا- فَائِدة الْعَمَل الإِنتاجِيّ:

لِلْعَمَلِ فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ فَهُوَ يُوَفِّرُ لَهُ الْمَأْكَلَ وَالْمَشْرَبَ وَالْعَيْشَ الْكَرِيمَ وَ هَذَا لَا يَأْتِي إِلَّا بِالاِجْتِهَادِ، فَكُلَّمَا اجْتَهَدَ الْإِنْسَانُ فِي عَمَلِهِ وَ دِرَاسَتِهِ، نَالَ النَّجَاحَ وَ الثَّنَاءَ مِنَ النَّاسِ.

الْحَمْدُ للّه

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر