الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الأساسي

دليل كتاب

السّنة الثانية من التعليم الابتدائيّ

لمواد:

- اللغة العربية
- التربية الإسلامية
- التربية المدنية

مطابق لمنهاج 2016

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

تقديم

لقد أجمعت معظم الدراسات النظرية والميدانية التي جعلت من علوم التربية مدونة لها أنّ مهما تطوّرت أفكار المنظرين وتدرجت في سلالم الرقيّ النظري، وتجسّدت كتصاميم في مناهج تربوية، فإنّ ذلك لا يضمن لها النّجاح إلاّ إذا عضدت تلك الجهود جهودٌ أخرى تنزلها منازل التنفيذ و التطبيق، وذلك لا يتأتّى إلا من خلال تكوين الممارسين التربويين وتمكينهم من المستجدات التربوية.

إنّ دليل «الكتاب الموحّد للغة العربية والتربية الإسلامية والتربية المدنية» يروم تحقيق هذه الغاية المثلى، وهي تمكين الأستاذ من تنفيذ محتويات الكتاب على النحو الذي أعدّ له، لتحقيق أهدافه ، و من ثَـمّ تجسيد متضمنات المناهج، وتفعيل الاستراتيجيات والآليات المنصوص عليها في الوثيقة المرافقة.

سيجد زملاؤنا الأساتذة في هذا الدليل شرحًا مُـلماً بمقتضيات تطبيق الكتاب المدرسي، و ما يتم تناوله في كل حصة تعلّمية، والأهداف المرجوة من كل نشاط و الاستراتيجيات المعتمدة لتحقيقها و علاقتها بميادين كل مادة. كما يركّز الدليل على شرح سيرورة المقطع التعلّمي، بدءًا من الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأمّ)، وضعيات إرساء الموارد بمختلف مركباتها (المعارف، التوظيف و القيم)، و ما يتخلل المقطع من محطّاتٍ لتعلّم الإدماج وصولا إلى الوضعية الإدماجية التقويمية.

(لجنة التّأليف)

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

الفهرسة

الترتيب	الموضوع	الصفحة
	الفهرسة	
1	مقدمة	
2	أهداف دليل الكتاب	7
3	لمـــاذا الكتـــاب الموحّـــد؟	7
4	المبـادئ المعتمـدة في تأليف الكتـاب الموحّـد .	7
5	تجليات الإنسجام بين المواد الثلاث .	8
6	ترجمة المنهاج الى كتاب مدرسي .	9
7	مخطط لتدرج الكفاءات في المواد الثلاث	10
8	القيم والكفاءات العرضية للسنة الثانية من التعلمي الابتدائي	13
9	مسعى تحقيق عملية التعلم	14
10	مخطط تنصيب كفاءات المادة في الكتاب وضبط الحصص التعلمية	17
11	توزيع مضامين الكتاب على المقاطع التعلمية	21
12	مقترح استعمال الزمن لتناول أنشطة الكتاب	27
13	شرح «ايقونات » الأنشطة التعلمية في الكتاب	28
14	نموذج لسيرورة مقطع تعملي (العائلة)	34
15	تقديم مقترح لحل الوضعية الانطلاقية	46
16	المعالجة البيداغوجية	49
17	نصوص منطوقة مقترحة	50
18	قائمة المصادر والمراجع	64

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

أهداف دليل الكتاب :

يرمي دليل الكتاب الموحد الى تحقيق الأهداف التالية :

- توضيح الجوانب البيداغوجية والديداكتيكية المتعلقة بالكتاب الموحد، بالنسبة لمواد اللغة العربية والتربية الإسلامية والتربية المدنية ، كونه يجمع بين التخفيف من ثقل محفظة المتعلم من جهة، وتزويده بأداة عمل تعليمية " ديداكتيكية " تتماشى والمستلزمات البيداغوجية ، بالنسبة لمناهج الجيل الثاني ، من جهة أخرى .
- طرح المسعى الذي يستلزمه الانتقال الجذري ، من منظور التعليم الى منظور التعلم ، والذي يجعل من المتعلم ، محور العملية التعليمية التعلمية ، و يعطي الجوانب الديداكتيكية بعدا بيداغوجيا إدماجيا، قائما على البناء الذاتي للمعرفة .
- تمكين الأساتذة من وثيقة عمل بيداغوجية تساعدهم على توجيه المتعلمين لاستغلال الكتاب ودفتر النشاط استغلالا ناجعا ومفيدا .

لمـــاذا الكتـــاب الموحّـــد؟

إنّ فكرة الكتاب الموحّد إنما هي فكرة بيداغوجية خالصة، لأنّ لها ما يسندها ويدعمها ويبيّن جدواها في مناهج الجيل الثاني، و يبرز ذلك من خلال ما يلي :

- إنّ التعلّم عملية بنائية، إذ تسعى مختلف الأنشطة التعلّمية إلى تحقيق ملمح واحد.
- إنّ اهتمام مناهج الجيل الثاني بالكفاءات العرضية يجد له مجالا واضحا للتفعيل في إطار الكتاب المُوَحَّد، علمًا أنّ تفاعل المواد فيما بينها يتجسّد من خلال الكفاءات العرضية و مدى إسهام المادة الواحدة، في تحقيق الكفاءة الشاملة للمادة الأخرى.
- اعتمدت مناهج الجيل الثاني مبدأ الشمولية بين المناهج، و تحقيق البعد المناهجي، و هذا لا يظهر على مستوى الهيكلة و التصميم فحسب؛ وإنما يظهر أيضا من خلال الانسجام في تقديم محتويات المواد، وذلك حتى يتسنى تحقيق الكفاءات و الملامح بشكل متجانس.
- صُنِّفَت مناهج المواد إلى أربعة مجالات: مجال اللّغات، مجال المواد الاجتماعية، مجال العلوم والتكنولوجية، مجال الفنون و الثقافة و الرياضة. و لقد صُنِّفَت التربية الإسلامية و التربية المدنية في مجال المواد الاجتماعية، و إذا علمنا أنّ اللّغة العربيّة من اللّغات الأساسية اتضحَتْ لنا بديهية أن تكون اللّغة العربيّة المحور الأساس الذي تنضوي حوله مادتان اجتماعيتان، دون أن نغفل الجانب الاجتماعي للغة والذي وَضَّحَتْهُ بحوث علم الاجتماع اللّغوي.

هذه بعض المسوّغات البيداغوجية التي تَمَخَضَتْ عنها فكرة الكتاب الموحّد، أَضِفْ إلى ذلك بعض الاعتبارات النفسية التي أوضحت أنّ متعلّمي الطّور الأوّل يشقّ عليهم التعامل مع عدّة سندات تربوية.

المبـــادئ المعتمـــدة في تأليف الكتـــاب الموحّـــد:

يُعَرّف الكتاب المدرسي بأنّه الكتاب الّذي «يجسّد منهاجًا دراسيًا لعرض محتويات مهيكلة و مكيفة معدّة خصيصا للاستعمال ضمن المسار التعلّمي» و حتّى يتجسّد هذا التعريف في الكتاب المدرسي، توخينا مجموعة من المبادئ، ارتأينا عرضها على زملائنا الأساتذة حتى تتضّح لديهم الفلسفة المعتمدة في تأليف الكتاب :

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

1- ترجمة الكتاب لمناهج المواد الثلاث (لغة عربية ، تربية إسلامية ، تربية مدنية) من حيث توخيّ مختلف الملامح و الكفاءات الشاملة و الكفاءات الختامية المنبثقة عنها ، و العمل على تجسيدها من خلال الميادين التي تهيكلها و تنظمها و تفعيل مختلف التوجيهات و التوصيات التي تضع المناهج حيز التنفيذ .

2- شمولية الكتاب المدرسي للمخطّطات السنوية للتعلّمات ، و ذلك باقتراح وضعيات تعلّمية لإرساء كل المحتويات و ربطها بكفاءات المادة و الكفاءات العرضية و القيم .

3- تقديم محتويات المواد الثلاثة بشكل منسجم و ذلك بمراعاة التقاطعات بين مضامين المناهج ، وذلك حتى لا يصبح الكتاب جمعا لثلاثة كتب في كتاب واحد .

4- توخّي الاستراتيجية المنصوص عليها في الوثيقة المرافقة و المتمثلة في تناول الموارد على شكل مقاطع تعلمية .

5- اقتراح وضعيات لتعلّم الإدماج تتخلل المقطع التعلمي ، ووضعيات إدماجية تقويمية تكون في نهاية المقطع في إطار التقويم النهائي الذي يستهدف تقويم الكفاءة الختامية .

6- اعتماد مبدأ التدرج في تنمية الكفاءات ، ويظهر ذلك خاصة في تنمية مهارة الإنتاج الشفوي و الكتابي بشكل تدريجي يأخذ بعين الاعتبار حجم و طبيعة الموارد التعلمية التي تم إرساؤها .

7- تفعيل متطلبات المقاربة بالكفاءات ، خاصة أنّ مناهج الجيل الثاني أوصت بضرورة تعزيزها لتمكين المتعلمين من تجنيد موارد بشكل مدمج لحل مجموعة من الوضعيات المشكلة المنتمية إلى عائلة واحدة .

8 ـ النصوص المقترحة لفهم المنطوق و فهم المكتوب والتي تتمحور حولها جلّ أنشطة اللغة العربية ، و لها امتداد في مادتي التربية الإسلامية و المدنية ، إنما هي نصوص ذات صبغة جزائرية من حيث المضمون والقيم ومبادئ الهوية الوطنية .

9ـ إن اعتماد الكتاب الموحّد لا يلغي بتاتًا طبيعة وخصوصية المادة الواحدة من حيث طريقة تقديمها وتقويم مواردها .

تجليات الانسجام بين المواد الثلاث:

يتجلّى الانسجام بين المواد الثلاث للكتاب : اللغة العربية ، التربية المدنية و التربية الإسلامية من خلال ما يلي :

- اعتماد وضعية أم انطلاقية واحدة شاملة للمواد الثلاث تكون منطلقا للتعلمات المستهدفة من المقطع و تعمل على استدعاء الموارد القبلية للمتعلمين ، و تحدّد طبيعة الموارد الجديدة و مجالات توظيفها و استثمارها .

- توزيع المحتويات التعلمية بانسجام بين مختلف المواد ، فقد تم تقديمها في حقل مفاهيمي مشترك ، وكمثال على ذلك ، المقطع (السابع) التواصل كمحور من محاور اللغة العربية ، اقترحنا موضوع الحوار و آدابه في التربية المدنية ، أضف إلى ذلك آداب المسجد في التربية الإسلامية نظرا للانسجام الواضح بين التواصل و الحوار و آداب المسجد .

- نصوص القراءة المقترحة في اللغة العربية لها امتداد و أثر في الوضعيات التعلمية المقترحة في التربية المدنية و الإسلامية .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

- تفاعل الموارد التعلمية بين المواد، إذ تستثمر الموارد التعلمية الخاصة بالمادة الواحدة، وتجنّد بشكل مدمج لحل وضعية إدماجية تقويمية

ترجمة المنهاج الى كتاب مدرسي:

يستدعي ترجمة المنهاج التعليمي الى كتاب موحد ، الاطلاع بالضرورة على تقديم مواد المناهج الثلاثة ، من حيث خصائصها ومدى مساهمتها في تحقيق الملح الشامل، وكذا ما يتعلق بصعوبات تدريس تلك المواد وأساليب او منهجيات التناول (انظر مناهج اللغة العربية والتربية الإسلامية والتربية المدنية والوثائق المرافقة لها ـ الطور الأول من التعليم الابتدائي .)

يترجم الكتاب الموحد مناهج المواد الثلاث، اللغة العربية والتربية الإسلامية والتربية المدنية، بشكل مدمج ومنسجم، و يشكل هذا المسعى الادماجي استراتيجية متناسقة ومتناغمة لتحقيق الملمح الشامل للسنة.

لقد راعت مناهج الجيل الثاني مبدأ التدرج والانسجام العمودي للكفاءات الشاملة تحقيقا لملمح التخرج، مع إدراج القيم والموقف والكفاءات العرضية، ويتجلّى الانسجام العمودي ، في منهاج المادة الواحدة من خلال التصور التنازلي في صياغة الكفاءات، انطلاقا من الكفاءة الشاملة للمرحلة، ثمّ الطور فالسنة. كما تنبثق عن الكفاء الشاملة للسنة الواحدة كفاءات ختامية مناسبة لميادين معرفية محدّدة، وتكون محل ترجمة إلى وضعيات تعلمية لإرساء الموارد (المعرفية والأدائية) وتوظيفها، ثمّ إدماج مركباتها في وضعيات لتعلّم الإدماج، وصولا الى الوضعية الادماجية التقويمية في نهاية مرحلة تعلمية (مقطع، فصل، سنة، طور)، وإليكم مخططات تجسّد الهيكلة التنازلية في صيغة كفاءات كلّ مادة:

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

مخططات لتدرج الكفاءات في المواد الثلاث:

1 ـ اللغة العربية:

الكفاءة الشاملة لمرحلة التعليم الابتدائي

في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي، يتواصل التلميذ مشافهة وكتابة بلغة سليمة، ويقرأ قراءة معبّرة مسترسلة نصوصا مركّبة ومختلفة الأنماط ، تتكوّن من مائة وثلاثين إلى مائة وخمسين كلمة، مشكولة جزئيا، يفهمها وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالّة .



الكفاءة الشاملة للطور الأول

في نهاية الطور الأوّل: يتواصل مشافهة وكتابة بلغة سليمة ، ويقرأ قراءة سليمة نصوصا بسيطة، مع التركيز على النمطين الحواري والتوجيهي، تتكوّن من ستّين إلى ثمانين كلمة مشكولة شكلا تامّا، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالّة .



الكفاءة الشاملة للسنة الثانية

يتواصل مشافهة وكتابة بلغة سليمة ويقرأ نصوصا بسيطة، يغلب عليها النمط التوجيهي تتكوّن من أربعين إلى ستّين كلمة مشكولـة شكلا تامّـا قراءة سليمة، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة .






الكفاءة الختامية لميدان فهم المنطوق:	**الكفاءة الختامية لميدان التعبير الشفهي:**	**الكفاءة الختامية لميدان فهم المكتوب:**	**الكفاءة الختامية لميدان التعبير الكتابي:**
يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمط التوجيهي ويتجاوب معهـا	يقدم توجيهات، انطلاقا من سندات متنوّعة في وضعيات تواصلية دالّة .	يقرأ نصوصا بسيطة، يغلب عليها النمط التوجيهي تتكوّن من عشرين إلى أربعين كلمة مشكولة شكلا تامّـا قراءة سليمة ويفهمها .	ينتج كتابات من ستّ إلى ثماني جمل يغلب عليها النمط التوجيهي في وضعيات تواصلية دالّـة .

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

2 ـ اللغة الإسلامية:

الكفاءة الشاملة لمرحلة التعليم الابتدائي

يتحكّم في أنواع المعارف والقيم والسلوكات المكتسبة في مختلف ميادين المادّة، ويوظّفها بشكل مناسب في المواقف المعبّرة عن الحسّ الديني والوطني في وضعيات التواصل الإيجابي مع المحيط الاجتماعي والبيئي.



الكفاءة الشاملة للطور الأول

يتفاعل مع المحيط باستثمار مختلف المعارف والسلوكات المكتسبة من القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة، وفي مجالات العقيدة والعبادات، والمعاملات والسيرة.



الكفاءة الشاملة للسنة الثانية

يتفاعل المتعلم في محيطه بكيفية أكثر تحكما في ممارسة السلوكات الأولية المنسجمة مع المعارف والقيم المكتسبة في أسس العقيدة الإسلامية والعبادات والمعاملات وحفظ نصوص الشرعية واستعمالها.

ميدان: حفظ النصوص واستظهاره	يستحضر المتعلم ما يناسب الوضعيات من النصوص الشرعية المحفوظة ويوظفها
ميدان: من أسس العقيدة الإسلامية	يعدد المتعلم أركان الإيمان ويذكر بعض أسماء الله الحسنى في المواقف والوضعيات المناسبة.
ميدان: مبادئ في العبادات	يعرض المتعلم كيفية الوضوء والصلاة ويحسن ممارستها
ميدان: تهذيب السلوك	يمارس المتعلم الآداب والأخلاق الإسلامية المكتسبة في وضعيات التواصل مع المحيط البيئي والاجتماعي.
ميدان: السيرة النبوية	يتعرّف المتعلّم على شخصيّة الرسول صلى الله عليه وسلّم

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

3 ـ التربية المدنية:

الكفاءة الشاملة لمرحلة التعليم الابتدائي

في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي، يكون المتعلّم قادرا على التصرّف في محيطه الاجتماعي، بشكل مسؤول تجاه ألآخرين، وتجاه الرموز الوطنية ومؤسّسات الجمهورية.

الكفاءة الشاملة للطور الأول

في نهاية الطور الأوّل من التعليم الابتدائي، يكون المتعلّم قادرا على معرفة قواعد الحياة الجماعية، والتعبير عن تفاعله الإيجابي في محيطه الاجتماعي، واحترامه للرموز الوطنية .

الكفاءة الشاملة للسنة الثانية

في نهاية السنة الثانية من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على ممارسة حقوقه وتأدية واجباته في بيئته محافظا على الممتلكات العامّة والخاصّة.

الكفاءة الختامية لميدان الحياة الجماعية:

يعبر بسلوك إيجابي في محيطه عن التزامه بقواعد النظافة والمساهمة في حماية البيئة

الكفاءة الختامية لميدان الحياة المدنية:

يميّز بين الحقّ والواجب من خلال نظام الحياة في القسم، تبعا للبرنامج الدراسي اليومي، مؤدّيا عمله بإتقان.

الكفاءة الختامية لميدان الحياة الديمقراطية والمؤسّسات:

بعد الكشف عن الممتلكات العامة والخاصة في محيطه المدرسي يعبر عن مساهمته في الحفاظ عليها ويفهمها.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

القيم والكفاءات العرضية للسنة الثانية:

اللغة العربية:

القيم والمواقف:	الهوية الوطنية	يعتز بلغته، يقدر مكونات الهوية الجزائرية، ويحترم رموزها، ينمي قيمه الخلقية والدينية و المدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية
	المواطنة	يتحلّى بروح التعاون والتضامن، ويساهم في العمل الجماعي، ويتحلّى بالصدق في التعامل؛ يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحيّ أو القرية؛ ينتهج أساليب الحوار، وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله.
	التفتح على العالم	يتعرّف على ثقافات العالم ويحترمها، وينتهج أساليب التعايش السلمي مع الآخرين؛ يستخلص من تجارب الآخرين ما يمكّنه من فهم عصره وبناء مستقبله.
الكفاءات العرضية	طابع فكري	يوظّف قدراته التعبيرية الشفهية والكتابية- يتحكّم في الآليات الأوّلية للقراءة.
	طابع منهجي	يبحث عن المعلومات ويوظّفها في التعبير الشفوي والكتابي - ينضبط مع الزمن المخصص لإنجاز الأنشطة / يتعرّف على وسائل الإعلام والاتصال.
	طابع تواصلي	يستخدم الأساليب المناسبة للوضعية الحوارية والتوجيهية- يجيب عن أسئلة - يوظّف وسائل الإعلام والاتّصال الحديثة.
	ط. شخصي/ اجتماعي	يعمل باستقلالية - يساهم بفاعلية في الأعمال الجماعية.

التربية الإسلامية:

القيم والمواقف:	الهوية الوطنية	الاعتزاز بالإسلام والانتماء الحضاري الوطني
	الضمير الوطني	التسامح والحوار البناء والتحلي بروح المسؤولية
	المواطنة	حب الوطن والمحافظة على البيئة
	التفتح على العالم	المبادرة الإيجابية والتضامن والتفتح على الغير، الاحترام، الإيثار
الكفاءات العرضية	طابع فكري	استخدام الاستدلال الموضوعي في وضعيات إبداء الرأي ونقد مواقف أو تصحيحها [الأدلة الشرعية].
	طابع منهجي	استخدام معارف المادة لدعم اللغة في مواقف الحوار والتواصل مع الغير.
	طابع تواصلي	نبذ العنف والمحاباة والتعامل بوعي ومسؤولية في وضعيات التواصل البيئي والاجتماعي.
	ط. شخصي/ اجتماعي	الاعتزاز بالإسلام وحب الوطن بممارسات سلوكية مناسبة في المحيط والاجتهاد في العمل وإنجازه بإتقان.

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

التربية المدنية:

القيم والمواقف:	**الهوية الوطنية**	يكتشف هويته الشخصية
	الضمير الوطني	يحترم ألوان العلم و الرموز الوطنية
	المواطنة	يؤدي واجباته نحو نفسه ونحو الآخرين
	التفتح على العالم	يكتشف محيطه تدريجيا من القريب إلى البعيد .
الكفاءات العرضية	**طابع فكري**	يستثمر المعلومة – ينتقي معلومات ضرورية وينظمها بشكل منطقي . ـ يربط العلاقة بين مفهومين اثنين
	طابع منهجي	– يتّخذ طرق عمل ناجعة – يرتب الوثائق حسب نوعيتها ومصادرها
	طابع تواصلي	يتواصل بشكل جيد ومفهوم من طرف الآخرين – يعرض شفويا أو كتابة معلومات مكتسبة
	ط . شخصي/اجتماعي	يعبر عن اختياراته . ـ يتمتّع بالاستقلالية شيئا فشيئا ـ ينظّم عمله الشخصي .

مسعى تحقيق عمليّة التعلّم .

1 ـ **خصائص منهاج الجيل الثاني من المناهج التعليمية .**

ـ يتمحور المنهاج حول التلميذ ويجسد خبراته كمشروع للحياة أو الإعداد لها .

ـ ينمي شخصية المتعلم في جميع جوانبها الوجدانية والعقلية والبدنية في شمول وتكامل واتزان .

ـ يؤكد على ضرورة توظيف المعلومات والمهارات والخبرات التي يكتسبها التلميذ في حياته اليومية الحاضرة والمستقبلية .

ـ يهيئ الفرص لتنمية روح الإقدام والاكتشاف والاستقصاء والابتكار والقدرة على حسن الاختيار واتخاذ المواقف وحل المشكلات الحياتية .

تتماشى الخصائص المذكورة أعلاه مع الاختيار المنهجي الذي نص عليه القانون التوجيهي للتربية الوطنية(1) بالنسبة للمقاربة التي ينبغي اعتمادها في تقديم المناهج الجديدة، اذ ينص ويؤكد ذات القانون على الجوانب التالية :

ـ سيتم التركيز على المقاربات التي تتيح النمو المتكامل للمتعلم واستقلاله واكتساب كفاءات وجيهة ومتينة ودائمة .

ـ اعتماد مقاربة مبنية على تطبيق أنساق التحليل والتلخيص، وحل المشكلات وبناء المعارف المهيكلة منذ السنوات الأولى للمدرسة ، والتي ستتواصل وتعزز على مدى الحياة . . .

(1) القانون التوجيهي للتربية الوطنية رقم : 08 – 04 المؤرخ 23 جانفي 2008 .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ـ تنمية كفاءات التعلم الذاتي .

ـ تنمية الكفاءات التي تسمح للأفراد بالاستعمالات المتنوعة للمعارف العلمية في حياتهم المدرسية والاجتماعية والمهنية

ـ تنمية الفكر والقيم العلمية التي تنشئ ذهنية جديدة لدى مواطن العالم الحالي .

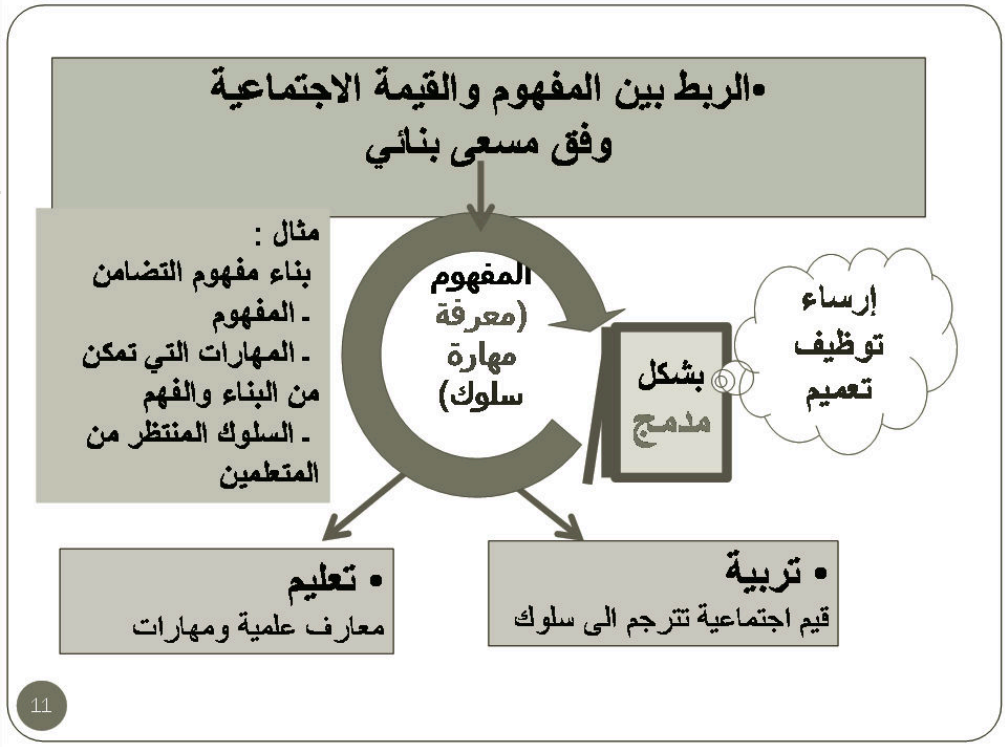
لذلك فان المنهاج المقرر يطرح سبلا ووسائل تعليمية ترتبط أساسا ببيداغوجية الادماج التي تقوم « على مسار الامتلاك المعرفي الخاضع للتحليل»(2)، ويعني مفهوم الإدماج تجنيد المتعلم لقدراته ومكتسباته القبلية، قصد بناء المعرفة، بحيث يدخل ويوظف (يدمج) في مسعاه التعلمي ما سيأتي بيانه على سبيل المثال .

2 ـ تنمية قدرات المتعلم

يتم ذلك من خلال أهداف تعلمية تعتمد سندات متنوعة من نصوص ورسومات وصور تُستقرأ ويُستخلص منها ما يمكّن المتعلم من البناء الذاتي للمعرفة .

ـ البناء التدريجي للمفاهيم، المفهوم صورة ذهنية نتمثلها لشيء ما أو حدث أو علاقة مشتقة من الخبرة، تمكن من التصنيف والتحليل والتركيب والربط والدمج والاستنتاج .

يتم الانطلاق من مجالات معرفية ومفاهيم بسيطة للوصول إلى المفاهيم المعقدة بشكل تدريجي من : مفاهيم أولية . ـ مفاهيم تصنيفية . ـ مفاهيم ارتباطية . والتدرج في التجريد للوصول لاحقا الى مفاهيم نظرية مع الربط بين المفهوم والقيمة الاجتماعية (انظر المثال أدناه) .



(2)– المرجعية العامة للمناهج ـ اللجنة الوطنية للمناهج مارس 2009 .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

3 ـ **أساليب ومنهجيات العمل:**

يعتمد المتعلم أساليب وخطوات منهجية ونماذج يبني على منوالها نشاطه لتحقيق الأهداف المرجوة، ويبرز في ذلك الجانب الديداكتيكي المتعلق باستعماله لأدوات المادة من نصوص وسندات تساعد على التحصيل العلمي والبناء الذاتي للمعرفة .

4 ـ **خطوات تنصيب الكفاءة الختامية:**

يتم تنصيب الكفاءة الختامية من خلال التدرج في تناول الوضعيات المشكلة التعلمية ، وفق الخطوات التالية :

تقديم الوضعية المشكلة الانطلاقية (الام)

يتم تقديم الوضعية المشكلة التعلمية الانطلاقية (الوضعية الام) للمتعلمين وإجراء مناقشة عامة حولها مع ترك حلها معلقا الى مرحلة لاحقة بعد تناول الوضعيات المشكلة الجزئية اللازمة .

تعلم الموارد :

وهو تعلم منهجي ينجز أثناء تناول كل وضعية مشكلة جزئية والمتوافقة مع مركبة من مركبات الكفاءة ، مع العلم ان المركبة الواحدة قد تتطلب أكثر من وضعية مشكلة جزئية تستهدف كلها إرساء المورد من طرف المتعلمين (عمل فردي ـ ثنائي ـ فوجي ، عمل جماعي)

الإدماج الجزئي

ويكون عن طريق وضعية مشكلة تستهدف ادماج مكونات المركبة الواحدة (معرفية ـ مهارية ـ سلوكية)

تعلم إدماج المركبات :

يتم ذلك بعد الانتهاء من ارساء الموارد ، بهدف التأكد من مدى قدرة المتعلم على إدماج التعلمات المجزأة .

ـ حل الوضعية المشكلة الانطلاقية :

الغرض منها هو التأكد من مدى تجاوز العقبات التي تم ملاحظتها لدى المتعلمين اثناء عرض الوضعية المشكلة الانطلاقية في بداية المقطع .

التقويم :

ويكون عن طريق وضعية مشكلة إدماجية شاملة لعناصر الكفاءة الختامية المستهدفة ، القصد منه التأكد من درجة تحكم المتعلم في الموارد والقدرة على تجنيدها وتحويلها ،تعبيرا عن مدى تنصيب الكفاءة الختامية لدى المتعلم

ـ المعالجة البيداغوجية المحتملة :

وتأتي كنتيجة لمرحلة التقويم القصد منها تدارك مواطن الضعف الملاحظة لدى المتعلم ومعالجتها في حينها .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مخطط تنصيب كفاءات المادة في الكتاب المدرسي وضبط الحصص التعلمية

اللغة العربية

الكفاءة الشاملة للسنة الثانية من التعليم الابتدائي :

يتواصل مشافهة وكتابة بلغة سليمة ، ويقرأ نصوصا بسيطة ، يغلب عليها النمط التوجيهي ، تتكون من عشرين الى أربعين كلمة مشكولة شكلا تاما ، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة .

الميدان	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة	التناول في الكتاب المدرسي	دفتر النشاط
فهم المنطوق والتعبير الشفوي	يفهم خطابات منطوقة يغلب عليها النمط التوجيهي ويتجاوب معها	* فهم المعنى الظاهر في النص المنطوق : استخراج معلومات * فهم المعنى الضمني / استنتاج (أحكام، بيانات، تفسيرات. . .) * تفسير ودمج أفكار ومعلومات * تقييم المضمون ووظيفة المركبات اللغوية والنصية	**النشاط : (فهم المنطوق)** من خلال نصوص وسندات (رسومات وصور) ملائمة يتم تناول نص منطوق مرتبط بموضوع الوحدة التعلمية محل التناول ـ الاستماع للنص والتعامل معه من خلال أسئلة الفهم والتعبير **النشاط ـ أَتَأَمّلُ وَأَتَحَدّثُ** ـ التعبير الحر ثمّ الموجه (بواسطة أسئلة حول النص المنطوق والسند التوضيحي) **النشاط : أَسْتَعْمِلُ الصّيَغَ** ـ اكتشاف الصيغ من خلال جمل يتضمنها النص المنطوق / او جمل أخرى مختارة ذات صلة بالموضوع . **النشاط : أركّبُ** التعرف على التراكيب النحوية والصرفية من خلال امثلة بسيطة ودقيقة للإنتاج الشفوي من خلال وضعيات «مسرحة الاحداث »	يوظف الصيغ و التراكيب اللغوية . يجيب المتعلم في دفتر النشاط على أسئلة تخص الصيغ بهدف التمرس عليها و تثبيتها
	يقدم توجيهات ، انطلاقا من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة	السرد ، الوصف والإخبار ، التوجيه ، الإقناع		

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

فهم المكتوب	يقرأ نصوصا بسيطة ، يغلب عليها النمط التوجيهي تتكوّن من عشرين إلى أربعين كلمة مشكولة شكلا تامّا قراءة سليمة ويفهمها	* فهم المعنى الظاهر في النص المكتوب/ استخراج معلومات * فهم المعنى الضمني/ استنتاج(أحكام، بيانات، تفسيرات. . .) * – تفسير ودمج أفكار ومعلومات * تقييم المضمون ووظيفة المركبات اللغوية والنصية	**النشاط (أُنْتِجُ شَفَوِيًّا)** ❖ ويتحقق من خلال هذه الوقفة (أُنْتِجُ شَفَوِيًّا)مستوى من مستويات الادماج الجزئي **النشاط : أَقْــرَأُ** تقديم نص اللغة العربية القراءة وفق مؤشرات القراءة ، تكون متبوعة بشرح معنى المفردات واسئلة لفهم النص يراعى فيها التدرج من : أسئلة الفهم و أسئلة الاستكشاف الى أسئلة تحليلية . **النشاط : أَكتشف وَأُمَيّز** يوظف النص كسند لمراجعة الحروف المطلوبة قراءة وتمييزا بين الأصوات والأشكال . **النشاط : أُحَسِّنُ قراءتي** يتم التمرس على الأداء القرائي وفق مؤشرات القراءة المطلوبة ويتحقق من خلال هذه الوقفة مستوى من مستويات الادماج الجزئي . **نشاط المحفوظات :** مقطوعة شعرية	أفْهَمُ وَ أُجيبُ : يجيب المتعلم كتابة في دفتر النشاط على أسئلة متنوعة تخص نص القراءة للربط بين القراءة والكتابة . أُوظف التراكيب اللغوية .
التعبير الكتابي	ينتج كتابات من ستّ إلى ثماني جمل يغلب عليها النمط التوجيهي في وضعيات تواصلية دالّة .	يخط ويكتب ، ينقل وينسخ ، ينتج جملا بصيغ توجيهية	**النشاط : خط ـ إملاء** يتم التمرس على الخط نقلا ونسخا واملاء . **النشاط : أَتَدَرَّبُ عَلَى الْإِنْتَاجِ الْكتَابِيِّ** وبعد ذلك يتمرس المتعلم على الإنتاج الكتابي : ويتحقق من خلال هذا النشاط مستوى من مستويات الادماج الجزئي	خَــطٌّ : املاء أنتج كتابيا

التربية الاسلامية: الكفاءة الشاملة للسنة الثانية من التعليم الابتدائي :

يتفاعل المتعلم في محيطه بكيفية اكثر تحكما في ممارسة السلوكات الأولية المنسجمة مع المعارف والقيم المكتسبة في أسس العقيدة الإسلامية والعبادات والمعاملات وحفظ النصوص الشرعية واستعمالها

الميدان	الكفاءة الختامية	الموارد المستهدفة	التناول في الكتاب المدرسي	دفتر النشاط
حفظ واستظهار النصوص	يحسن المتعلم استظهار ما حفظ من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف	السور: المسد، الكافرون، قريش، الفيل، الماعون، العصر الأحاديث: حديث عن العلم حديث عن صفات المسلم	يتناول الكتاب السور القرآنية المطلوبة ويقدمها في نسخة «قراءة ورش» يتلوها المتعلم ويفهم معناها من خلال نص مبسط للمعنى وصولا الى ما يتعلمه من السورة واستظهارها لاحقا : أَتْلُو أَفْهَمُ السُورة. أَتَعَلَّمُ من السورة أحفظ تقدم الاحاديث ضمن سياق تعلمي : الأخلاق والآداب الإسلامية	حفظ و استظهار
ـ من أسس العقيدة	يعدد أركان الإيمان، ويذكر بعض أسماء الله الحسنى.	أركان الإيمان. من أسماء الله الحسنى.	ميادين العقيدة الإسلامية والأخلاق والأداب الإسلامية والسيرة النبوية يقدم الكتاب محتويات هذه الميادين بالتناوب ، في شكل وضعيات تعلمية ، من خلال نص وسند يتناولها المتعلمون من خلال قراءة وفهم النص وملاحظة السندات المكملة له والتعبير العملي عن مساهمتهم في ممارسة السلوك المنتظر منهم وصولا الى استخلاص القيمة الاجتماعية المنتظرة : أَقْرَأُ وَأُلاَحِظُ. أَتَعَلَّمُ أَحْفَظ.	وضعيات توظيف الموارد وتعلّم الإدماج
مبادئ في العبادات	تناول المعارف المتعلقة بالطهارة والوضوء والصلاة وممارستها في أداء الشعائر	– أداء الوضوء. أداء الصلاة.		
الأخلاق و الأداب الإسلامية	تجسيد السلوك اليومي في تواصله مع محيطه	– آداب المسجد ـ زيارة الاقارب ـ الصدق في القول		
السيرة النبوية	تقديم مختصر لحياة الرسول صلى الله عليه والاقتداء بسيرته.	– مولد الرسول صلى الله عليه وسلم وطفولته		

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

التربية المدنية

الكفاءة الشاملة للسنة الثانية من التعليم الابتدائي :

يمارس سلوكا ايجابيا في محيطه وذلك بالتوفيق بين حقوقه وواجباته وحبه للعمل والحفاظ على البيئة ، والممتلكات العامة و الخاصة .

الميدان	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة	التناول في الكتاب المدرسي	دفتر النشاط
الحياة الجماعية	يعبر بسلوك ايجابي في محيطه عن التزامه بقواعد النظافة والمساهمة في حماية البيئة	ـ يتعرف على العناصر التي تشكل البيئة ـ يربط العلاقة بين عناصر البيئة والأضرار التي يتسبب فيها الإنسان للحفاظ على قواعد ـ يقترح إجراءات النظافة والبيئة (كمشروع) .	يقدم الكتاب محتويات هذه الميادين تدريجيا ، في شكل وضعيات تعلمية ، من خلال نصوص وسندات ـ يتناولها المتعلمون من خلال قراءة وفهم النص وملاحظة السندات المكملة له والتعبير العملي عن مساهمتهم في ممارسة السلوك المنتظر منهم : أَقْرَأُ وَأُلاَحِظُ . أتَعَلَّمُ أُسَاهِمُ	وضعيات توظيف الموارد وضعيات ادماجية
الحياة المدنية	يميز بين الحق والواجب من خلال نظام الحياة في القسم تبعا للبرنامج الدراسي اليومي مؤديا عمله بإتقان	ـ يصنف الحقوق و الواجبات على اساس سند معطى . – يميز بين الحق والواجب ـ يتصرف بشكل مسؤول بإتقانه للعمل المطلوب .		
الحياة الديموقراطية	بعد الكشف عن الممتلكات العامة والخاصة في محيطه المدرسي يعبر عن مساهمته في الحفاظ عليها .	ـ يقدم أمثلة عن ممتلكاته الخاصة والممتلكات المشتركة . ـ يصنف الممتلكات الخاصة والعامة من خلال سند معطى . ـ يبرر مسعاه فيا يتعلق بالحفاظ على الممتلكات		

توزيع مضامين الكتاب على المقاطع التعلمية:

المقطع الأول:

محور	الوضعية المشكلة الانطلاقية	لغة عربية		تربية إسلامية	تربية مدنية
		النص المنطوق (ملحق بالكتاب)	النص المقروء		
الحياة المدرسية	هَا أَنْتَ تَعُودُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَتَلْتَقِي بِمُدَرِّسِيكَ وزُمَلاَئِكَ لِمُوَاصَلَةِ الدِّرَاسَةِ مَعَهُمْ . مِنْ حَقِكَ أَنْ تَتَعَلَّمَ فِي المَدْرَسَةِ ؛ وَلَكِنْ مَاذَا يَجِبُ أَنْ تَفْعَلَ لِضَمَانِ النَّجَاحِ فِي الدِّرَاسَةِ؟	انتهت العطلة الصيفية مع معلمتي موعد الاستراحة	1ـ اليوم تعود الى المدرسة 2 ـ في ساحة المدرسة 3 ـ في القسم	ـ سورة المسد ـ فضل العلم ـ ديننا يحث على العلم	ـ من حقي أن أتعلم ـ أتقن عملي ـ أكون منضبطا
		المشروع : إنجاز مطوية للتعريف بالمدرسة			

الْمَهَمّاتُ :

ـ حَدِّثْ وَالدَّيكَ عَنْ عَوْدَتِكَ لِلْمَدْرَسَةِ وَصِفْ لَهُمْ كُلَّ مَا جَرَى .

ـ ذَكِّرْ زملاءَكَ بِالْوَاجِبَاتِ الّتِي تُحَقِّقُ لَكُمْ النّجاحَ فِي الدِّرَاسَةِ .

ـ هُنَاكَ الْكَثِيرُ مِنَ الْأَحَادِيثِ الشّرِيفَةِ الّتِي تُبَيِّنُ فَضْلَ الْعِلْمِ وَفَوَائِدَهُ ، اِبْحَثْ عَنْ بَعْضِهَا .

ـ تَعَاوَنْ مَعَ زملائِكَ فِي إِنْجَازِ مَطْوِيّةٍ تُعَرِّفُونَ بِهَا مَدْرَسَتَكُمْ .

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

المقطع الثاني :

محور	الوضعية المشكلة الانطلاقية	لغة عربية		تربية إسلامية	تربية مدنية
		النص المنطوق (ملحق بالكتاب)	النص المقروء		
العائلة	تَتَكَوَّنُ عَائِلَتكَ مِنْ عِدَّة أَفْرَادٍ، يَلْتَقُونَ فِي مُنَاسَبَات عَدِيدَة ، وَتَجْمعُهُمْ عَلاَقَاتُ الاحْتِرَامِ وَالتَّضَامُنِ . مَاهِي الصِّفَاتُ الَّتِي تَتَحَلَّى بِهَا فِي تَعَامُلِكَ مَعَهم وَمَعَ جَمِيعِ أَفْرَادِ المُجْتَمَعِ .	عيد الْفطْر	زفاف اختي	ـ الصدق في القول ـ زيارة الأقارب . ـ أحافظ على الأمانة	ـ اطيع المسنين ـ احترم الكبار ـ انا تلميذ مطيع
		هَلْ يُمْكِنُ الْعَيْشُ بِلاَ مَسْكِنٍ؟	اليوم ننظف بيتنا		
		الْعَائِلَةُ الْجَزَائِرِيَّةُ أَيَّامَ الثَّوْرَةِ .	عائلتي تحتفل بالاستقلال		
		المشروع : إنجاز شجرة للعائلة			

الْمَهَمّاتُ :

ـ عَرِّف زملاءَكَ شَفَوِيًّا وَكِتابِيًّا بِأَفْرَادِ عَائِلَتكَ .

ـ مَا هِي الصِّفَاتُ الَّتِي تَتَحَلَّى بِهَا فِي تَعَامُلِكَ مَعَ الآخَرِين ؟

ـ عَلَّمَنَا الرَّسُول صَلَّى اللهُ عَلَيه وَسَلَّمَ تِلْكَ الصِّفَاتِ فِي أَحَادِيثِه الشَّرِيفَة ، ماذا تَحْفَظُ مِنْهَا ؟

ـ بَعْدَ أَنْ تَعَرَّفْتَ عَلَى الصِّفَاتِ الَّتِي تَتَعَامَلُ بِهَا مَعَ أَفْرَادِ عَائِلَتِكَ فكِّر فِي الصِّفَاتِ الَّتِي تَلْتَزِمُ بِهَا مَعَ أَفْرَادِ المجْتَمَع .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع الثالث					
محور	الوضعية المشكلة الانطلاقية	لغة عربية		تربية إسلامية	تربية مدنية
		النص المنطوق (ملحق بالكتاب)	النص المقروء		
الحي والقرية	الجميع يُؤَكِّدُ لَكَ أَنَّ وَاجِبَكَ نَحْوَ وَطَنِكَ يَأْتِي بَعْدَ وَاجِبِ الْإِيمَانِ بِاللهِ وَعِبَادَتِه ، سَواء عِشْنَا فِي الْمَدِينَةِ أَمْ عِشْنَا فِي الرِّيفِ ، فَإِنَّ أَرْضَ بِلادِنَا وَاحِدَةٌ ، وَعَزِيزَةٌ عَلَيْنَا . ـ تحدثْ عَنِ الْمَكَانِ الذي تَعِيشُ فيه . ـ كَيْفَ تُحَافِظُ عَلَيْهِ؟	رحلة سنونوة	بين المدينة والريف	ـ سورة قريش ـ من أركان الايمان 1 ـ من أركان الإيمان 2	ـ الشجرة صديقة الانسان ـ لنحم غابتنا ـ الحديقة العامة
		جني الزيتون	من خيرات الريف		
		جولة في أرجاء المدينة	في المحلات الكبرى		
		المشروع: أقضي يوما مع الفلاح			

المهمات:

ـ صِفْ لِزُملائِكَ شَفَوِيًّا و كِتابِيًّا مُنَاظِرَ الرِّيفِ ومَنَاظِرَ الْمَدِينَةِ ، وَتَحَدَّثْ عَنِ الْأَنْشِطَةِ الَّتِي يُمَارِسُهَا السُّكَّانُ فِيهِمَا ؟

ـ فِي الرِّيفِ وَالْمَدِينَةِ مَسَاحَاتٌ خَضْرَاءُ ، هاتِ أَمْثِلَةً عَنْهَا ، وَاقْتَرِحْ بَعْضَ الْحُلُولِ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَيهَا .

ـ سُورَةُ قُرَيْشٍ تَتَضَمَّنُ نَشَاطًا مِنَ الْأَنْشِطَةِ الَّتِي يُمَارِسُهَا الْإِنْسانُ ، عَنْ أَيِّ نَشَاطٍ تَتَحَدَّثُ وَأَيْنَ يُمَارِسُ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع الرابع :

محور	الوضعية المشكلة الانطلاقية	لغة عربية		تربية إسلامية	تربية مدنية
		النص المنطوق (ملحق بالكتاب)	النص المقروء		
الرياضة والتسلية	أَنْتَ تُحبّ الرِّياضةَ وَتَسْتَغِلّ أَوْقَاتَ الرَّاحَة في مُمَارَسَة هوَايَتِكَ الْمُفَضَّلَة وَزِيارَة أَمَاكِن التَّسْلِيَة . ـ تَحَدَّثْ عَن الرِّيَاضَة وَالهوَايَة التِي تُحبُهَا ـ كَيْفَ تُنَظم وَقْتَكَ؟	العدو المدرسي	مباراة حاسمة	ـ سُورَةُ الْعَصْرِ . ـ من أسماء الله الحسنى1 ـ من أسماء الله الحسنى2	ـ الحق في الراحة ـ الحق في اللعب والترفيه ـ أنظم أوقات راحتي
		الهوايات	هوايتي المفضلة		
		في حديقة الحامة	أصدقاءالكتاب		
		المشروع: دليل لعبة رياضية			

المهمات : . . . . . (يعدها الأستاذ)

المقطع الخامس :

محور	الوضعية المشكلة الانطلاقية	لغة عربية		تربية إسلامية	تربية مدنية
		النص المنطوق	النص المقروء		
البيئة والطبيعة	تُشَاهِدُ كُلّ يَوْم في حَيِّكُمْ مَظَاهِرَ سَيِّئَةً تَفْقِدُهُ الْجَمَالَ وَالنَّظَافَةَ : نفَايَاتٌ في كُلِّ مَكَان ، مِيَاهٌ مُتَسربةٌ ، أَشجَارٌ مُكَسَّرَةٌ . . . اقْتَرَحْتَ عَلَى زُمَلائِكَ مُشَارَكَة سُكَّان الْحَيِّ في تَنْظِيفه . تَحَدَّثْ عَنْ الأَعْمَالِ الَّتِي قُمْتُمْ بِهَا .	يَوْمٌ بِلاَ سِيَّارَاتٍ	نظافة الحي	ـ سُورَةُ الْمَاعُونِ ـ الوضوء1 ـ الوضوء 2	ـ نظافة المدرسة ـ الْمَاءُ ثَرْوَةٌ ـ نَظَافَةُ الْمُحِيط .
		سد بني هارون	لا أُبذر الماء		
		رحلة إلى تيكجدة	واحة ساحرة		
		المشروع: أُنجز لافتات توجيهية للمحافظة على الحديقة العامة			

المهمات : . . . . . (يعدها الأستاذ)

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

المقطع السادس :

محور	الوضعية المشكلة الانطلاقية	لغة عربية		تربية إسلامية	تربية مدنية
		النص المنطوق	النص المقروء		
التغذية والصحة	يحدِّثُكُمْ طَبِيبُ الْمَدْرَسَةِ أَنَّ أَوْجَاعَ الْبَطْنِ و الاسْنَان تَعُودُ خَاصَّةً الى نَوْعِ الطَّعَام أَوْ انْعِدَامُ النَّظَافَة ، وَأَنَّ النُّمُوَّ الْجَيِّدَ وَصِحَّةَ الْجِسْمِ تَتَطَلَّبُ غِذَاءً صِحِّيًا . ـ وجّه نَصَائِحَ لِزَمِيلِك تُبِين لَه كَيفَ يُحافِظ عَلَى صِحَتِه ؟	وجبة الصباح	1 فطور الصباح	ـ أتعرف على الصلاة ـ أصلي خمس صلوات في اليوم ـ أتعلم الصلاة	ـ أنا نظيف ـ أقرأ البطاقة الغذائية ـ غذائي نظيف
		أهمية الغذاء في حفظ الصحة	2 صحتي في غذائي		
		صحة الفم و الأسْنَان	3 احافظ على صحة أسناني		
			المشروع : أنجز لافتات توجيهية للمحافظة على الحديقة العامة		
المهمات : . . . . . (يعدها الأستاذ)					

المقطع السابع:

محور	الوضعية المشكلة الانطلاقية	لغة عربية		تربية إسلامية	تربية مدنية
		النص المنطوق	النص المقروء		
التواصل	تَلْتَقِي يَوْمِيًا بِأَشْخَاص كَثِيرِينَ : فِي الْبَيْت ، فِي الشَّارِع ، فِي الْمَدْرَسَة ، فِي الْمَسْجِد . . . فَتَتَحَدَّثُ مَعَهُمْ فِي عِدَّةِ أُمُورٍ ، وَهُنَاكَ أَشْخَاصٌ تَعْرِفُهُمْ وَلَكِنَّهُمْ بَعِيدُونَ عَنْكَ ، وَتُرِيدُ أَنْ تَتَّصِلَ بِهِم . ـ مَا هِيَ الآدَابُ التِي تلتَزِمُ بِهَا عِندَ حَدِيثِكَ مَعَهُمْ . ـ اذكُر بعْضَ وَسَائِلِ التَواصِل ، وَبَيِّنْ فَوَائِدَهَا .	الهاتف	مفاجأة سارة	ـ سورة الكافرون ـ آداب المسجد1 ـ آداب المسجد2	ـ أتحاور مع غيري ـ آداب الحوار ـ أقبل رأي زميلي
		حصة في المذياع	حصتي المفضلة		
		الحاسوب	بحث في الأنترنيت		
			المشروع: أُنجز بطاقة تهنئة		
المهمات : . . . . . (يعدها الأستاذ)					

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع الثامن :					
محور	الوضعية المشكلة الانطلاقية	لغة عربية		تربية إسلامية	تربية مدنية
		النص المنطوق	النص المقروء		
الموروث الحضاري	تختلف الوسائل والأدوات التي يستعملها الإنسان من زمن إلى زمن آخر، ويختلف الاحتفال بالأعياد والمناسبات أيضا. - عرّف زملاءك ببعض الأدوات والوسائل القديمة. - اشرح لهم كيف تحتفل عائلتك بعيد من الأعياد الوطنية	الجرة	زيارة المتحف	- سُورَةُ الْفِيلِ. - مولد الرسول صلى الله عليه وسلم، - نسب الرسول صلى الله عليه وسلم	- الممتلكات العامة والممتلكات الخاصة. - المرافق العمومية. - تراثنا ملك للجميع
		إعداد جرد للتراث الوطني	الاحتفال بالعام الأمازيغي «يناير»		
		الملابس التقليدية	عيد الزربية		
		المشروع: أصنف تراث بلدي وأصفه			
المهمات : ..... (يعدها الأستاذ)					

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

التوزيع الزمني على ميادين اللغة في الطور الأول

الميادين	السنة الأولى			السنة الثانية		
	الحصص	مدة الحصة	المجموع	الحصص	مدة الحصة	المجموع
فهم المنطوق والتعبير الشفوي	4	45د	3 سا	4	45د	3 سا
فهم المكتوب	6	45د	4,30 سا	6	45د	4,30 سا
التعبير الكتابي	5	45د	3,45 سا	5	45د	3,45 سا
المجموع	15		11,15 سا	15		11,15 سا

مقترح استعمال الزمن لتناول أنشطة الكتاب:

الأيام	8 9.30		9.45 11.15		13 14.30		15.30
الأحد	فهم المنطوق والتعبير شفوي ح1			ت. إسلامية		ت شفوي ح2	
الاثنين			إنتاج شفوي ح3	قراءة ح4	محفوظات ح5	ت. مدنية	
الثلاثاء	قراءةوكتابة ح6			إملاء ح7			
الأربعاء			قراءة وكتابة ح8			إملاء ح9	معالجة
الخميس	إنتاج كتابي ح11	إدماج 10		ت. إسلامية	محفوظات12		

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

شرح (ايقونات) الأنشطة التعلمية في الكتاب:

يتضمن الكتاب مجموعة من المصطلحات المفاتيح تمت هيكلتها بشكل تراتبي وفق مقتضيات المادة وطبيعتها، و تندرج ضمن هذه المصطلحات الأنشطة التعلمية للمواد الثلاث.

المقطع التعلمي:

هو مجموعة مرتبة و مترابطة من الوضعيات و الأنشطة و المهمات، يتميز بوجود علاقات تربط بين مختلف أجزائه المتتابعة، وتعتمد المقاطع التعلمية سيرورة واحدة يمكن أن نجسدها من خلال هذا المخطط :

	الأسبوع الأول	الأسبوع الثاني	الأسبوع الثالث	الأسبوع الرابع
الوضعية المشكلة الانطلاقية	إرساء موارد معرفية وأدائية + قيم وكفاءات عرضية	إرساء موارد معرفية وأدائية + قيم وكفاءات عرضية	إرساء موارد معرفية وأدائية + قيم وكفاءات عرضية	حل الوضعية الانطلاقية التقويم والإدماج
	تعلم إدماج	تعلم إدماج	تعلم إدماج	المعالجة والدعم

وقد اعتمد الكتاب المقاطع المقترحة في الوثيقة المرافقة لمنهاج اللغة العربية، وتمّ تناولها بشكل ، و ذلك لتحقيق الربط بين أنشطة اللغة العربية حسب الميادين التي تهيكلها (فهم المنطوق-التعبير الشفوي-فهم المكتوب-و التعبير الكتابي).

ووزعت محتويات التربية الإسلامية و التربية المدنية على مقاطع اللغة العربية مراعاة للانسجام الواجب توافره بين مضامين المواد في المقطع الواحد. وذلك اقتضى اعتماد مقاطع جزئية في التربية الإسلامية و التربية المدنية متضمنة في مقاطع اللغة العربية دون إغفال سيرورة المقطع التعلمي الخاص بالمادة، و من ثم يتحقق مستوى من مستويات الكفاءة الشاملة للمادة عند نهاية كل مقطع.

الوضعية المشكلة الانطلاقية (الوضعية الأمّ):

وهي وضعية تطرح في بداية المقطع التعلمي و تكون شاملة للموارد التعلمية المستهدفة خلال المقطع التعلمي، و من سماتها أنها مركبة و تعمل على تحفيز المتعلمين لإرساء الموارد التعلمية الضرورية، وتجنيدها بشكل مدمج من أجل حلها و حوصلة التعلمات المتعلقة بها عند نهاية المقطع.

إن هذه الوضعية الانطلاقية المركبة و الشاملة للمواد الثلاث تنبثق منها وضعيات جزئية تستهدف إرساء الموارد التعلمية الخاصة بكل مادة خلال المقطع. كما تعتبر هذه الوضعية نموذجا تُبْنى على نهجها الوضعية الإدماجية التقويمية في نهاية المقطع.

فهم المنطوق:

الاستماع ملَكَةٌ لغوية تسعى المناهج اللغوية لتنميتها «السمع أبو الملكات اللسانية «ابن خلدون، والتمكن من هذه المهارة يُسْهم بشكل جليّ في تحصيل الملكات الإنتاجية: الشفوية والكتابية.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

ولقد عُني المنهاج بهذا الجانب « السماع » فأفرد له ميدانا قائماً بذاته (ميدان فهم المنطوق)، والذي يتجلىّ في الكتاب المدرسي من خلال العنوان «فهم المنطوق» و الذي يعتمد على نصّ يلقيه الأستاذ على المتعلمين بعد أن يهيئ الظروف المثلى للاستماع. و يتوخى الأستاذ أثناء الإلقاء جهارة الصوت، وإبداء الانفعال مع مختلف المواقف المتضمنة في النّص، و التفاعل يكون بتنغيم الصوت والإشارات والحركات، و الغرض من ذلك إثارة المتعلمين المستمعين واستمالتهم بجملة من المواقف و المعاني.

إنّ الأسئلة المقترحة في الكتاب تستهدف مركبات فهم المنطوق (ينظر مركبات فهم المنطوق، في المخطط الخاص بتنصيب الكفاءات). من حيث فهم المعنى الظاهر و المعنى الضمني، و الحكم على مضمون النص المنطوق.

و يمكن للأستاذ ههنا أن يقترح أسئلة أخرى، دون إغفال إعداد أسئلة تستهدف القيم المتضمنة في النّص، كما تجدر الإشارة أنه يمكن للأستاذ الاستعانة بنصوص منطوقة أخرى شريطة أن تستوفي معايير النص المنطوق من حيث النمط و الأحداث القابلة للمسرحة.

ملاحظة: النصوص المنطوقة المقترحة لكل المقاطع موجودة كملحق في الدليل.

أتأمل و أتحدثّ:

يَندرج ضمن هذه المحطة نشاط التعبير الشفوي ، و يكون من خلال التعبير الحرّ عن المشاهد ثمّ التعبير الشفوي الموجّه بأسئلة هادفة توجّه المتعلمين للتعبير عن مضمون المشهد. علماً أنّ هذه المشاهد تكون مستمدّة من نفس الحقل المفاهيمي للنص المنطوق. و حريّ بنا أنْ نلفت عناية زمَلائنا الأساتذة إلى ضرورة توجيه المتعلمين من خلال الأسئلة المطروحة إلى استثمار بعض معطيات النص المنطوق في التعبير عن المشاهد، وفسح المجال للمتعلمين للتعبير بطلاقة دون تقييدهم بصحة التعبير من أجل إثراء رصيدهم المعرفي.

أستعمل الصيغ:

وهي محطّة لإرساء موارد لغوية تسهم في تنمية مهارة التعبير لدى المتعلمين ، لأنّ المتعلّم يكتشف من خلال هذه المحطة مجموعة من الصيغ و الأساليب (ينظر المخطط السنوي لبناء التعلمات في الوثيقة المرافقة). ويعدّ له الأستاذ وضعيات دالة لتوظيفها.

أركب:

التركيب أو بنية الجملة هو مستوى من مستويات اللغة، والحديث عن التركيب هو الحديث عن النحو، لأنه العلم الذي يُعنى ببنية الجملة والتأثير والتأثر(نظرية العامل)الذي يحدث بين عناصر الجملة.

وإذَا كانت هذه الحصة التعلمية تعمل على تنمية مهارة التركيب لدى المتعلمين، فإنّها تستهدف أيضاً مستوى آخر من مستويات اللغة، ألا وهو المستوى الصرفي الذي يُعنى ببنية الكلمة و ما يلحقها من تغيير، ومن ثمّ يكون الكتاب قَدْ اعتنى بالمستويات الأربعة للغة: الصوتي، التركيبي، الصرفي والدلالي.

يَحْسُن بنا أن نذكّر زملاءنا الأساتذة أنّ المبتغى من هذا النشاط أو هذه الحصة، هو أن يحاكي المتعلمّ النماذج التركيبية، و ينسج على منوالها، ثمّ يعمل على تجنيدها ودمجها في وضعيات دالة. فإذا أُدْرج في محتويات المخطط السنوي «المفعول به» فليس الغرض من ذلك التعرف على «المفعول به» كقاعدة نحوية ؛ وإنّما أن يركّب المتعلمون جملاً تتضمن المفعول به.

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

أنتج شفوياً:

وهي محطّة من محطّات ميدان التعبير الشفوي، وهي محطّة تتوّج المحطات التعلمية التي أعقبتها، ومن ثمّ فهي وضعية لتعلّم الإدماج، إذْ يجنّد فيها المتعلّم الموارد بشكل مدمج من أجل التعبير عن الأحداث التي تتضمنها المشاهد المرتبة، أو يستثمرها لإعادة بناء النص المنطوق.

و نظراً لأهمية النشاط و جدواه في تنمية مهارة المشافهة و التواصل و الاسترسال في الحديث وإبداء المواقف الخاصة بكلّ متعلم، نوصي زملاءنا الأساتذة بعدم تقييد المتعلمين أو إلزامهم بإنتاجات شفوية جاهزة؛ و إنما نلتزم بترك المتعلمين يعبرون عن أفكارهم و مشاعرهم و مواقفهم بحرية، و لا يتدخل الأستاذ إلاّ بالقدر الضروري لتوجيه المتعلمين و الأخذ بيدهم و فك بعض العقبات التي تعترضهم بما يمكّنهم من الاسترسال في الحديث. كما نوصي أساتذتنا بعدم التركيز على صحة المعارف المقدمة بقدر التركيز على تنمية كفاءة التواصل و المشافهة.

أَقْرَأُ:

وهي محطّة لإرساء موارد ميدان فهم المكتوب من خلال نشاط القراءة، وللقراءة أهميتها في تحقيق الملامح الشاملة للتعليم، من حيث هي أداة للتعلم في الحياة المدرسية، وهي بحقّ مفتاح التعلّم. ويمكن أن تعتبر نشاط القراءة هو النشاط المحوري لجميع أنشطة اللغة ذلك لأنه الحامل لموارد المادة خاصة باعتماد المقاربة النصية.

و يستهدف نشاط القراءة بلوغ جملة من الأهداف، نذكر منها:

- تنمية المهارات القرائية لدى المتعلمين استكمالا لما تعلمه في السنة الأولى.
- مدّ المتعلمين بمعلومات و معارف صريحة من موضوع المحور.
- إثراء القاموس اللغوي للمتعلمين.
- تنمية مهارة التحليل و التعليل في إبداء المواقف و تفسيرها و مقارنتها.

و من أجل بلوغ تلك الأهداف و تحقيق الكفاءة الختامية لميدان فهم المكتوب من خلال نشاط القراءة، نقترح التوجيهات الآتية:

- تهيئة أذهان المتعلمين لنص القراءة.
- يقرأ المعلم النص قراءة يراعي فيها جودة النطق و حسن الأداء بتحرّي معايير القراءة الجيدة.
- قراءة التلاميذ للنص مع الحرص على مراعاة الاسترسال في القراءة و إخراج الحروف.

أفهم النَّص:

وهي محطّة ملازمة لنشاط القراءة، و قد اقترح الكتاب مجموعة من الأسئلة التي من شأنها أن تسْهم في تحقيق معايير فهم المكتوب بمختلف مركباته: المعنى الظاهر، المعنى الضمني، تفسير الأفكار و دمجها، و تقييم المضمون. ونذكّر ههنا بما أسلفنا الإشارة إليه في فهم المنطوق عن حرية الأستاذ وجدارته في إعداد أسئلة أخرى بحسب خصوصيات قسمه و الفروق الفردية الموجودة بين التلاميذ؛ إلاّ أنّ الأسئلة ينبغي أن تكون شاملة لمركبات فهم المكتوب، و الحرص على استنباط القيم و المواقف الموجودة في النّص و العمل على تمكينها بين المتعلمين(تذويتها).

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

معاني المفردات:

إذا عُدَّ فهم النص كفاءة ختامية لميدان فهم المكتوب، فإنّ ذلك لا يتأتى إلاّ بفهم مفرداته من خلال السياق الذي وردت فيه. وإنّ لشرح المفردات الصعبة و الجديدة غايةً أخرى تتمثل في إثراء قاموس المتعلم و تمكينه من رصيد لغويّ يكون له سنداً في التعبير.

لقد اقترح الكتاب شرح المفردات من خلال السياق، أي توظيفها في جمل للدلالة على المفهوم نفسه.

أَكتشف و أُميِّز:

وهي حصة قائمة بذاتها، غير أنها امتداد و استكمال لمعايير القراءة الجيدة، ذلك لأنّ النطق السليم للأصوات يعتبر مؤشراً من مؤشرات القراءة الجيّدة، وهو أمر ارتأينا أن نُوليه جانباً من الأهمية، حتى يميّز المتعلمون بين الأصوات المتقاربة المخارج(س، ز)(ط، ت)..... كما أنّ النشاط يعمل من خلال هذا التمييز على مراجعة الحروف بجميع حركاتها ومدودها حتى يتسنى معالجة الصعوبات التعلمية لدى المتعلمين الذين لم يتمكنوا من الحروف في السنة الأولى.

أُحَسّنُ قراءتي:

تلحّ كلّ المناهج اللغوية على ضرورة تنمية المهارات القرائية لدى المتعلمين من خلال النص القاعدي؛ و نظراً لأهمية هذه المهارة، ارتأينا أن نُفرد لها حصة تُعْنَى بجميع الموارد الأدائية والتي تمكّن المتعلمين من تنمية مهارة القراءة الجيدة. كما يمكن أن نعتبرهذه الحصة محطّة لتعلم الإدماج، لأنه و بالإضافة إلى المورد الجديد الذي يرسيه المتعلم خلال كلّ حصة فإنّه يدمج الموارد السابقة لقراءة النّص المقترح بأداء جيد. نشير إلى أنَّ النص المقترح في «أحسن قراتي» قد يكون جزءاً مستوحى من النص القاعدي(نص القراءة) أو نصا آخرَ من نفس الحقل المفاهيمي لنص القراءة، كما يمكن للأستاذ أن يقترح نصّاً آخرَ شبيهاً بالنص المقترح من حيث النمط والحجم والمحتوى المعرفي، و يتضمن المورد الأدائي المستهدف.

أتدرب على الإنتاج الكتابي:

وهي محطّة أخرى من محطّات تعلّم الإدماج بعد محطة الإنتاج الشفوي، ومحطة تحسين القراءة. أخذ التدريب على الإنتاج الكتابي في الكتاب منحًى متدرّجاً: بدءًا من ترتيب كلمات الجملة الواحدة، إلى ترتيب نصّ مشوش، ثمّ بناء حوار بسيط بين شخصين، فالتعبير عن صور تمثّل مشاهد مثيرة لاهتمامات المتعلمين. علماً أنّ الوضعيات المقترحة ليست ملزمة إذا ما يمكن للأستاذ بناء وضعيات أخرى تستوفي شروط التدريب على الإنتاج الكتابي، خاصة ما تعلّق بمراعاة اهتمامات و ميول المتعلمين، واعتماد سندات مُعينة على التعبير؛ كما بإمكانه إثراء الوضعيات المقترحة، شكلا ومضمونا، بما يتوافق وطبيعة قسمه واستعدادات متعلميه.

وننوّه ههنا إلى جدوى مرافقة المتعلمين وتوجيههم وتوضيح المهمة المطلوبة، لأنّ الحصة هي حصة تدريب وليست حصة تقويم والتدريب يقتضي المرافقة و التوجيه.

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

المحفوظة:

تنتمي الحصة إلى ميدان فهم المكتوب، ويقترح الكتاب نصا شعريا واحدا، خلال كلّ مقطع.

إنّ المحفوظات نشاط يستهوي المتعلمين وهو وسيلة للارتقاء بأذواقهم، نظرًا لما للنصّ الشعري من خصوصية تنقل المتعلمين من النمطية المألوفة (النصوص النثرية)إلى نوع آخر من النصوص ينمّي مهارات أخرى من الأداء و الإلقاء. ويسعى نشاط المحفوظات، بالإضافة إلى ما سبق، إلى تحقيق الأهداف الآتية:

- تنمية الخيال لدى المتعلمين من خلال ما يتضمنه النص من صور شعرية.
- تقوية الحفظ والتذكر لدى المتعلمين.
- إثراء الرصيد المعرفي و اللغوي للمتعلمين.
- تنمية النطق الصحيح و الإلقاء الجيّد و حسن تمثل المعنى.
- تنمية مهارة الاستماع و فهم المنطوق من خلال الأداء المتميز لنص المحفوظة.

أُنْجزُ مَشْرُوعي:

إنجاز المشروع من أهم الطرائق البيداغوجية الحديثة، ذلك لأنها تروم تحقيق ما يلي:

- تكوين شخصية المتعلّم وتعويده الاعتماد على النفس، و السعي إلى إبداع منتوج ما يتسم بالأصالة.
- المشاريع توطّد الصلة بين الحياة المدرسية و الحياة الاجتماعية، إذ يكتشف المتعلم جدوى الموارد التعلمية وأنّ لها ترجمة في الواقع المعيش.
- إحداث التفاعل بين مختلف الأنشطة لأنّ إنجاز المشروع قد يستدعي تجنيد موارد من موادّ أخرى خاصة باعتماد الكتاب الموحّد.

كما أنّ إنجاز المشروع يعتبر حلاً تدريجيا و جزئياً للوضعية الانطلاقية، فبعد إتمام المشروع يكون المتعلم قد أدّى العديد من مهمات الوضعية الانطلاقية.

نذكّر، في هذا المقام، زملاءنا الأساتذة بضرورة مرافقة المتعلمين أثناء إنجاز المشاريع و توجيههم والأخذ بأيديهم، حتى لا تذهب جهودهم سُدًى. كما نؤكّدّ على عدم فرض نمط واحد موحّد من المشاريع على المتعلمين؛ وإنّما يجب أن نشجّع أصالة الإبداع و تنوعه بين المتعلمين، أو بين الأفواج إذا ما وظّف الأسلوب التعاوني في إنجاز المشاريع. كما نؤكد على إمكانية الإسهام في إثراء المشاريع المقترحة بكلّ ما من شأنه أن يجعل منها مشاريعَ تتسم بالجودة البيداغوجية التي تحقق الأهداف المنوطة بطريقة إنجاز المشاريع.

التربية الإسلامية و التربية المدنية:

اعتمدت بعض المصطلحات المشتركة بين مادتي التربية الإسلامية و التربية المدنية و هي على النحو الآتي:

أقرأ و ألاحظ:

الغاية من هذا العنوان هو أن يقرأ المتعلمون نص الوضعيات المقترحة لإرساء الموارد التعلمية، ويلاحظون السندات المقترحة ليتوصلوا بتوجيه من الأستاذ إلى إرساء الموارد المستهدفة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أتعلم:

وهو عبارة عن خلاصة لما تمّ تعلمه و تصاغ بأسلوب بسيط بعد أن يستنتجها المتعلمون بتوجيه من الأستاذ، و ليست موجهة للحفظ .

أحفظ : وهي إمّا آية او حديث او حكمة أو دعاء مستشهد به لدعم الموارد .

السور القرآنية

أَتْلُــو:

يتضمن الكتاب نصوصاً شرعية (سور و آيات قرآنية و أحاديث شريفة) و النصوص الشرعية تشكل ميداناً من ميادين التربية الإسلامية ، وآثرنا استعمال مصطلح»أتلو» على مصطلح «أقرأ» للتأكيد على ضرورة إيلاء الأهمية للأداء الجيد للقرآن الكريم :آيات أو سور قرآنية ، و تمييزها عن قراءة النصوص العادية ؛ و ذلك إنما يحصل بالقراءة و التلاوة السليمة للنص القرآني ، و يكون المعوَّل فيه على دور الأستاذ بأدائه المركّز ، و تدريب المتعلمين على التلاوة الجيدة و المعالجة الآنية .

إنَّ الغرض من هذا الميدان لايتوقف عند القراءة الجيّدة للنصوص الشرعية (قرآن و حديث) و التلاوة المتميّزة للآيات و السور القرآنية ؛ إنّما يتعدّاه إلى التحفيظ والاستظهار في وضعيات تقويمية ، وإنَّ أهمية الحفظ بالإضافة إلى كونه عبادة ، فإنّه يشكّل مَعِيناً حجاجياً يستدلُّ به المتعلم لاحقاً في وضعيات دالة .

أفهــم السُّورَة:

وتقدِّم شرحاً مجملاً للسورة القرآنية ، و نقصد بالشرح المجمل عدم اعتماد الشرح القاموسي لكل كلمات السورة . لأنَّ الهدف هو أن يدرك المتعلم فحوى السورة ؛ أمّا التفسير بمفهومه العلمي فيتعرّض له في مراحل تعلميه لاحقة . و الوصول إلى فهم المعنى العام للسورة يتحقق بإشراك المتعلمين من خلال إعداد أسئلة مضبوطة الصياغة ، واستثمار مساهماتهم في بلورة المعنى الإجمالي للسورة .

و هي محطّة مكملة للمرحلتين السابقتين : مرحلة التلاوة و الحفظ و مرحلة فهم السورة ، و الهدف منها أن يدرك المتعلّم الأثر التربوي للسورة . و يُصاغ ذلك الأثر في جملة بسيطة على شكل مغزى .

التربية المدنية:

أقرأ و ألاحظ: (انظر ما سبق)

أتعلم: (انظر ما سبق)

أُســاهم :

وهو مصطلح خاص بالتربية المدنية و يمثّل المركبة الثانية للكفاءة الختامية ألا وهي مركبة التوظيف ، فبعد أن يُرسي المتعلم مواردَ تعلّمية ، يوظفها على شكل مساهمة في وضعيات دالة . وقد اقترح الكتاب مجموعة من وضعيات المساهمة و يمكن للأستاذ أن يقترح وضعيات أخرى من إعداده أو يثري ما تمّ اقتراحه .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

نموذج لسيرورة مقطع تعملي

اللغة العربية

المقطع التعلمي 2 : العائلة

الميدان : فهم المنطوق و التعبير الشفوي

النص المنطوق : غدا عيد الفطر (ملحق بالدليل)

مؤشرات الكفاءة : ـ يجيب عن أسئلة تستهدف المعنى الظاهر و المعنى الضمني .
ـ ينتج جملا بسيطة تترجم المعنى العام للنّص .

القيّم :إحياء المناسبات(دينية)، صلة الرحم – التعاون . . .

المراحل		الوضعيات التعلمية و النشاط المقترح	التقويـــم
مرحلة الانطلاق		الوضعية المشكلة الانطلاقية	يستذكر بعض الرصيد اللغوي و المعرفي الخاص بالمجال
مرحلة بناء التعلمات	فهم المنطوق	* قراءة النص المنطوق من طرف المعلم و اثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه و بين متعلّميه. مع الاستعانة بالأداء الحس حركي و القرائن اللغوية وغير اللغوية . * فهم المنطوق – عمّ يتحدث النّص؟ ماهو عنوانه ؟ – فتح الكتب و مشاهدة الصورة في النشاط – ما هي الشخصيات التي تراها على الصورة ؟ –عانقت الطفلة أباها ، ماذا قالت له ؟ * تجزئة النصّ المنطوق قراءة و الإجابة عن الأسئلة 1 ، 2 ، 3 (يمكن للمعلم طرح الأسئلة التى يراها مناسبة لفهم النص) . – إعادة قراءة النص كاملا . – طرح السؤال الأخير و الإجابة عليه على الألواح ان أمكن . –استخلاص القيم من النّص المنطوق و تدوينها على السبورة .	يستمع الى النّص ويبدي اهتماما . ينتج جملا بسيطة تترجم المعنى العام للنّص .

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

التدريب والاستثمار	التعبير الشفوي	أتأمل و أتحدّث : *تفويج المتعلّمين و مطالبة كلّ فوج بالتعبير عن صورة . -لاحظ الصورة الأولى طرح أسئلة ، مثل : مَاذَا يَحْمِل الأطفال في أيديهم؟ ماهي مظاهر الاحتفال بعيد الفطر تدوين المستهدف منها على السبورة - لاحظ الصورة الثانية طرح أسئلة ، مثل : مَاذَا يَفْعَلُ المُصَلُّونَ بَعْدَ ا الانْتِهَاء مِنْ صَلاَة الْعِيد ؟ تدوين المستهدف منها على السبورة -قراءة الملخّص ترسيخا للرصيد المعرفي الخاص بموضوع المحور.	بناء أفكار جديدة تدعم ما ورد في النص المنطوق

ملاحظـــة : في باقي الوحدات يعود المعلم في مرحلة الانطلاق إلى الوضعية الأم مركّزا على المهمة المستهدفة خلال الوحدة التعلمية

المقطع التعلمي 2 : العائلة

النشاط : تعبير شفوي

مؤشرات الكفاءة : يكتشف الصيغ ويوظفها في وضعيات دالة .

القيّم :إحياء المناسبات(دينية) ، صلة الرحم - التعاون . . . .

المراحل	الوضعيات التعلمية و النشاط المقترح	نماذج من مؤشرات التقويم
مرحلة الإنطلاق	العودة إلى النصّ المنطوق . إعادة طرح الأسئلة التي تعنى باكتشاف الصيّغ .	يتذكر مضمون النص المنطوق
مرحلة بناء التعلّمات	إعادة قراءة الفقرة التى تحتوي على الصيغة المستهدفة *متى استيقظت الأمّ ؟ * تسجيل إجابات المتعلمين على السبورة / قراءتها / تعيين الصيغة / توظيفها في وضعيات مختلفة . *أرادت سلمى أن ترافق أباها إلى المسجد ، ماذا قالت له؟ * تسجيل إجابات المتعلمين على السبورة / قراءتها / تعيين الصيغة / توظيفها في وضعيات مختلفة .	يجيب عن الأسئلة يكتشف الصيغ

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

التدريب والإستثمار	العودة إلى دفتر الأنشطة إنجاز التمرين 1 ، 2 قصد تثبيت الصيغة	يتدرب على استعمال الصيغ في وضعيات مشابهة ويستثمرها في وضعيات جديدة .

المقطع التعلمي 2 :العائلة

النشاط : إنتاج شفوي

مؤشرات الكفاءة :ينظم أفكاره و يعبّر عنها تعبيرا سليما .

القيّم :إحياء المناسبات(دينية)، صلة الرحم – التعاون . . . .

المراحل	الوضعيات التعلمية و النشاط المقترح	نماذج من مؤشرات التقويم
مرحلة الإنطلاق	*ماهي المناسبات التى تجتمع فيها عائلتك ؟ *أذكر بعض الأحداث فيها ؟	يذكر المناسبات . يسرد أحداثا .
مرحلة بناء التعلّمات	ملاحظة الصوّر كلّها (تشكل هذه المرحلة المحطة الأساسية التي يجب أن يحصر فيها المتعلّم انتباهه البصري قصد التقاط المجال العام للاحداث) . * ماهو الموضوع الذي تعبرعنه هذه الصوّر؟ * حدّد الشخصيات التى تراها ؟ *التعبير عن الصورة الأولى و تسجيل الأحداث الأساسية على السبورة . *التعبير عن الصورة الثانية و تسجيل الأحداث الأساسية على السبورة . مطالبة المتعلمين بسرد الأحداث في الصورتين (ادماج جزئي) التعبير عن الصورة الثالثة و تسجيل الأحداث الأساسية على السبورة . مطالبة التلاميذ بالإدماج الجزئي 1 ، 2 ، 3 . التعبير عن الصورة الرابعة و تسجيل الأحداث الأساسية على السبورة . (الإدماج الكلّي)	ـ تحديد الشخصيات(الجد الأب الأم الأولاد . . . . .) ـ يصف الصّور ويعبّر عنها مستعينا بكلمات وردت في النص المسموع . يتواصل و يتقاسم الافكار مع الآخرين . ـ ينظم افكاره
التدريب و الإستثمار	إستعن بأحداث الصور و تحدّث عن مناسبة تحتفل فيها مع عائلتك	ينتج نصا شفويا قصيرا أصيلا يرتب فيه أفكاره

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التعلمي 2 :العائلة

النشاط : قراءة

ـــ **النص :** زفاف أختي

مؤشرات الكفاءة : يقرأ النص

- يجيب عن الأسئلة

- يتوصل إلى المعنى الصحيح لكلمات

ـ يجيب عن أسئلة تستهدف المعنى الظاهر و المعنى الضمني .

ـ ينتج جملا بسيطة تترجم المعنى العام للنّص .

القيّم :إحياء المناسبات(عائلية)، صلة الرحم – التعاون . . . .

المراحل	الوضعيات التعلمية و النشاط المقترح	نماذج من مؤشرات التقويم
مرحلة الإنطلاق	– ما هي المناسبات التي تجتمع فيها الأسرة ؟ – سمّ افراد الأسرة وما هو دورك نحوهم ؟	يعدد المناسبات . يوظف رصيده اللغوي ويسمي اقاربه .
مرحلة بناء التعلّمات	ملاحظة الصورة المصاحبة للنصّ . *ماهي الشخصيات التى تراها ؟ *عمّ تعبّر هذه الصورة ؟ يسجل المعلم على السبورة توقّعات المتعلمين عن موضوع النصّ انطلاقا من تعابيرهم على الصورة بجمل بسيطة . * قراءة النّص قراءة نموذجية ، مشخّصة و معبّرة . * مطالبة المتعلمين بالقراءة مع أداء المعنى و مراعاة علامات الوقف بمراقبة واعية من طرف المعلم للنطق السليم لمخارج الحروف . *تذليل الصعوبات و شرح المفردات الصعبة بمرافقة المتعلمين في تنظيم عملياتهم العقلية مستعينا بالقرائن اللفظية و السياقية لفهم الكلمات و التعابير، وتوظيفها في وضعيات جديدة . الكلمة : معناها - ضدها - توظيفها في جملة - عرض صورة تعبّر عنها . * يناقش المعلم تلاميذته في النصّ بالأسئلة الخاصة بالفهم بحيث تتناول المناقشة خبراتهم السالفة في ميدان فهم المنطوق . * إستبعاد التوقعات الخاطئة أو غير الواردة في النصّ . * إعادة قراءة النّص و الوقوف عند القيم الواردة فيه و تدوين مغزاها على السبورة .	يكتشف الشخصيات ويصفها . يعبر عن الصورة . قراءة النّص قراءة معبّرة يجيب عن الأسئلة . يختار العبارات الدالة عن موضوع النص .

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

التدريب والإستثمار	* إضافة الأفكار الفرعية بأسئلة موّجهة إلى توقعاتهم السابقة (الناتجة عن مشاهدة الصورة المصاحبة للنص) قصد الإلمام بمضمون النص . * إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة . (حسب الحاجة بمراعاة مستوى المتعلمين)	يقدم افكارا أخرى استنادا الى تصوراته .

المقطع التعلمي 2 : العائلة

النشاط : قراءة و كتابة .

مؤشرات الكفاءة : يقرأ النص

- يميّز بين الحروف المتشابهة

القيّم : إحياء المناسبات(عائلية)، صلة الرحم – التعاون . . . .

المراحل	الوضعيات التعلمية و النشاط المقترح	نماذج من مؤشرات التقويم
مرحلة الإنطلاق	– تلخيص النّص المقروء بواسطة أسئلة موجّهة لتحديد الأفكار الأساسية – ماهي المناسبة التي تحدث عنها النّص ؟ – كيف حضرّت العائلة للمناسبة . – كيف عبّرت سلمى عن حبّها لإختها ؟	يتذكر المعنى العام للنص
مرحلة بناء التعلّمات	1 أُراجع و أميّز . يعنى النشاط بمعالجة ظاهرة لغوية ألا و هي التمييز بين الحروف المتقاربة في المخرج (د، ذ) . يمكن تنفيذ النشاط وفق الطريقة التالية 1 الإدراك و عرض النموذج – قراءة النّص من طرف بعض المتعلمين – قراءة الجملة المعروضة في الكتاب – تحليلها إلى كلمات ثم إلى المقاطع الصوتية للكلمات جماعيا على السبورة ففرديا على الألواح . –تحديد الحرفين , و قراءتهما . 2 الإستجابة الموجهة . تثبيت المهارة على النحو الأتي * قراءة كلمة (أَعْدَدْنَا) مع تكرار الصوت (دَ دْ) - (دَ دْ) * قراءة كلمة (لَذِيذٌ) مع تكرار الصوت ذي - ذي - ذي * يردّد المتعلمون الصوت الذي ينطق به المعلم (مع جميع الحركات) ثمّ إعادة النطق بالكلمة كأن يقول : ذي – ذي- ذي لذيذٌ	يقرأ النص ينطق بالحرفين نطقا سليما مميزا بينهما

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	* قراءة الكلمتين معاً : أعددنا - لذيذٌ *الاتيان بكلمات جديدة تحوي الحرفين الإستجابة المستقلة * مطالبة المتعلمين بقراءة الكلمات المعروضة في الكتاب دون توجيه . التطبيق *العودة الى النّص و تمييز الحرفين في الكلمات التى وردت فيه . 2-أكتب جيّدًا : يكتب المعلّم الكلمات التي تتضمنّ الحرفين . و باتباع طريقة المناقشة يستخرج الحرفين تباعا وتُكتب في مواقعها المختلفة منفصلا و متصلا باتباع الطريقة التالية : ا-اقرأ الحرف (د) جيّدا . ب-اكتب الحرف (د) على اللوحة بمحاكاة أداء المعلّم على السبورة المخططة بحيث يبيّن نقطة البداية موضّحا اتجاه الحركة ضمن مسار الخطّ و تعرجاته . ت- مراقبة الجلسة الصحيحة للمتعلمين و المسك السليم للقلم بالسبابة و الإبهام واسناده بالوسطى من الأسفل لكتابة الحرف على الدفترو مصاحبته بالصوت الذي يحدّد ما يعلو السطر و ما ينزل تحته . ث- التدريب على كتابة الحرفين على الكراس مراعيا الأبعاد و المعايير المناسبة . - يرسم الحركات فوق الحروف .	يكتب الحرفين مراعيا الاتجاه الصحيح والمقاييس المناسبة
التدريب و الإستثمار	* قراءة الكلمات المستهدفة و كتابتها في دفتر الأنشطة .	يقرأ وينسخ

المقطع التعلمي 2 : العائلة

النشاط : قراءة و كتابة . (النص : زفاف أختي)

مؤشرات الكفاءة :

يقرأ النص ويقف عند الفاصلة (أحسن أدائي)

ينتج جملا فعلية بسيطة (فعل - فاعل - مفعول به)

ينتج جملا بسيطة تبدأ بالضمير (أنا) + فعل مضارع .

القيّم : إحياء المناسبات(عائلية)، صلة الرحم – التعاون . . . .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المراحل	الوضعيات التعلمية و النشاط المقترح	نماذج من مؤشرات التقويم
مرحلة الإنطلاق	لماذا أعدّت العائلة الحلوى ؟ لماذا اشتاقت سلمى لأختها ؟	يجيب عن الأسئلة مدركا ماهية أداة الاستفهام .
مرحلة بناء التعلّمات	المرحلة 1 * قراءة النّص * الإشارة إلى الفواصل الواردة في النّص . * تدوين بعض الجمل التي تحويها على السبورة و التركيز على كيفية الوقوف عندها و الزمن المناسب لذلك . * قراءة الفقرة المعروضة في الكتاب تحت عنوان « أحسن قراءتي » مع احترام الفواصل الواردة فيها مع ضرورة التقويم التكويني باستمرار . المرحلة 2 * إعادةقراءة الفقرة الأولى *ماذا أحضر الضيوّف ؟ كتابة السؤال على السبورة و التركيز على أداة الإستفهام ماذا بلون مغاير *تدوين الجواب على السبورة و تلوين الكلمة التي تدلّ على المفعول به . أحضر الضيوّف الهدايا . *يتمّ تناول المثال الثاني بنفس الطريقة . هـام : يتمّ التطرّق للتراكيب اللغوية (المفعول به) ضمنيا أي في إطار السياق الذي جاءت فيه و لا تتم الإشارة الى بنيته الاعرابية الا من خلال حركة النّصب أي النّطق بـه منصوبا . * قراءة الجمل من طرف المتعلمين * تمثيل الأداء الحواري (الإستفهام بماذا و الجواب بمفعول به) *مطالبة المتعلمين بصياغة جمل على نفس المنوال نفس الشيئ مع الضمير « أنا » بإمكان المعلم أن يستعمل البطاقات لتمكين متعلميه من وضع المفعول به و الضمير أنا في مكانه المناسب في الجمل .	ينطق المتعلم بحرفي الدّال و الذّال من مخارجهما يقرأ الفقرة الأولى محترما الفواصل . يجيب عن الأسئلة . ينتج جملا فعلية بسيطة (فعل - فاعل - مفعول به) ينتج جملا اسميةبسيطة تبدأ بالضمير (أنا)
التدريب والإستثمار	إنجاز التمارين في دفتر الأنشطة(أوظّف التراكيب) .	يوظف التراكيب المستهدفة

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المقطع التعلمي 2 : العائلة

النشاط : إملاء

مؤشرات الكفاءة : ينقل كلمات مألوفة تتضمّن الحروف المدروسة

المراحل	الوضعيات التعلمية و النشاط المقترح	نماذج من مؤشرات التقويم
مرحلة الإنطلاق	-اذكر كلمة تحتوي على الصوت (د) و اكتبها على لوحتك اذكر كلمة تحتوى على الصوت (ذ) و اكتبها على لوحتك	تمييز الحرفين (د) و (ذ) عن غيرهما سماعا .
مرحلة بناء دُ	ينجز المعلّم بطاقات (جماعية و فردية) تحتوي على الحرفين (الدال ، الذال) بلونين مخالفين ثم يعرض الكلمات على السبورة على هذا النحو : ذْ دِيـــ ذا ذُ . مْيَةٌ ، مِـ . ياعٌ ، مَـ . نةٌ ، حـ . اء *تتم المناقشة جماعيا على السبورة كلمة بكلمة ففرديا على البطاقات الفردية بحيث يطلب المعلم من تلميذ الخروج إلى السبورة و إختيار البطاقة المناسبة ووضعها في المكان المناسب ثم قراءة الكلمة .	يختار الحرف المناسب لكلّ فراغ ثمّ يقرأ الكلمة .
التدريب و الإستثمار	إنجاز تمرين الإملاء في دفتر الأنشطة	يثبت الحرف

ملاحظة : ما قدّم عبارة عن اقتراح لوضعية تعلمية لنشاط الإملاء ، ويمكن للأستاذ أن يعدّ وضعيات من اجتهاده

يمكن اعتماد الاملاء المنظور في الحصّة الأولى فالمسموع في الحصّة الثانية .

المقطع التعلمي 2 : العائلة

النشاط : تعبير كتابي

مؤشرات الكفاءة : ينتج المتعلّم جملا استفهامية تبدأ ب (هل -كم -متى)في وضعيات تواصلية دالة .

القيّم : إحياء المناسبات(عائلية)، صلة الرحم – التعاون ـ النظام . . . .

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

المراحل	الوضعيات التعلمية و النشاط المقترح	نماذج من مؤشرات التقويم
مرحلة الإنطلاق	ضع علامة الاستفهام (؟) أو النقطة (.) في نهاية كلّ جملة ثمّ اقرأ جيّدا : *هل تساعد أمّك في تنظيف المنزل *متى يصلّي الجدّ *أنا أحافظ على ترتيب أدواتي *هل تحبّ وطنك	يميّز بين الجملة الاستفهامية و الجملة المثبتة
مرحلة بناء التعلّمات	ـ عرض الوضعية الموجودة في كتاب التلميذ على السبورة . ـ قراءتها من طرف المتعلّمين ثمّ مناقشتها . ـ يحرص المعلّم على اكتشاف تلاميذته للانسجام الموجود بين عناصر الجملة الاستفهامية بواسطة التجريب : هل حضّرتم الحلوى ؟ نعم , و هي لذيذة . هل حضّرتم الحلوى ؟ لقد وصل باكرا . هل حضّرتم الحلوى ؟ كثيرةالواحدة تلو الأخرى . ـ نفس الأمر مع بقية الأمثلة ـ ينقل الجمل على الدفاتر ـ قراءة الاجوبة و تمثيلها في اطار الحوار شفويا .	يجرّب المتعلّم و يكتشف الجواب المناسب ويقصي الأجوبة الخاطئة . ينتج حوارا و جملا استفهامية و جملا مثبتة
التدريب و الإستثمار	اكتب السؤال المناسب و لا تنس وضع علامة الاستفهام *..... نعم , أحبّ والديّ . *..... انها الساعة الثامنة صباحا . *..... استيقظت الأمّ باكرا .	ينتج جملا استفهامية

ملاحظة :

تتدرّج مؤشرات المعايير المفسّرة للانتاج الكتابي بتفاوت درجة الصعوبة و التناول و الاستيعاب .

ففي المقاطع الأولى , غالبا ما تنصبّ وضعيات التدريب على الانتاج الكتابي على إعادة الترتيب وملء الفراغ و الربط بين عناصر الجمل . . . .

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

المقطع التعلمي 2 : العائلة

النشاط : محفوظات

الموضوع :طاعة الوالدين

مؤشرات الكفاءة : يقرأ المحفوظة ، ويفهم معناها الإجمالي .

يدرك القيم التي تتضمنها المحفوظة

القيّم : طاعة الوالدين . . . .

المراحل	الوضعيات التعلمية و النشاط المقترح	نماذج من مؤشرات التقويم
مرحلة الانطلاق	ما هو فضل والديك عليك ؟ ما هو واجبك نحوهما ؟	يجيب عن الأسئلة
مرحلة بناء التعلّمات	يبرز المعلم المقطوعة مكتوبة بشكل واضح و جميل لاضفاء الجانب الجمالي على المحفوظة . قراءة المقطوعة من طرف المعلّم قراءة معبّرة و ملحّنة ان أمكن ، ثمّ تتبعها قراءات للمتعلمين تتخللها أسئلة لقياس الفهم . *الفهم : -عمّ تدلّ طاعة الوالدين ؟ -من الذي أمرنا بطاعة الوالدين ؟ -ماذا يمثّل الوالدان بالنسبة لأولادهما ؟ - ما هو واجبك نحوهما ؟ *يقرأ التلاميذ المقطوعة مع محاكاة القراءة النموذجية .	يتذوق الجانب الفنّي يفهم المعنى الاجمالي للنص .
التدريب والاستثمار	أداء المقطوعة جماعيا (قراءةً) .	تمثّل الأداء الجيّد

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

النشاط : تربية اسلامية

الموضوع : زيارة الأقارب .

مؤشرات الكفاءة: يذكر أهم المناسبات التي يزور فيها أقاربه

يحفظ الحديث الشريف

القيّم : صلة الرحم ، التضامن . . .

المراحل	الوضعيات التعلمية و النشاط المقترح	نماذج من مؤشرات التقويم
مرحلة الإنطلاق	العودة الى النصّ المنطوق : تذكّر ما هي أهمّ الأعمال التي تقوم بها العائلة يوم العيد ؟ من هم الأقارب الذين تزورهم يوم العيد ؟	يتذكّر المعلومات السابقة . يجيب عن الأسئلة .
مرحلة بناء التعلّمات	*قراءة الوضعية (السند) : - من هو الشخص الّذي سيزوره الأب ؟ - ما هي المناسبات الّتي نزور فيها الأقارب؟ *تدوين تمثلات المتعلّمين على السّبّورة و مناقشة التّصوّرات الصّائبة , ثمّ قراءتها . - لماذا يجب أن نزور الأقارب في العيد ؟ - قراءة السؤال الأخير تحت عنوان أفهم * تدوين تمثلات المتعلّمين على السّبّورة و مناقشة التّصوّرات الصّائبة , ثمّ قراءته *قراءة الملخّص المتوصّل اليه من طرف المتعلّمين	يفهم الوضعية . يحلّل الأحداث يستنتج القيمة . يحلّل الأحداث ويتعلّم القيمة
التدريب والإستثمار	عرض الملخّص المتوصّل اليه ' مع حذف المعلومات و المعارف المستهدفة من الحصّة و مطالبة المتعلّمين بملء فراغات الملخص . إنجاز تمارين في دفتر الأنشطة	يوظف المعارف المستهدفة في وضعية جديدة

ملاحظة : في الحصّة الثانية يتم تحفيظ الحديث(اعتماد طريقة المحو التدريجي

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

النشاط : تربية مدنية

الموضوع : أطيع المسنّين .

مؤشرات الكفاءة: يذكر سلوكات تدلّ على طاعة الكبير

القيم: واجب الطاعة والاحترام

المراحل	الوضعيات التعلمية و النشاط المقترح	نماذج من مؤشرات التقويم
مرحلة الإنطلاق	العودة الى النصّ المنطوق : اذكر أفراد عائلتك ؟ ما هو واجبك نحو كلّ واحد منهم ؟	يتذكّر المعلومات السابقة يجيب عن الأسئلة
مرحلة بناء التعلّمات	*مشاهدة المتعلّمين للصّوّر المعروضة في الكتاب : الصُّورَة 1 : - ـ مَاذَا تُشَاهد في الصُّورَة؟ ـ لِمَاذَا يَمْسكُ بيَد الشَّيْخ؟ ـ مَا رَأْيُكَ فِي هَذَا التَّصَرُّف؟ * تدوين تمثلات المتعلّمين على السّبّورة و مناقشة التّصوّرات الصّائبة , ثمّ قراءتها الصُّورَة 2 : مَاذا تَفْعَلُ هَذه الفَتَاةُ؟ تَصَوّرْ الحِوَارَ الَّذي يَجْري بَيْنَهُمَا ؟ * تدوين تمثلات المتعلّمين على السّبّورة و مناقشة التّصوّرات الصّائبة , ثمّ قراءتها *ـ فَكِّرْ فِي سُلُوكَات أُخْرَى تَدُلُّ عَلَى احْتِرَام الْكِبَار *تسجيل اجابات التّلاميذ .	يفهم الوضعية . يحلّل الأحداث يتعلم القيمة .
التدريب والإستثمار	انجاز التمرين في دفتر الأنشطة	يساهم في تنمية تفكيره وتفعيل القيمة . يقترح نصائح فعّالة .

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

تقديم مقترح لحل الوضعية الانطلاقية (التدرج في الاجابة على وضعية إنطلاقية ـ العائلة).

نموذج 1

1) أَفْرَادُ عَائلَتِي هُمْ: أبي، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . ، . . . . . .

✓ أَزُورُهُم فِي عِدّةِ مُنَاسَبَاتٍ مِثْلَ . . . . . و . . . . . و . . . . . .

✓ عِنْدَمَا أَتَكَلّمُ مَعَهُمْ أَقُولُ . . . . . وَلاَ . . . . . عَلَيْهِمْ.

✓ . . . . . عَلَى أَدَوَاتِهِمْ وَأَثَاثِهِمْ.

■ لأَنّ الرَسُولَ صَلىَ اللهُ علَيْهِ وَسلّمَ أَوْصَانَا بِذَلِكَ:

قَالَ الرّسُولَ صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلّمَ:

« مَنْ كانَ . . . . . بـ . . . . . و . . . . . فل . . . . . »

وَقَالَ أَيْضًا: « إِنّ . . . . . يَهْدِي إِلَى . . . . . وَإِنّ . . . . . يَهْدِي . . . . . »

2) هَذِه صِفَاتٌ أَتَحَلّى بِهَا مَع أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ.

فِي الشّارِعِ أَحْتَرِمُ وَأُطِيعُ

✓ . . . . . .

✓ . . . . . .

فِي الْمَدْرَسَةِ أَحْتَرِمُ وَأُطِيعُ

✓ . . . . . .

✓ . . . . . .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أنموذج لشبكة الملاحظة والمتابعة لتقويم ميدان التعبير الكتابي(الخاصة بالمتعلم)

الرقم	المعايير	المؤشرات	متميز	نام	تميز
1	العرض	– جمالية الإخراج			
2		– رسم خطوط وأشكال ممهّدة للكتابة .			
3		– خط الحروف منفردة مع احترام مقاييس الكتابة .			
4		– خط الحرف في مختلف الوضعيات مع احترام مقاييس الكتابة .			
5		– استعمال الحركات ، المدود ، الشد و التنوين استعمالا سليما .			
6	الوجاهة	– نقل كلمات مألوفة تتضمّن الحروف المدروسة.			
7		– نسخ الكلمات غير المكتوبة (إملاء (مع احترام مقاييس الكتابة .			
8		– المحافظة على المسافات عند نسخ الكلمات والجمل القصيرة .			
9		– استعمال علامات الوقف .			
10	سلامة الإنتاج	– اختيار من متعدد جملة أو جمل تعبر عن صورة معطاة.			
11		– تكوين جمل.			
12		– ترتيب جمل .			
14		ـ إكمال فراغات لتشكيل نص يتركب من 6 إلى 8 جمل .			
15		ـ إكمال جمل لإبداء رأيه في موضوع ما أو شخصية ما.			
16	الإبداع	ـ كتابة إرشادات بسيطة بالترتيب حول موضوع ما أو صور معطاة بالترتيب.			
17		ـ إعداد بطاقة هوية شخصية تتضمن أهم المعطيات .			
18		ـ إنجاز أ نموذج لبطاقة تهنئة أو دعوة استنادا لمعجم ألفاظ .			
19		ـ استخدام عبارات: (التحيّة، الترحيب، الشكر، الاستحسان، الاعتذار ، التهنئة).			
20		ـ جمالية الخط .			

*صيغت المؤشرات في شكل مصادر ليتسنى للمعلم اشتقاق أفعال قابلة للملاحظة والقياس بما يتناسب وطبيعة الوضعية ، كما يمكن اقتراح مؤشرات أخرى.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أنموذج لشبكة الملاحظة والمتابعة لتقويم القيم والمواقف

الرقم	مجال القيم والمواقف	الدلالات	متميز	نام	تميز
1	الهوية الوطنية	يقف للعلم باحترام .			
2		يتحدث بلغة وطنية سليمة .			
3		للعلم باحترام .			
4		ينشد النشيد الوطني بأداء سليم .			
5		يتفاعل مع الأعياد الدينية والوطنية .			
6		يحفظ سور القرآن المقررة .			
7		يقتدي بالأحاديث النبوية المدروسة .			
8	المواطنة	يتعاون مع الغير .			
9		يقبل على العمل التشاركي .			
10		يساهم في مختلف الأنشطة الثقافية .			
11		ينتهج أساليب الحوار .			
12		يتحلى بالصدق .			
13		يحافظ على البيئة .			
14		ينضبط مع الآداب العامة .			
15	التفتح على العالم	يتعايش سلميا مع الآخر .			
16		ينبذ العنف .			
17		يحترم موقف الأقلية .			
18		يقبل تداول القيادة .			
19		يمارس مبدأ الترجيح .			

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المعالجة البيداغوجية .

المعالجة البيداغوجية المحتملة : معاينة منتوج التلاميذ من حيث توافقه مع معايير ومؤشرات التقويم وإعداد خطة لمعالجة الاختلالات والثغرات المسجلة في حينها

مثال :

اعتماد شبكة التقويم

بعدما يؤدي المتعلم العمل المطلوب و ينجز المهمات وفق التعليمات ا المعطاة ' يتم تقويم الكفاءة محل التنصيب من خلال مختلف العناصر التي تكونها ويعتمد في ذلك نفس شبكة التقويم لكل متعلم .

وتخص المعالجة البيداغوجية تلك المؤشرات التي لم تظهر في الشبكة (أي لم تتحقق) وذلك من خلال تقديم وضعيات تمكّن المتعلمين من تجاوز الصعوبات التعلمية المسجلة لديهم .

اذا ما افترضنا انه في معيار الملاءمة لم يتم تحقيق المؤشر التالي : إبداء الرأي ، فكيف يتم معالجة هذا الجانب او الخلل ؟

طبعا يتم ذلك من خلال تمرس المتعلم على إنجاز وضعيات ذات الصلة بالمؤشرالذي لم يتحقق أي إبداء الرأي .

- التأكيد على ضرورة فهم التعليمات والارتباط بالمعيار المسجل .
- الانطلاق من امثلة بسيطة ملموسة ثم التدرج في الصعوبة ، مثل :
  - ما رأيك في كذا ؟ أو عبر عن رأيك فيما يخص . . . . . .
  - اقرا الفقرة التالية . . . وعبر عن رأيك في الموضوع .

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

النصوص المنطوقة المقترحة

ملاحظة: بإمكان الأستاذ التصرف في النصوص المنطوقة الملحقة، و تأليف نصوص أخرى وفق ما يراه مناسبا لنشاط المتعلمين، من حيث بئتهم ومحيطهم الاجتماعي و ما تقتضيه سيرورة نماء الكفاءات محل التنصيب .

المحور المعرفي	الوحدة التعمية	النص
الحياة المدرسية	الحياة المدرسية 1	**1 انتهت العطلة** في مساء آخر يوم من العطلة ، قال عليٌّ لأمّه : متى سأعود الى المدرسَة؟ لقد اشتقت اليها كثيرا يا أمي ، ألتقي فيها بأصدقائي ومعلمتي . قالت ليلى : وأنا أيضا مشتاقة لمدرستي ، أتعلم في القسم مع معلمتي ؛ لي صديقات أريد أن ألتقي بهن الأم : نعم غدا في الصباح ستذهبان الى المدرسة وتلتقيان بأصدقائكما وتفرحان بالعودة إلى المدرسة . كم أنا سعيدة بذلك . الأب : وأنا سعيد بعودتكما الى المدرسة ، فهي مكان للتربية والتعليم ، اسمعا جيدا لمعلمتكما ، وكونا مهذبين ليلى : أبي أرجوك ، أريد أن ترافقنا غدا الى المدرسة . الأب : إن شاء الله يا بنيتي . . **اسئلة الفهم:** - اشْتَاقَ عَليٌّ لمدْرسَته ، مَاذا قَال؟ - كَيْفَ عَبَّرَتْ لَيْلَى عَنِ اشْتِيَاقِهَا للمَدْرسَةِ والرِّفاق والْمُعَلِّمَةِ ؟ - نَصَحَ الأَبُ أولادَهُ ، مَاذا قَال؟ - وأنتَ ، بِمَاذَا تَنْصحُ زُملاَءكَ؟
	الحياة المدرسية 2	**2 موعد الاستراحة** قبل أن يحل وقت الاستراحة بقليل ، قال المعلم للتلاميذ : بعد قليل سيدق جرس المدرسة ، معلنا وقت الاستراحة ، اخرجوا بهدوء ونظام ، حافظوا على سلامتكم وسلامة زملائكم ، تجنبوا التدافع والألعاب العنيفة ، ولا تتسببوا في إتلاف الغرس والورود ، ألا ترون أنها تزين السّاحة بألوان مختلفة؟! منها الأحمر والأصفر والبنفسجي . حافظوا على نظافة الساحة ، ارموا المخلفات في سلة المهملات ، لأن الساحة فضاء للعب والاستراحة ، ينبغي أن يكون نظيفا وآمنا . قال الأطفال : شكرا سيدي, ساحة مدرستنا نظيفة ومريحة, ولابد من المحافظة عليها . **أسئلة الفهم :** ـ اسْتَخْرِج مِنَ النَّص النَّصَائح الَّتِي قَدَّمَهاالمعَلِّم للتَّلاميذ؟ – فِنَاءُ الْمَدْرَسَة ، فَضَاءٌ للرَّاحَة وَاللَّعب ، مَا هُوَ وَاجِبُكَ نَحْوَهُ ؟ – لِمَاذَا نَتَجَمَّعُ كُلَّ صَبَاحٍ فِي السَّاحَةِ صُفُوفًا مُنْتَظِمَة ؟

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

	الحياة المدرسية 3	**3 مع معلمتي** دخَلت المعلّمة الى القسم مبتسَمة ، تلبس مئزراً وتحمل محفظة جديدة ، فقالت : السلام عليكم أطفالي الأعزاء . فوقف كل التلاميذ احتراما لها وردوا التّحيّة : وعليكم السلام ورحمة الله . أمرتهم بالجلوس وقالت لهم : كيف حالكم أعزائي ، كم أنا سعيدة بلقائكم ! مرحبا بكم جميعا في مدرستكم الحبيبة ، أين قضيتم العطلة يا أطفال ؟ لا شك أنكم قد استمتعتم بها . فرح الأطفال بكلام معلمتهم ، وراح كل واحد منهم يقص حكايات العطلة ، ويصف ما شاهده و أعجبه ، وما فعله . ثم قاطعتهم المعلمة قائلة : كانت عطلة ممتعة حقا ، أما الآن أرجو أن تستعدوا للعمل والاجتهاد . قام أمين مستأذنا ، وقدم للمعلمة باقة من الورود ، وتبعته هدى بمجموعة من الرسومات الجميلة شكرت المعلمة التلاميذ ووعدتهم بالتعاون على تزيين القسم حتى يكون جميلا ورائعا . تحدث التلاميذ مع معلمتهم عن مغامراتهم الصيفية المليئة بالأحداث السارة ، و عبروا عن شوقهم لرفاقهم ، و معلمتهم ، ومدرستهم . قام أمين مستأذنا وقال : عندي كلمة أريد أن ألقيها على زملائي فسمحت له المعلمة بذلك ؛ فقال : السلام عليكم يا أصدقائي ، أتمنى لكم عاما دراسيا سعيدا مكللا بالنجاح . شكرت المعلمة أمينا ، وقالت غدا في الصباح أوزع عليكم الكتب الجديدة ، و سنبدأ في تقديم الدروس . **أسئلة الفهم :** ـ كيْفَ دَخَلَتْ الْمُعَلِّمَةُ إلى الْقِسْم ؟ -أَعِدْ تَحِيَّةَ الْمُعَلِّمَة لِلتَّلا ميذ . ؟ ـ مَاذَا قَالَتْ الْمُعَلِّمَةَ ؟ -مَنَ أَحَضْرَ بَاقَة من الْوُرُود لِلْمُعَلِّمَةَ ؟ ـ وهَلَ يُوجَدُ منَ أَحَضَرَ شيْئاً آخَرَ ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2 العائلة	العائلة 1	**عيد الفطر** استيقظت الأم باكرا، وأعدّت فُطور الصباح، وأيقظت كل أفراد العائلة: الأب، الجد والأولاد. وبعد الاستحمام وتناول فطور الصباح قال الأب: هيا بنا إلى المسجد. قالت سعاد: هل أذهب معكم أعلم أن هناك مكان مخصص للنساء في المسجد، أليس كذلك يا أبي؟ قالت الأمّ: وهل تتركينني وحدي ؟ يجب أن تبقي معي ، هناك الكثير من الأعمال تنتظرنا من ترتيب البيت و تحضير الغداء. اليوم سنستقبل العديد من الضيوف، و يجب أن نستعد لذلك يابنيتي. ولما عاد الأب و الجد استقبلتهما سعاد وعانقتهما عناقا حارا: عيدكما مبارك يا جدي و ياأبي! كل عام وأنت بألف خير يا بنيتي. **أسئلة الفهم** مَنْ الّذي اسْتَيْقَظَ بَاكِرًا: الأَبُ، الأُمُّ، الجَدُّ، سَلْمَى؟ - مَاذا فَعَلَت سَلْمَى: رَتّبَتْ غُرْفَةَ النَّوْم ، نَظّفَت الْحَمَامَ، غَسَلتِ الْأَوَانِي - هَنَأتْ سَلْمَى أَبَاهَا، مَاذَا قَالَتْ: عِيدٌ سَعِيدٌ يَا أَبِي، عِيدُكَ مُبَارَكٌ، كلُّ عَامٍ وَأَنْتَ بِخَيْرٍ. - أَجِبْ بِصَحِيحٍ أَوْ خَاطِئ : ـ ذَهَبَتْ سَلْمَى إِلَى الْمَسْجِدِ مَعَ أَبِيها. ـ حَضّرَتْ سَلْمَى الْغَدَاءَ وَحْدَهَا. ـ اِسْتَقْبَلَ خَالِدٌ أَبَاهُ عِنْدَ عَوْدَتِهِ مِنَ الْمَسْجِد.
	العائلة 2	**هل يمكن العيش بلا مسكن؟** لكلّ حيوان مسكن، يأوي إليه ، هذا عش عصفور ، وذلك جحر لأرنب، وتلك خلية للنحل، فالطائر يرفرف بجناحيه ويعود ليلا إلى عشه، ويغضب غضبا شديدا إذا اقترب أحد من بيضه أو فراخه، والنحل يقضي يومه متنقلا بين الأزهار يجمع الرحيق ويذهب به إلى خليته، وإذا اقترب أحد من تلك الخلية هاجمته جماعات النحل ولسعته بإبرها. كذلك للإنسان بيت يأوي اليه مع أهله ،و هوأعزّ مكان عنده حيث يجتمع فيه مع أفراد عائلته ويتعاون معهم ليعشوا فيه عيشة كريمة.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

		أسئلة الفهم حَدِّدْ مِنْ بَيْنِ الْحَيوانات الآتِيَة تلْكَ الّتي ذُكِرتْ في النَّصِّ : الكَلْب ، الْأرنَب ، السِّنْجَاب ، الْبَقَرَة ، النَّحْل ، الأَسَد ، الخَرُوف ـ صَحِّحْ الْأَخْطَاءَ الآتِيَةَ : لِلْأَرْنبِ عَرِينُه ، لِلْعُصْفُورِ خَلِيَتُهُ ، لِلْأسَد جُحْرُه ، وَلِلنَّحْلِ عُشُّه ـ مَتَى يَغْضَبُ الطَّائِرُ غَضَبًا شَدِيدًا؟ ـ الْبَيْتُ أَعَزُّ مَكَانٍ عِنْدَ الْإِنْسَانِ كَيْفَ يَجِبُ أَنْ يَعِيشَ فِيهِ أَفْرَادُ العَائِلَةِ؟
	العائلة 3	**العائلة الجزائرية أيام الثورة** **قالت الجدّة:** ذكّرتني هذه الليلة الباردة بليلة من ليالي الثورة . **سلمى:** وماذا حدث فيها ياجدّتي؟ **الجدّة:** ذات ليلة كنا مجتمعين حول كانون ، وبينما كان أبي يحدّثنا عن شجاعة المجاهدين وانتصاراتهم فإذا بنا نسمع طرقا على الباب : طرق ، طرق ، طرق . . . هرع أبي إلى الباب وقال : من أنت؟ ماذا تريد في هذا الليل؟ فإذا بصوت خافت من وراء الباب يرد عليه : افتح يا سي لخضر ، أنا اخوك أحمد وهذان اثنان من الخاوة . فتح أبي الباب وعانق أخاه مقران عناقا حارّا ، ورحّب بالمجاهديْن قائلا : أهلا وسهلا بكم تفضّلوا . ثمّ أحضرت أمّي الطعام وقالت ، هذه جفنة من الكسكس ، وهاتان قطعتان من اللحم . وفي الصباح استيقظوا وصلّوا الفجر ، وتناولوا القهوة . **قال قائدهم:** بارك الله فيك يا سي لخضر ، جزاك الله خيرا يا خالتي ذهبية . وودّعهم أبي قائلا : رافقتكم السلامة حفظكم الله ونصركم . **أسئلة الفهم:** ـ في أَيِّ فَصْلٍ حَدَثَت الْقِصَّةُ الَّتِي تَذَكَّرَتْهَا الجَدّةُ؟ ـ مَا هِي الْكَلِمَةُ التِي تُوَضِّحُ ذَلِكَ؟ ـ مَن الّـذي طَرَقَ الْبَابَ؟ ـ لِمَاذَا كَانَ يَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ خَافِتٍ؟ ـ مَا هُـوَ الطَّبَقُ الّذي أَعَدَّتْهُ الأُمُّ لِلْمُجَاهِدِينَ ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

3 الحي والقرية	الحي والقرية 1	**رحلة سنونوة** حلّ فصل الشتّاء ، وهاهي أسراب الطيور تستعد للهجرة إلى المناطق الدافئة ، حلّقت السنونوة الأم مع صغارها عاليا في سماء مدينة الجزائر فقالت لهم : بالأمس استمتعنا بمناظر المدينة واليوم سنرحل من هنا و غدا سنكون في مكان بعيد ، انظروا إلى المدينة ما أروعها ، ما أعلى بناياتها و ما أوسع شوارعها ، وحركة السير لا تتوقف فيها أبدا سنشتاق إلى شاطئها الجميل و أحيائها الرائعة . تباطأ الصغار في الطيران و هم يستمتعون بجمال المدينة ، لكن السنونوة قالت : هيا كي لا نتأخر عن السرب . طار الجميع مدة طويلة ، فأحسوا بالتعب فحطوا في الريف ، قال احد الصغار ماذا سنفعل هنا يا أمي ؟ هل سنستريح ؟ نعم ياصغار ، آه ، الطبيعة خلابة ، الحقول خضراء واسعة ، الهواء نقي ، لا دخان السيارات ، ولا تلويث المصانع . **أسئلة الفهم :** ـ مَا نَوْعُ الطَّائِرِ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ النَّصُ ؟ * هَلْ تَعرِفُ أَنْوَاعًا أُخْرَى للطُّيُور؟ اُذْكُرْهَا ؟ * مَاذَا شَاهَدَتِ الطُّيُورُ فِي مَدِينَةِ الْجَزَائِرِ؟ * أَيْنَ حَطَّ السِّرْبُ ؟ لِمَاذَا ؟ *كَيْفَ وَصَفَ الصَّغِيرُ ذَلِكَ الْمَكَانَ ؟
	الحي والقرية 2	**جني الزيتون** في موسم الزيتون ذهبت سهام مع ابناء و بنات خالها الى الحقل ، و لما وصلوا ، قال لها خالها : تعالي يا سهام ' و ساعدينا اليوم في جني الزيتون أحضر الخال المفارش وشد بطرف و رمى بالطرف الاخر الى معاونه وبعد بضع دقائق وضعا المفارش محيطين بالزيتونة ، ثم جاء اخوة اخرون بالسلالم و نصبوها على اطراف الشجرة ، فشرعو في العمل بكل عزم ونشاط ، يمسك الواحد منهم بيده اليسرى غصن الزيتون المحمل حبا اسودا فيجذب باصابع يده اليمنى فيتساقط الكثير من الحب على المفارش راحت بنات خالي يلتقطن القليل المتناثرمنه ، خارج المفارش ، ولم يتركن حبة زيتون واحدة مرمية على الارض ، وقالت لي احداهن : احذري يا سهام لا تمشي على حبات الزيتون فتزلقي ، تعالي نتعاون جميعا ، قلت : نعم بكل سرور **أسئلة الفهم:** مَا هُوَ النَّشَاطُ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْه النَّصَّ ؟ * لماذا وَضَعَ الْخَالُ الْمَفَارِشَ حَوْلَ الزَّيْتونَة ؟ * مَاذَا أَمْسَكَ الْخَالُ بِيَدِهِ الْيُمْنَى ؟ * و مَاذَا فَعَلَ بِيَدِهِ الْيُسْرَى ؟ * مَا هُوَ دَوْرُ الْبَنَاتِ فِي جَنْيِ الزَّيْتون ؟ * لَوْ كُنْتَ مَعَهُمْ مَاذَا كُنْتَ سَتَفْعَلُ ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	الحي والقرية 3	**جولة في أرجاء المدينة** حلّت عائلة سمير بالمدينة، ها هم يصعدون إلى الحافلة التي ستقلهم من محطة المسافرين إلى منزل العمّ بوسط المدينة. جلس الأطفال بجانب النافذة، وانطلقت الحافلة تجوب شوارع المدينة، قالت وداد: ما أوسع هذه الطرقات و ما أعلى هذه البنايات! و ما اكبر هذه المتاجر! وصلت الحافلة إلى وسط المدينة، فرح الأطفال كثيرا لرؤية نافورة المياه تتلون بألوان المصابيح المشتعلة. سألت وداد أباها: من ذاك الرجل الذي يلبس بذلة زرقاء؟ الأب ذاك شرطي، انه ينظّم حركة المرور. أعجب الأطفال بما شاهدوه من وسائل النقل المختلفة، قطارات وسيارات، وشاحنات و حافلات. وصلت العائلة إلى البيت، حطوا أمتعتهم، سلّم سمير على الجميع وعانق ابن عمه كريما. استراحوا قليلا وبعد الظهر خرجوا جميعا وتوجهوا إلى قاعة السينما لمشاهدة فيلم، اسرع سمير ليدخل الى قاعة العرض، لكن عامل الشباك قال: لا، ليس قبل ان تشتري التذاكر. **اشئلة الفهم:** ـ مَاذَا زَارَتْ عَائلَةُ سَمير ؟ -ما هِي الْمَرَافِقُ الْمَوْجُودَةُ فِي ذَلِكَ الْمَكَان ؟ -أُعْجِبَت وِدَادٌ بِمَنَاظِرِ الْمَدِينَة، كَيْفَ وَصَفَهَا ؟ -اذْكُرْ وَسَائِلَ النَّقْلِ الْمَوْجُودَة فِي النَّصّ، هَلْ تَعْرِف أُخْرَى ؟ -أَرَادَ كَرِيمٌ أَنْ يَدْخُلَ إِلَى قَاعَةِ السِّينِمَا، وَمَا اشْتَرَى التَذَاكر، هَلْ اِسْتَطَاعَ الدُّخُولَ؟ مَاذَا قَالَ لَهُ عامل الشباك ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

4 الرياضة والتسلية	الرياضة والتسلية 1	**العدو المدرسي** جَاءَ اليَوْمُ الذِّي شَارَكَتْ فيه مَدْرَسَتُنا في سِبَاقِ الْعَدْوِ ، كَانَ الشَارِعُ الكَبيرَ خَالِيًا مِنَ السَيَّارَاتِ ، إسْتَعَدَّ المُشَارِكُونَ وَوَقَفُوا كُلّهَمْ أَمَامَ خَطِّ الإنْطِلَاقِ ، هَاهُم تَلَامِيذُ مَدْرَسَتِنَا ، إنَهُمْ يَرْتَدُونَ لباسا بألوان العَلَم الوَطَني ، الأَحْمَرَ وَ الأَخْضَرَ وَ الأَبْيَضَ سمعنا صفارة مُعْلنه بِدَايَةِ السِّبَاقِ ، انْطَلَقَ الجَمِيعُ بِسُرْعَةٍ وَ بَقَيْنَا نَحْنُ عَلَى حَافَتي الطَرِيقِ نُشَجّعُ زملاءنا . إنْتَظَرْنَا مُدّة ، لِيَظْهَرَ المُتَسَابِقُونَ مِنَ الجِهَةِ الأُخْرَى ، وَقَدْ قَامُوا بِدَوْرَةٍ واحدة حول المَدِينَة . هَذَا فُؤَادُ ، إنَّهُ تِلْميذٌ من مَدْرَسَتِنَا ، يَدْرُسُ في القِسْمِ الخَامِسِ ، تَعَالَتْ الهُتَافَاتُ هَيَا يَا فُؤَادُ لَا تَسْتَسْلِمْ ، وَرَاءَهُ هِشَامٌ ، إنَّهُ مِنَ المَدْرَسَةِ المُجَاوِرَةِ ، أَمَا فِي المَرْتَبَةِ الثَّالِثَةِ فَقَدْ دَخَلَ زَكَرِيَا مِنْ مَدْرَسَةٍ أُخْرَى . صَعَدَ الفَائِزُونَ عَلَى مِنَصّةِ التَتْوِيجِ ، أَمْسَكَ فُؤَادُ بِيَدِ هِشَام وَ زَكَرِيَا ، فَهَنَّأَهُمْ المُدِيرُ وَ قَالَ : شُكْرًا عَلَى الرُوحِ الرِيَاضِيَةِ . ـ مَا نَوْعُ الرِيَاضَةِ التِّي يَتَحَدَّثُ عَنْهَا النّصُ؟ * أَيْنَ وَقَفَ الأَطْفَالُ قَبْلَ بِدَايَةِ السِبَّاقِ ؟ * أَيْنَ كَانَ هِشَامُ (أَمَامَ فُؤَادُ - وَرَاءَ فُؤَادُ - بِجَانِبِ فُؤَادُ) ؟ * شَكَرَ المُدِيرُ الفَائِزِينَ ، مَاذَا قَالَ لَهُمْ ؟ * اَذْكُرُ أَنْوَاعَ الرِّيَاضَاتِ التِي تَعْرِفُهَا ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	الرياضة والتسلية 2	**هوايتي المفضلة** حضّرت ياسمين أوراق الرسم و أقلام التلوين و جلست بجانب أخيها سمير وبدأت ترسم . نظر إليها أخوها و قال : أتضعين و قتك في الرسم ؟ و غفلت عن إنجاز واجباتك المدرسية . ضحكت ياسمين و قالت : لقد أنهيت واجباتي كلّها ، و أنا الآن أمارس هوايتي المفضّلة ، ينبغي عليك أن تختار لنفسك هواية تمارسها في وقت الفراغ ، سمعها الأب فقال : ياسمين على حق ، تعال يا بني لأطلعك على هوايتي . ما أجمل هذه البطاقات الصغيرة يا أبي ؟ **الأب :** هذه طوابع بريدية جمعتها و رتّبتها في هذا الدفتر منذ صغري إنّها هوايتي المفضلة . **أسئلة الفهم:** * مَاذَا كَانَتْ تَفْعَلُ يَاسَمِين ؟ * مَتَى يُمَارِسُ الإنْسَانُ هِوَايَتَهُ ؟ * مَا الْفَائِدَةُ مِنْ جَمْعِ الطَّوَابِعِ البَرِيدِيَّةِ ؟ * اُذْكُرْ هِوَايَاتٍ أُخْرَى تَعْرِفُهَا
	الرياضة والتسلية 3	**في حديقة التسلية** كان يوما مسليا عندما زار سمير رفقة عائلته حديقة الحامة بالجزائر العاصمة ، اشترى الأب تذاكر الدخول و أطلعنا على برنامج الزيارة . دخلنا إلى الحديقة ، فتوقفت ياسمين أمام بحيرة تسبح فيها أسماك زاهية الألوان ، أرادت أن تمسك بإحداها فلم تقدر ، فنهاها حارس الحديقة و قال : لاتقتربي من البحيرة ، قد تقعين فيها . تجوّلت العائلة بين الأشجار و الحدائق الجميلة ، و فجأة صاح سمير : ها هو مقام الشهيد . قالت يسمين : أنا ما رأيته يا أبي الأب : عالي إلى النافورة وسترينه ياسمين : ما أجمله ، لم أر أروع منه من قبل **أسئلة الفهم :** ـ أَيْنَ أَخَذَ الْأَبُ أَبْنَاءَهُ ؟ (حَدِيقَةُ التَّسْلِيَّةِ ، شَاطِئِ البَحْرِ ، اِلَى الْغَابَةِ) * نَهَى حَارِسُ الْحَدِيقَةِ يَاسَمِينَ ، مَاذَا قَالَ لَهَا ؟ * مَاذَا شَاهَدَ سَمِيرٌ مِنَ النَّافُورَةِ ؟ هَلْ أَعْجَبَهُ ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

5 الطبيعة والبيئة	الطبيعة والبيئة 1	**يوم بلا سيارات** يوم بدون سيارات . !! ما هذا الشعار يا أبي؟ لقد قرّرت بلديّتنا اليوم أن نتنّقل بدون سيارات لنتمتّع بالهواء النقّي ،و النسيم اللطيف ، فالسيارات تلوّث محيطنا بدخانها . أخرجت دراجتي و دعوت رفاقي لنقوم بجولة في الشوارع الهادئة و الأزقة النظيفة . نحن في حملة تشجير ، وكم كانت فرحتنا عظيمة عندما صادفنا في طريقنا أفراد الجيش الوطني الشعبي و قال القائد : تعالوا يا أطفال ، سنغرس معا هذه الشجيرات ، ستكبر لاحقا ونستمتع بهواء نقي وظل ظليل . قلت في نفسي : الثمار، الظل . . . . . اذن للشجرة فوائد كثيرة الْتَفَتَ الَيَ الْقَائِدُ وَ قَالَ :هَيَا يَا بَطَل ،تَعَالَ وَ اغْرِسْ هَدِهِ الشُجَيْرَة هُنَا ،وَ اْشَارَ الَىَ حُفْرَةٍ اَمَامَهُ ، ثُمَ قَالَ لِصَدِيقِي :اْمَا اْنْتَ فَاغْرِسْهَا هُنَاكَ **أسئلة الفهم :** ـ مَا هُوَ الشِّعَارُ الذِّي رَفَعَتْهُ البَلَدِيَةُ ؟ * مَنْ الذِّي تَطَوّعَ لِحَمْلَةِ التَّشْجِيرِ ؟ لِمَاذَا ؟ * فوائد الشجرة كثيرة اذكر بعضا منها . تَحَدَّثَ القَائِدُ مَعَ الطِّفْلِ الصَّغِيرِ وَ صَدِيقِهِ ، مَاذَا قَالَ لَهُمَا ؟ ما هُوَ دَوْرُكَ نَحْوَ الشَّجَرَةِ ؟*
	الطبيعة والبيئة 2	**سد بني هارون** وقف سليمان أمام سدّ « بني هارون « فتعجّب من سحر الطبيعة هناك فقال آه ، ما أجمل هذه البحيرة يا أبي ! هاكِ آلة التصوير يا سلمى و التقطي لنا صورا . سلمى : حاضرة هاتها . ضحك الأب فقال : هذا سدّ يا ولدي ، بني لتخزن فيه ماء الوديان و الأمطار ، صاحت سلمى فرحة و قالت سنسبح فيه إذن و نلعب حتى المساء . ـــ لا ، يا بنيتي ، السدّ لا يصلح للسباحة ، بل نستعمل هذا الماء في الشّرب و الغسل و سقي المزروعات و البساتين ، انه الماء الذي يصل إلى الحنفيات في البيت ولكن الماء وسخ يا أبي ، تساءل سليمان ، ألن نمرض عندما نشربه ؟ الأب : انّه يمرّ من محطّة تصفية المياه قبل أن يصل إلى الدار ، لذلك يجب أن نحافظ على هذه الثروة . – كيف نحافظ عليه يا أبي ؟ **أسئلة الفهم :** – مَا هُوَ المَكَانُ الذِّي يَتَحَدّثُ عَنْهُ النَّصُ ؟ – مَا هُوَ مَصْدَرُ مَاءِ السَدّ ؟ – كَيْفَ نُحَافِظَ عَلَى المَاءِ ؟ – مَا هِيَ اسْتِعْمَالاَتُ المَاءِ ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	الطبيعة والبيئة 3	**رحلة إلى تيكجدة .** في عطلة الربيع ، نظمت مدرستنا رحلة نحو غابة تكجدة ، حزّمنا أمتعتنا و صعدنا إلى الحافلة ، جلس كلّ واحد في مكانه ، ثم قامت المعلمة وقالت : صباح الخير يا أطفال ، سنذهب في نزهة إلى غابة تكجدة ، أتمنى أن تقضوا وقتا ممتعا ، لكن حذار أن تبتعدوا كثيرا في الغابة ، و التزموا بالتوصيات . انطلقت بنا الحافلة حتى بلغنا المكان ، افترشنا بساطا ، وضعنا عليه أدواتنا ، وانطلقنا فورا نطارد الفراشات تارة ونستمتع بالمناظر الجميلة تارة أخرى ، حتى تعبنا فجلسنا تحت شجرة كبيرة وتناولنا غذاءنا هناك . قالت المعلمة : هذه شجرة السرو ، لقد نبتة بين الغابات ، انظروا على يمينها أشجار البلوط والصنوبر وعلى يسارها أشجار العرعار قضينا يوما مسليا ، ولما حان وقت العودة ، تهيأنا لنسرع نحو الحافلة ، لكن المعلمة قالت : لا تتركوا الأوساخ مرمية هنا و هناك ، ولن نغادر المكان دون أن نقوم بواجبنا نحوه . **أسئلة الفهم :** * مِمَّ حَذَرَت الْمُعَلمَةُ تَلاَميذَهَا ؟ * مَاهُوَ وَاجِبُ الْأَطْفَالِ نَحْوَ الْمَكَانِ الَذِي قَضَوْا فِيهِ وَقْتًا مُمْتِعًا ؟ * مَا هُوَ مَوْقِعُ شَجَرَة السَّرْوِ؟
6 التغذية والصحة	التغذية والصحة 1	**وجبة الصباح** تحدث المعلم مع الأطفال حول فطور الصباح ، فقال : من منكم يتناول فطور الصباح ، كل يوم قبل الخروج من البيت؟ فقال سعيد : أنا لا أتناول الفطور في الصباح . وقال رياض : وأنا أيضا ، وقالت هدى وأنا كذلك . ليلى : تقول أمي : الحليب فوق الطاولة ، عليك بتناول الفطور ، ولكني لا اشعر برغبة في الأكل . المعلم مندهشا : ماذا اسمع ؟ أتأتون إلى المدرسة من غير فطور؟ ثم قال : فطور الصباح يا أطفال ، مفيد جدا لصحتكم ، فهو يمدكم بالطاقة الكافية لنشاطكم . قال باسم : وماذا علينا أن نأكل في هذه الوجبة يا سيدي؟ المعلم : حتي تكون الوجبة غنية و مفيدة ، يجب أن تحتوي على : – كوب من الحليب ، وبعض الفطائر من الخبز ، وقطع من الجبن ، وقليل من الفاكهة . فقال الأطفال بصوت واحد : لن نخرج من البيت قبل أن نتناول الفطور . **أسئلة الفهم :** ـ عَمَّ سَأَلَ الْمُعَلِّمُ تَلاَمِيذَهُ ؟ ـ مَاذَا قَالَ الْأَطْفَالُ ـ حَتَّى تَكُونَ وَجْبَةُ الفَطُورِ مُفِيدَةٌ ؛ مِمَّ يَجِبُ أَنْ تَتَكَوَّنَ؟ ـ مَا هِيَ الأُكْلَةُ الَّتِي تُفَضِّلُهَا؟لِمَاذَا؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	التغذية والصحة 2	**أهمية الغذاء في حفظ الصحة** للتّغذية الصحيّة والمتوازنة دور هام في صحة الانسان ، لذا يجب الحرص عليها . ولا بّد من العناية بها . يتطلّب نمو أعضاء الجسم غذاء متوازنا يشمل مختلف المجموعات الغذائيّة (النمو ، الطاقة ، الوقاية) ، منها : الأملاح المعدنيّة وأساسا الكلسيوم ونجدهما بكميّة هامّة في الحليب ومشتقّاته ، وينبغي الحرص على : – تناول الفيتامينات ، ونجدهما خاصّة في البيض والكبد والزّبدة والخضر والفواكه . وللمحافظة على صحتك عليك : – تجنّب الإفراط في تناول السكّريات ، والابتعاد عن المشروبات الغازيّة والمرطّبات والحلويّات الأخرى . – الأكل ببطء والمضغ الجيد ، لأنه يساعد على هضم الطّعام وامتصاص العناصر الغذائيّة . **أسئلة الفهم:** عَلىَ مَاذاَ تحَدَّثَ النَّص ؟ ـ مِنْ أيْنَ نَحْصُلُ عَلَى الْفيتَامينَات ؟ – اُذْكُر بَعْضَ الْموادِّ الغذائيَّة الّتي سَمعتَهَا مِن النَّص ـ أَعِدِ النَّصَائِحَ الَّتِي سَمِعْتَهَا .
	التغذية والصحة 3	**صحة الفم والأسْنَان** لكي نحافظ على جمال الأسنان وعلى صلابتها ، ونقيها من التسوس أو الكسر وجب إتباع هذه النصائح : – لابد من تنظيف الأسنان بالسواك أو بالفرشاة والمعجون بعد كل وجبة طعام لحظةَ الانتهاء من تناول الطعام ، حتى لا تتراكم بقايا الأطعمة فيها وتصبح عرضة للتسوس . – تناول وجبات الطعام بانتظام . – شرب الحليب بكثرة لأنه أهم مصادر الكالسيوم والفوسفور ، وهذان المصدران مهمان لصحة الأسنان – الإكثار من تناول الخضر والفواكه . – تجنب الإكثار من تناول السكريات . **أسئلة الفهم** ـ مَاذَا طَلَبَ الْمُعَلِّمُ من التّلاميذ؟ولِمَاذَا ؟ – مَا رَأْيُكَ في مَا كَتَبَهُ أَمِينُ ؟ لِماذَا ؟ – كيْف نُحافِظُ على سَلامة الأَسْنان؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

7 التواصل	التواصل 1	**الهاتف** رنّ هاتف المنزل فرفع أحمد السمّاعة فقال : ألو، من يتكلم معي ؟ أجاب صوت لطيف : أهلا بك يا أحمد ، أنا عمّك ، أكلّمك من الصّحراء ، هل أنت بخير ؟ أحمد: انأ بخير يا عمي ، سأنادي أبي ليكلّمك . تحدّث الأب في الهاتف و بعد أن أنهى كلامه ، وضع السماعة و قال: ما أسهل الاتصال بأفراد العائلة الآن ، كنا في الماضي قبل وجود الهاتف النقال ، نجد صعوبة في التواصل، وأصبحنا الآن نتحدث مع من نريد أينما كان و في كل وقت . **أسئلة الفهم :** * مِنَ الَّذِي اتَّصَلَ بأحمد و أَبيه ؟ * مَا نَوْعُ الْهَاتِفِ الْمَوْجُودِ فِي مَنْزِلِ أَحْمَدُ ؟ * مَاذَا اسْتَعْمَلَ الْعَمُّ لِيَتَّصِلَ بِأَحْمَدَ : الْهَاتِفَ النَّقَالَ ، الْهَاتِفَ الثَّابِتَ ، الْأَنْتَرْنِيت؟
	التواصل 2	**حصة في المذياع** اصطحب الأب ابنه احمد لشراء لوازم البيت ، و في الطريق شغل الأب جهاز المذياع في السيارة ، كانت المذيعة تلقي نشرة الأخبار ، وما هي إلا لحظات حتى رفع صوت الأذان ، فركن الأب سيارته ، و دخل رفقة احمد إلى المسجد ، و أديا معا صلاة الظهر . عند عودتهما إلى السيارة ، كان قد بدأ بثّ حصة «قلوب رحيمة « فعرض المذيع حالة الطفلة حنان قائلا : هذه الطفلة حنان تعاني من مرض في رجلها ، منعها من السير ، و اللعب ، و الذهاب إلى المدرسة ، فوجّه نداء عبر الإذاعة إلى جميع من يريد مساعدة الطفلة حنان . انهالت المكالمات الهاتفية على الحصة الإذاعية من كل مكان ، و من بينهم طبيب عرض على عائلة حنان أن يعالج ابنتهم مجانا . بكا أحمد من شدة التأثر و قال : الان عرفت أن للمذياع فوائد كثيرة غير الأخبار و التسلية ، فهو فضاء للتضامن و التآزر . **أسئلة الفهم** مَا هُوَ الجِهَازُ الَّذِي شَغَّلَهُ الْأَبُ فِي السَّيَارَةِ ؟ * إلى مَاذَا اسْتَمَعَ أَحْمَدُ وَ أَبُوهُ فِي الْجِهَازِ ؟ * مَا هُوَ البَرْنَامَجُ الَّذِي أَعْجَبَ أَحْمَدَ ؟ *مِمّ تُعَانِي الطِفْلَةُ حَنَانٌ ؟ * مَن الَّذي اتَّصلَ ؟ وَكَيْفَ أَرَادَ أَنْ يُسَاعِدُ حَنَانًا ؟ * تَخَيَّلْ ـ مَاذَا حَدَثَ بَعْدَ ذَلِكَ ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	التواصل 3	**الحاسوب** **قال احمد :** تحصل أخي الكبير سليم على المرتبة الأولى في المدرسة فاشترى له أبي حاسوبا ، فرح به كثيرا لأنه الهدية التي كان ينتظرها . أوصل أبي الجهاز بالكهرباء ثم ضغط على زر التشغيل و إذا برسومات و كتابات ملونة تظهر على الشاشة أوصى أبي أخي قائلا : علم أخاك كيف يستعمل الحاسوب ليستفيد منه في الدراسة . واحذرا من أخطار شبكة المعلومات ، و لا تدخلا أبدا في المواقع التي لا تعرفانها إلا بإذن مني أو من أمكما . عَنْ مَجَلَّةِ الْعَرَبِيّ الصَّغِيرِ ـ بِتَصَرُّفٍ **أسئلة الفهم** مَا هِيَّ الْهَدِيَّةُ الَّتِي اشْتَرَاهَا الاَبُ لابْنِه : حَاسُوبٌ ، دَرَّاجَةٌ ، هَاتِفٌ ؟ *لتَشْغِيلِ الْحَاسُوبِ ، قَامَ الْأَبُ بِخُطْوَتَيْنِ ، مَا هُمَا ؟ * هَلْ الْأَنْتِرْنِيتْ شَبَكَةٌ لِلْمَعْلُومَات أَمْ للتَّسْلِيَةِ ؟ *مِمَّ حَذّرَ الأَبُ ابْنَهُ ؟
8 الموروث الحضاري	الموروث الحضاري 1	**جرة من الفخار** كسر جمال جرة من الفخار ، كانت تزين بهو البيت . وهو يلعب بكرة القدم ، صاحت الام : من الذي فعل هذا ؟ أنت يا سعاد ؟ قال جمال بصوت منخفض : انا يا امي . سكتت الام قليلا ثم قالت متنهدة : ألا تعلم أن هده الجرة ثمينة ، فهي من موروث العائلة ، و بسبب طيشك كسرتها . شعر جمال بحزن كبير و قرر أن يقتصد من مصروفه اليومي ليشتري لامه جرة صغيرة ، و يعتذر لها . **أسئلة الفهم :** ـ كَيْفَ كَسَرَ جَمَال الْجُرَّةَ؟ ـ الْجُرَّة مَصْنُوعَةٌ : مِنَ الطِّينِ ، مِنَ الْحَجَرِ ، مِنَ الْحَدِيدِ . مِنَ الْفَخَارِ . ـ لِمَاذَا هِيَ ثَمِينَةٌ ؟ ـ لِمَاذَا أَجَابَ جَمَالٌ أُمَّهُ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ ؟ ـ مَاذَا فَعَلَ جَمَالُ لِيَعْتَذِرَ لأُمِّه ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	الموروث الحضاري 2	**اعداد جرد للتراث** سعاد تلميذة نجيبة ومجتهدة انظمت الى فوج كلفتهم المعلمة بإعداد جرد للأشياء القديمة من التراث وكتابة بطاقة فنية لكل مادة . **قالت سعاد لزملائها وزميلاتها :** نتبع في نشاطنا الخطة التالية : ـ تقوم انت يا عمر برسم جدول للتصنيف ، وتقومين انت ايتها الصغيرة حنان بتسجيل عناوين البطاقة الفنية ، اما انتم أيها الأطفال وأيتها البنات فليأت كل واحد منكم بصورة او رسم لمادة من التراث في منطقتنا . **أسئلة الفهم:** ـ بِمَاذَا كَلَّفَت الْمُعَلِّمَةُ تَلاَمِيذَهـَا ؟ ـ كَيْفَ نَظَّمَتْ سُعَادُ عَمَلَ زُمَلاَئِهـَا ؟ ـ لِمَاذَا يَأْتِي كُلُّ زَمِيلٍ بِصُورَةٍ مِنَ التُّرَاثِ ؟ ـ مَا هِيَّ الْعَنَاوِينُ الَّتِي تَقْتَرِحُهَا فِي الْبِطَاقَةِ الـفَنِّيَة
	الموروث الحضاري 3	**الملابس التقليدية** سعاد بنت في العاشرة من عمرها ، تحب الملابس التقليدية كثيرا ، وتستمتع بمشاهدتها كلما فتحت الأم خزانتها . سعاد : كم صارعندك من الاثواب التقليدية يا أمي ؟ اجابت سعاد امها قائلة : عندي الان اربع فساتين من الزي القبائلي ، وخمس فساتين من الزي العاصمي وثلاثة برانيس مزينة بأشرطة من الحرير وجبتين اثنتين من الزي الوهراني . أضافة الأم : انها ملابس تقليدية ، نرتديها في المناسبات والأعراس فقط ، ونحتفظ بها لتبقى تراثا للعائلة . سعاد : سأسعد كثيرا بارتدائها عندما أكبر . **أسئلة الفهم :** ـ مَا أَنْوَاعُ الْمَلاَبِسِ الَّتِي تمتلكها عائلة سُعَادُ ؟ ـ ما هو عدد كل نوع؟ ـ لماذا فرحت سعاد؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

قائمة المصادر والمراجع.

- منهاج اللغة العربية في الطور الأول من التعليم الابتدائي .
- الوثيقة المرافقة لمنهاج اللغة العربية في الطور الأول من التعليم الابتدائي .
- منهاج التربية الإسلامية في الطور الأول من التعليم الابتدائي .
- الوثيقة المرافقة لمنهاج التربية الإسلامية في الطور الأول من التعليم الابتدائي .
- منهاج التربية المدنية في الطور الأول من التعليم الابتدائي .
- الوثيقة المرافقة لمنهاج التربية المدنية في الطور الأول من التعليم الابتدائي .
- المرجعية العامة للمناهج . اللجنة الوطنية للمناهج ، 2008
- الدليل المنهجي لإعداد المناهج اللجنة الوطنية للمناهج .
- القانون التوجيهي للتربية الوطنية رقم: 08 – 04 المؤرخ 32 جانفيي 2008 .
- كتاب المقاربة بالكفاءات ، الممارسة البيداغوجية ، امثلة عملية ، في التعليم الابتدائي والمتوسط ـ دار الامل للطباعة والنشر والتوزيع 2016 .
- دراسة تقويمية للسندات التربوية . مخبر الممارسات اللغوية في الجزائر
- المدرسة الجزائرية ورهان الجودة في الألفية الثالثة . مخبر الممارسات اللغوية في الجزائر
- سلسلة ثمن الحرية ـ صالحي شريفة
- سلسلة مستقبلي ـ المستقبل للنشر والتوزيع
- رحلة الى الريف ـ سامية العابد .
- مجلة العربي الصغير العدد143 .
- مجلة الواحات بوابة الصحراء
- تفسير القران ـ حزب سبح .
- محمد الأخضر السائحي: ديوان الأطفال
- حرز الله بوزيد (محفوظات)
- خضر بدور (محفوظات)
- نبيل طوالبي الثعالبي (أغاني الطفولة)
- محمد الفاضل سليمان (محفوظات)
- مصطفى عزوز (محفوظات)

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر