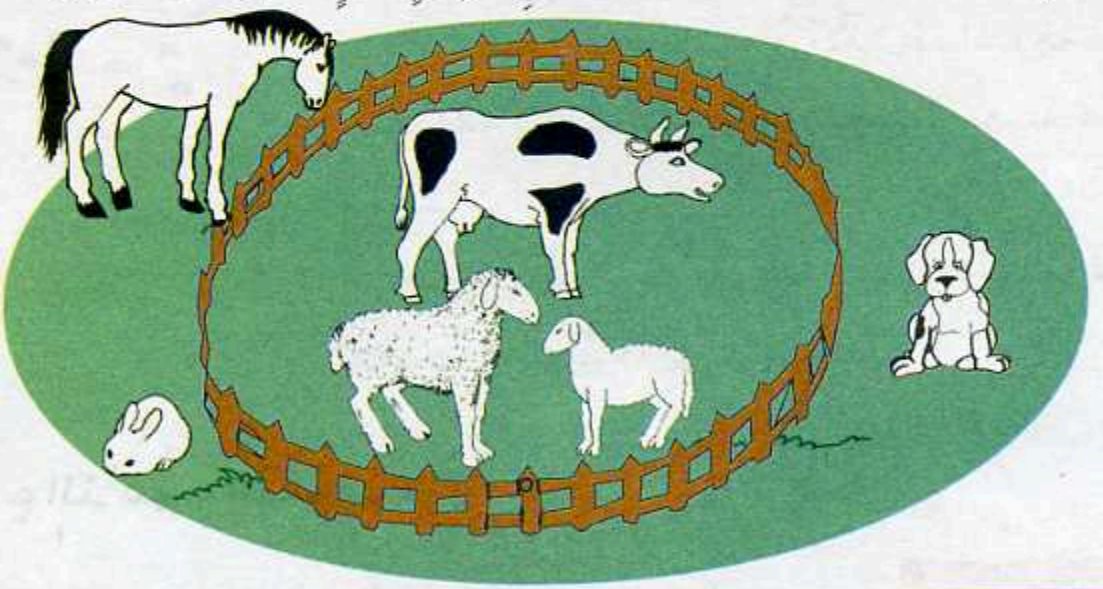
يَوْمُ : .....

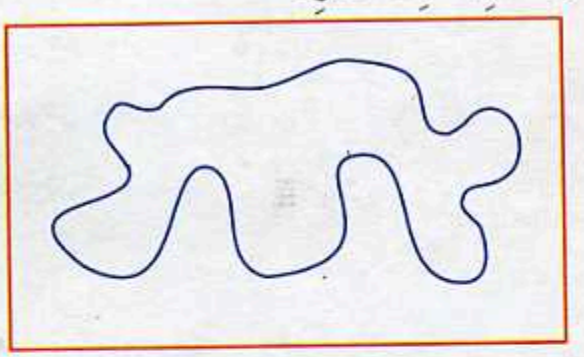
1 الحَيِّزُ : دَاخِلَ - خارِجَ

• العدية الشفوية

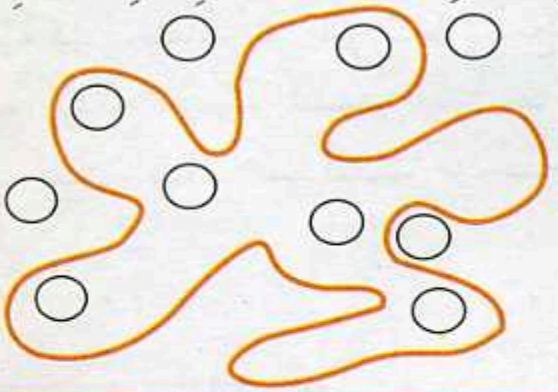
1 أُلَوِّنُ بِالأَحْمَرِ الحَيَوَانَاتِ المَوْجُودَةَ دَاخِلَ السِّيَاجِ وَ بِلَوْنٍ آخَرٍ الحَيَوَانَاتِ المَوْجُودَةَ خَارِجَ السِّيَاجِ.



2 أُلَوِّنُ بِالأَخْضَرِ دَاخِلَ الحَيِّزِ الأَزْرَقِ وَ خَارِجَهُ بِالأَحْمَرِ.



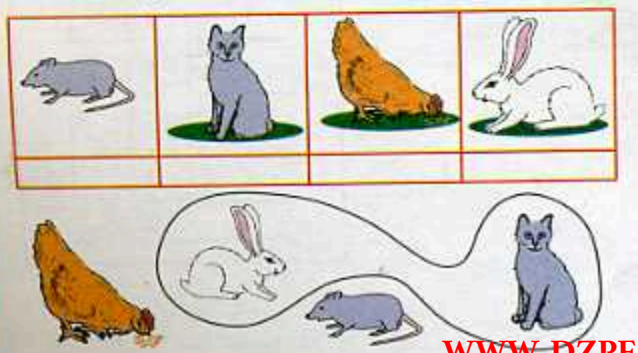
3 أُلَوِّنُ الكُرَيَّاتِ المَوْجُودَةَ دَاخِلَ الحَيِّزِ بِالأَحْمَرِ وَ المَوْجُودَةَ خَارِجَهُ بِالأَخْضَرِ.



4 أُحِيطُ الدَّجَاجَ بِخَطٍّ مُغْلَقٍ أَخْضَرَ وَ السَّلاَحِفَ بِخَطٍّ مُغْلَقٍ أَحْمَرَ.



5 أَضَعُ إِشَارَةَ × فِي خَانَةِ الحَيَوَانَاتِ المَوْجُودَةِ خَارِجَ الخَطِّ المُغْلَقِ.



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

يَوْمُ : .....

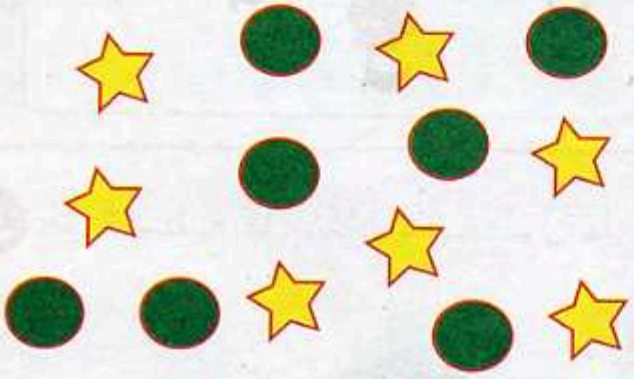
2 مُقارَنةُ مَجْمُوعَاتِ أَشْيَاءٍ (1)

• العدية الشفوية

1 أُحِيطُ الأَزْهَارَ بِخَطٍّ مُغْلَقٍ أَحْمَرَ وَ الفَرَاشَاتِ بِخَطٍّ مُغْلَقٍ أَزْرَقَ .



2 أُلاَحِظُ وَ أُلَوِّنُ خَانَةَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ.



يُوجَدُ مِنَ النُّجُومِ مِثْلَ مَا يُوجَدُ مِنَ الأَقْرَاصِ.

نَعَمْ ☐ لاَ ☐

3 أُلَوِّنُ خَانَةَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ.



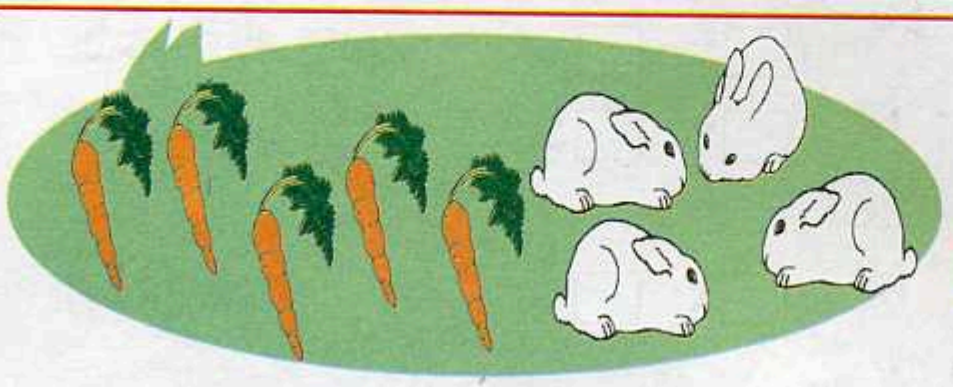
الأَطْفَالُ أَكْثَرُ مِنَ الدَّرَّاجَاتِ.

نَعَمْ ☐ لاَ ☐

الدَّرَّاجَاتُ أَقَلُّ مِنَ الأَطْفَالِ.

نَعَمْ ☐ لاَ ☐

4 هَلْ يَسْتَطِيعُ كُلُّ أَرْنَبٍ الحُصُولَ عَلَى جَزَرَةٍ ؟



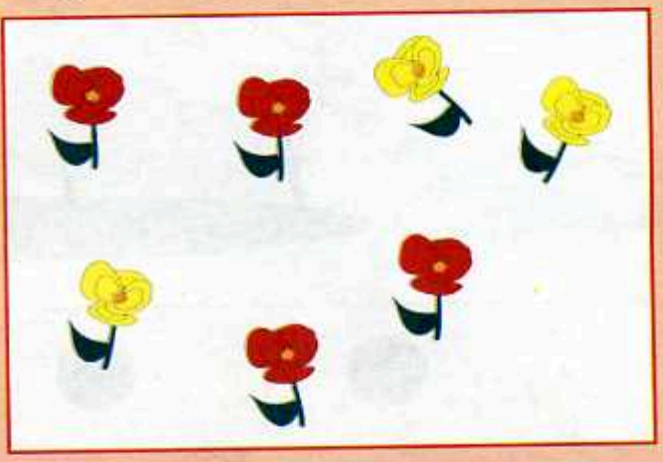
نَعَمْ ☐ لاَ ☐

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

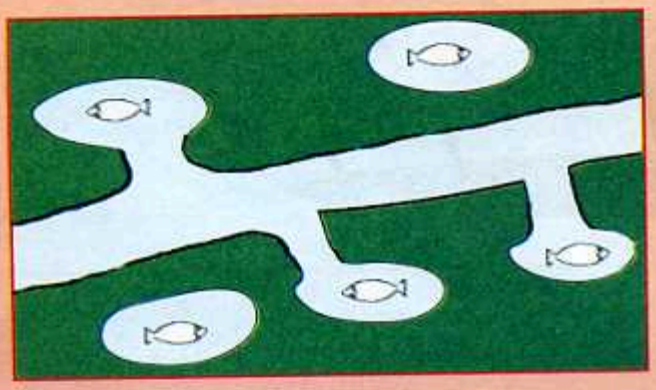
يَوْمُ : .....

دَعْمُ الدَّرْسَيْن 1 وَ 2

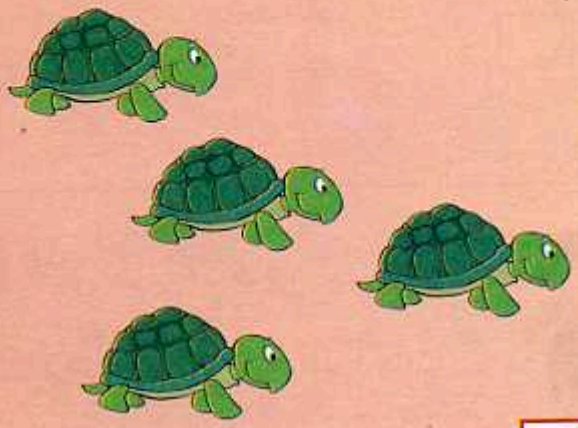
1 أَرْسُمُ خَطًّا مُغْلَقًا لِتَكُونَ الأَزْهَار الحَمْرَاءُ دَاخِلَ الخَطِّ وَ الأَزْهَارُ الصَّفْرَاءُ خَارِجَهُ.

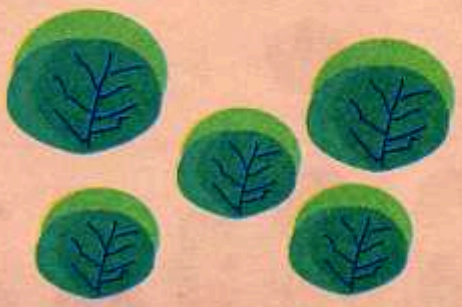


2 أُلَوِّنُ السَّمَكَاتِ الَّتِي تَسْتَطِيعُ الرُّجُوعَ إِلَى النَّهْرِ.



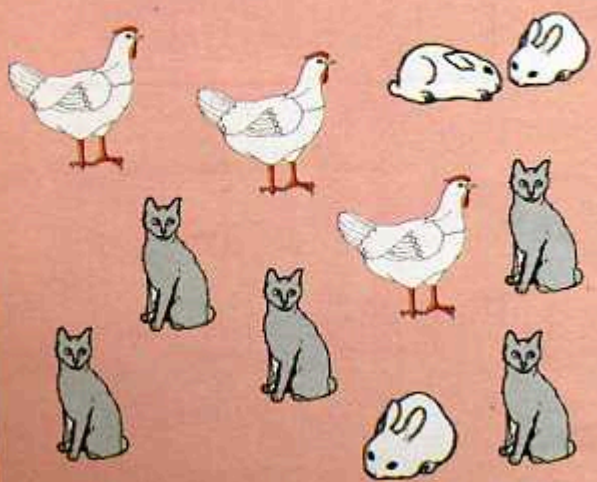
3 هَلْ تَسْتَطِيعُ كُلُّ سُلَحْفَاةٍ الحُصُولَ عَلَى أَكْلٍ لَهَا ؟





أُلَوِّنُ خَانَةَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ : نَعَمْ ☐ لاَ ☐

4 أُلَوِّنُ خَانَةَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ.



- الدَّجَاجُ أَكْثَرُ مِنَ القِطَطِ. نَعَمْ ☐ لاَ ☐
- القِطَطُ أَقَلُّ مِنَ الأَرَانِبِ. نَعَمْ ☐ لاَ ☐
- يُوجَدُ مِنَ الأَرَانِبِ مِثْلَ مَا يُوجَدُ مِنَ الدَّجَاجِ. نَعَمْ ☐ لاَ ☐

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

يَوْمُ : .....

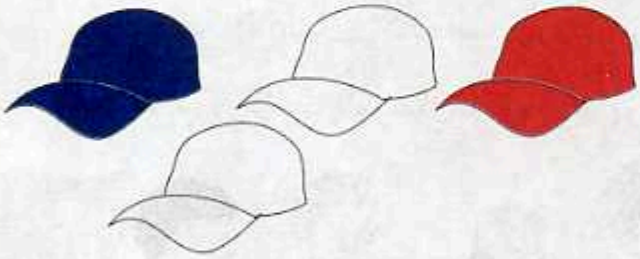
3 الأَوْضَاعُ النِّسْبِيَّةُ (1) : أَمَامَ - وَرَاءَ - بَيْنَ - بِجَانِبِ - مُقَابِلَ

• العدية الشفوية

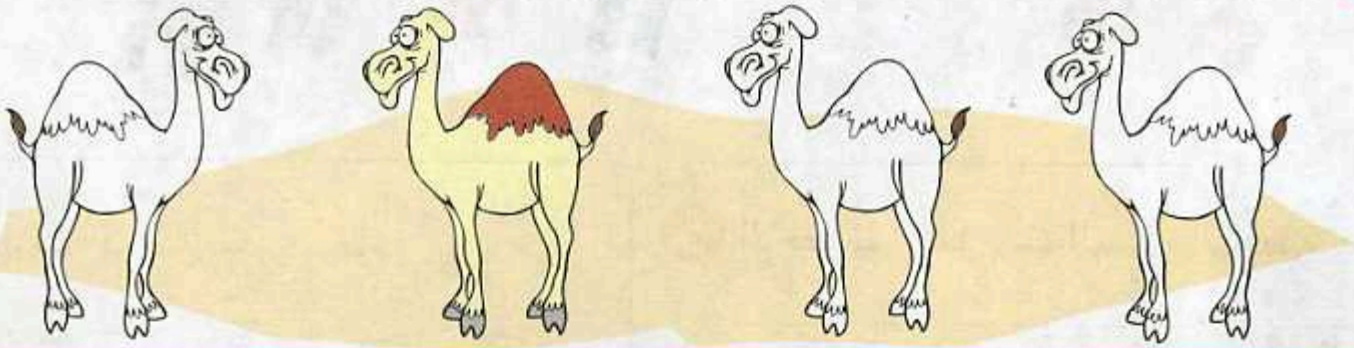
1 أُلَوِّنُ بِالأَزْرَقِ مَا يُوجَدُ وَرَاءَ الطِّفْلِ وَ بِالأَخْضَرِ مَا يُوجَدُ أَمَامَهُ.



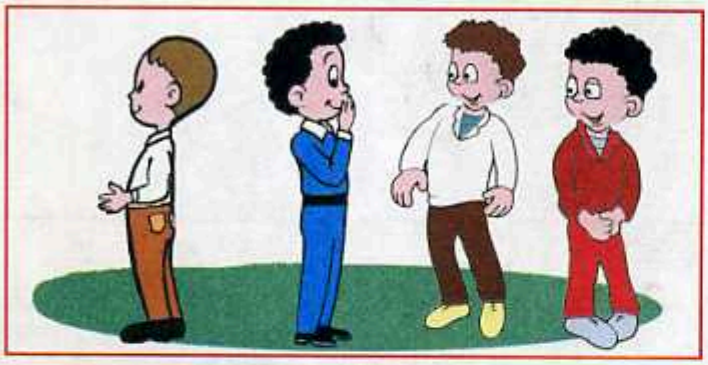
2 أُلَوِّنُ بِالأَصْفَرِ القُبَّعَةَ المَوْجُودَةَ بَيْنَ القُبَّعَةِ الحَمْرَاءِ وَ القُبَّعَةِ الزَّرْقَاءِ.



3 أُلَوِّنُ بِالأَزْرَقِ الجَمَلَ المَوْجُودَ وَرَاءَ الجَمَلِ الأَصْفَرِ وَ بِالأَحْمَرِ الجَمَلَ المُقَابِلَ لَهُ .



4 أُلَوِّنُ بِالأَحْمَرِ قَمِيصَ الطِّفْلِ المَوْجُودِ مُقَابِلَ الطِّفْلِ ذِي اللِّبَاسِ الأَزْرَقِ وَ بِالأَصْفَرِ قَمِيصَ الطِّفْلِ المَوْجُودِ وَرَاءَهُ.



5 أَضَعُ الإِشَارَةَ × فِي الخَانَةِ المُنَاسِبَةِ.



- الطِّفْلُ مُقَابِلَ البِنْتِ. نَعَمْ ☐ لاَ ☐
- الوَرَقَةُ أَمَامَ الطِّفْلِ. نَعَمْ ☐ لاَ ☐
- القِطُّ وَرَاءَ البِنْتِ. نَعَمْ ☐ لاَ ☐

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

يَوْمُ : .....

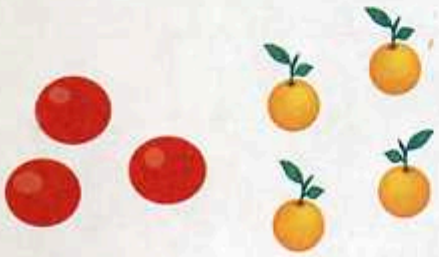
4 مُقارَنةُ مَجْمُوعاتِ أَشْياءٍ (2)

• العدية الشفوية

1 أَضَعُ الإشَارَةَ × فِي الخَانَةِ المُنَاسِبَةِ.

- يُوجَدُ مِنَ الكُرَاتِ مِثْلُ مَا يُوجَدُ مِنَ الأَطْفَالِ. نَعَمْ ☐ لاَ ☐
- يُوجَدُ مِنَ الأَطْفَالِ أَكْثَرُ مِمَّا يُوجَدُ مِنْ حَبَّاتِ البُرْتُقَالِ. نَعَمْ ☐ لاَ ☐
- يُوجَدُ مِنْ حَبَّاتِ البُرْتُقَالِ أَقَلُّ مِمَّا يُوجَدُ مِنَ الكُرَاتِ. نَعَمْ ☐ لاَ ☐

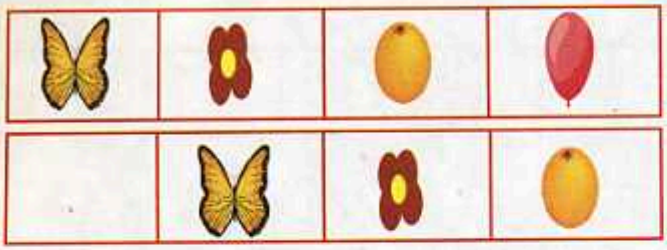




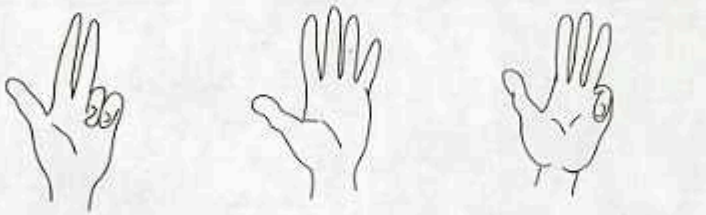
2 أَرْسُمُ أَقْرَاصًا بِقَدرِ النُّجُومِ.

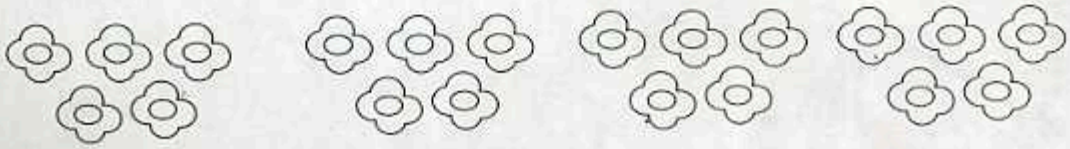


3 أُلاَحِظُ ثُمَّ أُكْمِلُ رَسْمَ الصُّورَةِ النَّاقِصَةِ.



4 أُلاَحِظُ الأَيَادِي وَ أُلَوِّنُ الأَزْهَارَ بِقَدْرِ مَا يُوجَدُ مِنَ الأَصَابِعِ المَبْسُوطَةِ.



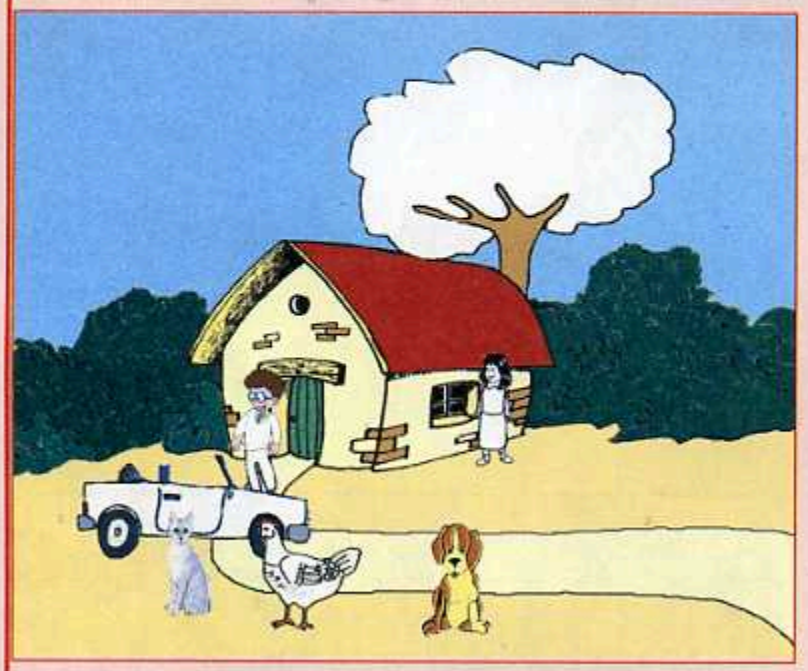


WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

يَوْمُ : .....

دَعْمُ الدَّرْسَينِ 3 وَ 4

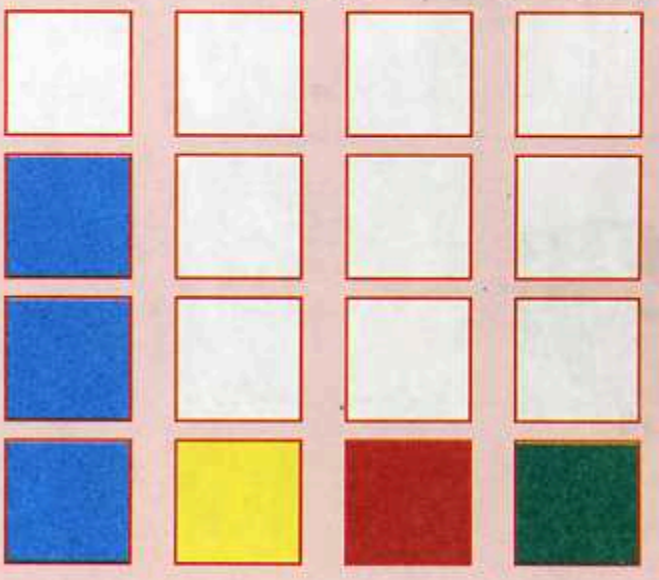
1 أُلاَحِظُ وَ أُلَوِّنُ :



- بِالأَخْضَرِ مَا يُوجَدُ وَرَاءَ الدَّارِ.
- بِالأَزْرَقِ ثِيَابَ مَنْ يُوجَدُ أَمَامَ البَابِ.
- بِالأَسْوَدِ مَا يُوجَدُ مُقَابِلَ الطِّفْلِ.
- بِالأَحْمَرِ ثِيَابَ مَنْ يُوجَدُ بِجَانِبِ الدَّارِ.
- بِالأَصْفَرِ مَا يُوجَدُ بَيْنَ الكَلْبِ وَ القِطِّ.

2 أُكْمِلُ التَّلْوِينَ حَتَّى تَكُونَ :

- المُرَبَّعَاتُ الخَضْرَاءُ بِقَدرِ مَا يُوجَدُ مِنَ المُرَبَّعَاتِ الزَّرْقَاءِ.
- المُرَبَّعَاتُ الصَّفْرَاءُ أَكْثَرَ مِنَ المُرَبَّعَاتِ الخَضْرَاءِ.
- المُرَبَّعَاتُ الحَمْرَاءُ أَقَلَّ مِن المُرَبَّعَاتِ الزَّرْقَاءِ.



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

يَوْمُ : .....

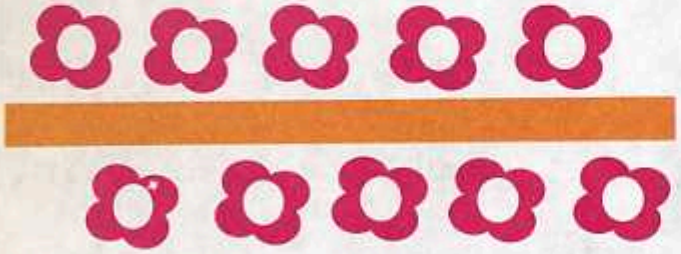
5 الأَوْضَاعُ النِّسْبِيَّةُ (2) : فَوْقَ - تَحْتَ - عَلَى - أَعْلَى - أَسْفَلَ

• العدية الشفوية

1 أُلَوِّنُ بِالأَخْضَرِ الكُرَةَ المَوْجُودَةَ عَلَى الطَّاوِلَةِ وَ بِالأَحْمَرِ الكُرَةَ المَوْجُودَةَ تَحْتَ الطَّاوِلَةِ.

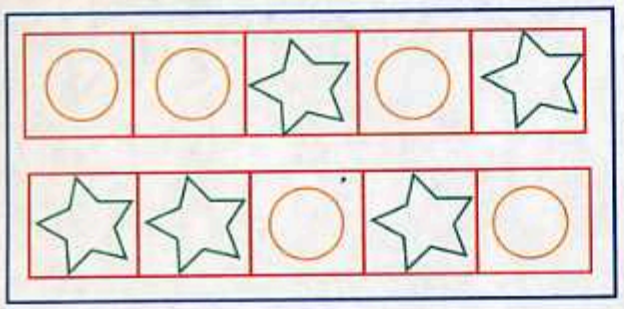


2 أُلَوِّنُ بِالأَصْفَرِ الأَزْهَارَ المَوْجُودَةَ فَوْقَ الشَّرِيطِ وَ بِالأَحْمَرِ الأَزْهَارَ الَّتِي تَحْتَهُ.



3 أُلَوِّنُ بِالأَحْمَرِ الأَقْرَاصَ المَوْجُودَةَ فِي أَعْلَى البِطَاقَةِ وَ بِالأَخْضَرِ الأَقْرَاصَ المَوْجُودَةَ فِي أَسْفَلِهَا.

أُلَوِّنُ بِالأَصْفَرِ النُّجُومَ المَوْجُودَةَ فِي أَسْفَلِ البِطَاقَةِ وَ بِالأَزْرَقِ النُّجُومَ المَوْجُودَةَ فِي الأَعْلَى.



4 أُلَوِّنُ بِالأَسْوَدِ القِطَّ المَوْجُودَ عَلَى أَحَدِ الكُرْسِيَّيْنِ وَ بِالبُنِّيِّ القِطَّ المَوْجُودَ تَحْتَ الكُرْسِيِّ الآخَرِ.



5 أُلَوِّنُ بِالأَزْرَقِ العُصْفُورَ المَوْجُودَ أَعْلَى الشَّجَرَةِ وَ بِالأَصْفَرِ العُصْفُورَ المَوْجُودَ عَلَى الشَّجَرَةِ.

أُلَوِّنُ بِالأَحْمَرِ العُصْفُورَ المَوْجُودَ فِي أَسْفَلِ الشَّجَرَةِ .



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

يَوْمُ : .....

6 الأَعْدادُ 1، 2، 3 : قِراءَةٌ وَ كِتابَةٌ رَقْمِيَّةٌ

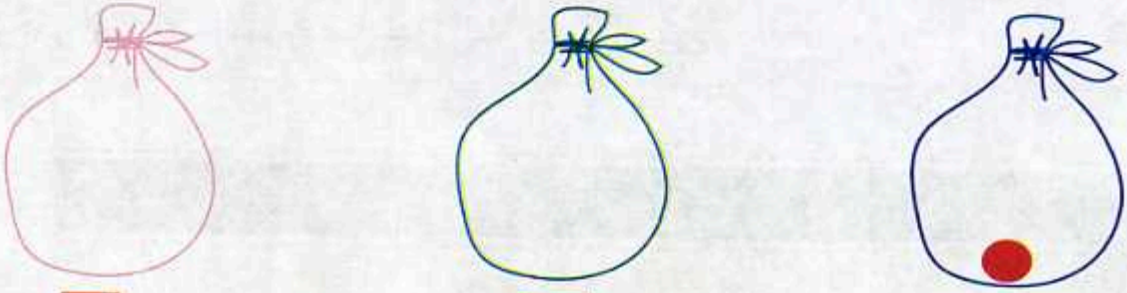
• العدية الشفوية

1 أُلاَحِظُ ثُمَّ أَصِلُ بَيْنَ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ وَ العَدَدِ المُناسِبِ.



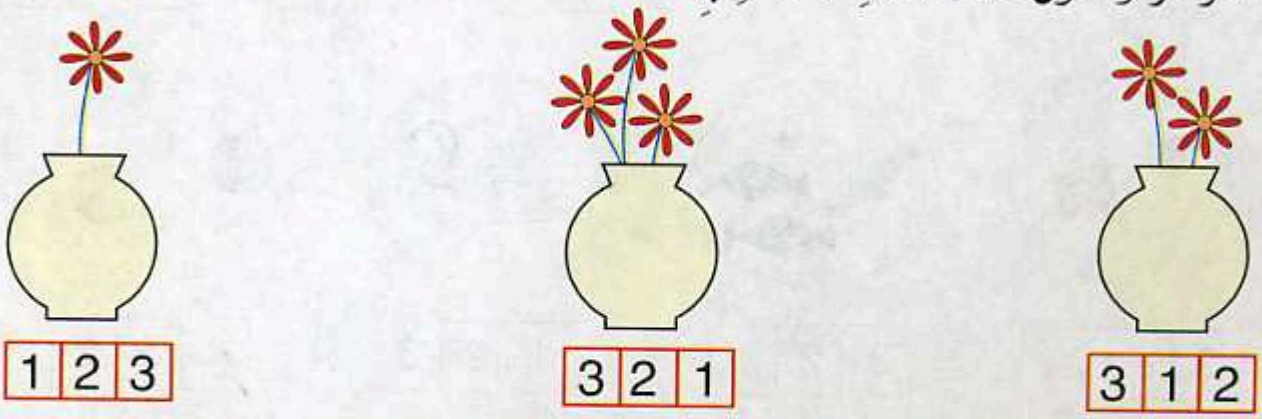
1 3 2

2 أُلاَحِظُ الخَانَاتِ وَ أُكْمِلُ رَسْمَ القُرَيْصَاتِ.



2 1 3

3 أَعُدُّ الأَزْهَارَ وَ أُلَوِّنُ خَانَةَ العَدَدِ المُنَاسِبِ.



1 2 3 | 3 2 1 | 3 1 2

4 أَكْتُبُ.

1 1 1 1 | 2 2 2 2 | 3 3 3 3

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

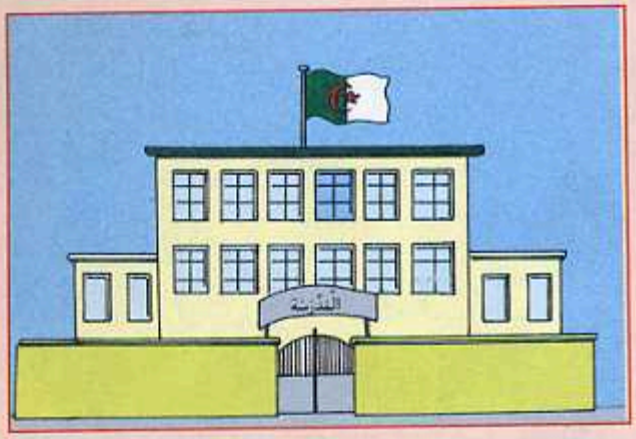
يَوْمُ : .....

دَعْمُ الدَّرْسَينِ 5 وَ 6

1 أُلَوِّنُ خَانَةَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ.

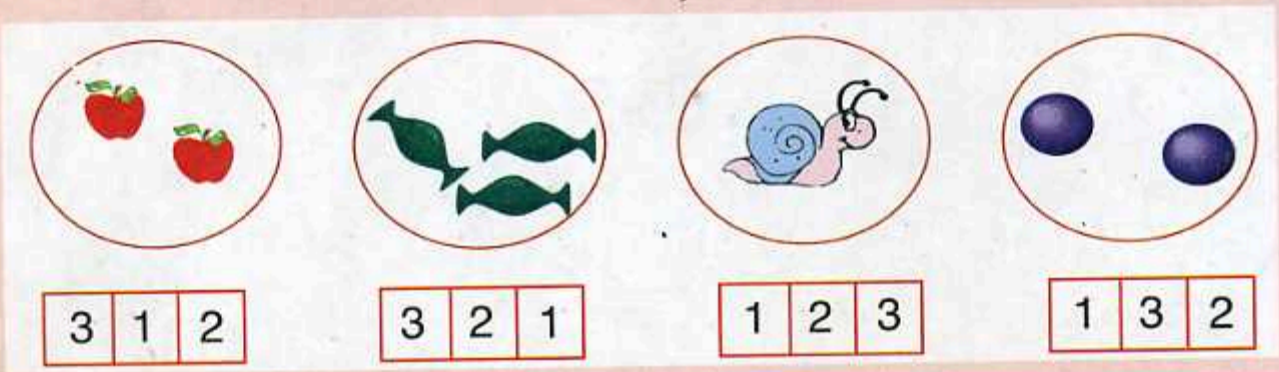
العَلَمُ فَوْقَ المَدْرَسَةِ.

نَعَمْ ☐ لاَ ☐



2 أُلَوِّنُ بِالأَخْضَرِ الشَّرِيطَ المَوْجُودَ أَعْلَى الشَّرِيطِ الأَسْوَدِ وَ بِالأَحْمَرِ الشَّرِيطَ المَوْجُودَ أَسْفَلَ الشَّرِيطِ الأَصْفَرِ.

3 أَعُدُّ كُلَّ كَمِّيَّةٍ وَ أَصِلُها بِالعَدَدِ المُنَاسِبِ.



4 أَكْتُبُ فِي كُلِّ بِطَاقَةٍ عَدَدَ الأَزْهَارِ الحَمْرَاءِ.



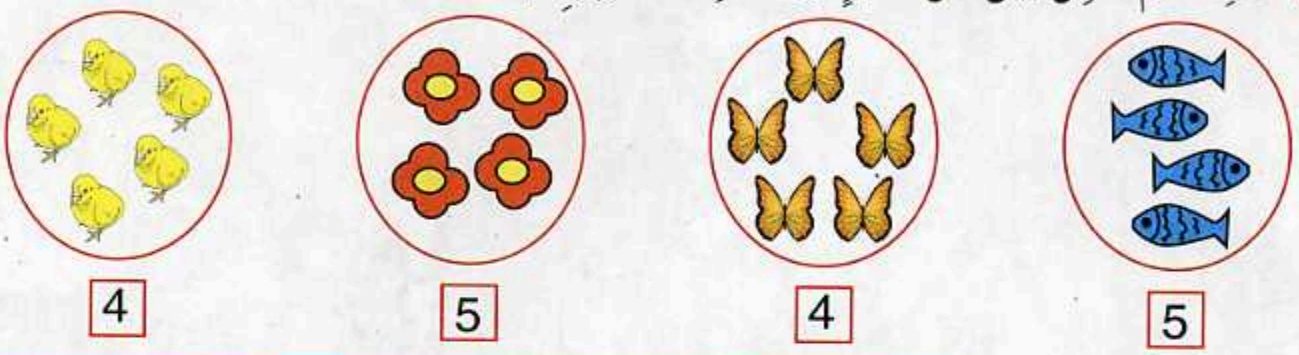
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

يَوْمُ : .....

7 العَدَدَانِ 4 وَ 5 : قِرَاءَةٌ وَ كِتَابَةٌ رَقْمِيَّةٌ

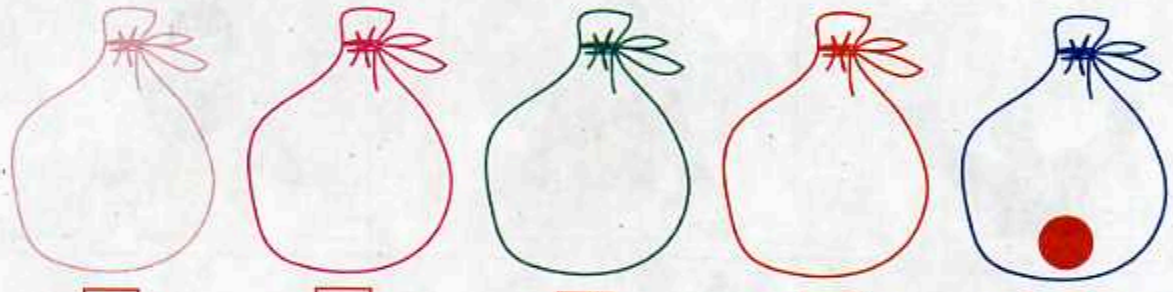
• العدية الشفوية

1 أُلاَحِظُ ثُمَّ أَصِلُ بَيْنَ كُلِّ كَمِّيَّةٍ وَ العَدَدِ المُنَاسِبِ لَهَا.



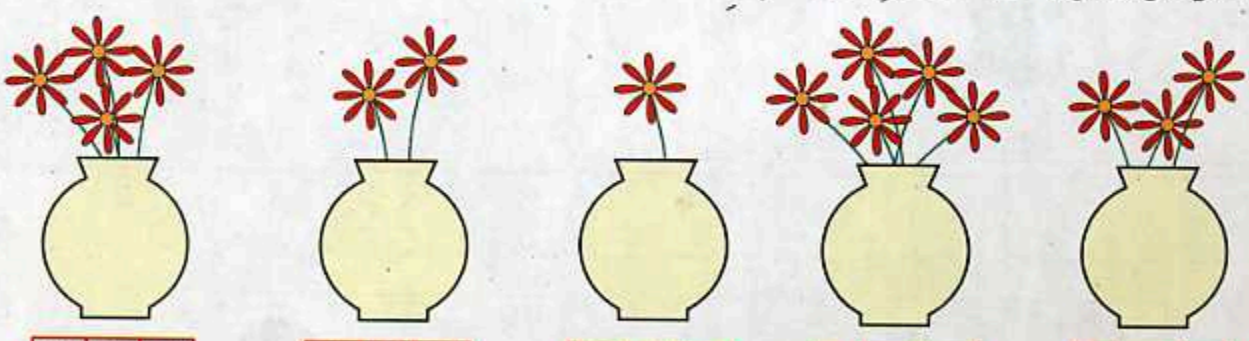
4 | 5 | 4 | 5

2 أُلاَحِظُ الخَانَاتِ وَ أُكْمِلُ رَسْمَ القُرَيْصَاتِ.



1 | 3 | 4 | 5 | 2

3 أَعُدُّ الأَزْهَارَ وَأُلَوِّنُ خَانَةَ العَدَدِ المُنَاسِبِ.



1	2	4

4	2	3

3	1	5

5	1	2

2	3	4

4 أَكْتُبُ.

4	4	4	4	4

5	5	5	5	5	5

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

يَوْمُ : .....

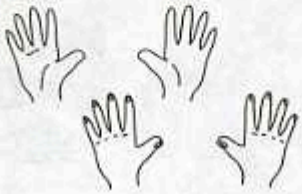
8 الأَوْضَاعُ النِّسْبِيَّةُ (3) : يَمِينَ - يَسَارَ - عَنْ يَمِينِ - عَنْ يَسَارِ

• العدية الشفوية من 1 إلى 5

1 أُلَوِّنُ بِالأَحْمَرِ مَا يَحْمِلُهُ الطِّفْلُ بِيَدِهِ اليُسْرَى وَ بِالأَخْضَرِ مَا يَحْمِلُهُ بِيَدِهِ اليُمْنَى.



2 أُلَوِّنُ بِالأَحْمَرِ الأَيَادِيَ اليُمْنَى وَ بِالأَخْضَرِ الأَيَادِيَ اليُسْرَى.



3 أُلَوِّنُ اليَدَ اليُمْنَى لِكُلِّ شَخْصٍ.



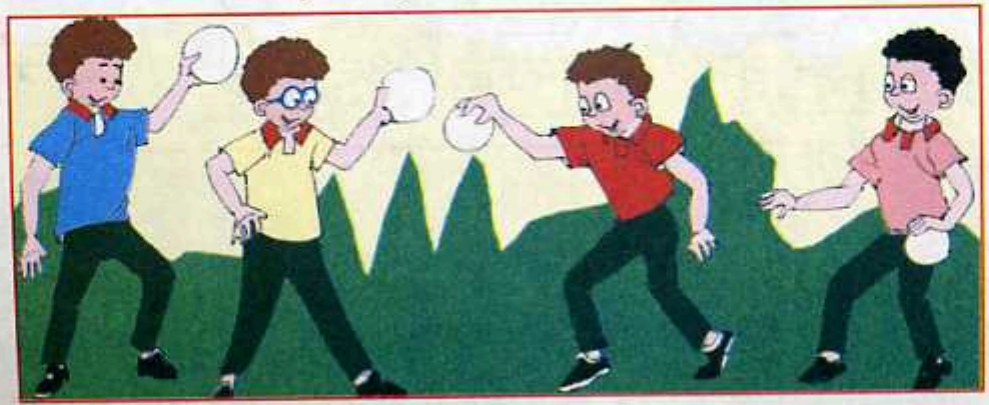




4 أُلَوِّنُ ثِيَابَ البِنْتِ الَّتِي تَجْلِسُ عَنْ يَسَارِ الأُمِّ بِالأَحْمَرِ وَ بِالأَزْرَقِ ثِيَابَ البِنْتِ الَّتِي تَجْلِسُ عَنْ يَمِينِهَا.



5 أُلَوِّنُ بِالأَخْضَرِ الكُرَاتِ المَحْمُولَةَ بِاليَدِ اليُمْنَى وَ بِالأَزْرَقِ الكُرَاتِ المَحْمُولَةَ بِاليَدِ اليُسْرَى.

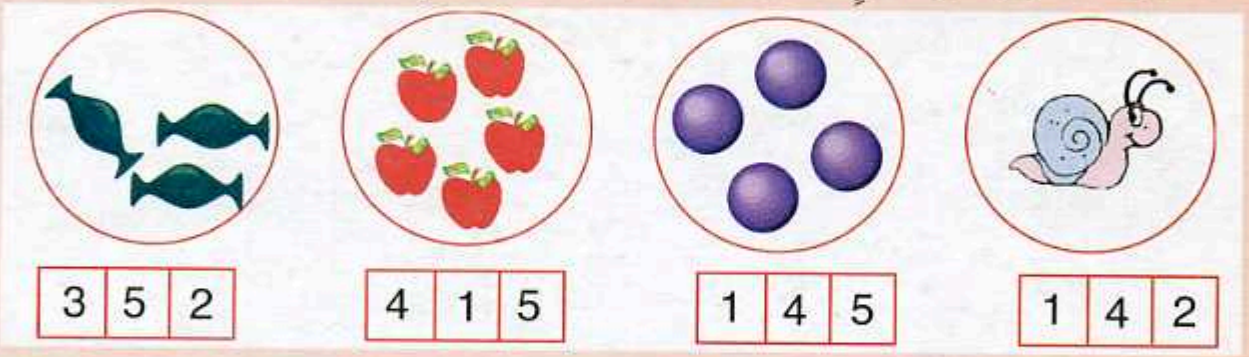


WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

يَوْمُ : .....

دَعْمُ الدَّرْسَيْنِ 7 وَ 8

1 أعُدُّ مَا يُوجَدُ دَاخِلَ كُلِّ حَيِّزٍ وَ أُلَوِّنُ خَانَةَ العَدَدِ المُنَاسِبِ.



3	5	2
4	1	5
1	4	5
1	4	2

2 أُلاَحِظُ وَ أُلَوِّنُ.



4	2	5	1	3

3 أُلاَحِظُ العَدَدَ وَ أُكْمِلُ الرَّسْمَ.

..... ▲	2	..... ■	5
..... ▮	3	..... ●	4

4 أُلاَحِظُ وَ أَضَعُ العَلاَمَةَ × فِي خَانَةِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ.



- عُمَرُ يَرْفَعُ يَدَهُ | اليُمْنَى | اليُسْرَى
- زِينَةُ تَرْفَعُ يَدَهَا | اليُمْنَى | اليُسْرَى

- الكُرَةُ | عَنْ يَمِينِ | عَنْ يَسَارِ | عُمَرَ.
- الحَبْلُ | عَنْ يَمِينِ | عَنْ يَسَارِ | زِينَةَ.

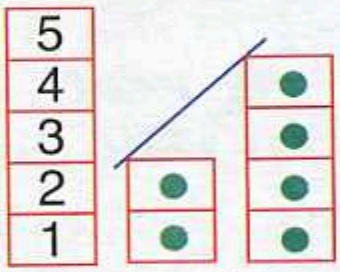
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

يَوْمُ : .....

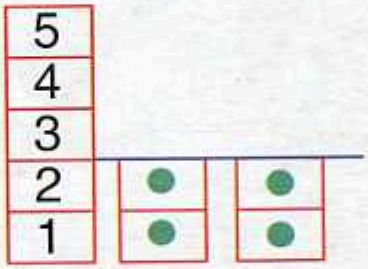
9 الأَعْدَادُ مِنْ 1 إِلَى 5 : مُقَارَنَةٌ وَ تَرْتِيبٌ

• العدية الشفوية من 1 إلى 5

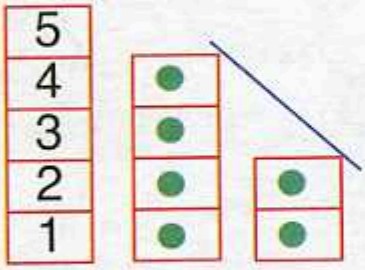
1 أُلاَحِظُ ثُمَّ أُكْمِلُ.



... أَكْبَرُ مِنْ ...



... يُسَاوِي ...



... أَصْغَرُ مِنْ ...

2 أُقَارِنُ العَدَدَيْنِ المُلَوَّنَيْنِ.

1	2	3	4	5

... أَصْغَرُ مِنْ ...

... أَكْبَرُ مِنْ ...

1	2	3	4	5

... أَصْغَرُ مِنْ ...

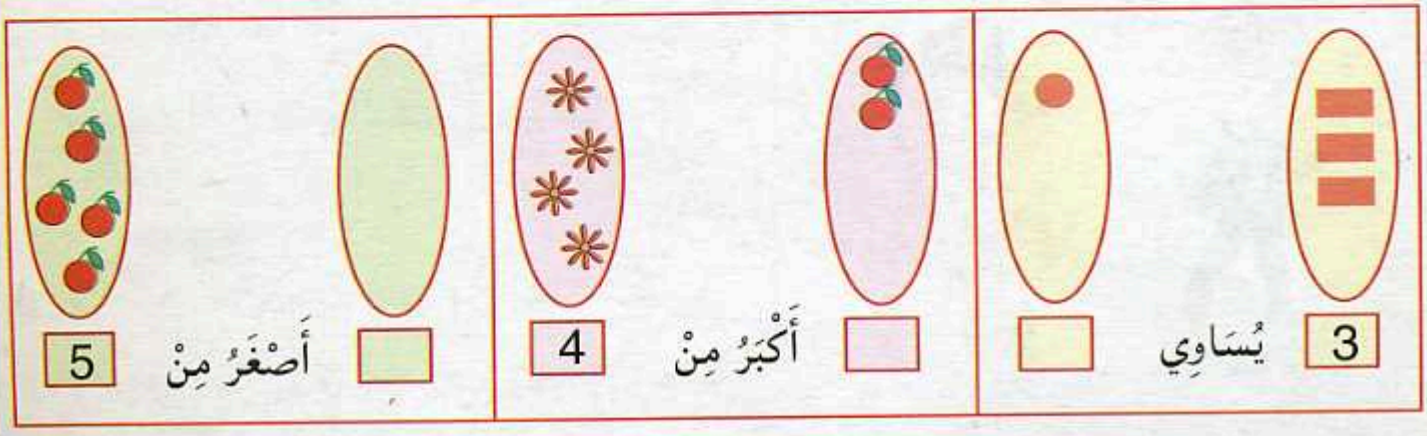
... أَكْبَرُ مِنْ ...

3 أُكْمِلُ كِتَابَةَ الأَعْدَادِ 2 ، 4 ، 3 ، 5 ، 1 بِتَرْتِيبِهَا مِنَ الأَكْبَرِ إِلَى الأَصْغَرِ ثُمَّ مِنَ الأَصْغَرِ إِلَى الأَكْبَرِ.

5	.....	.....	.....	.....

1	.....	.....	.....	.....

4 أُكْمِلُ الرَّسْمَ وَ أَكْتُبُ عَدَدًا مُنَاسِبًا فِي الخَانَةِ الفَارِغَةِ.



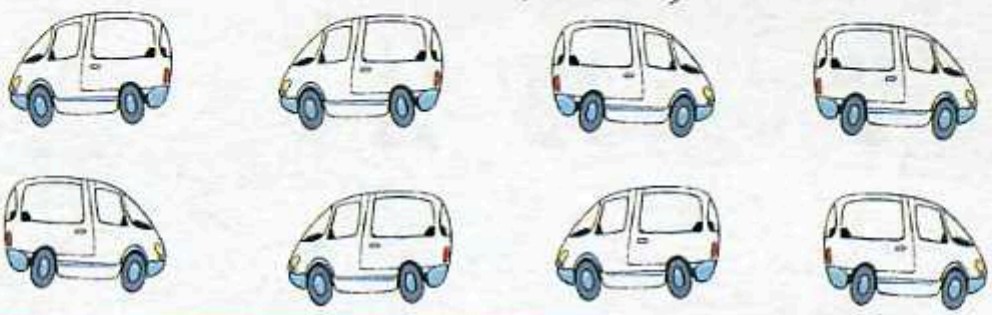
WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

يَوْمُ : .....

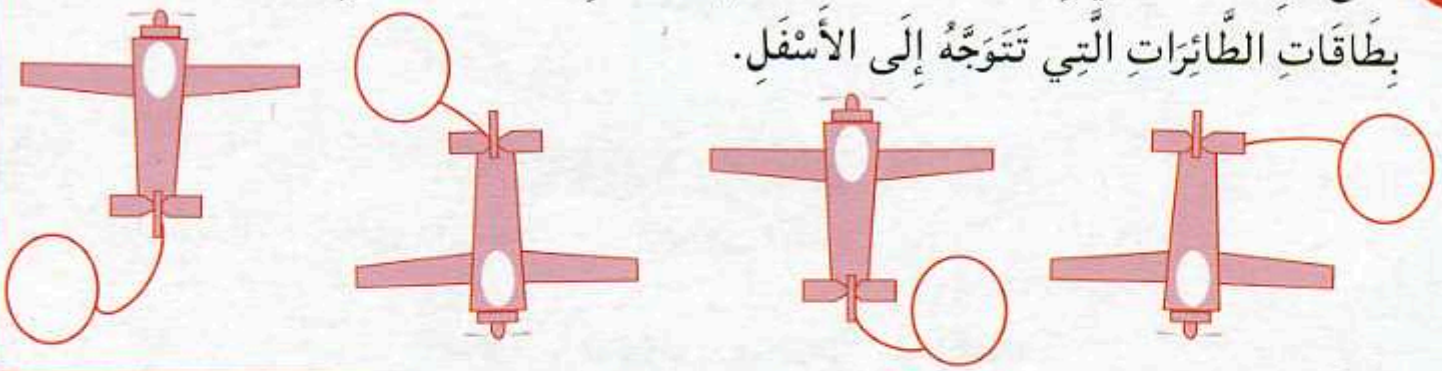
10 التَّوَجُّهُ ـ التَّنَقُّلُ ـ نَقْلُ أَشْيَاءَ

• تمثيل عدد معيّن بقريصات أو خشيبات

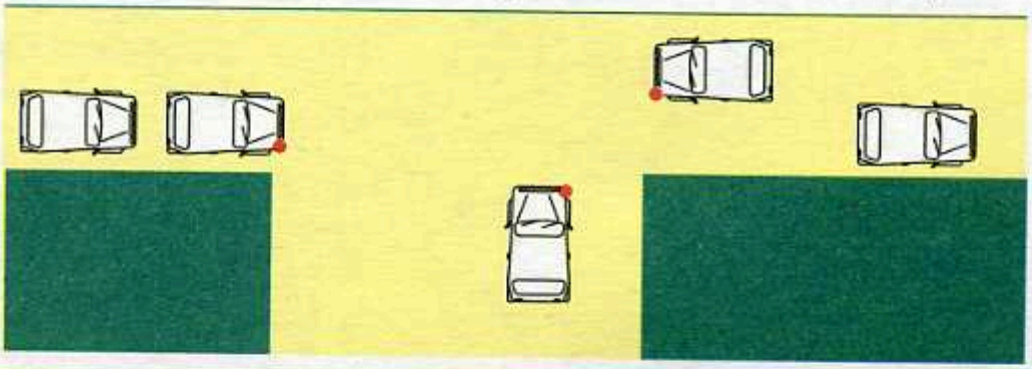
1 أُلَوِّنُ بِالأَحْمَرِ السَّيَّارَاتِ الْمُتَوَجِّهَةَ إِلَى اليَمِينِ وَ بِالأَصْفَرِ السَّيَّارَاتِ الْمُتَوَجِّهَةَ إِلَى اليَسَارِ.



2 أَضَعُ الإِشَارَةَ ↑ فِي بِطَاقَاتِ الطَّائِرَاتِ الَّتِي تَتَوَجَّهُ إِلَى الأَعْلَى وَ الإِشَارَةَ ↓ فِي بِطَاقَاتِ الطَّائِرَاتِ الَّتِي تَتَوَجَّهُ إِلَى الأَسْفَلِ.



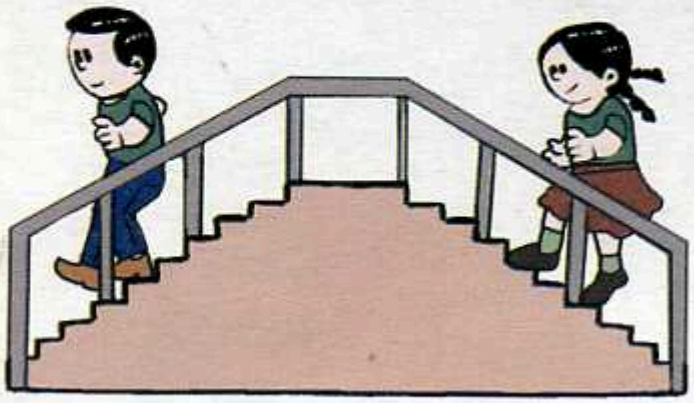
3 أُلَوِّنُ بِالأَحْمَرِ السَّيَّارَاتِ الَّتِي تَسْتَعِدُّ لِلتَّوَجُّهِ نَحْوَ اليَمِينِ وَ بِالأَخْضَرِ تِلْكَ الَّتِي تُرِيدُ التَّوَجُّهَ إِلَى اليَسَارِ.



4 أُحِيطُ الجَوَابَ الصَّحِيحَ.

الطِّفْلُ يَتَوَجَّهُ : ـ إِلَى الأَعْلَى.
ـ إِلَى الأَسْفَلِ.

البِنْتُ تَتَوَجَّهُ : ـ إِلَى الأَعْلَى.
ـ إِلَى الأَسْفَلِ.

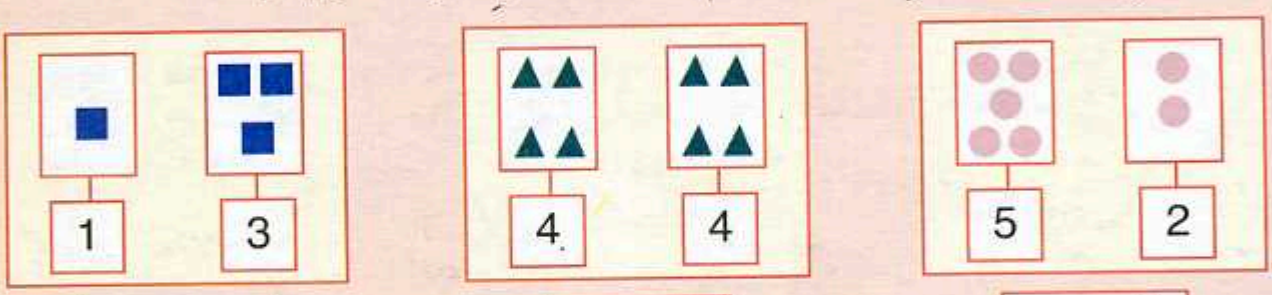


WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

يَوْمُ : .....

دَعْمُ الدَّرْسَيْنِ 9 وَ 10

1 أُلاَحِظُ البِطَاقَاتِ وَ أُقَارِنُ الأَعْدَادَ ثُمَّ أُلَوِّنُ خَانَةَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ.

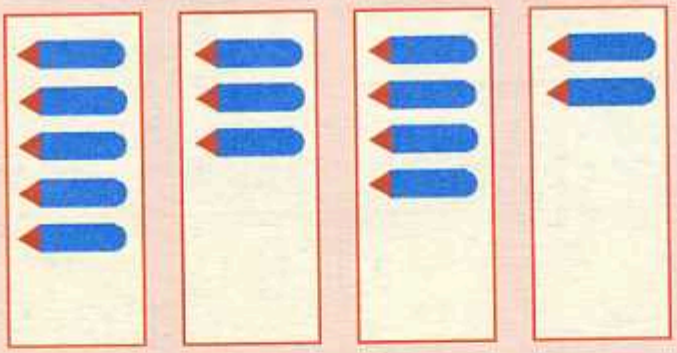


2	أَكْبَرُ مِنْ	5
	أَصْغَرُ مِنْ	
	يُسَاوِي	

4	أَكْبَرُ مِنْ	4
	أَصْغَرُ مِنْ	
	يُسَاوِي	

3	أَكْبَرُ مِنْ	1
	أَصْغَرُ مِنْ	
	يُسَاوِي	

2 أُلاَحِظُ عَدَدَ الأَقْلاَمِ فِي كُلِّ بِطَاقَةٍ وَ أُرَتِّبُهَا فِي الشَّرِيطِ مِنَ الأَكْبَرِ إِلَى الأَصْغَرِ.



.	4	.	.

3 أُلاَحِظُ الرَّسْمَ ثُمَّ أَضَعُ الإِشَارَةَ × فِي الخَانَةِ المُنَاسِبَةِ.



رِضا يَتَوَجَّهُ إِلَى اليَمِينِ : نَعَمْ ☐ لاَ ☐

لَيْلَى تَتَوَجَّهُ إِلَى اليَسَارِ : نَعَمْ ☐ لاَ ☐

الكَلْبُ يَنْظُرُ إِلَى الأَعْلَى : نَعَمْ ☐ لاَ ☐

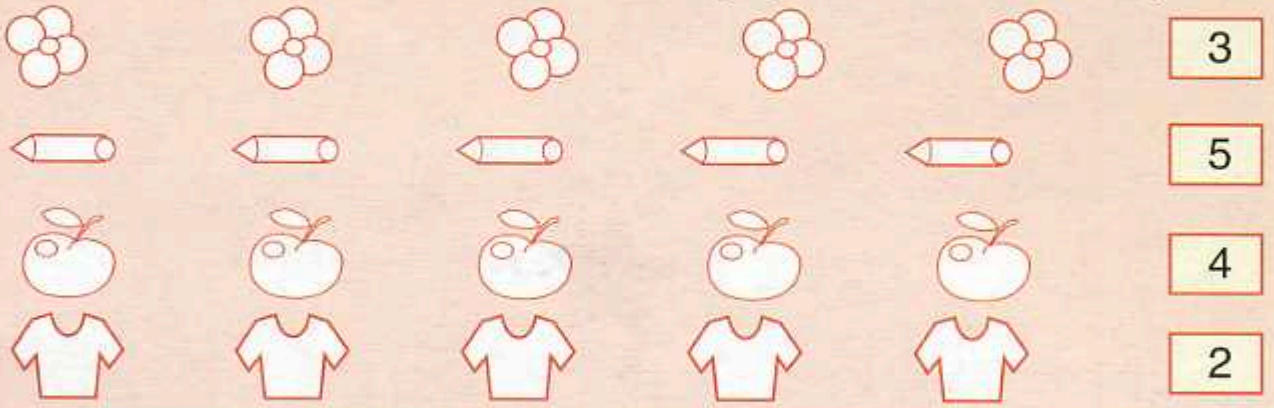
العُصْفُورُ يَنْظُرُ إِلَى الأَسْفَلِ : نَعَمْ ☐ لاَ ☐

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

يَوْمُ : .....

1	2	3	أُسْبُوعُ الدَّعْم وَ التَّقْوِيم ـ المَرْحَلَةُ (1)

1 أُلاَحِظُ البِطَاقَاتِ وَ أُلَوِّنُ الأَشْيَاءَ بِقَدْرِ العَدَدِ المُحَدَّدِ.



3

5

4

2

2 أُلاَحِظُ وَ أَكْتُبُ عَدَدَ الحَلَزُونَاتِ فِي كُلِّ بِطَاقَةٍ.



. . . . .

3 أَصِلُ كُلَّ عَدَدٍ بِالكَمِّيَّةِ المُنَاسِبَةِ.



4 5 1 3 2

4 أَكْتُبُ عَدَدًا مُنَاسِبًا فِي البِطَاقَةِ الفَارِغَةِ ثُمَّ أُكْمِلُ الرَّسْمَ.



4 أَكْبَرُ مِنْ . . أَصْغَرُ مِنْ 5

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

يَوْمُ : .....

1	2	3	أُسْبُوعُ الدَّعْمِ وَ التَّقْوِيمِ : المَرْحَلَةُ (1)

5 أَكْتُبُ عَنِ اليَسَارِ العَدَدَ الَّذي يَسْبِقُ وَ عَنِ اليَمينِ العَدَدَ الَّذِي يَلي ثُمَّ أُلَوِّنُ.



6 أُلاَحِظُ وَ أُكْمِلُ.

5				
4	.			
3	.	5		
2	3	4	.	
1	.	3	.	.

1				
1	2			
1	.	3		
1	.	3	.	
1	2	.	4	.

1				
2	2			
3	.	3		
4	.	.	4	
5	.	.	.	5

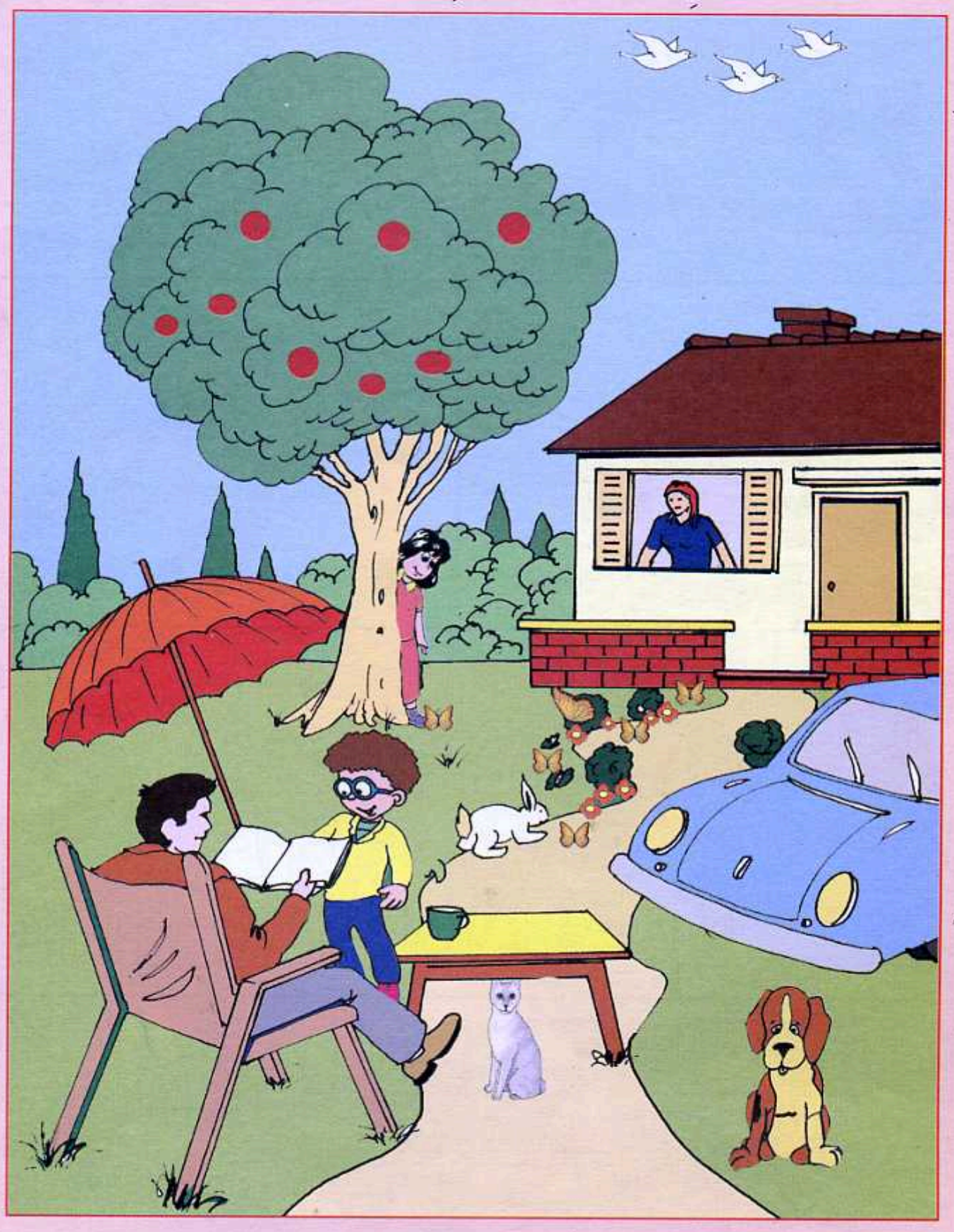
7 أَكْتُبُ.

1	1	2	2	2	3	3	3	3	
4	4	4	4	4					
5	5	5	5	5	5				

WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر

يَوْمُ : .....

8 أُلاَحِظُ وَ أُعَبِّرُ عَنْ مَوَاقِعِ الأَشْيَاءِ وَ الأَشْخَاصِ وَ الحَيَوَانَاتِ.



WWW.DZPEN.COM - قلم الجزائر