# السّنة 1 ابتدائي

## ★ التطابق الصّوتي الخطي ★

- مفاهيم نظرية.
- خطوات عملية.

إعداد: الأستاذ محمد

2020/2019

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

بعدما يتعرف المتعلم على صوت الحرف المقصود ويتحكم فيه من خلال مهارات الوعي الصوتي والتي سبق وان فصلنا فيها في الجزء الأول، صار لزاما أن يتعرف المتعلم على شكل هذا الصوت ويتحكم فيه والانتقال من الصّوت الى رمزه.

**تعريف التطابق الصوتي الخطي**:التطابق الصوتي الخطي هو إقامة العالقات بين الشكل المنطوق (المسموع) من الأصوات اللغوية والشكل المرئي المكتوب، مع تحويل الأصوات إلى حروف وأشكال خطية كما يعني ترجمة الكلمات المكتوبة إلى كلمات منطوقة باستعمال العالقة بين أصوات الحروف ورسمها.

إعداد: جمعي محمد

للتطابق الصوتي – الخطي مهارات كذلك تتمثل أساسا في:

- التعرف على اسم الحرف (الشكل الخطي لصوت الحرف)
- التعرف على شكل الحرف (ألا شكال المختلفة للحرف في المواضع المختلفة من الكلمة).
- التعرف على صوت الحرف وتمييزه بمختلف أشكاله.
- تمييز صوت الحرف بالحركات الطويلة والقصيرة.

**تهدف مرحلة التطابق الصوتي الخطي (اكتشف)** مساعد الطفل على تثبيت صورة الصوت أو رمزه الكتابي .وليس شرطا أن يأتي الصوت في بداية الكلمة، بل يشترط أن يُعرض للطفل مجموعة من الكلمات يقع فيها الصوت في مواقع مختلفة

إعداد: جمعي محمد

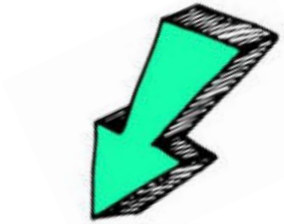


# التطابق الصّوتي – الخطي



## أكتشف

| التعرف على شكل الخطي لصوت الحرف |
| --- |
| التعرف على الاشكال المختلفة للحرف في مواضع مختلفة |
| تمييز شكل الحرف بأصواته المختلفة |
| قراءة الحروف والمقاطع والكلمات |



## أرسم الحرف

| رسم الحرف في مواضع مختلفة منفصلا وداخل كلمات وجمل |
| --- |
| رسم الحرف انطلاقا من الاملاء |



إعداد: جمعي محمد

## ماجاء في الكتاب المدرسي



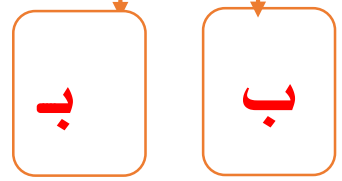

- غياب أنشطة الوعي الصوتي
- عدم التنويع في الحرف من خلال عرض جملة التقطيع
- افتقار لأنشطة التقويم البنائي او الختامي
- زج المتعلم في القراءة والتثبيت والاستغناء عن التعرف عن الأصوات الطويلة والقصيرة نطقا ورسما
- تقديم أنشطة الخط في قالب واحد وهو الحرف المجرد



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

## اكتشف رسم الصوت

| | | |
|---|---|---|
| رَحَّبَ | بِنَا | المُدِيرُ |




**الهدف**: اكتشاف رسم الحرف

من المهم التنويع في الكلمات التي تشمل الحرف في أماكن مختلفة

عند العزل يستحسن كتابة الحرف بدون حركات

تقويم بنائي الهدف منه: الوقوف على التمييز البصري للحرف

إعداد: جمعي محمد

أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ " الْباءِ

| | | |
|---|---|---|
| ب | ت | بـ |
| ت | بـ | ب |
| ث | ن | ث |
| ب | بـ | ت |
| بـ | يـ | ث |

| | | |
|---|---|---|
| حَبْلٌ | بَيْتٌ | كَلْبٌ |
| بِنْتٌ | عُشْبٌ | أَرْنَبٌ |


WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر




أَنْطِقُ

بَـ بِـ بُـ

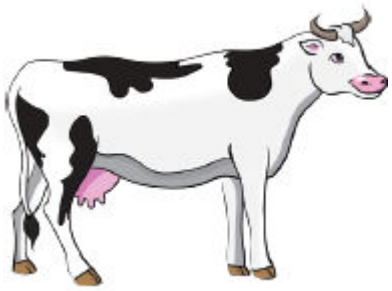
يمكنك مطالبة المتعلمين الاتيان بكلمات تحتوي الأصوات المدروسة



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

إعداد: جمعي محمد

**تطبيق**: أصل شكل الحرف بالصورة



بـــقـــرَة



بـــئْرُ



بـــرْتُقَالٌ



بـــحْرٌ

بُـــ

بَـــ

بِـــ

**تقويم بنائي**: بهدف الوقوف على تمكن المتعلم من صوت الحرف وشكله



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

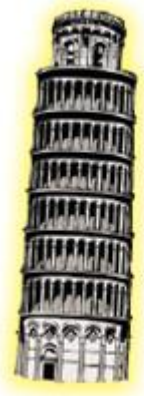
إعداد: جمعي محمد



بـَصَلٌ



بـَابٌ



بـُرْجٌ



بـُومَة

أَنْطِقُ

بَـ | بَـا | بُـ | بُـو

التطرق للأصوات الطويلة يأتي بالتدرج
ثم نوازن بين الأصوات كلما تعمقنا في
تدريس الحروف

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

إعداد: جمعي محمد

**تطبيق**

اضع دائرة باللون الأزرق حول الصوت القصير للحرف (ب) / ودائرة باللون الأخضر حول الصوت الطويل للحرف (ب)

| | | | |
|---|---|---|---|
| بَاخِرَةٌ | بَرْقٌ | بَطّةٌ | لُعَبُ |
| بِطْرِيقُ | كُوبُ | بَابٌ | بِنْتٌ |
| بَالُونٌ | بُشْرَى | رَابِعُ | بُومَةٌ |

**تقويم بنائي**: بهدف الوقوف على تمكن المتعلم من صوت الحرف الطويل وشكله



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أتبث

إعداد: جمعي محمد

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ب | + | ُ | | بُ |
| ب | + | َ | | بَ |
| ب | + | ِ | | بِ |
| ب | + | َ | ا | بَا |

يمكن استخدام هذه الإشارات قصد ترسيخ الأصوات، وللمعلم الحرية المطلقة في ابتكار حركات أخرى بما يراه مناسبا وبساهم في ترسيخ التعلمات

مهارات إشارية للتأكّد من المطابقة الصوتية والمطابقة الصوتية الخطية.

| الرقم | المهارات | الإشارة |
|---|---|---|
| -01 | رفع السبّابة إلى أعلى في حالة صوت الحرف المستهدف مفتوحا. |  |
| -02 | استخدام السبّابة لرسم دائرة في الهواء في حالة صوت الحرف المستهدف مضموما. |  |
| -03 | إنزال السبابة للأسفل في حالة صوت الحرف المستهدف مكسورا. |  |
| -04 | ضم أصابع اليد على شكل قبضة في حالة صوت الحرف المستهدف ساكنا. |  |
| -05 | مدّ الذراعين إلى أعلى والسبابة مرفوعة إذا كان صوت الحرف المستهدف ممدودا بالألف. |  |
| -06 | مدّ الذراعين إلى الأمام ورسم دائرة بالسبابة إذا كان صوت الحرف المستهدف ممدودا بالواو. |  |
| -07 | مدّ الذراعين إلى أسفل والسبابة ممدودة إذا كان صوت الحرف المستهدف ممدودا بالياء. |  |



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

أقرأ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| بَ | بُ | بِ | بُ | بِ |
| بَا | بَ | بُو | بَ | بِ |

أركب المقاطع و أقرأ الكلمات

| | |
|---|---|
| با | ب |
| باب | |

| | |
|---|---|
| بو | با |
| باب | |

| | |
|---|---|
| با | با |
| باب | |

تتنوع المهارات وتزداد كلما تعمقنا
في البرنامج

إعداد: جمعي محمد



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

بعدما يتحكم المتعلم في الحرف صوتا ونطقا ويتعرف على شكله ينتقل الى كتابته في مختلف المواضع، وهنا وجب التنويه الى التعامل مع العديد من المهارات كدمج الحروف والمقاطع كتابة والتحليل والتركيب فاذا كانت هذه المهارات اجمالا تتم دون كتابة في مرحلة الوعي الصوتي (كما أشار ت اليها المدكرة التوجيهية ودليل المنهج الصوتي الخطي) فإنها تتم كتابة في حصص الكتابة وهذا ما سوف نتطرق اليه في العمل الذي سيعرض لاحقا.

والله المستعان والسّلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

**مع تحيات الأستاذ محمّد**

