الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

المفتشيّة العامة للبيداغوجيا

مديرية التعليم الأساسي

المخطط السنـوي مـواد الايقـاظ

تربية تشكيلية – تربية موسيقية – تربية بدنية

السنة الثانية من التعليم الابتدائي

جويلية2019

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

مقدمة

في إطار تحضير الموسم الدراسي 2018-2019، وسعيا لضمان جودة التّعليم وتحسين الأداء التربوي والبيداغوجي لمواصلة الإصلاحات التي باشرتها وزارة التربية الوطنية، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين (المخطط السنوي لبناء التعلمات) كأداة عمل مسهّلة لحسن تنفيذ السندات المرجعية المعتمدة والمعمول بها في مرحلة التعليم الابتدائي في إطار سيرورة المقطع التعلّمي.

من الناحية المنهجية تسمح هذه المخطّطات بترجمة ممكنة للبرنامج السنوي الوارد في المنهاج وتحقيق التوافق والانسجام بينها.

1-المخطط السّنوي لبناء التعلمات:

مخطّط شامل لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي، يفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعلّمية انطلاقا من الكفاءات الختامية للميادين، ويُبنى على مجموعة من المقاطع التعلمية المتكاملة. فهو القاعدة الأساسية لتوزيع الموارد المعرفية على المقاطع، ويشار هنا إلى أن هناك من المقاطع ما هو مرتبط بالميدان وهو ينتهي بانتهائه، وهناك من المقاطع من يتماشى بشكل خطي مع جميع الميادين المشكلة للمادة" اللغة العربية على سبيل المثال" غير أن المشترك بينها هو سيرورة التناول ومراحل التقويم والتعديل والعلاج.

وضع المخطط السنوي للتعلمات أساسا ليكون أداة رئيسة للتحكّم في نجاعة مختلف التعلّمات، المعرفية ومنهجية ولحسن إدماج قيم أو كفاءات عرضية المرصودة في المنهاج.

إنّه وثيقة خاصة تشرح، وتوضح ما ينبغي تعليمه، والإطار الذي يجري فيه المد رس اختياراته .لهذا فأنّه يعرض هندسة كفيلة بتقديم التوضيحات تمكن المدرسين من قراءة المنهاج بيسر، وعلى هذا الأساس فإن المخطط السنوي لبناء التعلمات كإجراء عملي يراعي عند إعداده:

1. هيكلة تساعد على تحقيق الكفاءات المسطرة في المنهاج بواسطة وضعيات (تعليمة، إدماجية) بشكل منسجم ومنتظم.
2. المحتويات كمورد من الموارد التي تخدم الكفاءة
3. احترام وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليته
4. الربط بين مختلف أنماط الموارد التي تؤدي إلى تأسيس الكفاءة بعد الإدماج والتقويم

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

التـــربيـــة التشكيليـــــــة (الرســـم و التلـــوين)						
الكفاءة الشاملة: ينجز المتعلم عملا فنيا تشكيليا فرديا أو جماعيا يعبر فيه عن أفكاره وتجاربه وأحاسيسه الذاتية بإيجاد حلولا مناسبة لمشكلات تشكيلية باستغلال تقنيات خامات الرسم والتلوين، من خلال إنجازات فنية تشكيلية ملونة على أساس الألوان الأساسية والثانوية. وبصمم نماذج بخامات ومواد مسترجعة يطبق فيها مبدأ التناظر للأشكال الطبيعية والاصطناعية قصد تجميل المحيط المدرسي وحمايته.						
الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	المقاطع	الحصص	الوضعيات	الموارد المعرفية	الموارد المنهجية
تقـــويـــم تشخيصـــــــي						
ينجز أعملا فنية فردية أو جماعية مستعملا تقنيات خامات الرسم والتلوين، ومستغلا الوسائل المناسبة	المركبة الأولى: ينجز عملا فنيا بتقنية من تقنيات خامات الرسم والتلوين، يعبر فيه عن الوطنية.. الألوان	المقطع الاول	01	. وضعية مشكلة انطلاقية:	خامات الرسم والتلوين: أقلام الرصاص، الأصباغ المائية والترابية، الأقلام الملونة، أقلام اللباد، الحبر الصيني، الألوان الشمعية، الألوان الزيتية... تقنيات خامات الرسم والتلوين: لامعة، شفافة، عتمة...	1 . موارد منهجية خاصة بالوضعية المشكلة الانطلاقية: . تجنيد طاقة المتعلم، توفير روابط وجدانية مناسبة، توفير جو معرفي مناسب، توجيه سير النشاط التعلمي، توفير الشروط الضرورية لسير النشاط التعلمي، توفير النماذج الإيضاحية والساندات الضرورية. . دراسة خامات الرسم والتلوين 2 . موارد منهجية خاصة بالوضعية التعلمية البسيطة: . الحث على تنفيذ المهمة، توفير تمارين ملموسة لتحليلها فيما بعد، تشجيع وضع فرضيات، السماح بالمحاولة و الخطأ، السماح بتطوير" استراتجيات، تسهيل إدماج المعارف الصائبة. . استكشاف خصائص تقنيات الخامات فن الرسم
			02	. وضعية تعلمية بسيطة:		
			03	. وضعية تعلم الإدماج:		
			04	. وضعية تعلمية تقويمية تكوينية:		
			05			
	المركبة الثانية: . يعبر تشكيليا بتوظيف الألوان الأساسية في اشكال هندسية المستطيل، النجمة، الهلال.	المقطع الثاني	01	. وضعية مشكلة انطلاقية:	. الألوان الأساسية: الأوان الأساسية هي ألوان أصلية لا يمكن الحصول عليها عن طريق المزج. و هي: الأحمر، الأزرق، الأصفر.	
			02	. وضعية تعلمية بسيطة:		
			03	. وضعية تعلم		

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

			الإدماج:			والتلوين و توظيفها في الأعمال الفنية.
		04	.وضعية تعلمية			. استكشاف الألوان الاساسية و الثانوية و توظيفها في تلوين مساحات وأشكال حرة مركبة.
		05	تقويمية			3 . موارد منهجية خاصة بوضعية تقويمية:
			تكوينية:			. تقديم حصيلة، تقويم المسعى، استخراج نموذج القواعد الفنية والأسس العلمية، هيكلة المعارف المحصلة، استنباط المفاهيم الإدماجية، استنتاج ما هو أساسي.
	المركبة الثالثة: ينجز العلم الوطني ويلونه بالألوان الأساسية والثانوية، يبرز فيه نظافة السند الفني.	01	.وضعية مشكلة انطلاقية:	المقطع الثالث	الألوان الثانوية: الأخضر، البرتقالي، البنفسجي. . نتحصل على الألوان الثانوية عن طريق مزج الألوان الأساسية فيما بينها مثنى مثنى	4 . موارد منهجية خاصة بوضعية تعلم الإدماج: . الحث على التعمق في المهام ، الحث على إدماج المعارف المكتسبة وإنهاء المهام
		02	.وضعية تعلمية بسيطة:			
		03	.وضعية تعلم الإدماج:			
		04	.وضعية تعلمية			
		05	تقويمية			
			تكوينية:			
	، تقـــويـــم ومعالجـــــة					

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

التـربيـــة التشكيليـــــة(فـــن التصميـــــــم)					
الكفاءات الختامية	مركبـــات الكفـــاءة	المقاطع	الحصص	الوضعيات التعلمية	المـوارد المعرفيـة	المـــوارد المنهجيـــة
ينجز تصميما فنيا متناظرا باستغلال الوسائل وتقنيات الخامات والمواد المسترجعة، يطبق فيه مبدأ تناظر الأشكال الطبيعية والاصطناعية،و يلونه على أساس قاعدة الألوان الأساسية والثانوية، متحكما في مختلف	المركبة الأولى: يطبق مبدأ التناظر في إنجاز الأشكال المستوحاة من الأشياء الطبيعة والاصطناعية: الفراشة، النافدة الوجه، ويتبنى مواقف وسلوك التضامن مع الآخرين.	المقطع الاول	01	.وضعية مشكلة انطلاقية:	التركيب المتناظر: .تناظر الأشياء في الطبيعة، وفي المحيط المصنع: .في الطبيعة: (الجسم: العينان، الأذنان الأطراف). .في المحيط المصنع: (النافذة السبورة، الفراشة).	1 . موارد منهجية خاصة بالوضعية المشكلة الانطلاقية: .تجنيد طاقة المتعلم، توفير روابط وجدانية مناسبة، توفير جو معرفي مناسب، توجيه سير النشاط التعلمي، توفير الشروط الضرورية لسير النشاط التعلمي، توفير النماذج الإيضاحية والساندات الضرورية التي تبرز أنواع الزخرفة من حيث قواعدها و تقنياتها. 2 . موارد منهجية خاصة بالوضعية التعلمية البسيطة: .الحث على تنفيذ المهمة، توفير تمارين ملموسة لتحليلها فيما بعد، تشجيع وضع فرضيات، السماح بالمحاولة و الخطأ، السماح بتطوير" استراتجيات، تسهيل إدماج المعارف الصائبة.
			02	.وضعية تعلمية بسيطة:		
			03	.وضعية تعلم الإدماج:		
			04	.وضعية تعلمية تقويمية تكوينية:		
			05			
	المركبة الثانية: .يصمم نموذجا بعناصر تشكيلية متنوعة بإيجاد حلولا مناسبة لمشكلات تشكيلية من حيث ملامس السطوح	المقطع الثاني	01	.وضعية مشكلة انطلاقية:	.الخامات المسترجعة: قارورات البلاستيكية، علب ورقية ، الأوراق اللاصقة، أوراق الجرائد، الأسلاك المعدنية...	3 . موارد منهجية خاصة بوضعية تقويمية: .تقديم حصيلة، تقويم المسعى، استخراج نموذج القواعد الفنية والأسس العلمية، هيكلة المعارف المحصلة، استنباط المفاهيم الإدماجية، استنتاج ما هو أساسي. 4 . موارد منهجية خاصة بوضعية تعلم الإدماج: .الحث على التعمق في المهام ، الحث على إدماج المعارف
			02	.وضعية تعلمية بسيطة:		
			03	.وضعية تعلم الإدماج:		
			إدمـــــاج			

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

العناصر التشكيلية المنظمة للعمل الفني التشكيلي الخطية واللونية قصد تجميل محيطه المدرسي.	لخامات مسترجعة من البيئة قصد المحافظة عليها..		04 05	.وضعية تعلمية تقويمية تكوينية:	.الخامات المسترجعة: قارورات البلاستيكية، علب ورقية	المكتسبة وإنهاء المهام المختلفة، التخلي عن نسق التعلم، تفضيل وتحويل المهارات و انتقالها، تقوية المهارات، تدعيم الاستقلالية الذاتية. الحث توظيف عملية التقويم (التقويم و النقد الذاتي). . تحليل بعض الزخارف، و تذوق جمالها.
	المركبة الثالثة ينجز تصميما بمواد مسترجعة ويلونه على أساس الألوان الأساسية والثانوية. ببلورة إستراتيجيات إبداعية تشكيلية ذاتية يساهم بها في معرض داخل المدرسة.	المقطع الثالث	01 02 03 04 05	.وضعية مشكلة انطلاقية: .وضعية تعلمية بسيطة: .وضعية تعلم الإدماج: .وضعية تعلمية تقويمية تكوينية:	الألوان الثانوية: الأخضر،البرتقالى، البنفسجى. . نتحصل على الألوان الثانوية عن طريق مزج الألوان الأساسية فيما بينها مثنى مثنى	
تقـــويـــم نهائي						

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

التـربيـة الموسيقيـة

الكفاءة الشاملة: يحاكي مجموعة من الجمل الموسيقية ويستمع للآلات الموسيقية قصد تصنيفهما من حيث مميزاتهما ويؤدي أغاني تربوية.وأناشيد أداء سليما

المقطع	الحصص	الميادين	مركبات الكفاءة	المضامين المعرفية	أنماط النشاطات
تقـــويـــم تشخيصـــــــــي					
المقطع الأول	الحصة 02	التذوق الموسيقي والاستماع	ربط أصوات من البيئة	أصوات من البيئة المحيطة	الاستماع إلى نماذج أصوات من البيئة المحيط ومعرفتها
		الأغنية التربوية والنشيد	أداء البيت الأول	المقطع الثاني من النشيد الوطني	إسماع المتعلم المقطع الثاني - شريط -
	الحصة 03	التذوق الموسيقي والاستماع	محاكاة جملة موسيقية	الجملة الموسيقية	الاستماع إلى جملة موسيقية معينة
		الأغنية التربوية والنشيد	أداء البيت الثاني	المقطع الثاني من النشيد الوطني	إسماع المتعلم المقطع الثاني - شريط -
	الحصة 04	التذوق الموسيقي والاستماع	أداء جملة موسيقية	الجملة الموسيقيةالجزائرية	الاستماع إلى جملة موسيقية معينة
		الأغنية التربوية والنشيد	أداء البيت الثالث	المقطع الثاني من النشيد الوطني	إسماع المتعلم المقطع الثاني - شريط -
	الحصة 05	التذوق الموسيقي والاستماع	محاكاة جملة موسيقية محلية	الجملة الموسيقيةالجزائرية	الاستماع إلى جملة موسيقية معينة
		الأغنية التربوية والنشيد	أداء البيت الرابع	المقطع الثاني من النشيد الوطني	إسماع المتعلم المقطع الثاني - شريط -
، تقـــويـــم ومعـــالجـــــة					
المقطع الثاني	الحصة 01	تذوق موسيقي	جملة موسيقية امازيغية	جملة موسيقية امازيغية	الاستماع إلى جملة موسيقية معينة
		أنشودة	مدرستي الحبيبة	أنشودة مدرستي الحبيبة	أداء الأنشودة
	الحصة 02	تذوق موسيقي	جملة موسيقية عربية	جملة موسيقية عربية	الاستماع إلى جملة موسيقية معينة
		أنشودة	مدرستي الحبيبة	أنشودة مدرستي الحبيبة	أداء الأنشودة بشكل سليم
	الحصة 03	تذوق موسيقي	جملة موسيقية غربية	جملة موسيقية غربية	الاستماع إلى جملة موسيقية معينة
		أنشودة	تحية يا داري	أنشودة تحية يا داري	أداء الأنشودة بشكل سليم
	الحصة 04	تذوق موسيقي	تحديد موقع الشدة	الشدة واللين في الجملة الموسيقية	تحديد التباين الموجود بين الشدة(القوة) واللين(
		أنشودة	تحية يا داري	أنشودة تحية يا داري	أداء الأنشودة بشكل سليم

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

	الحصة 05	تذوق موسيقي	الجملة الموسيقية	الجملةالموسيقية الطويلة القصيرة	الاستماع إلى جملة موسيقية معينة
		أنشودة	من جبالنا	أنشودة من جبالنا ي	أداء الأنشودة بشكل سليم
	، تقـــويـــم ومعـــالجـــة				
المقطع الثالث	الحصة 01	تذوق موسيقي	الجملة الموسيقية	الجملة الموسيقية الغليظةوالحادة	الاستماع إلى جملة موسيقية معينة
		أنشودة	من جبالنا	أنشودة من جبالنا ي	أداء الأنشودة بشكل سليم
	حصة 02	تذوق موسيقي	الجملة الموسيقية	الجملةالموسيقية الصاعدة والنازل	الاستماع إلى جملة موسيقية معينة
		أنشودة	الممرضة	أنشودة الممرضة	أداء الأنشودة بشكل سليم
	الحصة 03	تذوق موسيقي	الجملة الموسيقية المتكررة	الجملة الموسيقية المكررة	الاستماع إلى جملة موسيقية معينة
		أنشودة	الممرضة	أنشودة الممرضة	أداء الأنشودة بشكل سليم
	الحصة 04	تذوق موسيقي	عائلة الآلات الموسيقية	عائلة الآلات الموسيقية	الاستماع إلى نمادج من أصوات الآلات
		أنشودة	هيا نلعب	أنشودة هيا نلعب	أداء الأنشودة بشكل سليم
	الحصة 05	تذوق موسيقي	تمييز صوت الة الطبل	آلة الطبل التقليدي	الاستماع إلى نمادج من أصوات الآلات
		أنشودة	سفينةالهوى	سفينةالهوى	سفينةالهوى
	تقـــويـــم نهائي				

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

التـربيـة البـدنيـة				
الكفاءة الشاملة: ينجز حركات قاعدية سليمة ويحافظ على ترابطها				
المقطع	الميادين	الكفـاءة الختاميـة	مركبـات الكفـاءة	الوضعيات المشكلة الانطلاقية	الوضعيات التعلمية البسيطة
تقويم تشخيصي					
المقطع الأول	الوضعيـــات والتنقـــلات	يتحـــول من موقـف لآخـــر في الوقت المناسب	التحول من الوقوف للجلوس والعكس	لعبة قال علي تعتمد على التحول السريع والمناسب	1. لعبة السمكة والبحر 2. لعبة قائد السرك 3. لعبة الألوان
			التحول التدريجي من المشي للجري والعكس	لعبة الزيادة التدريجية في كل مجال والعكس	1. المشي العادي 2. التنقل على رجل واحدة مسافة 3. التنقل بالرجلين مضمومتين
			التحول من دور هجومي لدور دفاعي	لعبة لمس الزميل والهرب في فضاء مفتوح	1- لعبة المطاردة على خط مستقيم 2. لعبة من ليس له منزل 3. لعبة التداول بالكرة
تقـــويـــم ومعـــالجـــة					
المقطع الثاني	الحركات القاعديـــة	ينفذ حركات طبيعية بسيطة في وضعيات متنوعة	الجري ضمن مجموعة بوتيرة خفيفة	لعبة الطواف حول شكل هندسي محيطه حوالي50 م بنفس الوتيرة	1. نظامية الجري بوتيرة واحدة على دارة مغلقة بالساحة 2. نفس الدارة بها مجالات الجري الخفيف بمجال والمشي بمجال.
			الجري السريع ورمي أداة	لعبة التداول بالكرة مسافة	1. جري التداول بالكرة على منحنى 2. التداول على خط مستقيم مسافة 15

قلم الجزائر - WWW.DZPEN.COM

		تخطي مجالات واجتياز حواجز بأسلوب مناسب	لعبة التداول على مسلك به عقبات مبنية على التخطي والاجتياز	. الورشة الأولى تخطي مجالات 5 سم والجري السريع 2. الورشة الثانية تخطي كرات صغيرة خلال جري التداول بالمنديل
، تقـــويـــم ومعـــالجـــــة				
المقطع الثالث	الهيكلـــة والبنـاء	التنقل بحمل واستعمال أداة	لعبة التداول بالكرة جريا مسافة 15 م	1. التداول بحمل منديل 2. التداول بتنطيط كرة 3. التداول بدفع كرة بالرجل
		التسديد باستعمال أداة	لعبة قنص الأرانب داخل فضاء محدد	1. قطع الفضاء فرديا وتجنب القنص 2. قطع الفضاء ثنائيا 3. قطع الفضاء جماعة
		رمي أداة بعيدا	لعبة الرمي بعيدا بيد واحدة	1. الرمي باليدين من فوق الرأس 2. الرمي بيد واحدة من فوق الرأس 3. الرمي باليدين من الخلف من فوق الرأس
، تقـــويـــم ومعالجـــــة				

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر