مشروع نماذج // يونس معبدي

سلسلة التحدي

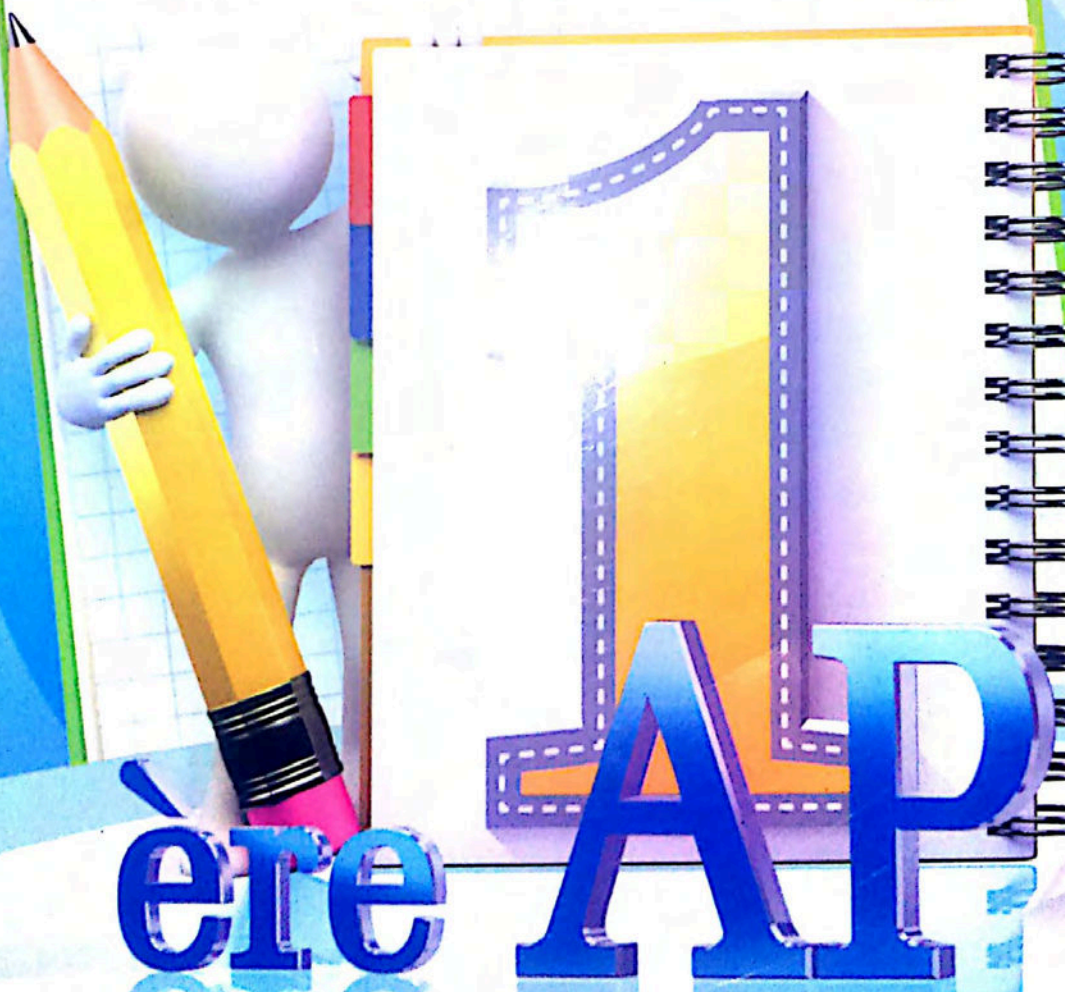
السنة 1 ابتدائي

طبعة جديدة وفق منهاج معدل

مطابق لمنهاج الجيل 2

نذير أبو أيهم

دفتر الأنشطة في اللغة العربية



ère AP 1

دار التحدي

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

العنوان : دَفْتَرُ الأَنْشِطَةِ فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

المستوى: السَّنَةُ الأُولَى ابْتِدَائِيُّ

الإعداد: أبو أيهم نذير

الإسم: .....

اللقب: .....

القسم: .....

© منشورات دار التحدي، 2016
ر د م ك: 978-9947-46-180-8
الإيداع القانوني: السداسي الثاني، 2016

مطابق لمنهاج
الجيل الثاني



جميع الحقوق محفوظة
لدار التحدي



عَائِلَةُ هِبَةَ

رَأَتْ هِبَةُ فَتَاةً تَلْعَبُ فِي الشَّارِعِ لَا تَعْرِفُهَا فَتَقَرَّبَتْ مِنْهَا وَسَأَلَتْهَا مَنْ أَنْتِ؟ أَجَابَتْ الفَتَاةُ: أَنَا حَيَاةُ جَارَتُكُمْ الجَدِيدَةُ رَحَّبَتْ هِبَةُ بِالجَارَةِ الجَدِيدَةِ وَدَعَتْهَا إِلَى مَنْزِلِهَا. قَبِلَتْ حَيَاةُ الدَّعْوَةَ وَدَخَلَتْ مَعَهَا إِلَى المَنْزِلِ فَعَرَّفَتْهَا هِبَةُ عَلَى عَائِلَتِهَا فَقَالَتْ: هَذِهِ أُمِّي وَهِيَ تَعْمَلُ أُسْتَاذَةً وَهَذَا أَبِي وَهُوَ أَيْضًا أُسْتَاذٌ وَهَذِهِ أُخْتِي الصُّغْرَى حَنِينُ وَلِي ثَلَاثَةُ إِخْوَةٍ ذُكُورٍ الأَكْبَرُ اسْمُهُ مُهَنَّدٌ وَالأَوْسَطُ اسْمُهُ أَيْهَمُ وَالأَصْغَرُ اسْمُهُ سَعْدٌ جَوَادُ وَيَسْكُنُ مَعَنَا فِي الطَّابِقِ السُّفْلِيِّ جَدِّي وَجَدَّتِي. حَيَّتْ حَيَاةُ الجَمِيعَ وَقَالَتْ: سُرِرْتُ بِلِقَائِكُمْ.



أَسْئِلَةُ الفَهْمِ:

- مَنْ رَأَتْ هِبَةُ فِي الشَّارِعِ ؟
- مَاذَا فَعَلَتْ هِبَةُ مَعَ الجَارَةِ الجَدِيدَةِ ؟
- مَاذَا فَعَلَتْ حَيَاةُ لِلعَائِلَةِ ؟

أَسْئِلَةُ اللُّغَةِ:

① اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ البَاءِ " ب ".

مشروع نماذج // يونس معبدي
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2 ضَعْ عَلامَةَ ✖ في الخَانَةِ المُناسِبَةِ:

• رَأَتْ هِبَةُ الفَتَاةَ في:

الشَّارِعِ ☐ السُّوقِ ☐ المَدْرَسَةِ ☐

• قَالَتْ الفَتَاةُ أَنَا حَيَاةٌ:

المُعَلِّمَةُ الجَدِيدَةُ ☐ جَارَتُكُمْ الجَدِيدَةُ ☐ الطَّبِيبَةُ الجَدِيدَةُ ☐

3 أُكْتُبْ " نَعَمْ " أَوْ " لَا " مَكَانَ النُّقَطِ:

◄ كَانَتْ هِبَةُ تَعْرِفُ حَيَاةً. (.....)

◄ عَرَّفَتْ هِبَةُ حَيَاةَ عَلَى عَائِلَتِهَا. (.....)

◄ سَعْدٌ هُوَ أَخُو هِبَةَ الأَكْبَرُ. (.....)

◄ أَيْهَمُ هُوَ أَخُو هِبَةَ الأَوْسَطُ. (.....)

4 ضَعْ كَلِمَةَ " أَكْبَرُ " أَوْ " أَصْغَرُ " في مَكَانِهَا المُنَاسِبِ.

- الجَدُّ ..... مِنَ الأَبِ. - حَنِينٌ ..... مِنَ الأُمِّ.

- مُهَنَّدٌ ..... مِنْ سَعْدٍ. - الأُمُّ ..... مِنَ الجَدَّةِ.

5 ضَعْ الحَرْفَ المُناسِبَ مَكَانَ النُّقْطَةِ:

- كِتَا .... - لُعْـ ....ـةٌ - ....ـيْضَاءُ - مِـ ....ـرَاةٌ

6 ضَعْ البِطَاقَةَ تَحْتَ الصُّورَةِ المُناسِبَةِ:



الأُمُّ



أَبٌ



جَدٌّ



جَدَّةٌ

مشروع نماذج // يونس معبدي
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

هِبَةُ تَرُدُّ الزِّيَارَةَ



دَعَتْ حَيَاةٌ هِبَةَ لِتُعَرِّفَهَا عَلَى عَائِلَتِهَا كَمَا تَعَرَّفَتْ هِيَ عَلَى عَائِلَةِ هِبَةَ، رَدَّتْ هِبَةُ الزِّيَارَةَ فَدَخَلَتْ مَعَ حَيَاةٍ إِلَى مَنْزِلِهِمْ فَوَجَدَتْ الأَبَ جَالِسًا فِي غُرْفَةِ الجُلُوسِ، سَأَلَ الأَبُ حَيَاةَ مَنْ هَذِهِ الفَتَاةُ يَا بُنَيَّتِي؟ قَالَتْ حَيَاةُ: سَتُعَرِّفُكَ هِبَةُ بِنَفْسِهَا قَالَتْ هِبَةُ: اسْمِي هِبَةٌ وَعُمْرِي سِتُّ سَنَوَاتٍ أَدْرُسُ فِي قِسْمِ السَّنَةِ الأُولَى لِي أُخْتٌ وَاحِدَةٌ وَثَلَاثَةُ إِخْوَةٍ يَعْمَلُ أَبِي وَأُمِّي أُسْتَاذَيْنِ وَهِوَايَتِي المُطَالَعَةُ وَالخِيَاطَةُ وَالتَّطْرِيزُ.

أَسْئِلَةُ الفَهْمِ:



- لِمَاذَا دَعَتْ حَيَاةٌ هِبَةَ ؟
- مَنْ كَانَ جَالِسًا فِي غُرْفَةِ الجُلُوسِ ؟
- مَا هِيَ هِوَايَةُ هِبَةَ ؟

أَسْئِلَةُ اللُّغَةِ:

1. اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ الدَّالِ " د ".
2. ضَعْ عَلَامَةَ ✗ فِي الخَانَةِ المُنَاسِبَةِ:

- دَعَتْ حَيَاةُ هِبَةَ:

لِتَشْرَحَ لَهَا الدَّرْسَ ☐ لِتُعَرِّفَهَا عَلَى أَهْلِهَا ☐ لِتَلْعَبَ مَعَهَا ☐

- هِوَايَةُ هِبَةَ:

المُطَالَعَةُ ☐ السِّبَاحَةُ ☐ الرَّسْمُ ☐

3. أُكْتُبْ " نَعَمْ " أَوْ " لاَ " مَكَانَ النُّقَطِ:

- رَدَّتْ هِبَةُ الزِّيَارَةَ وَدَخَلَتْ مَعَ حَيَاةٍ. (.....)
- وَجَدَتْ هِبَةُ الأُمَّ جَالِسَةً فِي غُرْفَةِ الجُلُوسِ. (.....)
- عَرَّفَتْ حَيَاةُ بِصَدِيقَتِهَا هِبَةَ. (.....)
- عُمْرُ هِبَةَ سِتُّ سَنَوَاتٍ. (.....)

4. أَكْمِلْ العِبَارَاتِ التَّالِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُ: " قَبْلَ " أَوْ " بَعْدَ "

- تَقُولُ هِبَةُ السَّلَامَ ..... الكَلَامِ.
- تَغْسِلُ حَنِينُ أَسْنَانَهَا ..... الأَكْلِ.
- يَلْعَبُ أَيْهَمُ ..... المُرَاجَعَةِ.
- يُصَلِّي سَعْدٌ ..... أَنْ يَنَامَ.

5. أُكْتُبْ الحَرْفَ المُنَاسِبَ مَكَانَ النُّقْطَةِ:

- قَلَـ .... - .... ـبْرَاةٌ - سَـ .... ـيرٌ - .... ـكْتَبٌ - حَـ .... ـا ....

مشروع نماذج // يونس معبدي
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

6 ضَعْ البِطَاقَةَ تَحْتَ الصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ:



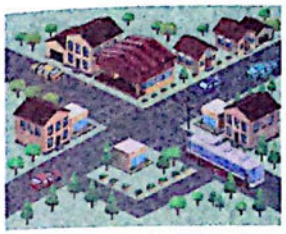
هِبَةٌ



مَنْزِلٌ



شَارِعٌ



مَسْبَحٌ



المَقْطَعُ الثَّالِثُ:



مَنْزِلُ العَائِلَةِ

سَأَلَتْ هِبَةُ صَدِيقَتَهَا حَيَاةٌ لِمَاذَا غَيَّرْتُمْ مَنْزِلَكُمْ وَرَحَلْتُمْ إِلَى هَذَا المَنْزِلِ؟ فَأَجَابَتْهَا حَيَاةُ: مَنْزِلُنَا القَدِيمُ صَغِيرٌ وَقَدِيمٌ جِدًّا وَعَائِلَتُنَا كَبِيرَةٌ فَهُوَ لاَ يَتَّسِعُ لَنَا أَمَّا مَنْزِلُنَا الجَدِيدُ وَاسِعٌ جِدًّا فِيهِ خَمْسُ غُرَفٍ كَبِيرَةٍ وَمَطْبَخٌ وَاسِعٌ وَحَمَّامٌ كَبِيرٌ وَغُرْفَةُ الجُلُوسِ أَكْبَرُ الغُرَفِ جَمِيعًا, وَخَلْفَ المَنْزِلِ حَدِيقَةٌ صَغِيرَةٌ فِيهَا نَبَاتَاتٌ مُتَنَوِّعَةٌ فِيهَا شَجَرَةُ عِنَبٍ وَشَجَرَةُ لَيْمُونٍ وَأَزْهَارُ اليَاسَمِينِ.
مَنْزِلُنَا الجَدِيدُ وَاسِعٌ وَ جَمِيلٌ أُحِبُّهُ لِأَنَّهُ مَنْزِلُ العَائِلَةِ.

أَسْئِلَةُ الفَهْمِ:

- مَاذَا سَأَلَتْ هِبَةُ صَدِيقَتَهَا حَيَاةُ ؟
- لِمَاذَا غَيَّرَتْ عَائِلَةُ حَيَاةٍ مَنْزِلَهُمْ ؟
- كَيْفَ هُوَ مَنْزِلُ حَيَاةٍ ؟

أَسْئِلَةُ اللُّغَةِ:

① اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ " الرَّاءِ " رَ ".

مشروع نماذج // يونس معبدي
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

2 ضَعْ عَلامَةَ ✗ في الخَانَةِ المُناسِبَةِ:

• مَنْزِلُ حَيَاةَ القَدِيمُ:

صَغِيرٌ ☐ كَبِيرٌ ☐ وَاسِعٌ ☐

• في مَنْزِلِ حَيَاةَ الجَدِيدِ:

ثَلاثُ غُرَفٍ ☐ أَرْبَعُ غُرَفٍ ☐ خَمْسُ غُرَفٍ ☐

3 أُكْتُبْ " نَعَمْ " أَوْ " لاَ " مَكَانَ النُّقَطِ:

◄ مَنْزِلُ حَيَاةَ الجَدِيدُ وَاسِعٌ جِدًّا. (.....)

◄ خَلْفَ مَنْزِلِ الجَدِّ حَدِيقَةٌ صَغِيرَةٌ. (.....)

◄ في حَدِيقَةِ المَنْزِلِ شَجَرَةُ بُرْتُقَالٍ. (.....)

◄ لاَ تُحِبُّ حَيَاةُ مَنْزِلَهَا الجَدِيدِ. (.....)

4 أَكْمِلِ العِبَارَاتِ التَّالِيَةِ بِمَا يُنَاسِبُ: " أَمَامَ " " خَلْفَ " " وَاسِعٌ " " صَغِيرٌ "

• تَقَعُ الحَدِيقَةُ ..... المَنْزِلِ.

• المَنْزِلُ القَدِيمُ ..... جِدًّا.

• في مَنْزِلِ حَيَاةَ مَطْبَخٌ .....

• تَسْكُنُ هِبَةُ ..... حَيَاةٍ.

5 أُكْتُبْ الحَرْفَ المُناسِبَ مَكَانَ النُّقَطِ:

....لْفَازٌ - ....مْرٌ - مُعَلِّمَ.... - كِ....ابٌ - حُو....

6 ضَعْ البِطَاقَةَ تَحْتَ الصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ:



مَنْزِلٌ كَبِيرٌ



مَنْزِلٌ صَغِيرٌ



عَائِلَةٌ



حَدِيقَةٌ

مشروع نماذج // يونس معبدي
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

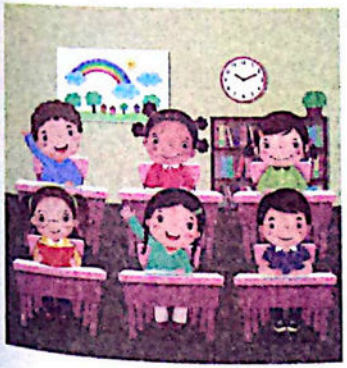
الْمَقْطَعُ الأَوَّلُ:

التِّلْمِيذُ الجَدِيدُ



دَخَلَ التَّلَامِيذُ إِلَى القِسْمِ رُفْقَةَ مُعَلِّمَتِهِمْ وَجَلَسُوا فِي أَمَاكِنِهِمْ كَعَادَتِهِمْ وَمَاهِيَ إِلاَّ لَحَظَاتٍ حَتَّى دَخَلَ المُدِيرُ وَمَعَهُ تِلْمِيذٌ. أَلْقَى المُدِيرُ التَّحِيَّةَ وَقَالَ: هَذَا التِّلْمِيذُ زَمِيلُكُمْ الجَدِيدُ جَاءَنَا مِنْ مَدْرَسَةٍ أُخْرَى فَرَحِّبُوا بِهِ، رَحَّبَ الجَمِيعُ بِالتِّلْمِيذِ الجَدِيدِ وَطَلَبَتْ مِنْهُ المُعَلِّمَةُ وَضْعَ مِحْفَظَتِهِ ثُمَّ التَّعْرِيفَ بِنَفْسِهِ. وَضَعَ التِّلْمِيذُ الجَدِيدُ مِحْفَظَتَهُ وَقَالَ: اسْمِي أَيْهَمُ انْتَقَلْتُ إِلَى هَذِهِ المَدْرَسَةِ لِأَنَّهَا الأَقْرَبُ إِلَى مَنْزِلِي. قَالَتْ المُعَلِّمَةُ: مَرْحَبًا بِكَ يَا أَيْهَمُ اِجْلِسْ خَلْفَ " سِيرِينْ " وَأَخْرِجْ أَدَوَاتِكَ.

أَسْئِلَةُ الفَهْمِ:



- مَعَ مَنْ دَخَلَ التَّلَامِيذُ إِلَى القِسْمِ ؟
- مَنْ دَخَلَ مَعَ المُدِيرِ ؟
- مَاذَا طَلَبَتْ المُعَلِّمَةُ مِنَ التِّلْمِيذِ الجَدِيدِ ؟
- لِمَاذَا انْتَقَلَ أَيْهَمُ إِلَى المَدْرَسَةِ الجَدِيدَةِ ؟

أَسْئِلَةُ اللُّغَةِ:

1. اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ التَّاءِ " ت ".

2. ضَعْ عَلَامَةَ ✖ فِي الخَانَةِ المُنَاسِبَةِ:

- دَخَلَ التَّلَامِيذُ إِلَى القِسْمِ رُفْقَةَ:

مُعَلِّمَتِهِمْ ★ المُدِيرِ ★ وَحْدَهُمْ ★

- قَالَ المُدِيرُ: هَذَا التِّلْمِيذُ:

زَمِيلُكُمْ القَدِيمُ ★ زَمِيلُكُمْ السَّعِيدُ ★ زَمِيلُكُمْ الجَدِيدُ ★

3. أُكْتُبْ " نَعَمْ " أَوْ " لاَ " مَكَانَ النُّقَطِ:

- رَحَّبَ الجَمِيعُ بِالتِّلْمِيذِ الجَدِيدِ. (.....)
- جَلَسَ أَيْهَمُ خَلْفَ " سِيرِينَ ". (.....)
- المَدْرَسَةُ الجَدِيدَةُ أَبْعَدُ مِنْ مَنْزِلِ أَيْهَمَ. (.....)
- جَاءَ أَيْهَمُ مِنْ مَدِينَةٍ أُخْرَى. (.....)

4. أَكْمِلْ الجُمَلَ بِمَا يُنَاسِبُهَا " فَوْقَ " " تَحْتَ " " خَلْفَ " " أَمَامَ ".

- يَجْلِسُ أَيْهَمُ ..... سِيرِينَ.
- وَضَعَ التَّلَامِيذُ الكِتَابَ ..... الطَّاوِلَةِ.
- وَضَعَ أَيْهَمُ المِحْفَظَةَ ..... الطَّاوِلَةِ.
- يَجْلِسُ أَيْهَمُ ..... المِدْفَأَةِ.



مشروع نماذج // يونس معبدي
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

5 أُكْتُبْ الحَرْفَ المُناسِبَ مَكَانَ النُّقَطِ:

....ـومٌ - ....ـمَارٌ - كَـ....ـيرٌ - لَيْـ.... - أَ....ـا.

6 ضَعْ البِطَاقَةَ تَحْتَ الصُّورَةِ المُناسِبَةِ:



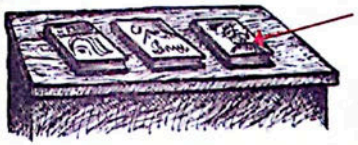
خَلْفَ



أَمَامَ



فَوْقَ



تَحْتَ

المَقْطَعُ الثَّاني:



مَدْرَسَةُ أَيْهَمُ

عَادَ أَيْهَمُ إِلَى الدَّارِ فَوَجَدَ أُمَّهُ فِي اِسْتِقْبَالِهِ أَمَامَ الدَّارِ مُبْتَسِمَةً سَأَلَتْهُ قَائِلَةً: كَيْفَ وَجَدْتَ المَدْرَسَةَ الجَدِيدَةَ يَا بُنَيَّ ؟ قَالَ أَيْهَمُ: لَقَدْ أَعْجَبَتْنِي كَثِيراً هَذِهِ المَدْرَسَةُ فَهِيَ مَدْرَسَةٌ كَبِيرَةٌ جِدًّا وَسَاحَتُهَا وَاسِعَةٌ يَتَوَسَّطُهَا سَارِيَةٌ لِلْعَلَمِ وَيُحِيطُ بِالسَّاحَةِ وَالمَدْرَسَةِ سُورٌ مُرْتَفِعٌ وَأَشْجَارٌ كَبِيرَةٌ. تَتَكَوَّنُ مَدْرَسَتِي الجَدِيدَةُ مِنْ طَابِقَيْنِ: الطَّابِقُ العُلْوِيُّ يَدْرُسُ فِيهِ تَلَامِيذُ الطَّوْرِ الثَّانِي وَالطَّابِقُ الأَرْضِيُّ يَدْرُسُ فِيهِ تَلَامِيذُ الطَّوْرِ الأَوَّلِ وَالأَقْسَامُ عَالِيَةٌ وَوَاسِعَةٌ فِيهَا مِدْفَأَةٌ وَنَوَافِذُ كَثِيرَةٌ وَهِيَ مَدْهُونَةٌ بِأَلْوَانٍ زَاهِيَةٍ وَمُزَيَّنَةٌ بِصُوَرِ الشُّهَدَاءِ وَالشَّخْصِيَاتِ الوَطَنِيَّةِ وَمَنَاظِرَ طَبِيعِيَّةٍ، وَفِي مَدْرَسَتِنَا دَوْرَتَيْنِ لِلْمِيَاهِ وَاحِدَةٌ لِلذُّكُورِ وَأُخْرَى لِلإِنَاثِ وَفِيهَا مَطْعَمٌ كَبِيرٌ مُجَهَّزٌ وَمَكْتَبٌ لِلْمُدِيرِ. أُحِبُّ مَدْرَسَتِي الجَدِيدَةَ.

أَسْئِلَةُ الفَهْمِ:



- مَنْ وَجَدَ أَيْهَمُ فِي اسْتِقْبَالِهِ أَمَامَ الدَّارِ ؟
- كَيْفَ هِيَ سَاحَةُ المَدْرَسَةِ ؟
- بِمَاذَا زُيِّنَتْ المَدْرَسَةُ ؟
- هَلْ أَعْجَبَتْ المَدْرَسَةُ أَيْهَمَ ؟

مشروع نماذج // يونس معبدي
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أَسْئِلَةُ اللُّغَةِ:

1. اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ الحَاءِ " ح ".

2. ضَعْ عَلَامَةَ ✖ فِي الخَانَةِ المُنَاسِبَةِ:

- عَادَ أَيْهَمُ فَوَجَدَ فِي اِسْتِقْبَالِهِ:

أُمَّهُ ☐ أَبَاهُ ☐ جَدَّهُ ☐

- تَتَكَوَّنُ مَدْرَسَةُ أَيْهَمُ مِنْ:

طَابِقٍ وَاحِدٍ ☐ طَابِقَيْنِ ☐ ثَلَاثَةِ طَوَابِقَ ☐

3. أُكْتُبْ " نَعَمْ " أَوْ " لَا " مَكَانَ النُّقَطِ:

- عَلَى يَمِينِ السَّاحَةِ سَارِيَةٌ لِلْعَلَمِ. (.....).
- يُحِيطُ بِالسَّاحَةِ سُورٌ وَأَشْجَارٌ. (.....).
- الأَقْسَامُ عَالِيَةٌ وَوَاسِعَةٌ. (.....).
- لَمْ تُعْجِبْ أَيْهَمُ المَدْرَسَةَ. (.....).

4. رَتِّبْ الكَلِمَاتِ لِتُكَوِّنَ جُمْلَةً:

التَّلَامِيذُ - الجَدِيدِ - بِالتِّلْمِيذِ - رَحَّبَ.

5. أُكْتُبْ الحَرْفَ المُنَاسِبَ مَكَانَ النُّقَطِ:

رَ.... مٌ - مِـ.... مَارٌ - فَأْ.... - كُرَّا.... - ....لْوَى

6. ضَعْ البِطَاقَةَ تَحْتَ الصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ:



سَارِيَةُ العَلَمِ



مَدْرَسَةٌ



دَوْرَةُ مِيَاهٍ



مَكْتَبُ المُدِيرِ

مشروع نماذج // يونس معبدي
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الْمَقْطَـعُ الثَّالِثُ:

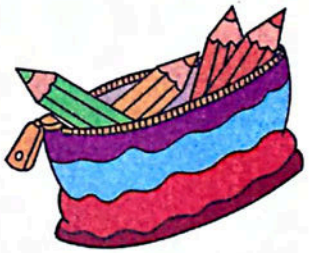


مِقْلَمَةُ أَيْهَمُ

دَخَلَ التَّلاَمِيذُ إِلَى القِسْمِ فَطَلَبَتْ المُعَلِّمَةُ مِنْهُمْ أَنْ يُخْرِجُوا كِتَابَ القِرَاءَةِ وكُرَّاسَ المَنْزِلِ وَأَنْ يَكْتُبُوا التَّارِيخَ كَمَا هُوَ عَلَى السَّبُّورَةِ، أَخْرَجَ أَيْهَمُ الكِتَابَ وَالكُرَّاسَ لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدِ المِقْلَمَةَ بَحَثَ عَنْهَا جَيِّدًا فِي المِحْفَظَةِ لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْهَا فَأَخْبَرَ المُعَلِّمَةَ فَقَالَتْ: كَيْفَ هِيَ مِقْلَمَتُكَ وَمَاذَا يُوجَدُ فِيهَا؟ قَالَ أَيْهَمُ: مِقْلَمَتِي كَبِيرَةٌ زَرْقَاءُ اللَّوْنِ فِيهَا مِسْطَرَةٌ وَسَيَّالَةٌ زَرْقَاءُ وَأُخْرَى خَضْرَاءُ وَقَلَمُ رَصَاصٍ وَمِمْحَاةٌ وَفِيهَا أَلْوَانٌ صَغِيرَةٌ وَطَبَاشِيرٌ وَمِبْرَاةٌ.

دَخَلَ الحَارِسُ وَ اسْتَأْذَنَ مِنَ المُعَلِّمَةِ وَقَالَ: لَقَدْ وَجَدَتْ المُنَظِّفَةُ هَذِهِ المِقْلَمَةَ فِي دُرْجِ إِحْدَى الطَّاوِلاَتِ فَلِمَنْ هِيَ ؟ قَالَ أَيْهَمُ: تِلْكَ مِقْلَمَتِي وَفِيهَا أَدَوَاتِي لَقَدْ نَسِيتُهَا بِالأَمْسِ.

أَسْئِلَةُ الفَهْمِ:



- مَاذَا طَلَبَتْ المُعَلِّمَةُ مِنَ التَّلاَمِيذِ ؟
- مَاذَا لَمْ يَجِدْ أَيْهَمُ ؟
- مَنْ وَجَدَ المِقْلَمَةَ ؟ وَمَنْ أَحْضَرَهَا ؟

أَسْئِلَةُ اللُّغَةِ:

① اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ الخَاءِ " خ ".

② ضَعْ عَلاَمَةَ ✖ فِي الخَانَةِ المُنَاسِبَةِ:

- طَلَبَتْ المُعَلِّمَةُ مِنَ التَّلاَمِيذِ إِخْرَاجَ:

الكِتَابِ وَالكُرَّاسِ ★ | اللَّوْحَةِ ★ | الأَلْوَانِ ★

- قَالَ أَيْهَمُ: مِقْلَمَتِي كَبِيرَةٌ:

سَوْدَاءُ اللَّوْنِ ★ | زَرْقَاءُ اللَّوْنِ ★ | حَمْرَاءُ اللَّوْنِ ★

③ أُكْتُبْ " نَعَمْ " أَوْ " لاَ " فِي مَكَانِ النُّقَطِ:

- فِي مِقْلَمَةِ أَيْهَمَ مِسْطَرَةٌ. (.....)
- قَالَ الحَارِسُ: لَقَدْ وَجَدَ المُدِيرُ هَذِهِ المِقْلَمَةَ. (.....)
- طَلَبَتْ المُعَلِّمَةُ مِنَ التَّلاَمِيذِ أَنْ يُخْرِجُوا اللَّوْحَةَ. (.....)
- نَسِيَ أَيْهَمُ المِقْلَمَةَ فِي الدُّرْجِ. (.....)

④ رَتِّبْ الكَلِمَاتِ لِتُكَوِّنَ جُمْلَةً:

كُلَّ - أَحْضَرَ - أَدَوَاتِهِ - أَيْهَمُ

مشروع نماذج // يونس معبدي
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

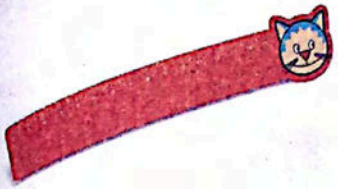
5 أُكْتُبْ الحَرْفَ المُناسِبَ مَكَانَ النُّقْطَةِ:

مِـ... شَارٌ - ...ـذِيرٌ - لِسَا... - ...ـوحٌ - إِ...ـسَا...

6 ضَعْ البِطَاقَةَ تَحْتَ الصُّوَرِ المُناسِبَةِ:



مِسْطَرَةٌ



مِمْحَاةٌ



عُلْبَةُ أَلْوَانٍ



مِقْلَمَةٌ



فِي الرِّيفِ

زَارَ مُهَنَّدٌ جَدَّهُ فِي الرِّيفِ وَامْتَدَّ بَصَرَهُ فِي جَمِيعِ الجِهَاتِ وَ قَدْ أَحَاطَ بِهِ الزَّرْعُ وَالمَاءُ مِنْ كُلِّ الجَوَانِبِ. نَظَرَ إِلَى السَّمَاءِ فَإِذَا هِيَ كَبِيرَةٌ زَرْقَاءُ وَإِلَى الأَرْضِ فَإِذَا هِيَ أَرْضٌ مَبْسُوطَةٌ خَضْرَاءُ تَحُفُّهَا الأَنْهَارُ وَ الجَدَاوِلُ.

الحَيَاةُ فِي النَّهَارِ نَشِيطَةٌ وَفِي اللَّيْلِ هَادِئَةٌ يَنَامُ فِيهَا الإِنْسَانُ وَالحَيَوَانُ فَلاَ تَسْمَعُ إِلاَّ نُبَاحَ الكِلاَبِ أَوْ عُوَاءَ الذِّئَابِ أَوْ نَقِيقَ الضَّفَادِعِ.

شَعَرَ مُهَنَّدُ بِرَاحَةٍ فِي الصَّدْرِ وَبِسَعَادَةٍ كَامِلَةٍ وَتَمَنَّى العَيْشَ فِي الرِّيفِ.

أَسْئِلَةُ الفَهْمِ:

- مَنْ زَارَ مُهَنَّدُ فِي الرِّيفِ ؟
- كَيْفَ هِيَ السَّمَاءُ فِي الرِّيفِ ؟
- مَاذَا تَسْمَعُ فِي لَيْلِ الرِّيفِ ؟
- بِمَاذَا شَعَرَ مُهَنَّدُ فِي الرِّيفِ ؟
- مَاذَا تَمَنَّى مُهَنَّدُ ؟

مشروع نماذج // يونس معبدي

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أَسْئِلَةُ اللُّغَةِ:

1. اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ الفَاءِ " ف ".

2. ضَعْ البِطَاقَةَ تَحْتَ الصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ:



مَدِينَةٌ



رِيفٌ



عَائِلَةٌ



مَدْرَسَةٌ

3. اِرْبِطْ بِسَهْمٍ:

- الحَيَاةُ فِي النَّهَارِ •
- تَمَنَّى مُهَنَّدُ العَيْشَ •

• فِي المَدِينَةِ
• فِي الرِّيفِ
• هَادِئَةٌ
• نَشِيطَةٌ

4. ضَعْ عَلَامَةَ ✕ فِي الخَانَةِ المُنَاسِبَةِ:

• زَارَ مُهَنَّد جَدَّهُ فِي :

الرِّيفِ	فِي المَدِينَةِ	فِي البَحْرِ

• تَسْمَعُ فِي لَيْلِ الرِّيفِ:

مُوَاءَ القِطَطِ	نُبَاحَ الكِلَابِ	صَهِيلَ الحِصَانِ

5. عَوِّضْ الصُّورَةَ بِالكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ:

◄ يَسْمَعُ مُهَنَّدُ فِي اللَّيْلِ نَقِيقَ ....  وَيَسْمَعُ أَيْضًا نُبَاحَ ..... 

◄ يَسْتَيْقِظُ النَّاسُ فِي الرِّيفِ عَلَى صَوْتِ صِيَاحِ ..... 

6. ضَعْ الحَرْفَ المُنَاسِبَ مِمَّا يَلِي مَكَانَ النُّقَطِ " ذ " ، " ض " ، " ظ "

.... بَابَةٌ ، مِـ....ـرَبٌّ ، مِنْـ....ـارٌ ، بَيْـ.... - عَـ....مٌ

7. رَتِّبْ البِطَاقَاتِ لِلْحُصُولِ عَلَى جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

جَدَّهُ	زَارَ	فِي الرِّيفِ	مُهَنَّدٌ

مشروع نماذج // يونس معبدي
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الْمَقْطَعُ الثَّانِي:



جَوْلَةٌ فِي المَدِينَةِ

فِي عُطْلَةِ الصَّيْفِ المَاضِي زَارَنِي ابْنُ عَمِّي مِنَ الرِّيفِ فَأَخَذْتُهُ فِي جَوْلَةٍ إِلَى المَدِينَةِ أُعْجِبَ بِهَا كَثِيراً فَقَالَ: " مَدِينَتُكُمْ جَمِيلَةٌ وَقَدْ تَرَكَتْ فِي نَفْسِي أَثَرًا كَبِيراً، شَوَارِعُهَا وَاسِعَةٌ وَنَظِيفَةٌ وَعِمَارَاتُهَا شَاهِقَةٌ بَعِيدَةٌ وَلاَ كِتَابَةَ عَلَى جُدْرَانِهَا وَلاَ مَلاَبِسَ عَلَى شُرْفَاتِهَا. أَمَّا دَكَاكِينُهَا فَذَاتُ وَاجِهَاتٍ عَجِيبَةٍ رُتِّبَتْ فِيهَا سِلَعٌ مُتَنَوِّعَةٌ وَهِيَ مُضَاءَةٌ بِمَصَابِيحَ كَهْرَبَائِيَّةٍ تَشْتَعِلُ وَتَنْطَفِئُ. أَتَمَنَّى أَنْ أَسْكُنَهَا وَأَكِيدٌ أَنِّي سَأَشْتَاقُ إِلَيْهَا مَرَّةً أُخْرَى.

أَسْئِلَةُ الفَهْمِ:

- مَتَى زَارَ ابْنُ العَمِّ الكَاتِبَ ؟
- أَيْنَ أَخَذَ الكَاتِبُ ابْنَ عَمِّهِ ؟
- كَيْفَ هِيَ شَوَارِعُ المَدِينَةِ ؟
- مَاذَا تَمَنَّى ابْنُ العَمِّ ؟

أَسْئِلَةُ اللُّغَةِ:

① اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ: " ج " أَوْ " ح " أَوْ " خ " وَضَعْهَا فِي الجَدْوَلِ:

ج	ح	خ

② أُكْتُبْ " نَعَمْ " أَوْ " لاَ " مَكَانَ النُّقَطِ:

- زَارَ الكَاتِبُ وَابْنُ عَمِّهِ مَدِينَةً جَمِيلَةً (.....)
- شَوَارِعُ المَدِينَةِ وَاسِعَةٌ وَنَظِيفَةٌ (.....)
- لَمْ يَتَعَجَّبْ ابْنُ العَمِّ مِنَ المَدِينَةِ (.....)
- لَنْ يَشْتَاقَ ابْنُ العَمِّ إِلَى المَدِينَةِ (.....)

③ رَتِّبْ البِطَاقَاتِ لِلْحُصُولِ عَلَى جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

المَدِينَةَ | ابْنُ العَمِّ | تَمَنَّى | أَنْ يَسْكُنَ

④ ضَعْ عَلاَمَةَ ✕ فِي الخَانَةِ المُنَاسِبَةِ:

- يَسْكُنُ ابْنُ العَمِّ فِي:

الرِّيفِ ☐ المَدِينَةِ ☐ الجَبَلِ ☐

- عِمَارَاتُ المَدِينَةِ:

قَصِيرَةٌ ☐ شَاهِقَةٌ ☐ مُتَّصِلَةٌ ☐

مشروع نماذج // يونس معبدي
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

5 عَوِّضِ الصُّورَةَ بِالكَلِمَةِ المُناسِبَةِ:

رَأَى ابْنُ العَمِّ ..... شَاهِقَةً وَ..... تُعْرَضُ فِيهَا سِلَعٌ مُتَنَوِّعَةٌ وَ.....

مُخْتَلِفَةٌ مُنْتَظِمَةٌ، بَيْنَمَا فِي الرِّيفِ يُسْتَعْمَلُ ..... كَوَسِيلَةٍ لِلتَّنَقُّلِ

وَ ..... تَرْعَى فِي الحُقُولِ.

6 أُكْتُبْ مَكَانَ كُلِّ نُقْطَةٍ حَرْفَ "ص" أَوْ "ض" أَوْ "س" أَوْ "ش"

قَـ ...دَ الـ ... يَّادُ البَحْرَ فِي الـ ... بَاحِ البَاكِرِ وَأَخَذَ مَعَهُ ... بَكَةً وَ ... نَّارَةً وَ ... لَّةً.

7 اِرْبِطْ بِسَهْمٍ:

- المَدِينَةُ الَّتِي زَارَهَا ابْنُ العَمِّ	• جَمِيلَةٌ
	• مُتَّسِخَةٌ
- السِّلَعُ المَعْرُوضَةُ	• مُبَعْثَرَةٌ
	• مُرَتَّبَةٌ

المَقْطَعُ الثَّالِثُ:



شَجَرَةُ سَعْدٍ

فِي صَبَاحِ يَوْمِ الجُمُعَةِ رَافَقَ سَعْدٌ أَبَاهُ لِيُشَارِكَهُ فِي حَمْلَةِ التَّشْجِيرِ وَلَمَّا وَصَلاَ إِلَى المَكَانِ قَالَ سَعْدٌ لِأَبِيهِ: سَأَغْرِسُ اليَوْمَ شَجَرَةً وَسَأَعْتَنِي بِهَا قَالَ الأَبُ: حَسَنًا يَا بُنَيَّ وَأَنَا سَأُسَاعِدُكَ: سَأَحْفِرُ حُفْرَةً مُتَوَسِّطَةَ العُمْقِ ثُمَّ تَقُومُ أَنْتَ بِنَزْعِ الكِيسِ عَنِ الشُّجَيْرَةِ ثُمَّ تَضَعُهَا فِي الحُفْرَةِ وَتُحِيطُهَا بِالتُّرَابِ ثُمَّ تَسْقِيهَا بِالمِرَشِّ. فَعَلَ سَعْدٌ كُلَّ مَا طَلَبَهُ مِنْهُ أَبَاهُ وَكَانَ سَعِيدًا وَقَالَ: هَذِهِ شَجَرَةُ التُّوتِ لِي وَسَآكُلُ مِنْ ثِمَارِهَا.

أَسْئِلَةُ الفَهْمِ:

- مَتَى رَافَقَ سَعْدٌ أَبَاهُ ؟
- لِمَاذَا رَافَقَ سَعْدٌ أَبَاهُ ؟
- مَاذَا طَلَبَ سَعْدٌ مِنْ أَبِيهِ ؟
- كَيْفَ كَانَ سَعْدٌ بَعْدَ غَرْسِ الشُّجَيْرَةِ ؟

أَسْئِلَةُ اللُّغَةِ:

1 اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ " س " أَوْ " ص " أَوْ " ج " أَوْ " ش " وَضَعْهَا فِي الجَدْوَلِ:

مشروع نماذج // يونس معبدي
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

س	ص	ج	ش

❷ إِرْبِطْ بِسَهْمٍ:

رَافَقَ سَعْدٌ أَبَاهُ	• لِيُشَارِكَ فِي حَمْلَةِ التَّشْجِيرِ.
قَالَ سَعْدٌ	• لِيَشْتَرِيَ لُعْبَةً.
	• هَذِهِ شَجَرَةُ التِّينِ لِي.
	• هَذِهِ شَجَرَةُ التُّوتِ لِي.

❸ رَتِّبِ البِطَاقَاتِ لِتُكَوِّنَ جُمْلَةً تُنَاسِبُ الصُّورَةَ:



سَعْدُ | التُّوتِ | يَغْرِسُ | شُجَيْرَةَ

❹ رَتِّبِ الأَعْمَالَ التَّالِيَةَ مِنْ 1 إِلَى 4 :

- ◯ سَقْيُ الشُّجَيْرَةِ
- ◯ إِرْجَاعُ التُّرَابِ
- ◯ غَرْسُ الشُّجَيْرَةِ
- ◯ حَفْرُ الحُفْرَةِ

❺ عَوِّضِ الصُّورَةَ بِالكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ:

غَرَسَ سَعْدٌ .... وَسَقَاهَا بِـ ..... وَاعْتَنَى بِهَا حَتَّى صَارَتْ .....

وَأَصْبَحَ يَأْكُلُ مِنْ ..... وَيَسْتَظِلُّ بِـ .....

❻ ضَعْ الحَرْفَ المُنَاسِبَ مِمَّا يَلِي مَكَانَ النُّقَطِ: " ج " أَوْ " ش "

....اهَدَ ....وَادٌ عُ....ا فَوْقَ ..ـرَةِ الـ....وْزِ الـ....اهِقَةِ.

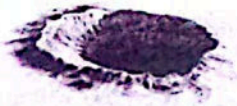
❼ ضَعْ البِطَاقَةَ تَحْتَ الصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ:



شُجَيْرَةٌ



شَجَرَةٌ



عَمِيقَةٌ



مُتَوَسِّطَةُ العُمْقِ

مشروع نماذج // يونس معبدي
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مَلْعَبٌ فِي السَّاحَةِ



في يَوْمِ العِلْمِ نَظَّمَتْ المَدْرَسَةُ نَشَاطَاتٍ ثَقَافِيَّةً وَرِيَاضِيَّةً وَقَدْ شَارَكَ أَيْهَمُ فِي النَّشَاطِ الرِّيَاضِيِّ الَّذِي كَانَ عِبَارَةً عَنْ مُبَارَاةٍ فِي كُرَةِ القَدَمِ نَزَلَ أَيْهَمُ بِفَرِيقِهِ إِلَى السَّاحَةِ الَّتِي أَصْبَحَتْ مَلْعَبًا أَعْلَنَ المُعَلِّمُ الَّذِي أَصْبَحَ حَكَمًا بِدَايَةَ المُبَارَاةِ، انْطَلَقَ أَيْهَمُ كَالبَرْقِ نَحْوَ المَرْمَى لَكِنَّهُ وَجَدَ دِفَاعًا قَوِيًّا. نَظَرَ عَنْ يَمِينِهِ لَمْ يَجِدْ أَحَدًا وَنَظَرَ عَنْ يَسَارِهِ فَوَجَدَ صَدِيقَهُ أَحْمَدَ فَمَرَّرَ إِلَيْهِ الكُرَةَ وَسَدَّدَ أَحْمَدُ الكُرَةَ نَحْوَ المَرْمَى بِرِجْلِهِ القَوِيَّةِ سَجَّلَ بِهَا هَدَفًا رَائِعًا كَانَ هَدَفَ الفَوْزِ. مَا أَرْوَعَهُ مِنْ هَدَفٍ!

أَسْئِلَةُ الفَهْمِ:

- مَاذَا نَظَّمَتْ المَدْرَسَةُ فِي يَوْمِ العِلْمِ ؟
- هَلْ شَارَكَ فِيهَا أَيْهَمُ ؟
- مَاذَا أَصْبَحَتْ السَّاحَةُ فِي يَوْمِ العِلْمِ ؟
- مَنْ سَجَّلَ هَدَفَ الفَوْزِ ؟

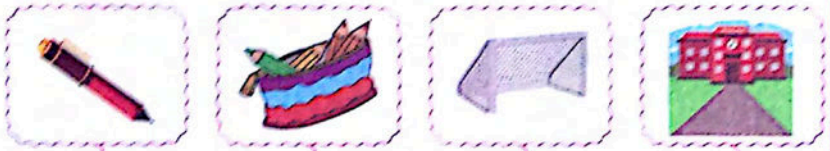
أَسْئِلَةُ اللُّغَةِ:

1. اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ المِيمِ "م".

2. اِرْبِطْ بِسَهْمٍ:

نَظَّمَتْ المَدْرَسَةُ	• نَشَاطًا اقْتِصَادِيًّا
	• نَشَاطًا رِيَاضِيًّا ثَقَافِيًّا
أَصْبَحَ المُعَلِّمُ	• مُدِيرًا
	• حَكَمًا

3. لَاحِظْ الصُّورَةَ وَضَعْ الحَرْفَ المُنَاسِبَ مَكَانَ النُّقَطِ:



..ـدْرَسَةٌ	..ـرْ..ـى	..ـقَلَ..ـةٌ	قَلَ..

4. ضَعْ العَلَامَةَ ★ فِي الخَانَةِ المُنَاسِبَةِ:

- نَظَّمَتْ المَدْرَسَةُ مُنَافَسَةً فِي:

يَوْمِ العِلْمِ	فِي يَوْمِ النَّصْرِ	يَوْمِ العِيدِ

- كَانَ أَحْمَدُ بِالنِّسْبَةِ لِأَيْهَمَ:

عَلَى اليَسَارِ	عَلَى اليَمِينِ	فِي الخَلْفِ

- أَصْبَحَتْ السَّاحَةُ:

مَسْبَحًا	مَتْجَرًا	مَلْعَبًا

مشروع نماذج // يونس معبدي
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

5 اِرْبِطْ كُلَّ بِطَاقَةٍ بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ:



كُرَةٌ



مَدْرَسَةٌ



صَافِرَةٌ



مَلْعَبٌ

6 رَتِّبْ حُرُوفَ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:



.....



.....



.....



.....

7 أُشْطُبْ الحَرْفَ الدَّخِيلَ:

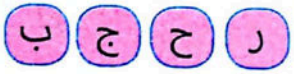
مَـرْمَـى



مَـدْرَسَـةٌ



بَحْـرٌ



8 لَوِّنْ كُلَّ بِطَاقَةٍ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ " ت "

بِنْتٌ	تَمْرٌ	تُوتٌ	خُوخٌ
كَبْشٌ	كِتَابٌ	فَهْدٌ	

مشروع نماذج // يونس معبدي
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مشروع نماذج // يونس معبدي

الْمَقْطَعُ الثَّانِي:



الأُولَمْبِيَادُ

جَلَسَ أَيْهَمُ مَعَ أَبِيهِ يَتَفَرَّجُ عَلَى نَشْرَةِ الأَخْبَارِ فَسَمِعَ المُذِيعَ يَقُولُ فَازَتْ الجَزَائِرُ بِمِيدَالِيَاتٍ فِي الأُولَمْبِيَادِ فَسَأَلَ أَيْهَمُ أَبَاهُ قَائِلاً: مَا هِيَ الأُولَمْبِيَادُ يَا أَبِي؟ أَجَابَهُ الأَبُ: الأُولَمْبِيَادُ هِيَ رِيَاضَاتٌ تُقَامُ فِي مُنَافَسَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ بُلْدَانٍ مُخْتَلِفَةٍ وَتَشْمُلُ هَذِهِ الرِّيَاضَاتُ: سِبَاقَاتُ السُّرْعَةِ وَالعَدْوُ والجِيدُو وَالمُبَارَزَةُ وَرَمْيُ الجُلَّةِ وَالرِّمَايَةُ وَالسِّبَاحَةُ وَالقَفْزُ الطَّوِيلُ وَالوَثْبُ العَالِي وَالثُّلاثِيُّ ..... وَغَيْرُهَا مِنَ الرِّيَاضَاتِ قَالَ أَيْهَمُ: أَنَا أُحِبُّ كُلَّ الرِّيَاضَاتِ وَلَكِنَّنِي سَأُمَارِسُ رِيَاضَةَ الجِيدُو مِثْلَ أَخِي مُهَنَّدٌ.

أَسْئِلَةُ الفَهْمِ:

- مَاذَا فَعَلَ أَيْهَمُ مَعَ أَبِيهِ ؟
- مَاذَا سَمِعَ المُذِيعَ يَقُولُ ؟
- مَا هِيَ أَلْعَابُ الأُولَمْبِيَادُ ؟
- مَا هِيَ الرِّيَاضَةُ الَّتِي اخْتَارَهَا أَيْهَمُ ؟ وَلِمَاذَا ؟

أَسْئِلَةُ اللُّغَةِ:

1. اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ " س ".

2. أَكْمِلْ بِـ "س" أَوْ "ص":

رَ.... ـمَتْ وِ.... ـامُ .... ـمَكَةً .... ـغِيرَةً.

3. ضَعْ عَلَامَةَ ✕ فِي الخَانَةِ المُنَاسِبَةِ:

- جَلَسَ أَيْهَمُ يَتَفَرَّجُ مَعَ:

أُمِّهِ ☐ أَبِيهِ ☐ أَخِيهِ ☐

- سَيُمَارِسُ أَيْهَمُ رِيَاضَةَ:

المُلَاكَمَةِ ☐ السِّبَاحَةِ ☐ الجِيدُو ☐

4. لَوِّنْ البِطَاقَةَ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ السِّينْ " س"

سَمَكَةٌ	مِقْلَمَةٌ	سَلَّةٌ	فَأْسٌ
شَبَكَةٌ	سَلْمَى	مِرَشٌّ	

5. كَوِّنْ كَلِمَاتٍ بِالحُرُوفِ التَّالِيَةِ:

ب	ر	ش
ت	و	ح
ب	ت	ك
ج	د	و
ف	ح	ت

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

6 اِرْبِطْ كُلَّ بِطَاقَةٍ بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ:





سِبَاحَةٌ

العَدْوُ





كُرَةُ السَّلَةِ

سِبَاقُ دَرَّاجَاتٍ

7 لَوِّنْ بِنَفْسِ اللَّوْنِ كُلَّ كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ المَعْنَى:

شَهِيٌّ	سَمِينٌ	مُجْتَهِدٌ	وَاسِعٌ
بَدِينٌ	لَذِيذٌ	شَاسِعٌ	نَشِيطٌ

8 رَتِّبْ الكَلِمَاتِ لِتُكَوِّنَ جُمْلَةً:

- الجِيدُو - أَيْهَمُ - يُمَارِسُ - رِيَاضَةَ

المَقْطَعُ الثَّالِثُ:



خَيْرُ أَنِيسٍ

سَأَلَ سَعْدُ أَبَاهُ لِمَاذَا كُلَّمَا أَرَاكَ أَجِدُكَ تَقْرَأُ هَذَا الكِتَابَ؟ أَلَمْ تَنْتَهِي مِنْ قِرَاءَتِهِ؟ تَبَسَّمَ الأَبُ وَقَالَ: إِنَّهُ لَيْسَ نَفْسُ الكِتَابِ لَقَدْ قَرَأْتُ الكَثِيرَ مِنَ الكُتُبِ وَأَنَا أَشْغَلُ نَفْسِي بِهِوَايَتِي المُفَضَّلَةِ وَهِيَ قِرَاءَةُ الكُتُبِ، فَالكِتَابُ يَا بُنَيَّ خَيْرُ جَلِيسٍ وَأَنِيسٍ فَهُوَ يُعْطِينَا المَعْلُومَاتِ دُونَ مُقَابِلٍ وَيُخْبِرُنَا عَنْ أَخْبَارِ السَّابِقِينَ وَفِيهِ العُلُومُ وَالتَّسْلِيَةُ وَكُلُّ مَا تُرِيدُ مَعْرِفَتَهُ تَجِدُهُ فِي الكِتَابِ وَلَا بَدِيلَ عَنْهُ قَالَ سَعْدُ: أَنَا أُحِبُّ قِرَاءَةَ القِصَصِ قَالَ الأَبُ: بِدَايَةٌ جَيِّدَةٌ وَاصِلْ وَحَافِظْ عَلَيْهَا.

أَسْئِلَةُ الفَهْمِ:

- مَاذَا رَأَى سَعْدُ أَبَاهُ يَفْعَلُ ؟
- مَا هِيَ هِوَايَةُ الأَبِ المُفَضَّلَةِ ؟
- مَاذَا يُعْطِينَا الكِتَابُ ؟
- مَاذَا يُفَضِّلُ سَعْدُ قِرَاءَتَهُ ؟

أَسْئِلَةُ اللُّغَةِ:

1 اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ الكَافِ " ك ":

مشروع نماذج // يونس معبدي
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مشروع نماذج // يونس معبدي

2 اِرْبِطْ بِسَهْمٍ:

يَقْرَأُ الأَبُ	• كِتَابًا
يُحِبُّ سَعْدُ قِرَاءَةَ	• صَحِيفَةً
	• الشِّعْرِ
	• القِصَصِ

3 لاَحِظْ الصُّورَةَ وَضَعْ الحَرْفَ المُنَاسِبَ مَكَانَ النُّقَطِ:


مَـ...تَبٌ


سَمَـ...ـةٌ


...ـرَةٌ


شُبَّا...

4 رَتِّبْ الكَلِمَاتِ لِتُكَوِّنَ جُمْلَةً:

-مُفِيدَةٌ -الكُتُبِ -جِدًّا -قِرَاءَةُ

5 ضَعْ عَلاَمَةَ ★ فِي الخَانَةِ المُنَاسِبَةِ:

• هِوَايَةُ الأَبِ المُفَضَّلَةُ هِيَ:

الرَّسْمُ ★ المُطَالَعَةُ ★ السَّفَرُ ★

• المُطَالَعَةُ مُفِيدَةٌ:

لِلْحَيَوَانِ ★ لِلنَّبَاتَاتِ ★ لِلْإِنْسَانِ ★

6 اِرْبِطْ كُلَّ بِطَاقَةٍ بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ:


مَكْتَبٌ


كِتَابٌ


مَكْتَبَةٌ


كَاتِبَةٌ

7 لَوِّنْ بِنَفْسِ اللَّوْنِ كُلَّ كَلِمَتَيْنِ مُتَعَاكِسَتَيْنِ:

مُرْتَفِعٌ	حُلْوٌ	مُنْخَفِضٌ	مُرٌّ
حَاضِرٌ	أَبْيَضُ	غَائِبٌ	أَسْوَدُ

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

❽ أُشْطُبْ الحَرْفَ الزَّائِدَ:

مَنْزِلٌ — ه ل ن ز م

وَرَقَةٌ — ق ر و ة س

مَلْعَبٌ — ع ب ك م ل

نُوحٌ — ح ج ن و

مِرَشٌّ — ر و ش م

الْمَقْطَعُ الأَوَّلُ:



جَمَالُ الرِّيفِ

قَالَتْ هِبَةُ: المَدِينَةُ أَفْضَلُ فَقَالَتْ حَنِينُ: بَلْ الرِّيفُ أَفْضَلُ لِأَنَّكِ إِذَا بَحَثْتِ عَنِ الرَّاحَةِ وَجَدْتِهَا هُنَاكَ. فَفِي الرِّيفِ تَجِدِينَ السُّكُونَ فِي الخَرِيفِ والبِسَاطَ الأَخْضَرَ فِي الرَّبِيعِ وَمَجْمُوعَاتٍ مِنَ الأَبْقَارِ وَالأَغْنَامِ تَرْعَى فِي الصَّيْفِ. وَأَجْمَلُ مَا فِيهِ وَقْتُ قَطْفِ الغَلَّةِ وَالثِّمَارِ مَا أَحْلَى الرِّيفَ عِنْدَمَا تَرَى الفَلَّاحَ يُقَلِّبُ الأَرْضَ فَلَا يَتْرُكُهَا إِلَّا وَهِيَ بُنِّيَّةٌ وَقَدْ وَجَدَهَا صَفْرَاءُ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَ عَلَيْهِ فَصْلُ السُّكُونِ وَالسُّبَاتِ وَكَثْرَةُ الغُيُومِ وَالأَمْطَارِ فَيَرْتَاحُ الفَلَّاحُ. مَا أَجْمَلَ الرِّيفَ فِي كُلِّ الفُصُولِ!

أَسْئِلَةُ الفَهْمِ:

- هَلْ تُفَضِّلُ هِبَةُ الرِّيفَ أَمْ المَدِينَةَ ؟
- وَمَاذَا تُفَضِّلُ حَنِينُ ؟
- مَنْ يَبْحَثُ عَنِ الرَّاحَةِ أَيْنَ يَجِدُهَا ؟
- مَتَى يَرْتَاحُ الفَلَّاحُ ؟

أَسْئِلَةُ اللُّغَةِ:

① اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ الغَيْنِ " غ ".

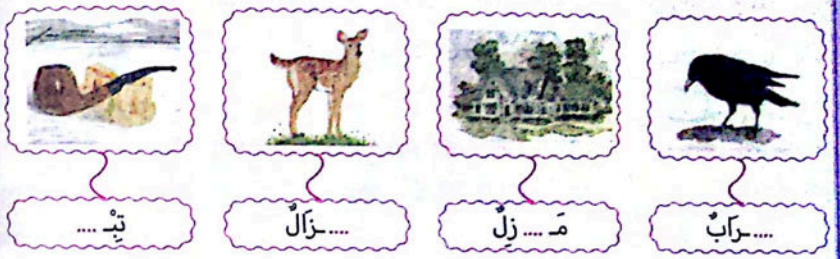
مشروع نماذج // يونس معبدي
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مشروع نماذج // يونس معبدي

2 اِرْبِطْ بِسَهْمٍ:

- تَكُونُ الرَّاحَةُ	• في الرِّيفِ
- يَتْرُكُ الفَلاَّحُ الأَرْضَ	• في المَدِينَةِ
	• صَفْرَاءَ
	• بُنِّيَّةً

3 لاَحِظِ الصُّورَةَ وَضَعِ الحَرْفَ المُنَاسِبَ مَكَانَ النُّقَطِ:



...ـرَابٌ	مَـ...ـزِلٌ	...ـزَالٌ	تِبْـ...

4 لَوِّنِ البِطَاقَاتِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ " س ":

غِلاَفٌ	فَرَاغٌ	سَهْمٌ	بَيْعٌ
شُعَاعٌ	عَلَمٌ	غُبَارٌ	

5 ضَعْ عَلاَمَةَ ★ في الخَانَةِ المُنَاسِبَةِ:

• قَالَتْ هِبَةُ أُحِبُّ:

الرِّيفَ	المَدِينَةَ	الرَّاحَةَ

• نَجِدُ البِسَّاطَ الأَخْضَرَ في فَصْلِ:

الرَّبِيعِ	الصَّيْفِ	الخَرِيفِ

• أَجْمَلُ مَا في الرِّيفِ:

وَقْتُ طُلُوعِ الشَّمْسِ	وَقْتُ الصَّيْدِ	وَقْتُ قَطْفِ الثِّمَارِ

6 رَتِّبِ الفُصُولَ مِنْ 1- 4:

الشِّتَاءُ	الخَرِيفُ	الصَّيْفُ	الرَّبِيعُ

7 أُشْطُبِ الحَرْفَ الزَّائِدَ:

مِفْتَاحٌ	ف ا ح خ ت م
تُفَّاحٌ	ح ا ف ت ن
كَوبٌ	و ب س ك
كَعْكٌ	ع ك ك ع

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

8 أُكْتُبْ في كُلِّ خَانَةٍ اِسْمَ الحَيَوَانِ النَّاقِصِ دُونَ تِكْرَارٍ:

	.....		
	.....	.....	
			.....
.....			.....

الْمَقْطَـعُ الثَّانِي:



جَمَالُ بِلَادِي

بَعَثَ مُهَنَّدُ بِرِسَالَةٍ إِلَى صَدِيقِهِ فِي فَلَسْطِينَ قَالَ فِيهَا: أَدْعُوكَ يَا صَدِيقِي لِزِيَارَةِ الجَزَائِرَ فَهِيَ مِنْ أَجْمَلِ بُلْدَانِ العَالَمِ وَهِيَ أَكْبَرُ بَلَدٍ عَرَبِيٍّ، فِيهَا كُلُّ مَا تُرِيدُ زِيَارَتَهُ فِيهَا شَوَاطِئُ خَلَّابَةٌ وَسُهُولٌ خِصْبَةٌ وَجِبَالٌ عَالِيَةٌ تَكْسُوهَا الثُّلُوجُ شِتَاءً وَرَبِيعًا وَفِيهَا هِضَابٌ عُلْيَا غَنِيَّةٌ بِمَحَاصِيلِهَا الزِّرَاعِيَّةِ وَصَحْرَاءُ وَاسِعَةٌ وَفِيهَا وَاحَاتٌ جَمِيلَةٌ وَخَيْرَاتٌ كَثِيرَةٌ.

الطَّبِيعَةُ جَمِيلَةٌ فِي بِلَادِي زُرْهَا وَلَنْ تَنْدَمَ أَبَدًا. مَا أَرْوَعَكِ يَا بِلَادِي!

أَسْئِلَةُ الفَهْمِ:

- مَاذَا فَعَلَ مُهَنَّدُ مَعَ صَدِيقِهِ ؟
- مَاذَا قَالَ مُهَنَّدُ عَنْ بِلَادِهِ ؟
- مَاذَا يُوجَدُ فِي صَحْرَاءِ الجَزَائِرِ ؟
- كَيْفَ هِيَ الطَّبِيعَةُ فِي بِلَادِنَا ؟

أَسْئِلَةُ اللُّغَةِ:

① اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ الحَاءِ " ح ".

مشروع نماذج // يونس معبدي
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مشروع نماذج // يونس معبدي

2 اِرْبِطْ بِسَهْمٍ:

صَدِيقُ مُهَنَّدٍ مِنْ •	• فَلَسْطِينَ
	• سُورْيَا
تَكْسُو الثُّلُوجُ الجِبَالَ •	• صَيْفًا وَ خَرِيفًا
	• شِتَاءً وَ رَبِيعًا

3 لاَحِظْ الصُّورَةَ وَضَعْ الحَرْفَ المُنَاسِبَ مَكَانَ النُّقَطِ:



رِ....سَالَةٌ | صَـ....رَاءُ | وَا....ـةٌ | ....ـذَاءٌ

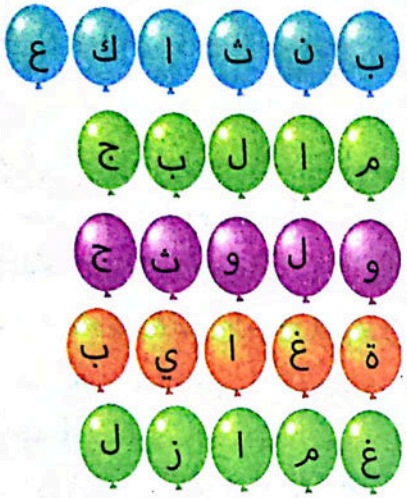
4 رَتِّبْ الكَلِمَاتِ لِتُكَوِّنَ جُمْلَةً:

جَمِيلَةٌ	وَاحَاتٌ	الصَّحْرَاءِ	في

5 لاَحِظْ الصُّورَةَ وَعَبِّرْ حَسَبَ النَّمُوذَجِ: مَا أَرْوَعَ بِلاَدِي!



6 أُشْطُبْ الحَرْفَ الزَّائِدَ في كُلِّ كَلِمَةٍ:



7 لَوِّنْ بِالأَحْمَرِ الكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ الحَاءِ " ح " وَبِالأَصْفَرِ الكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ الرَّاءِ " ر ".

مُحَمَّدٌ	فَطُورٌ	تِمْسَاحٌ	بَيْعٌ	الحَقُّ
رَشِيدٌ	حَكِيمٌ	بِرْمِيلٌ	حَسَانٌ	رَايَةٌ

8 أَدْخِلْ: " مَنْ، مَتَى، كَمْ، مَاذَا " عَلَى الجُمَلِ:

- ..... فَازَ بِالجَائِزَةِ؟
- ..... تُرَاجِعُ دُرُوسَكَ؟
- ..... تَكْتُبُ عَلَى الوَرَقَةِ؟
- ..... كِتَابًا قَرَأْتَ؟

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الْمَقْطَعُ الثَّالِثُ:



عَلَى شَاطِئِ البَحْرِ

ذَهَبْنَا لِلتَّخْيِيمِ فِي مَدِينَةِ جِيجَلْ وَمَا إِنْ وَصَلْنَا حَتَّى نَزَلْنَا إِلَى شَاطِئِ البَحْرِ. سَاعَدَ مُهَنَّدُ أَبَاهُ فِي نَصْبِ الشَّمْسِيَّةِ لِتَحْمِينَا مِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ، كَانَ البَحْرُ هَادِئًا وَ كَانَ سَعْدُ خَائِفاً. أُعْجِبَتْ هِبَةُ بِجَمَالِ الشَّاطِئِ الْمُمْتَدِّ بِرِمَالِهِ الذَّهَبِيَّةِ وَالجِبَالِ المُخْضَرَّةِ مِنْ خَلْفِهِ الَّتِي تُقَابِلُ البَحْرَ. لَعِبْنَا عَلَى الشَّاطِئِ وَشَيَّدْنَا قُصُورًا مِنَ الرِّمَالِ وَسَبَحْنَا فِي المِيَاهِ الدَّافِئَةِ وَدَاعَبْنَا الأَمْوَاجَ وَأَخَذْنَا صُوَرًا تِذْكَارِيَّةً ثُمَّ جَلَسْنَا لِلْغِذَاءِ ثُمَّ قُمْنَا بِجَوْلَةٍ فِي زَوْرَقٍ فِي البَحْرِ. قَالَ مُهَنَّدُ: بَلَدُنَا شَاسِعٌ وَفِيهِ مَنَاظِرُ خَلَّابَةٌ وَالطَّبِيعَةُ فِيهَا سَاحِرَةٌ فَلْنُحَافِظْ عَلَيْهَا فَإِنَّهَا كَنْزٌ وَثَرْوَةٌ.

أَسْئِلَةُ الفَهْمِ:

- أَيْنَ ذَهَبَتْ العَائِلَةُ لِلتَّخْيِيمِ ؟
- مَنْ سَاعَدَ الأَبَ فِي نَصْبِ الشَّمْسِيَّةِ ؟
- بِمَاذَا أُعْجِبَتْ هِبَةُ ؟
- كَيْفَ هِيَ الطَّبِيعَةُ فِي بِلَادِنَا ؟

أَسْئِلَةُ اللُّغَةِ:

1. اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ الشِّينِ " ش ".

2. اِرْبِطْ بِسَهْمٍ:

ذَهَبَتْ العَائِلَةُ لِلتَّخْيِيمِ فِي	• مَدِينَةِ جِيجَلْ
جَلَسَتْ العَائِلَةُ لِتَنَاوُلِ	• مَدِينَةِ مَسْتَغَانَمْ
	• العَشَاءِ
	• الغَدَاءِ

3. لاَحِظْ الصُّورَةَ وَضَعْ الحَرْفَ المُنَاسِبَ مَكَانَ النُّقَطِ.



4. أُشْطُبْ الحَرْفَ الزَّائِدَ:



مشروع نماذج // يونس معبدي
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

5 رَكِّبِ المَقَاطِعَ وَكَوِّنْ كَلِمَاتٍ ثُمَّ ضَعْهَا أَمَامَ الصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ:



ثَعْـ شَجَـ سَفِـ لَـبٌ ـرَةٌ ـنَةٌ

6 ضَعْ: " مَنْ - كَيْفَ - مَتَى - أَيْنَ " مَكَانَ النُّقَطِ:

- ..... حَالُ أَبِيكَ ؟
- ..... تُسَافِرُ إِلَى الحَجِّ ؟
- ..... تُرَاجِعُ دُرُوسَكَ ؟
- ..... تَقْضِي عُطْلَةَ الصَّيْفِ ؟

7 أَكْمِلِ الجَدْوَلَ بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ:

	حَرْفُ الجِيمْ ج	حَرْفُ الحَاءْ ح	حَرْفُ الخَاءْ خ
تَبْدَأُ بِـ	.....	.....	.....
تَنْتَهِي بِـ	.....	.....	.....

8 عَبِّرْ بِـ " أَقْرَبُ " أَوْ " أَبْعَدُ " مَكَانَ النُّقَطِ:







- الأَرْنَبُ الأَسْوَدُ ..... مِنَ الجَزَرَةِ.
- الأَرْنَبُ الأَبْيَضُ ..... عَنِ الجَزَرَةِ.

المَقْطَعُ الأَوَّلُ:

جَوَادُ فِي العِيَادَةِ



ارْتَفَعَتْ حَرَارَةُ جَوَادٍ فَأَخَذَهُ أَبُوهُ إِلَى العِيَادَةِ الطِّبِّيَّةِ كَانَ جَوَادُ خَائِفًا مِنْ أَنْ يُعْطِيَهُ الطَّبِيبُ حُقْنَةً. دَخَلَ جَوَادُ عِنْدَ الطَّبِيبِ وَأَجْلَسَهُ أَبُوهُ عَلَى سَرِيرِ الفَحْصِ. فَحَصَهُ الطَّبِيبُ فِي حَلْقِهِ، وَأُذُنِهِ وَأَسْنَانِهِ وَسَمِعَ دَقَّاتَ قَلْبِهِ وَوَضَعَ المِحْرَارَ عَلَى جَسَدِهِ فَقَالَ الطَّبِيبُ: حَرَارَتُكَ مُرْتَفِعَةٌ مَاذَا أَكَلْتَ بِالأَمْسِ؟ قَالَ جَوَادُ بَعْضُ الفَاكِهَةِ وَبَعْضُ المُثَلَّجَاتِ قَالَ الطَّبِيبُ: وَاضِحٌ لَقَدْ تَنَاوَلْتَ الفَاكِهَةَ غَيْرَ مَغْسُولَةٍ وَهَذَا سَبَبُ دُخُولِ الجَرَاثِيمِ وَارْتِفَاعِ الحَرَارَةِ وَالمُثَلَّجَاتُ جَعَلَتْ اللَّوْزَتَيْنِ تَلْتَهِبَانِ.

كَتَبَ الطَّبِيبُ لِجَوَادَ أَدْوِيَةً مُخَفِّضَةً لِلْحَرَارَةِ وَنَصَحَهُ بِغَسْلِ الفَوَاكِهِ جَيِّدًا قَبْلَ أَكْلِهَا وَالتَّقْلِيلِ مِنَ المُثَلَّجَاتِ فَالوِقَايَةُ خَيْرٌ مِنَ العِلَاجِ.

أَسْئِلَةُ الفَهْمِ:

- مَاذَا وَقَعَ لِجَوَادَ ؟
- مَنْ أَخَذَهُ عِنْدَ الطَّبِيبِ ؟
- مِمَّ كَانَ جَوَادُ خَائِفًا ؟
- لِمَاذَا ارْتَفَعَتْ حَرَارَةُ جَوَادٍ ؟

أَسْئِلَةُ اللُّغَةِ:

1 اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ الطَّاءِ " ط ".

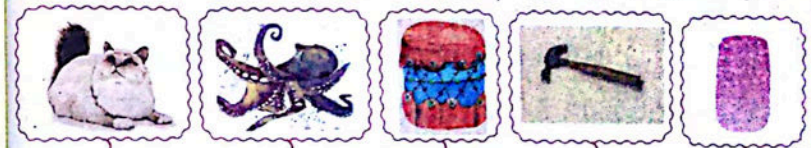
مشروع نماذج // يونس معبدي
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مشروع نماذج // يونس معبدي

❷ اِرْبِطْ بِسَهْمٍ:

• جَوَادٍ	
ارْتَفَعَتْ حَرَارَةُ •	• أَيْهَمَ
الوِقَايَةُ خَيْرٌ مِنَ •	• الدَّوَاءِ
• العِلاَجِ	

❸ لاَحِظْ الصُّورَةَ وَضَعْ الحَرْفَ المُنَاسِبَ مَكَانَ النُّقَطِ:



خَيْـ.... | مِـ....ـرْقَةٌ | ....ـبْلٌ | أُخْـ....ـبُو .... | قِـ....ـةٌ

❹ أَشْطُبْ الحَرْفَ الزَّائِدَ:



خَرُوفٌ
عَرَبَةٌ
سَبْعَةٌ
أَحْمَرٌ
أَبٌ

❺ ضَعْ عَلاَمَةَ ✖ فِي الخَانَةِ المُنَاسِبَةِ:

• أَخَذَ الأَبُ جَوَادَ إِلَى:

السُّوقِ ★ العِيَادَةِ الطِّبِّيَّةِ ★ المَسْجِدِ ★

• كَتَبَ الطَّبِيبُ لِجَوَادَ:

أُغْنِيَةً ★ قِصَّةً ★ أَدْوِيَةً ★

• قَالَ الطَّبِيبُ: الوِقَايَةُ خَيْرٌ مِنَ:

العِلاَجِ ★ الكَلاَمِ ★ السَّلاَمِ ★

❻ رَتِّبْ الكَلِمَاتِ لِتُكَوِّنَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

جَيِّدًا	الفَاكِهَةَ	أَتَنَاوَلُ	مَغْسُولَةً

❼ لَوِّنْ بِنَفْسِ اللَّوْنِ كُلَّ حَيَوَانٍ وَصَغِيرَهُ:

البَقَرَةُ	النَّعْجَةُ	العِجْلُ
الدَّجَاجَةُ	صُوصٌ	الخَرُوفُ

❽ لَوِّنْ بِنَفْسِ اللَّوْنِ كُلَّ حَيَوَانٍ وَأُنْثَاهُ:

القِطُّ	الثَّوْرُ	القِطَّةُ
الدَّجَاجَةُ	الدِّيكُ	البَقَرَةُ

❾ عَبِّرْ بِـ " أَثْقَلُ مِنَ " أَوْ " أَخَفُّ مِنَ " مَكَانَ النُّقَطِ:

◄ الفِيلُ ..... الخَرُوفِ. ◄ الدِّيكُ ..... الحِصَانِ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الْمَقْطَـعُ الثَّاني:



الحَسَاءُ الصِّحِيُّ

عَادَ أَيْهَمُ مِنَ المَدْرَسَةِ فَوَجَدَ أُمَّهُ قَدْ حَضَّرَتِ الغَدَاءَ فَقَالَ: أَنَا جَائِعٌ جِدًّا يَا أُمِّي مَاذَا حَضَّرَتِ لَنَا؟ قَالَتْ: حَسَاءُ خُضَرٍ شَهِيٌّ وَسَمَكٌ مَشْوِيٌّ قَالَ أَيْهَمُ: لَسْتُ جَائِعًا يَا أُمِّي. قَالَتِ الأُمُّ: حَسَاءُ الخُضَرِ يَابُنَيَّ صِحِيٌّ وَيُقَدَّمُ لِلْمَرْضَى كَالدَّوَاءِ فَهُوَ خَلِيطٌ مِنَ الخُضَرِ الطَّازَجَةِ وَكُلُّ نَوْعٍ مِنَ الخُضَرِ لَهَا فَائِدَةٌ صِحِّيَّةٌ وَأَمَّا السَّمَكُ فَهُوَ يَزِيدُ فِي الذَّاكِرَةِ وَالذَّكَاءِ قَالَ أَيْهَمُ: أُحِبُّ أَنْ أَكُونَ قَوِيًّا وَصَحِيحًا وَذَكِيًّا. سَآكُلُ كُلَّ شَيْءٍ.

أَسْئِلَةُ الفَهْمِ:

- مَاذَا قَالَ أَيْهَمُ لِأُمِّهِ ؟
- مَاذَا طَبَخَتِ الأُمُّ اليَوْمَ ؟
- هَلْ يُحِبُّ أَيْهَمُ الحَسَّاءَ وَالسَّمَكَ ؟
- لِمَنْ يُقَدَّمُ الحَسَاءُ أَيْضًا ؟
- مَا فَائِدَةُ السَّمَكِ ؟
- هَلْ أَكَلَ أَيْهَمُ الحَسَّاءَ وَالسَّمَكَ ؟

أَسْئِلَةُ اللُّغَةِ:

① اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ الضَّادِ " ض ".

② اِرْبِطْ بِسَهْمٍ:

طَبَخَتِ الأُمُّ	• حَسَاءَ خُضَرٍ
يَزِيدُ السَّمَكُ فِي	• كُسْكُساً
	• الطُّولِ
	• الذَّكَاءِ

③ لَاحِظِ الصُّورَةَ وَضَعِ الحَرْفَ المُنَاسِبَ مَكَانَ النُّقَطِ:



مِـ...ـرَبٌ | خُـ...ـرٌ | عَـ...ـمٌ | بَيْـ... | ...ـفْرٌ

④ أُشْطُبِ الحَرْفَ الزَّائِدَ:

دَرَاجَةٌ	ة	ج	ع	ا	ر	د
غَابَةٌ	ا	ب	ة	ع	غ	
وَرْدَةٌ	ة	ك	د	و	ر	
قَصْرٌ	ر	ص	ق	ب		
أُمٌّ	م	ا	ب			

مشروع نماذج // يونس معبدي
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

5 ضَعْ عَلامَةَ ✖ في الخَانَةِ المُنَاسِبَةِ:

- حَضَّرَتِ الأُمُّ:

العَشَاءَ	الغَدَاءَ	الفَطُورَ

- السَّمَكُ يَزِيدُ في:

العُمْرِ	الطُّولِ	الذَّكَاءِ

- يُقَدِّمُ الحَسَاءُ:

لِلْمَرْضَى	لِلْعُلَمَاءِ	لِلأَصِحَّاءِ

6 رَتِّبْ الكَلِمَاتِ لِتُكَوِّنَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

- أَيْهَمُ - الحَسَاءَ - أَكَلَ - وَالسَّمَكَ

7 لَوِّنْ البِطَاقَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الخُضَرِ:

بَطَاطَا	عِنَبٌ	تَمْرٌ	تِينٌ
إِجَاصٌ	فُلْفُلٌ	جَزَرٌ	لِفْتٌ

8 عَبِّرْ بِـ " يَسَارِ " أَوْ " يَمِينِ "



- الحِصَانُ عَلَى ..... الشَّجَرَةِ.
- الأَرْنَبُ عَلَى ..... الشَّجَرَةِ.

المَقْطَعُ الثَّالِثُ:

النَّظَافَةُ وِقَايَةٌ



دَخَلَ التَّلامِيذُ إِلَى القِسْمِ كَعَادَتِهِمْ وَدَخَلَتْ المُعَلِّمَةُ بَعْدَهُمْ فَقَالَتْ: يَا تَلامِيذُ ضَعُوا أَيْدِيكُمْ وَمَنَادِيلَكُمْ عَلَى الطَّاوِلاتِ سَأُرَاقِبُهَا.
وَضَعَ التَّلامِيذُ مَنَادِيلَهُمْ وَأَيْدِيَهُمْ عَلَى الطَّاوِلاتِ وَبَدَأَتْ المُعَلِّمَةُ بِالمُرُورِ عَلَيْهِمْ وَلَمَّا وَصَلَتْ إِلَى أَيْهَمَ لَمْ تَجِدْ مِنْدِيلَهُ وَأَظَافِرُهُ طَوِيلَةٌ فَصَاحَتْ: مَا هَذِهِ الأَظَافِرُ يَا أَيْهَمُ ؟ أَتَرَى هَذِهِ الأَوْسَاخَ الَّتِي تَحْتَهَا؟ إِنَّهَا جَرَاثِيمُ مُسَبِّبَةٌ لِلأَمْرَاضِ الخَطِيرَةِ. هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَمْرَضَ؟
فَأَجَابَهَا: لاَ يَا مُعَلِّمَتِي.
قَالَتْ: قَلِّمْ أَظَافِرَكَ وَحَافِظْ عَلَى نَظَافَتِكَ تَسْلَمُ مِنَ الأَمْرَاضِ فَالنَّظَافَةُ وِقَايَةٌ.

أَسْئِلَةُ الفَهْمِ:

- مَاذَا قَالَتْ المُعَلِّمَةُ لِلتَّلامِيذِ ؟
- لِمَاذَا طَلَبَتْ المُعَلِّمَةُ مِنَ التَّلامِيذِ وَضَعَ أَيْدِيَهُمْ عَلَى الطَّاوِلاتِ ؟
- كَيْفَ كَانَتْ أَظَافِرُ أَيْهَمَ ؟
- مَاذَا تَحْمِلُ الأَظَافِرُ تَحْتَهَا ؟
- مَاذَا طَلَبَتْ المُعَلِّمَةُ مِنْ أَيْهَمَ؟
- مَاذَا تَفْعَلُ النَّظَافَةُ ؟

أَسْئِلَةُ اللُّغَةِ:

1 اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ الظَّاءِ " ظ ".

مشروع نماذج // يونس معبدي
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مشروع نماذج // يونس معبدي

2 اِرْبِطْ بِسَهْمٍ:

وضَعَ التَّلاَمِيذُ أَيْدِيَهُمْ فَوْقَ	• الطَّاوِلَةِ
أَظَافِرُ أَيْهَمَ	• رُؤُوسِهِمْ
	• قَصِيرَةٌ وَنَظِيفَةٌ
	• طَوِيلَةٌ مُتَّسِخَةٌ

3 لاَحِظْ الصُّورَةَ وَضَعْ الحَرْفَ المُنَاسِبَ مَكَانَ النُّقَطِ:



ملْعَـ....ـةٌ | خُـ....ـزٌ | زَ....افَةٌ | تمْـ....ـاحٌ

4 أُشْطُبْ الحَرْفَ الزَّائِدَ:



5 ضَعْ عَلاَمَةَ ✕ فِي الخَانَةِ المُنَاسِبَةِ:

• وَضَعَ التَّلاَمِيذُ عَلَى الطَّاوِلَةِ:

رُؤُوسَهُمْ ☐ أَيْدِيَهُمْ ☐ أَرْجُلَهُمْ ☐

• الأَوْسَاخُ تَحْتَ الأَظَافِرِ:

جَرَاثِيمٌ ☐ حَيَوَانَاتٌ ☐ عِلاَجٌ ☐

• النَّظَافَةُ:

مُمْرِضَةٌ ☐ مُشْكِلَةٌ ☐ وِقَايَةٌ ☐

6 رَتِّبْ الكَلِمَاتِ لِتُكَوِّنَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

- وَالوَسَخُ - مِنَ - الإِيمَانِ - مِنَ - الشَّيْطَانِ - النَّظَافَةُ

7 رَكِّبْ المَقَاطِعَ وَكَوِّنْ كَلِمَاتٍ ضَعْهَا أَمَامَ الصُّورَةِ:



حَا ، حِذَ ، طَا ، فلة ، مِصْـ ، اءٌ ، ـبَاح ، ئِرَةٌ

8 عَبِّرْ بِـ " فَوْقَ " أَوْ " تَحْتَ "



المزْهَرِيَّةُ ..... الطَّاوِلَةِ.

القِطَّةُ.....الطَّاوِلَةِ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

الْمَقْطَعُ الأَوَّلُ:



الهَاتِفُ المَحْمُولُ

بِمُنَاسَبَةِ نَجَاحِ مُهَنَّدٍ فِي الدِّرَاسَةِ اشْتَرَى لَهُ أَبُوهُ هَدِيَّةً وَكَانَتْ عِبَارَةً عَنْ هَاتِفٍ مَحْمُولٍ جَمِيلٍ فِيهِ شَاشَةٌ كَبِيرَةٌ تَعْمَلُ بِاللَّمْسِ وَفِيهِ كَامِيرَا أَمَامِيَّةٌ وَأُخْرَى خَلْفِيَّةٌ إِلْتَقَطْنَا بِهَا كَثِيرًا مِنَ الصُّوَرِ وَفِيهِ تَطْبِيقَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنْهَا أَلْعَابٌ وَبَرَامِجُ تَغْيِيرِ الصَّوْتِ وَالصُّورَةِ وَفِيهِ مُسَجِّلٌ لِلصَّوْتِ وَمِذْيَاعٌ وَفِيهِ ذَاكِرَةٌ دَاخِلِيَّةٌ وَخَارِجِيَّةٌ كَبِيرَةٌ. الهَاتِفُ مُفِيدٌ إِذَا عَرَفْنَا كَيْفِيَّةَ اسْتِخْدَامِهِ, فِيهِ نَتَحَدَّثُ مَعَ الأَقَارِبِ وَالأَصْحَابِ دُونَ إِزْعَاجِهِمْ وَبِهِ نَبْعَثُ الرَّسَائِلَ القَصِيرَةَ عِنْدَ الحَاجَةِ. إِنَّهُ جِهَازٌ رَائِعٌ.

أَسْئِلَةُ الفَهْمِ:

- مَاذَا اشْتَرَى الأَبُ لِمُهَنَّدَ؟
- مَا هِيَ مُنَاسَبَةُ شِرَاءِ الهَدِيَّةِ؟
- مَتَى يَكُونُ الهَاتِفُ مُفِيدًا؟
- مَاذَا نَفْعَلُ بِالهَاتِفِ؟
- مَتَى نَبْعَثُ الرَّسَائِلَ القَصِيرَةَ؟

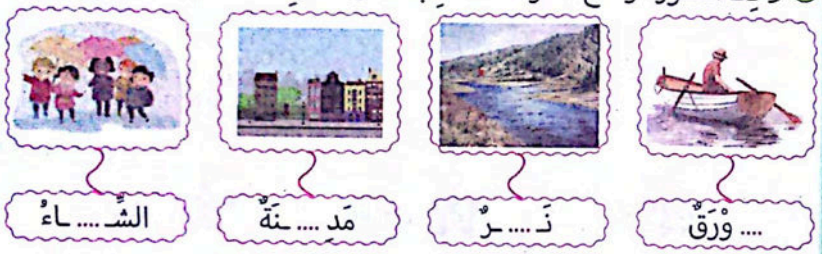
أَسْئِلَةُ اللُّغَةِ:

① اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ اليَاءِ " ي ".

② اِرْبِطْ بِسَهْمٍ:

اِشْتَرَى الأَبُ لِمُهَنَّدَ	• هَدِيَّةً
تَعْمَلُ شَاشَةُ الهَاتِفِ	• مِحْفَظَةً
	• بِالأَزْرَارِ
	• بِاللَّمْسِ

③ لاَحِظْ الصُّورَةَ وَضَعْ الحَرْفَ المُنَاسِبَ مَكَانَ النُّقَطِ:



④ رَتِّبْ أَيَّامَ الأُسْبُوعِ مِنْ 1 إِلَى 7:

◯ السَّبْتُ	◯ الثُّلاَثَاءُ	◯ الجُمُعَةُ	◯ الأَحَدُ	
◯ الأَرْبِعَاءُ	◯ الإِثْنَيْنُ	◯ الخَمِيسُ		

⑤ أُشْطُبْ الحَرْفَ الزَّائِدَ:



مشروع نماذج // يونس معبدي
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أَنْفٌ



جُبْنٌ



6 ضَعْ عَلامَةَ ✖ في الخَانَةِ المُناسِبَةِ:

• اِشْتَرَى الأَبُ هَدِيَّةً لِمُهَنَّدَ بِسَبَبِ:

زَوَاجِهِ ☐ نَجَاحِهِ ☐ وِلادَتِهِ ☐

• نَبْعَثُ بِالهَاتِفِ رَسَائِلَ:

قَصِيرَةً ☐ مُتَوَسِّطَةً ☐ طَوِيلَةً ☐

• الهَاتِفُ جِهَازٌ:

فَاشِلٌ ☐ مَقْبُولٌ ☐ رَائِعٌ ☐

7 رَتِّبْ الكَلِمَاتِ لِتُكَوِّنَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

- جَائِزَةً - مُهَنَّدُ - نَجَحَ - فَنَالَ

8 صِلْ كُلَّ عِبَارَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

- أَتَكَلَّمُ مَعَ أَقَارِبِي • • في الجَرَائِدِ
- أَقْرَأُ الأَخْبَارَ • • عَبْرَ الحَاسُوبِ
- أَبْعَثُ رِسَالَةً إِلِكْتْرُونِيَّةً • • عَبْرَ الهَاتِفِ

9 رَكِّبْ مِنَ الكَلِمَاتِ جُمَلاً تَبْدَأُ بِـ " هَا هُوَ " أَوْ " هَا هِيَ "

مِثْلَ: هَاهُوَ المَطَرُ يَنْزِلُ .

- الشَّمْسُ - المُدَرِّبُ - النَّمْلَةُ - الصُّرْصُورُ

المَقْطَعُ الثَّاني:



حَاسُوبُ أَبِي

لِأَبِي حَاسُوبٌ كَبِيرٌ وَفِيهِ كُتُبٌ كَثِيرَةٌ وَمَعْلُومَاتٌ أَكْثَرَ وَفِيهِ تَطْبِيقَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ يُمْكِنُ مِنْ خِلالِهَا تَوْفِيرُ الوَقْتِ وَالجُهْدِ فَكُلَّمَا طَلَبَ إِخْوَتِي بَحْثًا أَوْ مَعْلُومَةً رَأَيْتُ أَبِي يَضْغَطُ بَعْضَ الأَزْرَارِ وَيُعِدُّ المَعْلُومَاتِ وَيُجَهِّزُهَا ثُمَّ يَصِلُ الحَاسُوبَ بِالطَّابِعَةِ فَيَخْرُجُ البَحْثُ فِي أَوْرَاقٍ مُزَيَّنَةٍ وَمُرَقَّمَةٍ. يَعْمَلُ أَبِي عَلَى الحَاسُوبِ كَثِيرًا لِيَرْبَحَ الوَقْتَ وَيُسَهِّلَ عَلَيْهِ العَمَلَ أُحِبُّ أَنْ يَكُونَ لِي حَاسُوبًا مِثْلَ أَبِي كَيْ يُسَاعِدَنِي فِي دِرَاسَتِي.

أَسْئِلَةُ الفَهْمِ:

- مَاذَا يَمْلِكُ الأَبُ ؟
- مَاذَا يُوجَدُ فِي الحَاسُوبِ ؟
- مَا هِيَ فَائِدَةُ الحَاسُوبِ ؟
- كَيْفَ نُخْرِجُ البُحُوثَ مِنَ الحَاسُوبِ ؟
- مَاذَا أَحَبَّ الكَاتِبُ ؟ وَلِمَاذَا ؟

أَسْئِلَةُ اللُّغَةِ:

1 اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ الوَاوِ " و ".

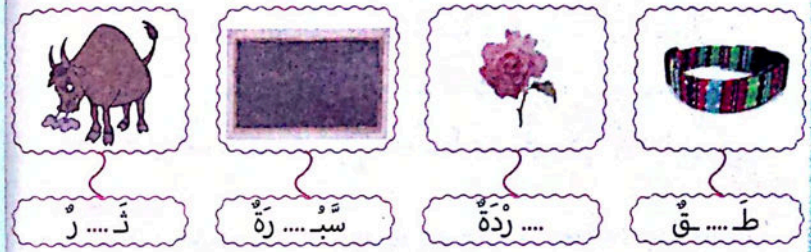
مشروع نماذج // يونس معبدي
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مشروع نماذج // يونس معبدي

2 اِرْبِطْ بِسَهْمٍ:

لِلأَبِ حَاسُوبٌ	• كَبِيرٌ
يُوَفِّرُ الحَاسُوبُ	• صَغِيرٌ
	• المَالَ
	• الوَقْتَ وَالجُهْدَ

3 لاَحِظْ الصُّورَةَ وَضَعْ الحَرْفَ المُنَاسِبَ مَكَانَ النُّقَطِ:



طَـ ... ـقٌ ... رْدَةٌ سَبُـ ... رَةٌ ذَـ ... رٌ

4 أُرَتِّبُ الكَلِمَاتِ لِأُكَوِّنَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

- عَلَى - الحَاسُوبُ - يُسَاعِدُ - الدِّرَاسَةِ

5 أُشْطُبُ الحَرْفَ الزَّائِدَ:



ثَلَّاجَةٌ
سِبَاحَةٌ
مُنَبِّهٌ
نَوْمٌ
يَدٌ

6 ضَعْ عَلَامَةَ ✖ فِي الخَانَةِ المُنَاسِبَةِ:

• حَاسُوبُ الأَبِ:

كَبِيرٌ ★ مُتَوَسِّطٌ ★ صَغِيرٌ ★

• لِسَحْبِ الأَوْرَاقِ مِنَ الحَاسُوبِ تُسْتَعْمَلُ:

التِّلْفَازُ ★ الطَّابِعَةُ ★ المَاسِحُ ★

• يَعْمَلُ الأَبُ فِي الحَاسُوبِ لِـ:

يَتَسَلَّى ★ لِيَمْلَأَ الفَرَاغَ ★ لِيَرْبَحَ الوَقْتَ ★

7 صِلْ كُلَّ ضَمِيرٍ بِالجُمْلَةِ المُنَاسِبَةِ:

أَنَا	• تَحْتَرِمُ المُعَلِّمَةَ
نَحْنُ	• يَحْتَرِمُ المُعَلِّمَةَ
أَنْتَ	• أَحْتَرِمُ مُعَلِّمَتِي
أَنْتِ	• يَحْتَرِمُونَ مُعَلِّمَتَهُمْ
هُوَ	• تَحْتَرِمِينَ مُعَلِّمَتَكِ
هُمْ	• نَحْتَرِمُ مُعَلِّمَتَنَا

8 ضَعْ رَمْزَ ✹ مَعَ الـ الشَّمْسِيَّةِ وَرَمْزَ ☾ مَعَ الـ القَمَرِيَّةِ

- الشِّتَاءُ - البَرْدُ - الأَسَدُ - الكِتَابُ - الدُّبُّ - الرَّمْلُ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

المَقْطَعُ الثَّالِثُ:



التِّلْفَازُ

جَلَسَ أَيْهَمُ يَتَفَرَّجُ عَلَى الرُّسُومِ المُتَحَرِّكَةِ ثُمَّ بَدَأَ يُفَكِّرُ كَيْفَ تَتَحَرَّكُ الرُّسُومُ دَاخِلَ التِّلْفَازِ وَخَلْفَ الشَّاشَةِ؟ سَأَلَ أَبَاهُ: كَيْفَ تَصِلُ إِلَيْنَا هَذِهِ الصُّوَرُ؟ فَأَجَابَهُ الأَبُ: تَقُومُ القَنَوَاتُ بِإِرْسَالِ رُسُومِهَا وَأَفْلَامِهَا وَبَرَامِجِهَا وَيَقُومُ جِهَازُ الاِسْتِقْبَالِ عِنْدَنَا بِالتِقَاطِهَا عَبْرَ الأَقْمَارِ الصِّنَاعِيَّةِ وَأَمْوَاجِ الأَثِيرِ. قَالَ أَيْهَمُ: لَمْ أَفْهَمْ شَيْئًا وَلَكِنَّ التِّلْفَازَ اخْتِرَاعٌ رَائِعٌ لاَ يُمْكِنُ الاِسْتِغْنَاءُ عَنْهُ نَسْتَمْتِعُ فِيهِ بِمُشَاهَدَةِ كُلِّ شَيْءٍ، الرِّيَاضَةُ وَالأَفْلَامُ وَالرُّسُومُ المُتَحَرِّكَةُ وَأَشْرِطَةٌ وَثَائِقِيَّةٌ وَنُشَاهِدُ كُلَّ العَالَمِ مِنْ خِلاَلِهِ قَالَ الأَبُ: نَعَمْ يَا بُنَيَّ وَلَكِنَّ مُشَاهَدَتَهُ بَعْدَ المُرَاجَعَةِ وَأَوْقَاتَ العُطَلِ وَالرَّاحَةِ فَقَطْ.

أَسْئِلَةُ الفَهْمِ:

- مَاذَا كَانَ يَفْعَلُ أَيْهَمُ ؟
- مَاذَا سَأَلَ أَيْهَمُ أَبَاهُ ؟
- هَلْ فَهِمَ أَيْهَمُ جَوَابَ أَبِيهِ ؟
- هَلْ يُمْكِنُ الاِسْتِغْنَاءُ عَنْ التِّلْفَازِ ؟
- مَاذَا يُمْكِنُنَا أَنْ نُشَاهِدَ فِي التِّلْفَازِ ؟
- مَتَى نُشَاهِدُ التِّلْفَازَ ؟

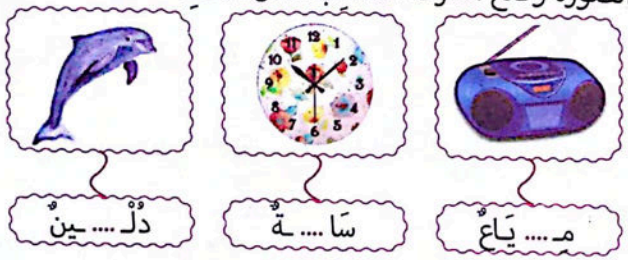
أَسْئِلَةُ اللُّغَةِ:

1. اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ الفَاءِ " ف ".

2. اِرْبِطْ بِسَهْمٍ:

• الرُّسُومِ المُتَحَرِّكَةِ	
يَتَفَرَّجُ أَيْهَمُ عَلَى •	• فِلْمٍ وَثَائِقِيٍّ
التِّلْفَازُ جِهَازٌ •	• يُمْكِنُ الاِسْتِغْنَاءُ عَنْهُ
• لاَ يُمْكِنُ الاِسْتِغْنَاءُ عَنْهُ	

3. لاَحِظْ الصُّورَةَ وَضَعْ الحَرْفَ المُنَاسِبَ مَكَانَ النُّقَطِ:



4. أُشْطُبْ الحَرْفَ الزَّائِدَ:



مشروع نماذج // يونس معبدي
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

5 ضَعْ عَلامَةَ ✖ في الخَانَةِ المُنَاسِبَةِ:

• التِّلفَازُ يَشْتَغِلُ بِـ:

الماءِ	الكَهْرَبَاءِ	الغَازِ

• نُشَاهِدُ التِّلْفَازَ:

قَبْلَ المُرَاجَعَةِ	أَثْنَاءَ المُرَاجَعَةِ	بَعْدَ المُرَاجَعَةِ

• نَصِلُ التِّلْفَازَ بِـ:

بِجِهَازِ اسْتِقْبَالٍ	بِالطَّابِعَةِ	بِالمَاسِحِ

6 صِلْ كُلَّ اِسْمِ إِشَارَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنْ جُمْلَةٍ:

هَذَا •	• الطَّائِرَةُ سَرِيعَةٌ
هَذِهِ •	• مُعَلِّمِي الجَدِيدُ
هَذَانِ •	• رِجَالُ الغَدِ
هَؤُلَاءِ •	• صَدِيقَانِ حَمِيمَانِ
تِلْكَ •	• الطَّيْرُ مَجْرُوحٌ
ذَاكَ •	• الأَدَاةُ حَادَّةٌ

7 رَكِّبِ المَقَاطِعَ وَكَوِّنْ كَلِمَاتٍ وَضَعْهَا أَمَامَ الصُّورَةِ:



بُرْ ، رَةٌ ، مَسْ ، تُقَالٌ ، سَيَّ ، مَكْ ، تَبٌّ ، جِدٌ

الْمَقْطَعُ الأول:

التَّوِيزَةُ



زَارَتْ العَائِلَةُ مَنْطِقَةَ القَبَائِلِ لِلْمُشَارَكَةِ فِي التَّوِيزَةِ لِجَنْيِ مَحْصُولِ الزَّيْتُونِ سَأَلَ الأَوْلَادُ أَبَاهُمْ عَنِ التَّوِيزَةُ فَقَالَ الأَبُ: التَّوِيزَةُ مِنْ عَادَاتِ الآبَاءِ وَالأَجْدَادِ وَهِيَ إِرْثٌ عَنْهُمْ يَجْتَمِعُ النَّاسُ فِيهَا مِنْ أَهْلِ القُرَى عَلَى فِعْلِ الخَيْرِ وَمُسَاعَدَةِ بَعْضِهِمْ البَعْضَ كَشَقِّ الطَّرِيقِ وَحَفْرِ بِئْرٍ أَوْ بِنَاءِ مَسْكَنٍ أَوْ مَسْجِدٍ أَوْ جَنْيِ مَحْصُولٍ أَوْ حَفْلِ خِتَانٍ أَوْ زَوَاجٍ وَغَيْرِهَا مِنْ أَفْعَالِ الخَيْرِ وَهَذَا مِنَ المَوْرُوثَاتِ الفَاضِلَةِ الَّتِي لاَ بُدَّ مِنَ المُحَافَظَةِ عَلَيْهَا.

طَلَبَ الأَوْلَادُ مِنْ أَبِيهِمْ أَنْ يَأْخُذَهُمْ مَعَهُ فِي كُلِّ عَمَلِيَّاتِ التَّوِيزَةِ فَقَالَ الأَبُ: بِكُلِّ سُرُورٍ.

أَسْئِلَةُ الفَهْمِ:

- أَيُّ مَنْطِقَةٍ زَارَتْهَا العَائِلَةُ ؟
- لِمَاذَا ذَهَبَتِ العَائِلَةُ إِلَى مَنْطِقَةِ القَبَائِلِ ؟
- مَاذَا أَخْبَرَ الأَبُ أَبْنَاءَهُ عَنِ التَّوِيزَةِ ؟
- بِمَاذَا أَوْصَى الأَبُ أَبْنَاءَهُ ؟
- مَاذَا طَلَبَ الأَبْنَاءُ مِنْ أَبِيهِمْ ؟
- هَلْ قَبِلَ الأَبُ مُشَارَكَةَ أَبْنَائِهِ فِي التَّوِيزَةِ ؟

أَسْئِلَةُ اللُّغَةِ:

1 اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ المِيمِ " م ".

مشروع نماذج // يونس معبدي
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

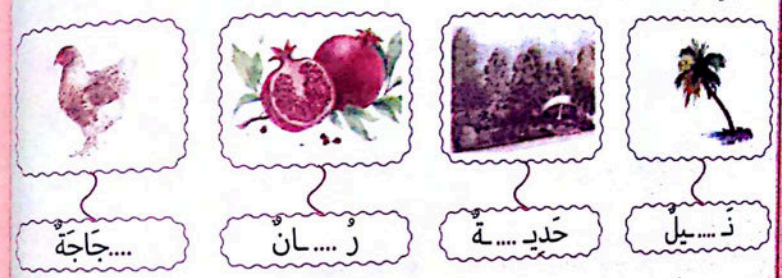
مشروع نماذج // يونس معبدي

2 إِرْبِطْ بِسَهْمٍ:

زَارَتِ العَائِلَةُ مَنْطِقَةَ
- القَبَائِلِ
- الصَّحْرَاءِ
- الغَرْبِ

التَّوِيزَةُ مِنْ عَادَاتِ
- الآبَاءِ وَالأَجْدَادِ

3 لاَحِظِ الصُّورَةَ وَضَعِ الحَرْفَ المُنَاسِبَ مَكَانَ النُّقَطِ:



نَـ...ـيلٌ — حَدِيـ...ـةٌ — رُ...ـمَّانٌ — ...جَاجَةٌ

4 رَتِّبِ الكَلِمَاتِ لِتُكَوِّنَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

- التَّوِيزَةِ - فِي - يُشَارِكُ - الأَطْفَالُ

5 أُشْطُبِ الحَرْفَ الزَّائِدَ:



بُسْتَانٌ

جَرِيدَةٌ

صَارُوخٌ

مِنْظَارٌ

6 ضَعْ عَلاَمَةَ ★ فِي الخَانَةِ المُنَاسِبَةِ:

- زَارَتِ العَائِلَةُ مَنْطِقَةَ القَبَائِلِ لِـ:

لِلسِّيَاحَةِ ★ لِلتَّوِيزَةِ ★ لِقَضَاءِ العُطْلَةِ ★

- التَّوِيزَةُ مَوْرُوثٌ يَجِبُ:

المُحَافَظَةُ عَلَيْهِ ★ التَّخَلِّي عَنْهُ ★ اسْتِبْدَالُهُ ★

- التَّوِيزَةُ عَمَلٌ مِنْ أَعْمَالِ:

الشَّرِّ ★ الشَّاقَّةِ ★ الخَيْرِ ★

7 صِلْ كُلَّ رِيَاضَةٍ بِمَكَانِ مُمَارَسَتِهَا:

كُرَةُ القَدَمِ	المَسْبَحُ
السِّبَاحَةُ	المَلْعَبُ
العَدْوُ	الحَلَبَةُ
المُلاَكَمَةُ	القَاعَةُ
الجِمْبَازُ	المَسْلَكُ

8 أَدْخِلْ " أَنْ " وَ " حَتَّى " فِي المَكَانِ المُنَاسِبِ:

- اِجْتَهَدَ مُهَنَّدُ ..... نَجَحَ.
- حَاوَلَ سَعْدُ ..... يَصْعَدَ السُّلَّمَ
- أَرَادَ أَيْهَمُ ..... يُشَارِكَ فِي التَّوِيزَةِ
- أَحْتَرِمُ وَالِدَيَّ ..... أَنَالَ رِضَاهُمْ

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مشروع نماذج // يونس معبدي

المَقْطَعُ الثَّانِي:

عِيدُ الثَّوْرَةِ



فِي أَوَّلِ نُوفَمْبَرَ جَلَسَتِ العَائِلَةُ تُشَاهِدُ الفِيلْمَ التَّارِيخِيَّ الَّذِي كَانَ يُعْرَضُ عَلَى التِّلْفَازِ بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ الثَّوْرَةِ، تَذَكَّرَ الجَدُّ مَا مَرَّ بِهِ أَثْنَاءَ الثَّوْرَةِ فَقَامَ وَتَرَكَ العَائِلَةَ، تَبِعَهُ مُهَنَّدُ وَقَالَ: مَا بِكَ يَا جَدِّي؟ قَالَ الجَدُّ: لَقَدْ تَذَكَّرْتُ مَا فَعَلَهُ بِنَا الاسْتِعْمَارُ فِي الثَّوْرَةِ. إِنَّ الثَّوْرَةَ الَّتِي قُمْنَا بِهَا عَظِيمَةٌ لِأَنَّهَا ثَوْرَةُ شَعْبٍ تَوَارَثَهَا عَنْ آبَائِهِ وَأَجْدَادِهِ وَنُورِثُهَا لَكُمْ يَا بُنَيَّ إِنَّهَا ثَوْرَةٌ تَغَنَّى بِهَا الأَشْرَافُ وَقَامَ بِهَا الأَحْرَارُ ثَوْرَةٌ ثَمَرَتُهَا الحُرِّيَّةُ الَّتِي نَنْعَمُ بِهَا الآنَ. ثَوْرَةٌ يَجِبُ المُحَافَظَةُ عَلَيْهَا حَتَّى لَا تَضِيعَ الحُرِّيَّةُ وَلَا تَضِيعَ دِمَاءُ الشُّهَدَاءِ. قَالَ مُهَنَّدُ: سَنُحَافِظُ عَلَيْهَا بِأَرْوَاحِنَا.

أَسْئِلَةُ الفَهْمِ:

- مَاذَا فَعَلَتِ العَائِلَةُ فِي أَوَّلِ نُوفَمْبَرَ ؟
- لِمَاذَا قَامَ الجَدُّ وَتَرَكَ العَائِلَةَ ؟
- كَيْفَ كَانَتِ الثَّوْرَةُ ؟
- هَلِ الثَّوْرَةُ مِلْكٌ لِأَحَدٍ ؟ أَمْ هِيَ مِلْكٌ لِلْجَمِيعِ ؟
- مَنْ تَغَنَّى بِالثَّوْرَةِ ؟ وَمَنْ قَامَ بِهَا ؟
- مَا هُوَ وَاجِبُنَا نَحْوَ الثَّوْرَةِ ؟

أَسْئِلَةُ اللُّغَةِ:

1. اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ اللَّامِ " ل ".

2. اِرْبِطْ بِسَهْمٍ:

شَاهَدَتْ العَائِلَةُ	• فِيلْمًا تَارِيخِيًّا
تَذَكَّرَ الجَدُّ	• فِيلْمًا أَجْنَبِيًّا
	• أَيَّامَ الطُّفُولَةِ
	• أَيَّامَ الثَّوْرَةِ

3. لَاحِظِ الصُّورَةَ وَضَعِ الحَرْفَ المُنَاسِبَ مَكَانَ النُّقَطِ



4. رَتِّبِ الكَلِمَاتِ لِتُكَوِّنَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

- مِنْ أَجْلِ - أَجْدَادُنَا - ضَحَّى - بِأَرْوَاحِهِمْ - الوَطَنِ

5. أُشْطُبِ الحَرْفَ الزَّائِدَ:

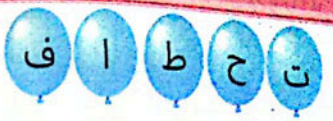
طَمَاطِمٌ — ط ك ط م ا م

حَلَبَةٌ — ل ب ج ة ح

طَرِيقٌ — ط ي ق ف ر

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

تُفَّاحٌ



طَبَقٌ



6 ضَعْ عَلامَةَ ✕ في الخانَةِ المُناسِبَةِ:

- جَلَسَتْ العائِلَةُ تُشاهِدُ التِّلْفازَ بِمُناسَبَةِ:

5 جُويلِيَةُ	أوَّلِ نُوفَمْبَرَ	21 مَارِسَ

- قامَ بِالثَّوْرَةِ:

الأَحْرارُ	الأَشْرارُ	الأَطْفالُ

- كانَتْ ثَمَرَةُ الثَّوْرَةِ:

الكُنُوزُ	الذُّلُّ	الحُرِّيَّةُ

7 رَتِّبِ الأَشْهُرَ مِنْ 1 إلى 12:

فِيفْرِي	جُويلِيَةُ	مَارِسُ	أُكْتُوبَرُ	دِيسَمْبَرُ	أَفْرِيلُ	
مَايُ	جَانْفِي	جُوَانُ	أُوتُ	نُوفَمْبَرُ	سِبْتَمْبَرُ	

8 أَدْخِلْ "هَؤُلاءِ" وَ "هَذَا" وَ "هُنَا" وَ "هَا هُوَ" في مَكانِ النُّقَطِ:

- ..... أَبْناءُ الجَزائِرِ.
- ..... عَلَمُ بَلَدِي.
- ..... التِّلْمِيذُ النَّاجِحُ.
- ..... يَجْتَمِعُ النَّاسُ.



صِناعَةُ الفَخَّارِ

مِنَ العادَاتِ المَوْرُوثَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ الَّتِي تَشْتَهِرُ بِهَا بَعْضُ المَناطِقِ فِي بِلادِنَا صِناعَةُ الفَخَّارِ وَلاَ تَزَالُ بَعْضُ التُّحَفِ الفَخَّارِيَّةِ تُورَثُ جِيلاً بَعْدَ جِيلٍ. إِنَّ صِناعَةَ الفَخَّارِ تَعْتَمِدُ عَلَى مَادَّةِ الطِّينِ أَوْ الصَّلْصَالِ وَتَعْتَمِدُ أَيْضًا عَلَى المَهَارَةِ اليَدَوِيَّةِ وَالذَّوْقِ الفَنِّيِّ فَبَعْضُ التُّحَفِ الفَخَّارِيَّةِ تُعَدُّ مَوْرُوثًا فَنِّيًّا لَهُ قِيمَةٌ كَبِيرَةٌ وَلِذَلِكَ فَإِنَّنَا نَجِدُ الأَوَانِي الفَخَّارِيَّةِ مَدْفُونَةً فِي قُبُورِ أَصْحَابِ الحَضَارَاتِ القَدِيمَةِ. فَصُنْعُ الفَخَّارِ افْتِخَارٌ وَإِرْثٌ يَجِبُ المُحَافَظَةُ عَلَيْهِ حَتَّى لاَ يَزُولَ.

أَسْئِلَةُ الفَهْمِ:

- مَا هِيَ العَادَةُ المَوروثَةُ الَّتِي تَحَدَّثَ عَنْهَا الكَاتِبُ ؟
- عَلَى مَاذَا تَعْتَمِدُ صِناعَةُ الفَخَّارِ ؟
- أَيْنَ يُمْكِنُ أَنْ نَجِدَ الأَوَانِي الفَخَّارِيَّةِ ؟
- مَاذَا يَجِبُ عَلَيْنَا فِعْلُهُ اتِّجَاهَ هَذِهِ الثَّرْوَةِ ؟

أَسْئِلَةُ اللُّغَةِ:

① اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ الصَّادِ "ص".

مشروع نماذج // يونس معبدي
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مشروع نماذج // يونس معبدي

2 اِرْبِطْ بِسَهْمٍ:

صِنَاعَةُ الفَخَّارِ	• مِنَ التَّقَالِيدِ
تَعْتَمِدُ صِنَاعَةُ الفَخَّارِ عَلَى	• مِنَ المُعَاصَرَةِ
	• القُوَّةِ البَدَنِيَّةِ
	• الذَّوْقِ وَ المَهَارَةِ

3 لاَحِظِ الصُّورَةَ وَضَعِ الحَرْفَ المُنَاسِبَ مَكَانَ النُّقَطِ:



4 رَتِّبِ الكَلِمَاتِ لِتُكَوِّنَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

- الفَخَّارِ - تَقْلِيدِيَّةٌ - صِنَاعَةُ - حِرْفَةٌ

5 أُشْطُبِ الحَرْفَ الزَّائِدَ:



6 ضَعْ عَلاَمَةَ ✕ فِي الخَانَةِ المُنَاسِبَةِ:

- صِنَاعَةُ الفَخَّارِ صِنَاعَةٌ:

مُسْتَقْبَلِيَّةٌ	عَصْرِيَّةٌ	تَقْلِيدِيَّةٌ

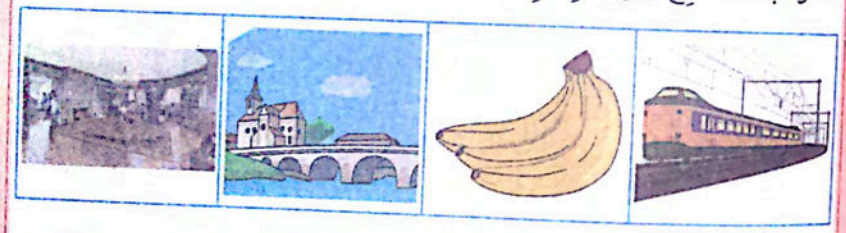
- يُسْتَخْدَمُ فِي صِنَاعَةِ الفَخَّارِ:

الزُّجَاجُ	الصَّلْصَالُ	الصُّخُورُ

- صِنَاعَةُ الفَخَّارِ لَهُ قِيمَةٌ:

وَضِيعَةٌ	عَظِيمَةٌ	عَادِيَّةٌ

7 رَكِّبِ المَقَاطِعَ وَكَوِّنْ كَلِمَاتٍ ضَعْهَا أَمَامَ الصُّورَةِ:



قِطَـ ، تَبَّـ ، مَكْـ ، ـارٌ ، جِسْـ ، زٌ ، مَوْ ، ـرٌ

8 ضَعِ الكَلِمَاتِ المُنَاسِبَةَ لِلْحُصُولِ عَلَى جُمْلَةٍ "لِـ" "لِأَنَّنِي" "لِأَنَّ"

- أُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ ..... يَنْشُطَ جِسْمِي.
- أَغْتَسِلُ ..... أَكُونَ نَظِيفًا.
- أَشْرَبُ الدَّوَاءَ ..... مَرِيضٌ.
- ضَحِكَ الأَطْفَالُ ..... القِصَّةَ مُضْحِكَةٌ.

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مشروع نماذج // يونس معبدي

لاَ أَذْهَبُ وَحْدِي إِلَى الطَّبِيبِ ..... صَغِيرٌ.

9 اِرْبِطْ كُلَّ عُضْوٍ بِالإِحْسَاسِ المُوَافِقِ لَهُ:

العَيْنُ •	• الرُّؤْيَةُ
الأُذُنُ •	• الشَّمُّ
الجِلْدُ •	• الذَّوْقُ
الأَنْفُ •	• الإِحْسَاسُ بِالحَرَارَةِ وَالبُرُودَةِ
اللِّسَانُ •	• السَّمْعُ

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

مشروع نماذج // يونس معبدي

اطلبوا من دار التحدي



ردمك 978-9947-46-180-8
9 789947 461808

دار التحدي
تعاونية أسما، فيلا رقم 1، بئر خادم، الجزائر
هاتف | فاكس : 99 13 56 021
email : etahadi@gmail.com

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر