الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

5

اللّغة العربيّة

السّنة الخامسة من التّعليم الابتدائيّ

لجنة التأليف

إشراف وتنسيق

بن الصّيد بورني سراب

تأليف

بن الصّيد بورني سراب	مفتشة التّعليم الإبتدائي
حلفاية داود وفاء	أستاذة التّعليم الإبتدائي
بن عاشور عفاف	أستاذة التّعليم الإبتدائي
بوسلامة عائشة	معلمة التّعليم الإبتدائي

الدّيوان الوطني للمطبوعات المدرسيّة
السّنة الدّراسيّة 2022 – 2021

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

الفريق التقني

التصميم والتركيب :	فوزيـة مليـك
الرّسومات :	زهيّـة يونسي - شمول
معالجة الصّور :	زهير يحياوي
التنسيق :	زهرة بودالي
	شريف عزواوي

الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية
Onps
Office National des Publications Scolaires

الطبعـة الأولى

2021 - 2022

MS : 501 / 2019

ISBN : 978 - 9947 - 77 - 121 - 1 ردمك :

الإيداع القانوني : السداسي الأول 2020

كتاب مدرسي معتمد من طرف وزارة التربية الوطنية تحت الرقم 32 / 2019

جميع الحقوق محفوظة للديوان الوطني للمطبوعات المدرسية

منـصـــة القـلـم الجـزائـــري | DZPEN.COM

كلمة المؤلفين

بسم الله الرحمن الرحيم و صلاة وسلام على خير المرسلين .

عَزيزي التِّلميذ ، لقد قَطعتَ شوطا مُعتبرا من المعرفةِ والاكتساب ونَهلتَ من اللُّغة العربيَّةِ قِسطا حَسنا خِلال الطَّورَيْن الأولِ والثّاني من التّعليم الابتدائيّ . وها أنتَ الآن في الطّور الثّالث الّذي ستَصيرُ فيه مُتحكّما في زِمامِ اللُّغةِ العربيَّةِ مُشافهةً وكتابة والّتي سوف تُوسّع بها ثقافَتَك وتُنَمّي بها معارفَك في الموادِ الأخرى .

اللُّغةُ وِحدةٌ مُترابطةُ الفروعِ ، وما تَقسيمُها بين استماعٍ وقراءة وتعبير وتحليل وقواعد ، إلّا تَشريحٌ يُسهّلُ عليك تَعرُّفَ نَواحيَ مُختلفةً من أَوجهِ اللُّغة ، بطريقةِ الملاحظةِ والتَّساؤل والتّقصّي والتّركيز ، حتّى إذا انْبَرَيْتَ للتّعبير والإبْداعِ اكتَملتْ لديك عناصِرُ الشّكلِ والمعنى ، فيَجيءُ إنتاجُك في التّعبيرَيْن الشّفهيّ والكتابيّ مُتناسِقا مُتكامِلا .

عندما تتصفَّحُ كتابَك ستَجدُه مُقسَّما إلى ثَمانيةِ مقاطعَ مُتَنوّعة ، تُعالجُ قضايا وموضوعاتٍ فِكريَّة ، وعِلميَّةٍ وثقافيَّة ، تُهمُّك وتُناسب سِنَّكَ ومُيولَكَ . يَتَمَحْوَرُ كلُّ مقطع على مَركزِ اهتمامٍ واحد ؛ فتَسْتَسقي منه الأفكارَ والمَعجمَ اللُّغويَّ ، وتَسْتلْهِمَ المعانيَ والتعابيرَ الجميلةَ الّتي لها صلةٌ بالموضوع . كما أُعِدَّتْ لك أنشطةٌ تَحمِلُكَ على اكتشاف النّصّ وبناءِ معناه تَدْريجيّا ، ثمّ التّوَغُّلُ فيه والتّفاعل معه وحوله مع زملائِك ، وإبداءِ الرّأي في بعضِ أحْداثِه وقضاياه . والعَودةُ إلى النّصّ في قِراءاتٍ صامِتَةٍ وجَهريَّةٍ لتَحليلِه إلى مُكَوّناتِه والتّصَرُّفِ في مَبْناهُ ومَضمونِه ، انطلاقا من مُكتَسباتِك السّابقةِ ودَعْمِها ، لتَيْسيرِ تَمَثُّلِكَ الظّواهِرِ اللُّغويّة ، بالتَّدرّيج : من التَّعرُّفِ إلى المُحاكاة ، ثمّ التَّدريبِ والمُحاولَةِ والإعادة من جديد لتتمكّنَ لاحِقا من توظيف القواعِدِ اللّغويّة ، لِحِفْظ لسانِك من الزَّلَلِ وقَلَمِكَ من الْخَطأ .

لقد كان حِرصُنا كَبيرا على انتقاءِ نُصوصٍ هادِفَةٍ تُغَذّي عَقلَكَ وتُقَوّمُ أخلاقَكَ وسلوكَكَ وتُكسِبُك الثّقةَ والإرادةَ والمعرفَةَ ، فتفتحُ ذِهنَكَ على فَضائلِ العلمِ والرّوحِ الوطنيّةِ ، وتَصقُلُ ذَوقَكَ وتُنَمّي خَيالَك وتُرهِفُ إحساسَك .

في الختام نسأل اللهَ العليّ العظيم أن نكونَ قد وُفّقنا في خِدمة أبنائِنا ولُغتِنا العربيّةِ ، وأن يُحتسبَ لنا في موازينِ أعمالنا وأن يَغفرَ لنا تَقصيرَنا .

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

فهرس الكتاب

المقاطع	المحاور	الأساليب	الرصيد اللغوي	القراءة	ص
01	القيم الإنسانية	لذلك	عبارات اللياقة	رِفاقُ المَدْرَسَةِ	10
		لأن	معاني العبارات	التَّعاوُنِيَّةُ المَدْرَسِيَّةُ	14
		بل	التعبير الحقيقي والمجازي	طَريقُ السَّعادَة	18
02	الحياة الاجتماعية والخدمات	لكن	الحرف والمهن	منْ أَشْرَفِ الْمِهَن	27
		غير أن	علبة الإسعاف الأولي	الْإِخْلاصُ في العَمَل	31
		بالتالي	معاني كلمات من نفس العائلة	مِهْنَةُ الْغَد	35
03	الهوية الوطنية	قد	تسميات الجماعات	تاكفاريناس يَتَحَدَّث	44
		لذا	الاشتقاق من الأفعال	كُلُّنا أَبْناءُ وَطَنٍ واحِدٍ	48
		ف (السببية)	استعمال : خير / شر	أَرْضٌ غالِيَةٌ	52
04	التنمية المستدامة	بما أن	الرصيد اللغوي الخاص بالمياه	سِرُّ الْحَياة	61
		لام التعليل	الترابط الدلالي بين الكلمات	حينَ تَصيرُ النُّفاياتُ ثَرْوَةً	65
		في الأخير	الترابط الدلالي في العبارات	الْحَصَادُ والْكَلْبُ وقِطْعَةُ الْخُبْزِ	69
05	الصحة والتغذية	مِنَ المُحْتَمَلِ	المرادفات والأضداد	وادي الْحَياة	78
		إذن	اسم الآلة	مَمْنوعُ الدُّخول	82
		بالْإِضافَةِ إلى	معاني العبارات	أَحْسَنُ الْأَطِبّاءِ : عَصيرُ الْخَضْرَواتِ والْفاكِهَة	86
06	عالم العلوم والاكتشافات	عَكْسَ ذلك	الرصيد اللغوي الخاص بمؤسسي بعض العلوم	عَبْقَرِيَّةٌ فَذَّة	95
		لذلك	الترابط الدلالي بين العبارات	قِصَّةُ الْبِنِسِلين	99
		لِكَيْ	الرصيد اللغوي الخاص بالمخترعات	الروبوت المشاغب	103
07	قصص وحكايات من التراث	أظن	الرصيد اللغوي الخاص بالحيوانات	عَزَّة ومَعْزوزَةُ	112
		أَعْتَقِد	الأمثال و الحكم	جحا والسُّلْطانُ	116
		ربما	الرصيد اللغوي الخاص بالأحجار الكريمة	وفاءُ صَديقٍ	120
08	الأسفار والرحلات	لهذا السبب	الرصيد اللغوي الخاص بالتراث المادي	رِحْلَةٌ إلى عين الصَّفْراء	129
		الفعل ومصدره	الرصيد اللغوي الخاص بالعواصم و البلدان	حَكى ابنُ بَطّوطَة	133

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

فهرس الكتاب

النحو	الصرف	الإملاء	ص	المحفوظات	الإدماج (نص الإدماج + المشروع) + أوسع معلوماتي	ص
مكونات النص	تصريف الجملة الفعلية مع ضمائر المثنى	التاء المربوطة والتاء المفتوحة في الكلمات	12	طَرِيقُ الْعِلْم	طَرِيقُ النَّجاح	22
الجملة وأنواعها			16		أَكْتُبُ رِسالَةً	23
الجملة الفعلية وأركانها		الهمزة على الألف	20		مَواقِفُ وعِبَر	24
الجملة المنسوخة بإن وأخواتها	تصريف الجملة الفعلية مع ضمائر الجمع	الهمزة على الواو	29	عيد العمال	الرسام الموهوب	39
الجملة المنسوخة بكان وأخواتها			33		بِطاقَةُ مَعْلوماتٍ	40
الأفعال الخمسة	المجرد والمزيد		37		لِأَوَّلِ مَرَّةٍ	41
نواصب الفعل المضارع	الفعل الثلاثي المزيد بحرف	الهمزة على النبرة	46	فداكَ يا وَطَني	عَلَمُنا الشّامِخ	56
جوازم الفعل المضارع			50		مُقابَلَةٌ مع شَخْصِيَّةٍ تاريخيَّة	57
الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل		الهمزة على السطر	54		أَبطالٌ من الْوَطَن قد نَجْهَلُهم	58
الأسماء الخمسة	المصدر من الثلاثي المزيد بحرف	همزة القطع	63	الْأَمْطارُ	هل تَعْلَمون ؟	73
جمع التكسير وإعرابه			67		أَكْتُبُ تَقْريرًا	74
جمع المذكر السالم و إعرابه	الفعل الصحيح وأنواعهُ		71		نَحْنُ والْبيئَة	75
جمع المؤنث السالم وإعرابه	الفعل المعتل	همزة الوصل	80	على الْخِوان	الخس والملفوف	90
المثنى وإعرابه			84		أُنْجِزُ بطاقاتٍ تَوْعَوِيَّةً حائِطِيَّة	91
المضاف والمضاف إليه		علامات التأنيث في الأسماء	88		قَضايا صِحِّيَّة	92
العطف	تصريف الفعل الماضي المبني للمجهول	الأسماء الموصولة	97	مَناهِلُ الْمَعْرِفَة	مسألة صعبة	107
المفعول المطلق			101		المجلة العلمية	108
الاستثناء بـ (إلا / غير / سوى)	تصريف الفعل المضارع المنصوب والمجزوم		105		ظواهر علمية	109
الفعل اللازم والفعل المتعدي	تصريف المضارع المبني للمجهول	اتصال حرف الجر بما الاستفهامية	114	اليَمامَةُ والصَّيّادُ	نهاية مستبد	124
إعراب الفعل المعتل الآخر			118		تَأْليفُ قِصَّةٍ	125
علامات الإعراب الأصلية والفرعية		الألف اللينة	122		قِصَصٌ وحَكايات عَالَمِيَّة	126
المبني	تصريف الفعل المعتل الناقص	المدّ لفظا ورسما	131	السَّفينَةُ	في الشام	137
المعرب			135		كتابة إعلان إشهاري	138
					حول العالم	139

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

تقديـــــم

فهم المنطوق
توظيف الصيغ

الإنتاج الشفهي

فهم ، تحليل
وتعمّق في النّصّ

تقديم محتويات
المقطع

النّصّ
المحوريّ

محطّة إثراء
اللّغة

التّراكيب
النّحويّة

الصّيغ الصّرفيّة
أو الظّواهر الإملائيّة

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

المحفوظة

الإدماج انطلاقا من نصّ مختار

إنجاز المشروع

التّوثيق والثّقافة حيّز لتوسيع المعلومات

المقطع

1

القيم الإنسانية

الوحدة الأولى : رِفاقُ المَدْرَسَةِ

الوحدة الثّانية : التَّعاوُنِيَّةُ المَدْرَسِيَّةُ

الوحدة الثّالثة : طَريقُ السّعادَة

- حُلْو الْكَلام : طَريقُ الْعِلْم
- نّصّ الإِدْماج : طَرِيقُ النَّجاح
- أُنْجِزُ مَشْروعي : أَكْتُبُ رِسالَةً
- أُوَسِّعُ مَعْلوماتي : مَواقِفُ وعِبَر

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

الصَّداقَةُ الحَقَّةُ

أُشاهِـدُ وأَتَحدَّث

- اِسْتَحْضِرْ ما سَمِعْتَ في النَّصِّ وعَبِّرْ عنِ الْمَشْهَدِ .

أَسْتَعْمِلُ الصِّيَـغة : لذلك

* أَصْدِقاؤُكَ، أيُّها التِّلْميذُ، هم رِفاقُكَ وأعْوانُكَ في الْمَدْرَسَـةِ وغَيْرِها . يُلازِمُونَكَ في السَّـرّاءِ والضَّرّاء . يُدْخِلُونَ عليْكَ السُّـرورَ . تَجِدُ فيهم مُسـاعِداً، وأَميناً، ومُسَلِّياً . لذلك عليْكَ أنْ تَخْتارَهُمْ منَ الْمُخْلِصين .

- عَبِّر عن الوَضْعِيّاتِ التّالِيَةِ مُسْتَعْمِلاً لذلك :
  - الصِّدْقُ مَنْجاةٌ / أنا صادِقٌ .
  - الْاعْتِرافُ بالْخَطإِ فَضيلَة / أُراجِعُ تَصَرُّفاتي كلّ يوْم .
  - الْمُنافَسَةُ الشَّريفَةُ تَدْفَعُنا لِلأَمام / أَجْتَهِدُ أكْثر ولا أَحْسُد .
  - لم يَسْتَطِعِ الشَّيْخُ قَطْعَ الطَّريقِ / ساعَدْتُه .
  - لم يُنْجِزْ واجِبَهُ / شَعَرَ بِالْخَجَل .
  - غابَ زَميلي عن المَدْرَسَةِ / نَقَلْتُ له الدُّروسَ .
  - الكَذِبُ حَرامٌ / لا أَكْذِب .
- قُلْ جُمَلًا على المِنْوالِ التّالي : في الْعَجَلَةِ النَّدامَةُ لذلك لا تَتَسَرَّع .

أُنْتِـجُ شَفَـوِيًّـا

- أَخْبَرَكَ زَميلُكَ بأنّه سَـيَتَغَيَّبُ عن المَدْرَسَةِ مساءً ؛ لِيُشاهِدَ مُبـاراةَ كُرَةِ القَـدَمِ لِلْفَريقِ الوَطنيِّ الخاصَّـةِ بِتَصْفِياتِ كَأْسِ إفريقيا، وسَيَتَحَجَّجُ لدى المُعَلِّمَةِ بأنّه كان مَريضا . حَرَّضَكَ لِتَفْعَلَ مِثْلَهُ . لَكِنَّكَ نَهَرْتَهُ وأَخْبَرْتَهُ بأنَّ حَبْلَ الكَذِبِ قَصيرٌ جدّا، وبأنّ الدِّراسَةَ أهمُّ بِكثيرٍ من المُباراة .

- اِحْكِ لِزُملائِكَ كيف أَقْنَعْتَهُ بالعُدولِ عن هذا الأمْرِ الشَّنيع .

DZPEN.COM | منـصـــة القـلـم الجـزائـــري

رِفاقُ المَدْرَسَةِ

مـا أَجْمَـلَ أنْ نَحْظَـى بِرِفاقٍ مُخْلِصينَ في حَياتِنا! فالرَّفيـقُ الْحَقيقِـيُّ هـو من يُسـاعِدُكَ في السَّـرّاءِ والضَّـرّاء . يَفْـرَحُ لِفَرَحِكَ ويَحْـزَنُ لِحُزْنِـكَ . يَحْفَظُ أَسْـرارَكَ . يُخَفِّـفُ عنْـكَ هُمـومَ الْحَياةِ . يُرْشِـدُكَ إلى الصَّـوابِ فيَنْصَحُكَ دون خِداعٍ، ويَدُلُّكَ على دُروبِ الْخَيْرِ .

وأنا الْآنَ في مَدْرَسَتِي مُحاطٌ بالْكَثيرِ منَ الزُّمَلاءِ والْأَصْدِقاءِ، يُعامِلُ بَعْضُنا بَعْضاً بكُلِّ مَوَدَّةٍ ورَحْمَة، ذلك أَنَّنا تَعَوَّدْنا التَّفْكيرَ والْعَمَلَ في الْمَدْرَسَةِ معاً، نَتَلَقّى يَوْمِيًّا دُروسَ الْمَحَبَّةِ والْأُخُوَّةِ والتَّعاوُنِ .

إنّ مُضِيَّ كُلِّ يَوْمٍ علَيَّ في الْمَدْرَسَةِ، يُعِدُّنِي لِأَكونَ فَرْداً صالِحاً في الْمُجْتَمَعِ، ويُمَرِّنُنِي على الْعَمَلِ مع الْجَماعَةِ في عَدْلٍ وإِحْسانٍ . وإِنَّ الرِّفاقَ لَاسْمٌ جَميلٌ، لِأَنَّهُ يَدُلُّ على إِخْوَةٍ لي في الْعَمَلِ واللَّعِبِ .

مَدْرَسَـتي هي مُجْتَمَعي الصَّغيرُ يا أَعِزّائِي . سَـأَعْمَلُ كُلَّ ما يُحَبِّبُني إلى رِفاقِي . ولن أَتَأَخَّرَ عنْ مَدِّ يَدِ الْمُسـاعَدَةِ إلى مَنْ يَحْتاجُها منهم . وسَأَجْتَنِبُ النَّميمَةَ وأَحْذَرُ منْ سَماعِها، وأَبْتَعِدُ عنِ النَّمّامين لِأَنَّهُم يَنْشُـرونَ الْعَداوَةَ ويُفَرِّقونَ بين الْأَصْحابِ . وسَـأَحْرِصُ على أنْ أَنْطِقَ بما يُفيدُ منَ الْقَوْلِ الطَّيِّبِ الْحَسَنِ، الّذي يَنْشُرُ أَجْواءَ تُحيطُها الْفَرْحَةُ والتَّفاؤُلُ بيْننا نحن الْأَصْدِقاء .

إنَّ منْ آثارِ الرُّفْقَةِ الْمَدْرَسِـيَّةِ ما نُؤَسِّسُـهُ نحن، التَّلاميذَ والطَّلَبَةَ، من جَمْعِيّاتٍ تَعاوُنِيَّةٍ في مُخْتَلِفِ مَراحِلِ التَّعْليمِ والدِّراسَةِ، تَعْكِسُ رُفْقَتَنا الْمَدْرَسِيَّةَ وتَضامُنَنا، وتُهَيِّئُنا لِلْعَيْشِ في الْمُجْتَمَعِ الْكَبير .

دروس الأخلاق والتربية الوطنية – باعزيز بن عمر – بتصرف

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

أَقْــرَأُ وأَفْهَــم

رَصيدي الجَديد

* السَّرّاءِ و الضَّرّاءِ : الْيُسْرِ والْعُسْرِ
* مُضِيَّ : مُرورَ
* النَّميمَةُ : كَلامٌ يُفَرِّقُ بين النّاسِ .
* التَّفاؤُلُ : رُؤْيَةُ الحَياةِ من جانِبِها الجَميلِ .

- اِسْـتَخْرِجْ من النَّصِّ العِبارَةَ الّتي تُؤَدّي إلى المَعنى التّالي :
- الـكَلامُ الجَميـلُ يَمْـلأُ الرِّفـاقَ سَـعادَةً وانْشِراحًا .
- اشْرَحْ كَلِمَةَ " دُرُوب " من القاموسِ ووَظِّفْها في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ من إِنْشائِكَ .

- من المُتَحَدِّثُ في النَّصِّ ؟
- عمَّن يَتَحَدَّثُ ؟

- بِم يَتَمَيَّزُ الرَّفيقُ الْمُخْلِصُ ؟
- كيف يُعامِلُ رِفاقُ الْمَدْرَسَةِ بَعْضُهُم بعضاً ؟ ما الّذي جَعَلَهُم كذلك ؟
- على ماذا يَتَمَرَّنُ الرِّفاقُ في الْمَدْرَسَةِ ؟
- ماهـي التَّصَرُّفـاتُ الّتي يَجِـبُ أنْ تَقومَ بهـا، والّتي يَجِـبُ أنْ تَتَجَنَّبَها فـي مُجْتَمَعِكَ الصَّغيرِ « الْمَدْرَسَة » ؟
- كيف يَنْشُرُ الْكَلامُ الطَّيِّبُ أَجْواءَ الْفَرْحَةِ والتَّفاؤُلِ حوْلَ من يُحيطونَ بِنا ؟ أَعْطِ أَمْثِلَةً من واقِعِك .
- ماذا يُؤَسِّسُ التَّلاميذُ لِحِفْظِ وتَقْوِيَةِ الرُّفْقَةِ والصَّداقَةِ في المَدْرَسَةِ ؟ ما الذي يُمَثِّلُه ذلك لهم ؟

- كيف تُعِدُّنا الحَياةُ داخِلَ المَدْرَسَةِ لِنَحْيا وَسَطَ المُجْتَمَعِ الكَبيرِ مُسْتَقْبَلاً ؟
- ناقِشْ مع زُمَلائِكَ أَعْمالاً قُمْتُمْ بها في المَدْرَسَةِ سابِقًا زادَتْ من رَوابِطِ المَحَبَّةِ والأُخُوَّةِ بينكم .

أثــري لغتــي

- لائِمْ بين كلّ عِبارَةٍ ومعناها :

- مِثْلُ الْماءِ في الْغِرْبال / قَريرُ الْعَيْنِ / ذُرْوَةُ الْمَجْدِ / ليس كلُّ ما يَلْمَعُ ذَهباً
  طَرَحَ الْمَسْأَلَةَ على بِساطِ الْبَحْثِ / تَبَلْوَرَتِ الْفِكْرَةُ .
- بُلوغُ قِمَّةِ النَّجاحِ / ليس كلُّ ما بدا مُطابِقا لِلْحَقيقَة / لا يَحْفَظُ الْأَسْرارَ / ناقَشَ مَوْضوعاً مع غَيْرِه / مُطْمَئِنٌّ / أَصْبَحَتْ تامَّةً واضِحَةً .

مـنـصــة الـقـلـم الـجـزائـري | DZPEN.COM

مكوّنات النّصّ

أُلاحِـظُ وأَكْتَشِـفُ

الصَّديقُ وَقْتَ الضّيقِ، والصّاحِبُ ساحِبٌ، قد يَجُرُّكَ لِلْخَيْرِ كما قد يَجُرُّكَ لِطَريقٍ آخَرَ .
حَسْبَ ما تَخْتارُهُ أنت من أَصْدِقاءَ، فالمَثَلُ يقولُ: « قُلْ لي من تُصاحِبْ أَقُلْ لك من أنت » .
ويبقى رفقاء المدرسة أَقْرَبَ إلى الإِخْلاصِ من غَيْرِهِم، ذلك أنّهم تَعَوَّدوا التَّفْكيرَ والعَمَلَ في المَدْرَسَةِ كَإِخْوانٍ يَتَلَقَّوْنَ يَوْمِيًّا دُروسَ المَحَبَّةِ والأُخُوَّةِ والإِحْسانِ .

• مـا هـو مَوْضوعُ النَّصّ ؟/ • من كم فِقْرَةٍ يَتَكَوَّن ؟/ • بم تَبْدَأُ كلُّ فِقْرَة ؟/ • مِمَّ تَتَكَوَّنُ كلُّ فِقْرَة ؟

أُثَبِّـتُ

☐ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عن مَوْضوعٍ مُعَيَّنٍ، ويَتَكَوَّنُ من فِقْرَةٍ واحِدَةٍ أو من عِدَّةِ فِقْراتٍ .
☐ كلُّ فِقْـرَةٍ تَبْدَأُ بِبَياضٍ وتَنْتَهي بِنُقْطَةٍ وتَتَكَـوَّنُ من عِدَّةِ جُمَلٍ تَفْصِلُ بَيْنَها عَلاماتُ الوَقْفِ كالفاصِلَةِ والنُّقْطَةِ ....كلُّ فِقْرَةٍ تَتَناوَلُ فِكْرَةً مُحَدَّدَة .

التّاءُ المَفْتوحَة والتّاءُ المَربوطَةُ

أُلاحِـظُ وأَكْتَشِـفُ

إنّ من آثارِ الرُّفْقَةِ المَدْرَسِـيَّةِ، ما رَأَيْتُ من تَعاوُنِيّاتٍ يَقْضي من خِلالِها الرِّفاقُ الوَقْتَ المُثْمِرَ المُفيدَ، وَيَكونون من السُّعاةِ إلى الخَيْرِ والمَنْفَعَةِ لمن حَوْلَهُم .

• ما هو أَوَّلُ فِعْلٍ وَرَدَفي الفِقْرَة، كيف كُتِبَت التّاء في آخِره ؟/ اُذْكُرِ الأَسْماءَ الّتي كَتُبَتْ تاؤُها مَفْتوحَةً .
• اِسْتَخْرِجِ الكَلِماتِ الّتي كُتِبَتْ بِتاءٍ مَرْبوطَة . ما نَوْعُها ؟ ما هو مُفْرَدُ كَلِمَةِ السُّعاة ؟

أُثَبِّـتُ

☐ تُكْتَبُ التّاء مَفْتوحَةً في الأَفْعالِ دائما مثل : خَرَجْتُ
أمّا في الأَسْماءِ فَتُكْتَبُ مَفْتوحَةً في جَمْعِ المُؤَنَّثِ السّالِمِ مثل : مُعَلّماتٌ، وفي الأَسْماءِ ثُلاثِيَّةِ الْحُروفِ ساكِنَةِ الْوَسَط مثل : بَيْتٌ
☐ تُكْتَبُ التّاءُ مَرْبوطَةً في الاسْمِ المُفْرَدِ المُؤَنَّثِ مثل : المَدْرَسَةُ
وفي جَمعِ التَّكْسيرِ الْمُنْتَهي بتاءٍ وليْس في مُفْرَدِه تاء مثل : عَبْقَرِيٌّ ← عَباقِرَة

آثارُ التَّعاوُنِ

أُشاهِـدُ وأَتَحدَّث

❐ اِسْتَحْضِرْ ما سَمِعْتَ في النَّصِّ وعَبِّرْ عنِ الْمَشْهَدِ .

أَسْتَعْمِلُ الصِّيغة : لِأَنَّ

* أَرادَتِ النَّمْلَةُ أن تَجُرَّ حَبَّةَ قَمْحٍ أَثْقَلَ منها، مُتَحَمِّلَةً من العَناءِ الشَّيْءَ الكَثيرَ . ولأنّها لم تُفْلِحْ في ذلك ؛ اِسْتَنْجَدَتْ بِصَديقَتَيْها .

❐ قُلْ جُمَلًا على المِنْوالِ الآتي :

- أنا مُتَعاوِنٌ مع الآخَرينَ، لأنَّ الرّسولَ عليه الصّلاة والسّلام قال : « . . . من كان في حاجَةِ أَخيهِ كان اللَّهُ في حاجَتِهِ . »

❐ عَبِّرْ عنِ الصّوَرِ الآتية بِجُمَلٍ مُوَظّفاً فيها لأنّ :

أُنْتِـجُ شَفَوِيًّـا

- أَخْبَـرَكَ زَميلُـكَ بأنّ جَمْعِيَّـةً خَيْرِيَّةً أَسَّسَـها مَجْموعَةٌ من شَـبابِ الحَيِّ، تَهْتَـمُّ بِمُسـاعَدَةِ الفُقَـراءِ والمَرْضى وذَوي الاحْتِياجاتِ الخاصَّةِ، وتَوَفِّرُ لهم ما يَحْتاجونَهُ . ولِتَنْجَحَ في تَحْقيقِ أَهْدافِها، لا بُدَّ أن نَدْعَمَها بِجَمْعِ الإعاناتِ من الأهالي .

❐ اِحْـكِ لِزُملائِـكَ عن فَوائِدِ هذه الجَمْعِيَّةِ وكيف أَقْنَعْتَ أَهْلَكَ بالمُسـاهَمَةِ فيهـا ودَعْمِها ومَدِّ يَدِ العَوْنِ لِهؤلاءِ الشُّبّانِ .

DZPEN.COM | منـصـــة القـلـم الجـزائـــري

التَّعاوُنِيَّةُ المَدْرَسِيَّةُ

حَضَرْنا زَوالَ الجُمُعَةِ بِطَلَبٍ مِن المُعَلِّمِ، وذلك لإِنْشاءِ تَعاوُنِيَّةٍ مَدْرَسِيَّةٍ . لم أَكُنْ أَعْرِفُ عن هذا الاِسْمِ شَيْئًا . ولمّا حَضَرْتُ وشارَكتُ، خرجتُ وأنا أَعْلَمُ أَشْياءَ .

لمّا اِجْتَمَعَ تَلاميذُ الفَصْلِ، وحَضَرَ السَّيِّدُ المُديرُ، تَناوَلَ المُعَلِّمُ الكَلِمَةَ فقالَ : أَشْكُرُكُمْ أَعِزّائي على تَلْبِيَةِ الدَّعْوَةِ . ويَسُرُّني إِخْبارُكُمْ بأنَّنا حَضَرنا اليَوْمَ لكي نُؤَسِّسَ تَعاوُنِيَّةً مَدْرَسِيَّةً . وقبل البِدايَةِ، أرى من الواجِبِ أن أُعْطِيَكُمْ فِكْرَةً عنها . إنَّ المَعنى يَكْمُنُ في الاسْمِ بِالذّاتِ . فعندما نَقولُ "تَعاوُنٌ " نَقْصِدُ عَمَلاً يَتَشارَكُ فيه أَكْثَرُ من شَخصٍ . فالتَّعاوُنِيَّةُ هي شِبْهُ مُؤَسَّسَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ تَضُمُّ مَجْموعَةً من المُتَعاوِنينَ الّذينَ تَطَوَّعوا بِمَحْضِ إِرادَتهم لِلْقِيامِ بِعِدَّةِ أَنْشِطَةٍ ؛ كالأَشْغالِ اليَدَوِيَّةِ، والفِلاحِيَّةِ والاجْتِماعِيَّةِ، وأُمورٍ أُخْرى كالنَّحْتِ والرَّسْمِ والخِياطَةِ والتَّطْريزِ . ويُشْرِفُ عليهم مُعَلِّمٌ مُخْتَصٌّ، ويَتَرَأَّسُ التَّعاوُنِيَّةَ مُديرُ المَدْرَسَةِ . وإِنْتاجُ هؤلاءِ المُتَعاونين، يُمْكِنُ تَنْظيمُه وعَرْضُهُ في مَعْرِضٍ مَدْرَسِيٍّ، يَزورُهُ الْكَثيرُ من الأَشْخاصِ، فَيُقَدِّرونَ عَمَلَ المُتَعاونينَ، ويُشَجِّعونَهُم بِشِراءِ المَعروضاتِ . ومَداخيلُ تلك المَبيعاتِ، تُخَصَّصُ لإِعانةِ التَّلاميذِ المُحتاجينَ، أو لِتَنْظيمِ رَحَلاتٍ مَدْرَسِيَّةٍ . والغايَةُ من هذا كُلِّهِ هي مَلْءُ الفَراغِ بما يَنْفَعُ، واكْتِسابُ المَهاراتِ والمَعارِفِ المُتَنَوِّعَةِ . والأَهَمُّ هوَ التَّعاوُنُ بين الأفْرادِ، فهو أَكْبَرُ المَزايا .

سُرِرْنا بِسَماعِ كَلامِ المُعَلِّمِ، خاصَّةً وقد أُتيحَتْ لنا فُرْصَةُ العَمَلِ الجَماعيّ المُثْمِرِ والتَّعاوُنِ فيما بيننا لِتَحْقيقِ الصّالِحِ العامّ . وتَمَنّى كُلُّ واحِدٍ منّا أن يُؤَدِّيَ دَوْرًا فَعّالاً رُفْقَةَ باقي المُتَطَوِّعينَ .

من كتاب لغتي العربية الجزء الخامس بتصرف

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

أَقْــرَأُ وأَفْهَــمُ

رَصيدي الجَديد

* تَطَوَّعوا بِمَحْضِ إرادَتِهِم : اِخْتاروا القِيام بهذا العَمَلِ بِكُلِّ حُرِّيَّةٍ.
* يُقَدِّرونَ العمَلَ : يُعْطونَهُ قيمَةً ويُثَمِّنونَهُ
* الغايةُ : الهَدفُ
* المَزايا : الإيجابِيَّات
* المُثْمِرُ : المُنْتِجُ

- اسْتَخْرِجْ من النَّصِّ ضدّا لِلْكَلماتِ التّالية :
- أُجْبِروا / يَضُرُّ / يُحْبِطونَ / المَداخيلُ / الخاصُّ /
- اِبْحَثْ في القاموسِ عن مَعْنى كَلِمَةِ "زوال" وَوَظِّفْها في سِياقٍ مُخْتَلِفٍ .

- متى اِجْتَمَعَ التّلاميذُ؟ وأين ؟
- من أَمَرَهُمْ بذلك؟

- لماذا اِجْتَمَعَ التَّلاميذُ ؟ ومن شارَكَهم الاجْتِماعَ؟
- من شَرَحَ فِكْرَةَ التَّعاوُنِيَّةِ ؟
- ما المَقْصودُ بِفِكْرَةِ التَّعاوُنِيَّةِ . ومن يَتَرَأَّسُها ؟
- ماهي الأَنْشِطَةُ الّتي يَقومُ بها المُتَطَوِّعونَ ؟ وكيف يُمْكِنُ الاسْتِفادَةُ منها ؟
- بَيِّنْ أَهْدافَ التَّعاوُنِيَّةِ المَدْرَسِيَّةِ .
- اِسْتَخْرِجْ من النَّصِّ ما يَدُلُّ على أنّ التَّلاميذَ أَحَبّوا الفِكْرَةَ .

- ما رَأْيُكَ في فِكْرَةِ التَّعاوُنِيَّةِ المَدْرَسِيَّةِ ؟ هل تُحِبُّ أَنْ تَكون في مَدْرَسَتِكَ تَعاوُنِيَّة، لِماذا ؟
- يقول الله تعالى : ﴿ **وتعاوَنوا على البِرِّ والتَّقْوى** ﴾ **سورة المائدة الآية 2** اِشْرَحْ كيف يَتَحَقَّقُ هذا المَعْنى من خِلالِ هذا النَّصِّ .

أثــري لغتــي

- اُذْكُرِ المَوْقِفَ المُناسِبَ لِكُلِّ عِبارَةٍ لِياقَة :

- مُتَأَسِفٌ / لَوْ سَمَحْتَ / عِمْتَ صَباحاً / مَعْذِرَةً / طَابَ نَهارُكَ / منْ دَواعِي سُرورِي / حَمداً للّهِ على سَلامَتِك / حَلَلْتُمْ أَهْلاً ونَزَلْتُمْ سَهْلاً / السَّلامُ عَلَيْكُم ورَحْمَةُ اللّهِ وبَرَكاتُهُ / سَعيدٌ بِمَعْرِفَتِكَ .

الْجُمْلَةُ وأَنْواعُها

أُلاحِـظُ وأَكْتَشِـفُ

التَّعاوُنُ عَمَلٌ يَتَشـارَكُ فيه أَكْثَرُ من واحِدٍ من النّاس . وهكذا فإنَّ التَّعاوُنِيَّةَ المَدْرَسِـيَّةَ هي شِبْهُ مُؤَسَّسَـةٍ مَدْرَسِـيَّةٍ، تَضُمُّ مَجْموعَةً من المُتَعاوِنيـنَ الَّذينَ تَطَوَّعوا بِمَحْضِ اخْتِيارِهِـم لِلْقِيامِ بِعِدَّةِ أَنْشِطَةٍ، فما أَجْمَلَ هذه الفِكْرَةَ !

- من كم جُمْلَة تَتَكَوَّنُ هذه الفَقْرَة ؟ ما نوْعُ الْكَلِماتِ الّتي ابْتَدَأَتْ بها كلُّ جُمْلَةٍ ؟ كيف نُسَمّي هذه الْجُمَلَ إذن ؟

أُثَبِّـتُ

- الْجُمْلَةُ مَجْموعَةٌ منَ الْكَلِماتِ الْمُرَتّبَةِ تُؤَدّي معنًى تامّاً ومُفيدا .
- الجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ هي كلُّ جُمْلَةٍ تبدَأُ بِفِعْلٍ مثل : ❊ أُعاوِنُ كُلَّ مُحْتاجٍ .
- الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ هي كلُّ جُمْلَةٍ تبدأُ باسْمٍ ورُكْناها هما المُبْتَدَأُ والخَبَر . مثل : ❊ فَضْلُ التَّعاوُنِ كَبيرٌ .

تصْريفُ الْجُمْلةِ الْفِعْلِيَّةِ مع ضَمائِرِ الْمُثَنّى

أُلاحِـظُ وأَكْتَشِـفُ

أ – وَقَفَ المُعَلّمُ وَسَطَ السّاحَةِ وراحَ يَشْرَحُ للتّلاميذِ فِكْرَةَ التَّعاوُنِيَّةِ .

ب – وَقَفَ المُعَلّمانِ وَسَطَ السّاحَةِ وراحا يَشْرَحانِ لِلتّلاميذِ فِكْرَةَ التَّعاوُنِيَّةِ .

جـ – قالَ المُعَلّمُ : هل تُحِبُّ أن تَتَطَوَّعَ لِتَكونَ نائِبًا لِرَئيسِ الجَمْعِيَّةِ ؟

د – قال المعلم : هل تُحِبّانِ أن تَتَطَوَّعا لِتَكونا نائِبَيْنِ لِرَئيسِ الجَمْعِيَّةِ ؟

- قـارِنْ بيْـنَ الْجُمْلَـةِ (أ) والجملة (ب)، مع أيّ ضَميـرٍ صُرِّفَتِ الْجُمْلَة (ب) ؟ ما هـي الْكَلِماتُ الّتي تَغَيَّرَت ؟ هل صُرِّفَ الْفعْل في بِدايَةِ الْجُمْلَة ؟
- مـع أيّ ضَميـرٍ صُرِّفَتِ الْجُمْلَة (د) ؟ هـل صُرِّفَ الْفِعْل في بِدايَةِ الْجُمْلَـةِ في الْمُثَنّى ؟ ما هي التَّغْييراتُ الّتي طَرَأَتْ على الجُمْلَةِ أيْضا ؟

أُثَبِّـتُ

- نُحَوِّلُ الجُمَلَ الفِعْلِيَّةَ إلى المُثَنّى حَسْبَ الأَمْثِلَةِ التّالِيَة :

المُفْرَدُ	المُثَنى
عاهَدَتِ الفَتاةُ صَديقَتَها بأن تَتَعاوَنَ مَعَها .	عاهَدَتِ الفَتاتانِ صَديقَتَهُما بأن تَتَعاونا معها .
نَقَلَ الوَلَدُ الدَّرْسَ وأَخَذَهُ لِصَديقِهِ المَريض .	نَقَلَ الوَلَدانِ الدَّرْسَ وأَخَذاهُ لِصَديقِهِما المَريض .
تَعَلَّمْتَ آدابَ الحَديثِ وعَلَّمْتَها لِزَميلِكَ .	تَعَلَّمْتُما آدابَ الحَديثِ وعَلَّمْتُماها لِزَميلِكُما .

مَوْقِفٌ صَعْب

أُشاهِـدُ وأَتَحدَّث

❑ اِسْتَحْضِرْ ما سَمِعْتَ في النَّصّ
وعَبِّرْ عنِ الْمَشْهَدِ .

أَسْتَعْمِلُ الصِّيـغة : بل

* ... قالَ الْمُديرُ : لا تَبْكِ يا عَبْدَ الرَّحْمنِ بَلْ تَشَجَّعْ واجْتَهِدْ .
* لا تَسْتَسْلِموا لِلْيَأْسِ بَلْ تَفاءَلوا خَيْراً تَجِدوه .

❑ اِنْطِقْ وأَكمِلِ الْجُمَلَ الْآتية :

• لَمْ أُؤَجِّل إِنْجاز واجِباتي بَلْ .. / لا تَضْطَرِبْ عند الاِمْتِحان بَلْ .. /
لم يَكْتَف الْجيرانُ بجَمْعِ القُمامَةِ بل .. / الشَّمْسُ لَيْسَتْ كَوْكَباً بل .. /
نَظافَةُ الْحَيِّ لَيْسَتْ مَسْؤولِيَّةَ الْبَلَدِيَّةِ فَقَطْ بل .. /

❑ عَبِّرْ عنِ الْمَواقِفِ التّالِيَةِ مُسْتَعْمِلاً (بَلْ) :

• اَلْوَفاءُ بِالْعَهْد / اَلتَّهاوُنُ في الْقِيامِ بِالْواجِبات / اَلْاِعْتِمادُ على الْغَيْر / اَلْمُحافَظَةُ على الْكِتاب / حُسْنُ اسْتِغْلالِ الْوَقْت / مُصادَقَةُ رِفاقِ السّوء / إِفْشاءُ الْأَسْرار .

أُنْتِـجُ شَفَـوِيًّـا

• خَرَجَ صَديقُكَ عَبْدُ الرَّحْمنِ منَ الصَّفِ عائِداً إِلى الْبَيْتِ حَزيناً، لَحِقْتَ به وبَدَأْتَ تُهَوِّنُ عليْه وتُقْنِعُهُ بألاّ يَتَأَسَّف على ما فاتَ وأنْ يُغَيِّرَ سُلوكَه، ماذا تَقولُ له ؟

• وَصَلَ عَبْـدُ الرَّحْمن إِلى الْبَيْتِ فَوَجَدَ أُمَّهُ بانْتِظارِهِ .
ما إِن أَقْبَلَ حتّى سَأَلَتْهُ عن نَتائِجِ الاِخْتِبارِ .
فبم أَجابَها ؟ وكيف يُبَرِّرُ مَوْقِفَه ؟

مـنـصـــة الـقـلـم الـجـزائـــري | DZPEN.COM

طَريقُ السَّعادَة

إنَّ الْحَياةَ مَدْرَسَةٌ كَبيرَة . تَعلَّمْتُ فيها أنَّ السَّعادةَ في أنْ أُعامِلَ النّاسَ بكُلِّ مَوَدَّةٍ واحْتِرام، أُوقّرُ كِبارَهُمْ، وأَعْطِفُ على الضَّعيفِ مِنْهُمْ، في الْحَيّ، والْمَدْرَسَةِ، والشّارِعِ، أو أيّ مكانٍ أُوجَدُ فيه ؛ لأجدَ السَّعادَةَ تعلَّمْتُ أنْ أَكونَ بسيطاً في تَصَرُّفاتِي وسُلوكِي، صادِقاً في أَقْوالِي، وأنْ أَسْعى لأَكونَ نَزِيهَ الْعَقْلِ والْقَلْبِ بعيداً عنِ الْكَذِبِ والتَّصَنُّعِ مع الْآخَرين .

تَعَلَّمْتُ في الْحَياةِ أنَّ السَّعادةَ هي أنْ أُقابِلَ ما يُواجِهُني مِنْ صُعوباتٍ بَشوشاً مُتفائِلاً يَغْمُرُني الْأَمَل . ذَلك أنَّ الْإِنْسانَ دون أَملٍ كالنَّباتِ دونَ ماءٍ . لذلك سَأَبْذُلُ قُصارى جُهْدي لِأُحَقِّقَ أَحْلامِي . سَأَجْتَهِدُ لِأَتَأَلَّقَ في الدِّراسَةِ . فما أَحْلى الْفَرْحَةَ الّتي تَغْمُرُ الْوالِدَيْنِ والْمُعَلِّمَ حين نَنْجَحُ ونَتَفَوَّق، ولَعَلَّهُ الشَّرَفُ الْوَحيدُ الّذي لنْ أَكُفَّ عن طَلَبِه . إنَّه سَبيلي لِأُساهِمَ في تَطْويرِ وازْدِهارِ وَطَني الْغالي .

تَعلَّمْتُ أنّ السَّعادةَ هي أنْ أَسْعى قَدْرَ اسْتِطاعَتي لِمُساعَدَةِ الْآخَرينَ . وأنَّهُ إذا كانَ بإمْكانِي أنْ أكونَ مصدراً لِنَشْرِ الْخيْرِ والرُّقيِّ بين النّاسِ فسَأُظْهِرُهُ بالْمَثَلِ والْقُدْوَةِ واللُّطْفِ لِتُشِعَّ حَياتي بِنورِ الْمَحَبَّةِ والتَّآخِي لا بِظُلْمَةِ الْبَغْضاءِ والْعَداوَة .

تَعَلَّمْتُ أنْ أَجْعَلَ قَلْبي مَدينَةً بُيوتُها الْمَحَبَّةُ وطُرُقُها التَّسامُحُ والْعَفْوُ .

اقتباس الفكرة عن نص « أمنيتي » لأمين الريحاني

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

أَقْــرَأُ وأَفْهَــم

رَصيدي الجَديد

* أُوَقِّرُ : أُقَدِّرُ وأُبَجِّلُ
* نَزيه : شَريف
* بَشُوشاً : باسِماً
* يَغْمُرُني : يَمْلأُني

◆ عَبِّــرْ عــنِ الْجُمْلَةِ الآتيةِ بطَريقَتِكَ : " أَسْــعى لِأَكُونَ نَزيهَ الْقَلْبِ، بَعيداً عنِ التَّصَنُّعِ مع الْآخَرين "

● اِشْــرَحْ مــنَ الْقاموسِ كَلِمَــةَ "أَتَأَلَّــقُ"، ووَظِّفْها في جُمْلَةٍ منْ إِنْشائِك .

◆ اِخْتَرْ ما هو مُناسِب : يَرْوي النَّصُّ قِصَّةً / يُعَبِّرُ النَّصُّ عنْ أَفْكارِ الْكاتِبِ وآرائِهِ .

◆ بِم شَبَّهَ الْكاتِبُ الْحَياةَ ؟ لماذا ؟

◆ كيف يَجِبُ أنْ تَكونَ مُعامَلَتُنا لِغَيْرِنا منَ النّاسِ ؟

◆ تَعْتَرِضُنا الْكَثيرُ منَ الصُّعوباتِ في الْحَياةِ، ما هي السَّبيلُ لِمُواجَهَتِها والتَّغَلُّبِ عليها ؟

◆ ماذا فَهِمْتَ منْ عِبارَةِ « الْإِنْسانُ دونَ أَمَلٍ كالنَّباتِ دون ماءٍ » ؟

◆ بنَجاحِنا في الدِّراسَةِ نُدْخِلُ الْفَرْحَةَ على قُلوبِ أَشْخاصٍ آخَرينَ . اُذْكُرْهُم . ماذا يَعْني ذلك لك ؟

◆ للسّعادَةِ طُرق كثيرة، اُذكرْ بعضا منها .

◆ كيْف يُمكِنُ للإِنْسانِ أنْ يكونَ قُدْوَةً للآخَرين ؟

◆ ناقِشْ مع زُمَلائِكَ مَعْنى الْعِبارَةِ الْأَخيرَةِ في النَّصِّ .

◆ تَعَلَّمَ الْكاتِبُ أَشْــياءَ كَثيرَةً جَميلَة . وأنتَ ما هي الْأُمورُ الْجَميلَةُ الّتي تَعَلَّمْتَها من تَجْرِبَتِكَ في الْحَياة ؟

◆ قُدْوَةُ الْمُسْلِم في حَياتِه هو الرَّسولُ صَلَّى اللّهُ عليه وسَلم، فماذا تَعَلَّمْتَ منه ؟

أثــري لغتــي

◆ أُنْسُبْ لكلِّ تَعْبيرٍ حَقيقِيٍّ التَّعبيرَ الْمَجازِيَّ الّذي يُناسِبُه :

التعبير الحقيقي	التعبير المجازي
● لِنَنْجَحَ يَجِبُ أن نَجْتَهِدَ ونَبْذُلَ جُهوداً مُعْتَبَرَة . ● يَتَكَلَّــمُ كَلامــاً جَميلا . ● ما نَفْعَلُــهُ في حَياتِنا ننال جزاءَه في الآخِرَة . ● أَسْرَعْتُ لِإِنْجازِ واجِباتي الْمَدْرَسِيَّة . ● تَأَلَّمَتِ الأُمُّ على فِراقِ ابْنِها .	● تَمَزَّقَ قَلْبُ الْأُمِّ على فِراقِ ابْنِها . ● نادَتْني واجِباتي الْمَدْرَسِيَّة . ● دَرْبُ النَّجاحِ مَحْفوفٌ بالتَّعَبِ والتَّضْحِيَة . ● يَخْرُج من فَمِهِ الدُّرُّ . ● الدُّنْيا مَزْرَعَةٌ لِلْآخِرَة .

◆ جِدِ الْكَلِمَةَ الْمَخْفِيَّةَ الّتي تَجْمَعُ مَعاني الْكَلِماتِ التّالِيَة :

● فازَ – ظَفِرَ – تَفَوَّقَ – بَلَغَ الْغايَةَ – أَفْلَحَ – قَضى حاجَتَه – تَيَسَّرَ له – تَمَكَّنَ – بَرَزَ – تَمَيَّزَ .

DZPEN.COM | منــصــة الــقــلــم الــجــزائــري

اَلْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ وأَرْكانُها

أُلاحِـظُ وأَكْتَشِـفُ

• نَجَحَ الْكاتِبُ في دِراسَتِهِ . • يَكْرَهُ الْكاتِبُ الْحَسَدَ والْكَذِبَ .

• بِمـاذا بَدَأَتِ الْجُملتان الأولى والثّانية ؟ كَيْفَ نُسَـمّي هَـذِهِ الْجُمَل ؟ – ما هو الرُّكْنُ الْأَوَّلُ من هذه الْجُمَل ؟ وما هو الرُّكْنُ الثّاني ؟ من الّذي نجح في دراسته ؟ وماذا يكره الكاتب ؟

أُثَبِّـتُ

☐ الجُمْلَـةُ الفِعْلِيَّـةُ هـي كلُّ جُمْلَةٍ تَبْـدَأُ بالفِعْلِ وتَتَكَـوَّنُ أَصْلاً من فِعْلٍ وفاعِلٍ وقـد تَتَعَدّى إلى المَفْعولِ به مثل : حَضَرَ الضُّيوفُ . يُحِبُّ الشّبابُ الرّياضَةَ .

☐ الفاعِلُ : اِسْمٌ يَأْتي دائِما بعد الفِعْلِ ويَدُلُّ على الّذي قامَ بالفِعْلِ ويَكونُ مرفوعا دائما مثل : نَجَحَ التِّلْميذُ / زارَنا المُديرُ وكَرَّمَ النّاجِحينَ / كَتَبْتُ الدَّرْسَ .

☐ أَمّا المَفْعولِ به فهو : اِسْم وَقَعَ عليه فِعْلُ الفاعِلِ ويكونُ المَفْعولُ به دائِما مَنْصوبا .
مثل : نالَ المُتَفَوِّقُ جائِزَةً .

اَلْهَمْزَة عَلى الْأَلف

أُلاحِـظُ وأَكْتَشِـفُ

ما أَجْمَلَ التَّفَوُّقَ والتَّأَلُّقَ في الدِّراسةِ، وما أروعَ أنْ تبدَأَ حياتَك بهذا الشَّرَفِ .
ليس من شَأْنِي أنْ أَتَدَخَّلَ في شُؤُون الغيْرِ . /إنّ التَّقدُّمَ مَسْأَلَةُ اجْتهادٍ وصبْرٍ لا ظُلمٍ وحَسَدٍ .

☐ أين كُتبتِ الهمزةُ في كلمةِ أَجْمل ؟ على ماذا كُتِبت ؟

☐ أين كُتبت الهمزةُ في كلمةِ تبدأ ؟ ماهي حركةُ الحرفِ الّذي قبلَها ؟ على ماذا كُتبَت ؟

☐ أين كُتبَت الهمزةُ في الكلمات : التَّأَلُّق، شَأْني، مَسْأَلة، ما هي حَركَتُها وحَرَكةُ الحرفِ الّذي قبلَها ؟

أُثَبِّـتُ

☐ تُكْتَبُ الهمزةُ على الألفِ : في بِدايَةِ الكلمةِ : إذا كانتْ مفْتوحَةً أو مَضْمومةً : أَكتبُ، أُخْتٌ وتحت الألفِ إذا كانت مَكْسورَةً : إِحْسانٌ

☐ في وَسَطِ الْكلِمةِ : – إذا كانتِ الهمزةُ مفْتوحةً أَو ساكنَة بعد فتْحٍ : سَأَلَ، مَأْمور .
– إذا كانتِ الْهَمزَةُ المتوسِّطَةُ مفتوحةً بعد حرفٍ ساكنٍ، مثل : فجْأة، مسْألة .

☐ في آخرِ الْكلمةِ : إذا كان الْحَرْفُ الذي قبلها مَفْتوحاً : مَلأَ، فاجَأَ

طَريقُ الْعِلْم

دَرْسُنا كان بَسيطًا ... وأنا أَسْهَبْتُ فيهْ
وأَعَدْتُ الشَّرْحَ عمْداً ... فلماذا لاتَعِيهْ؟
سَيِّدي عَفْوَكَ قُلْتُ ... أنا أَحْيانا أَتِيهْ
أَلْفظُ الْقَوْلَ وأَنْسى ... بَعْدَهُ ما قدْ يَليهْ!
سَيِّدي عِنْدي سُؤال ... رُبَّما غَيْرُ وَجيهْ
هل صَحيحٌ كلُّ طِفْلٍ ... هو بَعْضٌ من أَبيهْ
آهٍ يا أُسْتاذُ كَيْفَ ... يُصْبِحُ المَرْءُ فَقيهْ
قال اِقْرَأْ ما لَدَيْكَ ... حاوِلِ التَّرْكيزَ فيهْ
فَطَريقُ الْعِلْمِ جُهْدٌ ... ومَسارٌ نَقْتَفِيهْ
ولَيالٍ مُضْنِياتٌ ... لَيْسَ ثَوْبًا نَشْتَريه

نور الدين درويش

الأَسْئِلة : جِدْ لكلِّ مُفْرَدة شَرْحَها ؟

* أَسْهَبْتُ / * تَعيهِ / * أتيه / * غَيْرُ وَجِيه / * فَقيه / * نَقْتَفيهِ / * مُضْنِياتٌ .

* أَطَلْتُ وتَوَسَّعْتُ / * مُتْعِبَةٌ ومُرْهِقَة / * يَشْرُدُ ذِهْني / * في غيرِ مَحَلِّهِ

* تَفْهَمُهُ / * نَتْبَعُ أَثَرَه / * مُتَعَلِّمٌ وفاهِمٌ .

- مَنِ الشَّخْصِيَّتانِ المُتَحاوِرَتان ؟
- ماذا يَحْدُثُ مع هذا الطِّفْلِ أَحْيانا ؟
- كَيْفَ يُصْبِحُ الإِنْسَانُ مُتَعلِّما ومُدْرِكًا لما حَوْلَه ؟
- هل دَرْبُ العِلْم سَهْلٌ ومُتاحٌ لِلْجَميع ؟ كيف ذلك ؟

خَيْرُ الأَصْحابِ

أَصْغِ إلى النَّصِّ وأَجِبْ عن الأَسْئِلَة .

أُنْتِـجُ مُشافَهَة

بَيِّنْ مُشافَهَةً السُّلوكَ الإيجابِيَّ في الصّورَةِ، وأَخْبِرْ زُمَلاءَكَ إِنْ كُنْتَ تُحِبُّ مُصادَقَةَ هذا الطِّفْلِ وعَلِّلْ مَوْقِفَكَ مُسْتَعْمِلاً الصِّيَغَ الآتية : (لذلك، لأَنَّ، بل)

طَرِيقُ النَّجاحِ

وَعَـظَ الْوالِـدُ ابْنَهُ قائِلاً : سِـرْ في طَريقِ النَّجـاحِ يا بُنَيّ ... اِحْفَـظِ الْأَمانَـةَ فـي الْقَـوْلِ تُبَلِّغُـهُ أو تَكْتُمُـه، وفـي الْعَمَـلِ تؤَدِّيهِ علـى الْوَجْهِ الْأَكْمَلِ إذا عُهِـدَ إِلَيْك . وتَحَلَّ بِالصِّـدْقِ فهـو فَضيلَةٌ تَسْـمو بِصاحِبِهـا وتَجْعَلُـهُ مَوْضِعَ ثِقَـةٍ بين النّاس . وقَدِّمِ الْحَسَـنَ مِنَ الْأَعْمـالِ والْأَقْوالِ إلى غَيْرِكَ، وتَجَنَّبِ النُّطْقَ بالسِّـبابِ والشَّـتائِمِ والْخَوْضَ في الْأَعْراضِ، وتَسْـميعَ النّاسِ ما لا يُرضيهِمْ مِنْ أَقْوالٍ بَذيئةٍ . واحْرِصْ على احْتِرامِ الْغَيْرِ، فَتَبادُلُ الاِحْتِرامِ بين النّاسِ يَجْعَلُهُمْ يَعيشونَ في وِئامٍ ووِفاقٍ، لا يَخْـدِشُ أَحَدُهُـمْ كَرامَةَ الْآخرِ، ولا يَنالُ من شَـخْصِهِ، فَمَن اِحْتَقَرَ غَيْرَهُ واسْـتَهانَ بِعِرْضِهِ فقدْ عَرَّضَ كَرامَتَهُ هو الْآخَرُ لِمِثْلِ ذلك .

إِنَّ التَّحَلّي بِمَكارِمِ الْأَخْلاقِ سَـهْلٌ يَسـيرٌ لا يُكَلِّفُكَ مَشَـقَّةً ولاعَناءً، وإِنَّك بذلك تَشْـعُرُ بِارْتِياحِ الضَّميرِ، فَتَطْرَبُ نَفْسُكَ طَرَبَها حينَ تَقومُ بِالْواجِب .

باعزيز بن عمر

- اِسْتَخْرِجْ من النَّصِّ النَّصائِحَ الّتي وَجَّهَها الأَبُ لابْنِهِ . • لماذا على النّاسِ اِحْتِرامُ بَعْضِهِم بَعْضًا ؟
- ما هي التَّصَرُّفاتُ الإيجابيَّةُ الّتي يَجِب أَنْ تُمارِسَها لِتَسير على طَريق النَّجاح ؟
- عَيِّنْ في النَّصِّ النَّصائِحَ الَّتي وَجَّهَها الأَبُ لِابْنِه . / • لماذا على النّاسِ اِحْتِرامُ بَعْضِهِم بَعْضًا ؟

أُنْتِـجُ كِتابِيّـا

☐ أُكْتُـبْ رِسـالَةً لِصَديقِـكَ الْمُفَضَّل ذاكِرًا لَهُ الْمَزايا الّتي جَعَلَتهُ قَريبًا إلى قَلْبِكَ . في سِـتَّةِ أَسْـطُرٍ، مُسْتَعْمِلا جُمَلاً فِعْلِيَّةً وكَلِماتٍ تنتهي بتاء .

أَكْتُبُ رِسالَةً

حَـزِنَ ابْنُ عَمّكَ كَثيرًا عندما رَسَـبَ في اِمْتِحانِ نِهايَةِ التَّعْليمِ الابْتِدائـي، سَـمِعْتَ بالخَبَرِ فَـأَرَدْتَ أَنْ تُواسـيهِ وتُقْنِعَهُ بأن يُحـاوِلَ مَرَّةً أُخْرى، ويُعيدَ السَّـنَةَ بِجِدٍّ أَكْبَرَ ، فَـدَرْبُ النَّجاحِ صَعْبٌ، ولا بُدَّ منَ الاجْتِهادِ لِتَحْقيقِ الأَفْضَل .

اُكتُـبْ رِسـالَةً لابنِ عَمِّـكَ مُبَـرِّراً الْفِكْـرَةَ الّتي تُريدُ أنْ تُقْنِعَهُ بهـا مُدَعِّماً رَأيَكَ بالْحُجَجِ والْبَراهِينِ الْمُناسِبَة .

- ☐ لمن سَتُرْسَلُ هذه الرِّسالَة ؟
- ☐ لِماذا كُتِبَتْ هَذِه الرّسالَة ؟
- ☐ ماهي العَناصرُ الواجِبُ تَوَفُّرُها في الرِّسالَة ؟
- ☐ أين يُكْتَبُ التّاريخُ ؟ أين يُوَقّعُ المُرْسِلُ ؟

التّاريخ :

المُرْسَلُ إليه

التَّحِيَّة

المَوضوعُ

الخاتِمَةُ

التَّوقيع

- ☐ قَبْلَ أنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ راجِعْ خُطُواتِ الْإِنْجازِ وقَيِّمْ نَفْسَك :

الْخطوات
– كَتَبْتُ تاريخَ الرِّسالَةِ أَعْلى الوَرَقَةِ جِهَةَ اليَسار .
– ذَكَرْتُ التّاريخَ واسْمَ المُرْسَلِ إليه .
– كَتَبْتُ عِبارَةَ التَّحِيَّةِ .
– ذَكَرْتُ سَبَبَ كِتابَةِ الرِّسالَة .
– دافَعْتُ عن رأيي بالحُجَجِ والبَراهينِ .
– كَتَبْتُ الخاتِمَةَ وأُمْنِياتي لِلْمُرْسَلِ إِلَيْه .
– وَقَّعْتُ رِسالَتي .
– صَنَعْتُ ظَرْفا لِرِسالَتي .

- إذا حَصَلْتُ على تِسْعِ مَرّاتٍ (نعم) فَقَدْ كَتَبْتُ رِسالتي جَيّدا .
- إذا حَصَلْتُ على أَقَلِّ من ثَماني مَرّات (نعم) أُراجِعُ وأُصَحِّحُ ما كَتَبْتُ .

منـصـة القـلـم الجـزائـري | DZPEN.COM

مَواقِف وعِبَر

• مِنْ أَرْوَعِ أَمْثِلَةِ الْإِيثار :

طَرقَ عليٌّ بابَ بيْتِهِ، فاسْتَقْبَلَتْهُ فاطِمةُ زَوْجَتُه، فرَأَتْهُ قد لَفَّ في ثَوْبِهِ شيْئاً فسَأَلَتْهُ : ما مَعَك ؟

قال : حَفْنَتان مِنْ شَعيرٍ، فاصْنَعي منْهما رَغيفَيْنِ نُفْطِرْ بهما من صِيامِنا . " فَوَضَعَتْهُما بِنْتُ الرَّسولِ صلّى اللّه عليه وسلّم في الرَّحى، وطَحَنَتْهُما، ثمّ خَبَزَتْهُما ثلاثةَ أرْغِفَةٍ .

وبعد أن صلّى عليّ الْمَغرِبَ ، دخلَ بيْتَهُ لِيُفْطِرَ، فَوضَعتْ فاطمةُ الطّعامَ، وقَرَّبَتْهُ منه ومن أولادِهما، وما كادوا يَشْرَعونَ في الْأكلِ حتّى سَمِعوا طَرْقاً على البابِ، فقال عليّ : مَنِ الطَّارِق ؟ قالَ : رَجُلٌ مِسْكينٌ، فأخذَ عليّ رَغيفاً منَ الْمائدةِ وقدَّمَهُ لذلك الْمِسْكينِ ، ولمّا عادَ إلى مَكانِهِ سَمِعَ طَرْقاً جديداً فإذا به يتيمٌ يسأل، فقدَّمَ له رغيفاً آخرَ، ولم يَنْتَظِرْ طويلاً حتّى طَرَقَ الْبابَ ثالِثٌ، فقال : ومن أنتَ ؟ قال : رَجلٌ منَ الْمسلمين حَبَسَني الْكُفّارُ شَهْرا في سِجْنٍ مُظْلِم وقَيْدٍ ثقيل، فهل أجِدُ عِندكُم عَشائي يا آلَ محمّد ؟ فدَفَعَ إليه الرَّغيفَ الثّالِثَ .

ونَظَروا إلى الْمائِدَةِ فإذا هي خاليَةٌ منَ الطَّعامِ، فتَفَرَّقوا منْ حَوْلِها وذَهَبوا إلى أَماكِنِ نوْمِهم غيرَ آسِفين ولا مَحْزونين .

علي بن أبي طالب – أحمد التّاجي –

• الْعاقِلُ والْجاهِل : قِيلَ أنَّ لِلْعاقِلِ خِصالاً يُعْرَفُ بها : حَليمٌ حتّى مع منْ يَظْلِمُه، مُتَواضِعٌ، إذا رَأَى فُرْصَةً لِلْخَيْرِ انْتَهَزَها، يَتَدَبَّرُ ثمّ يَتَكَلَّمُ فلا يُؤْذي أَحداً بِكَلامِهِ .

وللْجاهِلِ خِصالٌ يُعْرَفُ بها : يَظْلِمُ من خالَطَه، ويَتَكَلَّمُ من غيرِ تَدَبُّرٍ فَيَنْدَمُ، وإنْ رأى بابَ فَضيلَةٍ أَعْرَضَ عنْها .

عن مجلة العربي

المقطع

2

الحياة الاجتماعية والخدمات

الوحدة الأولى : منْ أَشْرَفِ الْمِهَن
الوحدة الثّانية : الْإِخْلاصُ في الْعَمَل
الوحدة الثّالثة : مِهْنَةُ الْغَد

- حُلْو الْكَلام : عيدُ الْعُمّال
- نصّ الإِدْماج : الرَّسّام الْمَوْهوب
- أُنْجِزُ مَشْروعي : بِطاقَةُ مَعْلوماتٍ
- أُوَسِّعُ مَعْلوماتي : لِأَوَّلِ مَرَّةٍ

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

عُمّالُ النَّظافة

أُشاهِـدُ وأَتَحدَّث

❐ اِسْتَحْضِرْ ما سَمِعْتَ في النَّصّ وعَبِّرْ عنِ الْمَشْهَدِ .

أَسْتَعْمِلُ الصِّيغة : لكنّ

* إنّها مِهْنَةٌ شاقّة لكنّ عُمّالَ النَّظافَةِ لا يَتوانَوْنَ عنْ بَذْلِ جُهْدٍ جبّارٍ في سَبيلِ أَداءِ واجِبِهِم على أَكْمَلِ وَجْه .

❐ عَبِّر عن الْمَواقِفِ الآتية مُسْتَعْمِلاً لَكِنَّ :

- نَظافَةُ الشَّوارِعِ تَعودُ لِجُهْدِ عامِلِ النَّظافَةِ / النّاسَ لا يُقَدِّرون تَعَبَه .
- عامِلُ النَّظافَةِ مُعَرَّضٌ لِلأَخْطارِ والْأَمْراضِ / يُؤَدّي عَمَلَهُ بِإِخْلاصٍ رُغْمَ ذلك .
- يَمُرُّ كَثيرٌ منَ النّاسِ على عامِلِ النَّظافَةِ / أَغْلَبَهُم لا يُلْقي التَّحِيَّةَ عليه .

❐ قُلْ جُمَلًا على المِنْوالِ الآتي :

- دَوْرُ عامِلِ النَّظافَةِ كَبيرٌ لَكِنَّ غالِبِيَّةَ النّاسِ تَجْهَلُ أَهَمِّيَّتَهُ .

أُنْتِـجُ شَفَـوِيًّـا

- تَصْدُرُ عن بَعضِ النَّاسِ تَصَرُّفاتٌ تُسَبِّبُ مُعاناةً لِعُمّالِ النَّظافَةِ، اُذْكُرْها .

❐ ناقِشْ مع زَميلِكَ الْحُلولَ الْمُمْكِنَةَ وما تَقْتَرِحُهُ من أَفْكارٍ لِتَغْييرِ ذِهْنِيَّـةِ هـؤلاء وجَعْلِهِـمْ مِعْوَلَ عَوْنٍ لِعُمَّالِ النَّظافَـةِ، يَحْتَرِمونَ مِهْنَتَهُـمْ ويُسَـهِّلونَ عَمَلَهُـمْ . وكيف يُمْكِنُ أَنْ تَتَضافَرَ جُهودُ الْجَميعِ لتَحْقيقِ ذلك .

مِنْ أَشْرَفِ الْمِهَن

عمي بشـير رجل اعتدتُ مشاهدتَه كلَّ يوم وقد امتلأ وجهُه بِشْـرا، و سَـكَبَتِ الطَّبيعَـةُ الْجَزائِرِيَّةُ في شَـراييـنِهِ الْعَزْمَ والْقُوَّةَ، ومَـلأَتْ صَدْرَهُ ثِقَةً وأَمَلاً . . . رَأَيْتُـهُ صَباحاً يمشـي بهـدوء على الرَّصيـفِ . وقد بانَ عليه التَّعَبُ والْجَهْدُ، إلّا أنَّ عَيْنَيْهِ كانَتا تُشْـرِقانِ بِوَميـضِ الْعَزيمَةِ، ولِسـانَه يَفيضُ بِحَـلاوَةِ الْحَديثِ ووَجْهَهُ يُشِعُّ بالْبشاشَةِ والتَّسامُحِ.

عُدْتُ إلى الْمَنْزِلِ و أنا أُفَكِّرُ في مِهْنَتِهِ الشّاقَّةِ الْمَحْفوفَةِ بالْمَخاطِـر . فهـو يقوم بمهمة بالغة الأهميـة . إنَّها مَهَمَّةُ تجميـل الحيـاة ! عمّي بشـير من عُمّـالِ النّظافـةِ الّذين يَقومونَ بدوْرٍ حَيَوِيٍّ فـي مُجْتَمَعِنا إذ يَعْكُفون ليلاً ونهاراً على كَنْسِ الشَّـوارِعِ ورَفْعِ أَكْيـاسِ الْقُمامَةِ . فأياديهِم أيادٍ طاهِـرةٌ تُزيلُ الْأَوْسـاخَ بَيْنَما يرْمي الآلافُ من الْأشـخاصِ النُّفاياتِ والْفَضَلاتِ عَلَناً دونَ حرج .

ورَغـم الْخَدَماتِ الْجَليلَةِ الَّتي يُؤَدُّونَها، يَنْظُرُ بَعْضُ الْجَهَلَةِ إلَيْهِم نَظْرَةَ ازْدِراءٍ وسُـخْرِيَةٍ، ويَعْتَبرون مِهْنَتَهـم مهنـة حَقيرَةً، تَحْتَلُّ الْمَراتِبَ الدُّنْيا في سُـلَّمِ الْأَعْمالِ والْمِهَنِ . وبدلاً من تسـهيلِ عمَلِهم، ترى النّاسَ لا يلتزمون بِأَبْسَـطِ مَبادِئِ النّظافةِ . فالطِّفلُ يَرْمي الْأَوْسـاخَ في الشّـارِعِ دون أنْ يُؤنِّبَه أَحَدٌ أو يَرْدَعَه، بل هو يَرى مَنْ هم أَكْبَرُ منه يَفْعلون ذلك غيرَ مُبالينَ بالْخطرِ الّذي قد يَنْجَرُّ عن أفعالِهم .

لا أسْـتَطيعُ أن أتصـوَّرَ حَيّـا أو مَدينـةً دون الْعَمِّ بَشـيرٍ وأَمْثالِـه . فالنُّفاياتُ والْحَشـراتُ والْفِئْرانُ والرّوائِحُ الْكَريهَةُ سـتُحاصِرُ السُّـكانَ من كُلِّ مَكانٍ وستَنْتَشِـرُ الْأَمْراضُ والْأَوْبِئَةُ وتَفْتِكُ بالنّاسِ . آه يا إلهي لو حَدَثَ هذا لَحَلَّتِ الْكارِثَة !

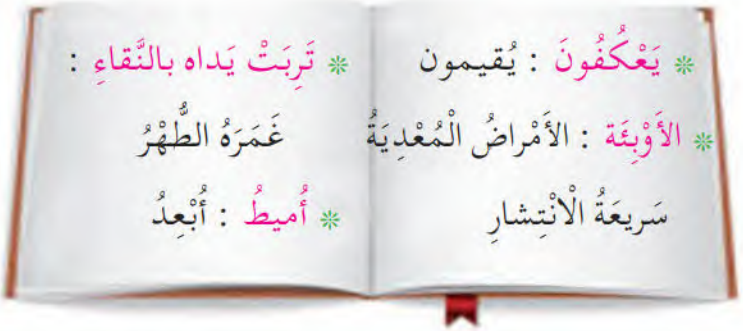
فَألـفُ تَحِيَّـةِ تَقْديرٍ لعَمّي بَشـيرٍ وتَربَتْ يَداهُ بِالنَّقاءِ والصَّفاءِ الّذي يَتْرُكُـهُ من وَرائِه . وما أَحْكَمَهُ حين يَقولُ : « عَمَلي خيْرٌ وجَمالٌ أنْشُرُه أيْنما مَرَرْت وأَجْرٌ عَظيمٌ أحْتَسِبُهُ عندَ اللّهِ لِأَنَّني أُميطُ الْأَذى عنِ الطَّريق . »

مأخوذ من تحقيق صحفي حنان س في صحيفة «المساء» (بتصرف)

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

أَقْــرَأُ وأَفْهَــم

رَصيدي الجَديد



- مـاهـي الْمَعـاني الّتـي نَسْـتَقيهـا من كَلِمةِ الْعَـزْم
- اِبْحَثْ فـي القاموسِ عن مَعْنى كَلِمَةِ (وَميض) وَوَظِّفْها في جُملةٍ مفيدة .

- من هو عمّي بَشير ؟
- أين اعْتادَ أنْ يَراهُ الْكاتِب ؟

- ما هي الصّفاتُ الّتي يَتَّصِفُ بها عمّي بشير ؟
- لماذا تُعْتَبَرُ هذه المِهْنَةُ مَهَمَّةً لِتَجْميلِ الْحَياة ؟
- ما الّذي يَجْعَلُ من هذه الْمِهْنَةِ مِهْنَةً مَحْفوفَةً بالْمَخاطِر ؟
- من يَسْتَهينُ بهذه الْمِهْنَةِ يُعْتَبَرُ شَخْصًا جاهِلا، لماذا في رَأْيك ؟
- هل يُمْكِنُ أن نَعيشَ في مَكانٍ يَخْلو من لَمساتِ عامِلِ النَّظافَةِ ؟ لماذا ؟
- كيف تَتَخَيَّلُ الْمَكانَ الّذي تَعيشُ فيه دونَ وجودِ رَجُلِ نَظافَة ؟

- يُؤْجَرُ عامِلُ النَّظافَةِ على عَمَلِهِ مَرَّتَيْنِ . كيف ذلك ؟
- ماذا يَقْصِدُ عمّي بشير بالحِكْمَةِ الّتي يُرَدِّدُها دائما ؟ وَضِّحْ كَلامَكَ ودَعِّمْهُ بِحُجَجٍ وبَراهين .

أثــري لغتــي

الحِرْفِيُّ	أَدَواتُهُ	مَكانُ عَمَلِهِ

- اِجْمَعْ بين كلِّ حِرْفِيٍّ وما يُناسِبُهُ واملأ الْجَدْوَلَ على كرّاسك :

- النَّجارُ / الْكَهْربائِيُّ / الْبَنّاءُ / الْميكانيكِيّ / الْحَدّادُ / الْإِسْكافِيُّ / السَّمْكَرِيُّ / الْكاتِبُ / مُنَقِّبُ / مِبْراغٌ / سِنْدانٌ / مِفَكٌّ / أُنْبوبٌ / مِنْشارٌ / الْوَرَقُ / الْمِسْيَعَةُ / مِطْرَقَةٌ / الْقاطِرَةُ / وَرْشَةٌ / دُكّانٌ / مِرآبٌ / مُتَنَقِّلٌ / مَكْتَبٌ / الْمَنْجَمُ .

DZPEN.COM | منـصـــة الـقـلـم الـجـزائـــري

الْجُمْلَةُ الْمَنْسُوخَةُ بإنّ وأَخواتِها

أُلاحِـظُ وأَكْتَشِـفُ

إنَّ الشَّـوارِعَ نَظيفَةٌ بِفَضْلِ عمّي بشيرٍ وأَمْثالِه، لكنَّ جُهْدَ عامِلِ النَّظافَةِ وَحْدَهُ غيرُ كافٍ، فلا بُدَّ من تَضافُرِ الْجُهودِ لِلْمُحافَظَةِ على نَظافَةِ الْمُحيطِ، ليْت كلَّ النّاسِ مُقدِّرون لِجُهودِ هذا الرَّجُلِ .

- لاحِظِ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ، مانوعُ الْجُمَلِ الّتي دَخَلَتْ عليها ؟
- لاحِظْ ثمَّ اُذْكُر التّغْييراتِ الطّارِئَةَ : الشَّوارِعُ نَظيفَةٌ ⟵ إنَّ الشَّوارِعَ نظيفةٌ

أُثَبِّـتُ

- أَخَواتُ إنَّ : إنَّ وأَنَّ لِلتَّوْكيدِ، كَأَنَّ لِلتَّشْـبيهِ – ليْتَ لِلتّمَنّي، لَعَلَّ لِلتَّرَجّي، لَكِنَّ لِلاسْتِدْراك .
- تَدْخُلُ إنّ أو إحْدى أَخَواتِها على الْجُمْلَةِ الاِسْمِيّةِ فَتَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ ويُسَـمّى اِسْـمَها وتَرْفَعُ الخَبَرَ ويُسَمّى خَبَرَها . مثل : لَعَلَّ الوَعْيَ مُنْتَشِرٌ .

نَموذَجُ إعْرابٍ : إنّ الاحْتِرامَ واجِبٌ .
إنَّ : حرْفُ تَوْكيدٍ ونَصْب مبني على الفَتْحِ .
الاحْتِـرامَ : اِسْـمُ إنَّ مَنْصوبٌ وعَلامَـةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظّاهِرَةُ على آخره .
واجِبٌ : خَبَرُ "إنّ" مَرفوعٌ وعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظّاهِرَةُ على آخِره .

تصْريفُ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ مع ضَمائِرِ الْجمع

أُلاحِـظُ وأَكْتَشِـفُ

أ – نَظَّفَ الْعامِلُ الشّارِعَ، وأَتْقَنَ عَمَلَهُ . / ب – نَظّفَ الْعُمّالُ الشّارِعَ، وأَتْقَنُوا عَمَلَهُم .
ج – تَرْتَدي بِذْلَتَكَ وتَقُومُ بِعَمَلِكَ بِفَخْرٍ . / د – تَرْتَدُونَ بِذْلاتِكُم وتَقومُونَ بِعَمَلِكُم بفَخْر .
ه – فَكَّرْتُ في مِهْنَتِهِم الشّاقَّة . / و – فَكّرْنا في مِهْنَتِهِم الشّاقَّة .

- قارِنْ بيـن كلِّ جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ ومـا يُقابِلُها، ما هي الضَّمائِرُ الّتي صُرِّفَتْ معهـا الأَفْعالُ في الْجَمْعِ عند بِدايَةِ الْجُمْلَةِ ؟ / ما هي الْكَلِماتُ الّتي صُرِّفَتْ أيضا ؟ بأيِّ فِعْلٍ هي مُتَعَلّقَة ؟

أُثَبِّـتُ

- نُصَرِّفُ الْجُمْلَةَ الفِعْلِيَّة مع ضمائِرِ الْجَمْعِ كما يلي :

يُتْقِنُ العاملُ عملَه / يُتْقِنُ العمّالُ عملهم / تُتْقِنُ الْعامِلاتُ عملهنّ .

منـصـــة القـلـم الجـزائـري | DZPEN.COM

المُمَرِّضَة

أُشاهِـدُ وأَتَحَدَّث

- اِسْتَحْضِرْ ما سَمِعْتَ في النَّصِّ وعَبِّرْ عنِ الْمَشْهَدِ .

أَسْتَعْمِلُ الصِّيـغة : غَيْرَ أنَّ

* إِنَّها مَسْؤُولِيَّةٌ كَبيرَةٌ غَيْرَ أَنَّني أَشْعُرُ بالسَّعادَةِ عِنْدَما أَرَى الْابْتِسامَةَ على وُجوهِ الْمَرْضَى .

- عَبِّرْ عنِ الْوَضْعِيّاتِ الآتية مُسْتَعْمِلاً غَيْرَ أنَّ :
  - الْإِصابَةُ بالزُّكامِ / التَّغَيُّبُ عنِ الْمَدْرَسَةِ .
  - الْخَطَر / اِقْتِحامُ رِجالِ الْمَطافِئِ لهُ لِإِخْمادِ الْحَريقِ .
  - دِقَّةُ النُّقوشِ / صَبْرُ الْحِرَفِيّ .
  - مَشَقَّةُ مِهْنَةِ عامِلِ النَّظافَةِ / تَأْدِيَتُهُ لها بِإِخْلاصٍ .
  - بَساطَةُ وَسائِلِ الصَّيْدِ / تَحَدّي الصَّيَّادِينَ لِلْبَحْرِ لِكَسْبِ قُوتِهِمْ .
  - صُعُوبَةُ تَضاريسِ الْمَنْطِقَةِ / مُواصَلَةُ عُلَماءِ الْآثارِ التَّنْقيبَ عنِ الْمَدِينَةِ الْأَثَرِيَّةِ .
- قُلْ جُمَلًا على الْمِنْوالِ الآتي :

كانَ الْخَطَرُ شَديداً غَيْرَ أنَّ رِجالَ الْمَطافِئِ اِقْتَحَمُوهُ لِإِخْمَادِ الْحَرِيقِ .

أُنْتِـجُ شَفَـوِيًّـا

- تَأَمّلِ الصُّوَرَ . يَسْتَحِقُّ كُلُّ واحِدٍ منْ هؤلاء لَقَبَ "مَلاكِ الرَّحْمَة" . لماذا ؟
- كيف يُساهِمُ كلُّ واحِدٍ منْهم في الْحِفاظِ على صِحَّةِ وحَياةِ النّاسِ ؟

الإِخْلاصُ في الْعَمَل

نَـزَلَ خالد مـنَ الْحَافِلَةِ حامِلًا حَقِيبَتَهُ، وسُـرْعانَ مـا وَجَـدَ سَـيّارَةَ أُجْرَةٍ تُقِلُّهُ إلى تِمْياوِين جَنُوبَ وِلايَـةِ أدْرار . كان شـارِدَ الذِّهْـنِ مَهْمُـومَ الْخاطِـرِ : « الْمَرْكَزُ الصِّحِّيُّ يَشْتَكِي نَقْصـاً فـي الْأَطِبّـاءِ ولَكِنْ لمـاذا أنا ؟ لمـاذا عَلَيَّ أنْ أَبْتَعِدَ عنْ بَيْتي وأَهْلِي ؟ »

خاطَبَهُ السّـائِقُ قاطِعاً عليْه حَبْلَ أَفْكارِه : « لقد وَصَلْنا يا سَـيِّدي » . تَوَجَّهَ خالد إلى مَكْتَبِ الْمُديرِ مُباشَرَةً . ولم يَخْفَ على فِطْنَةِ هذا الْأَخِيرِ ما يَبْدُو في نَظَراتِ خالد منْ حُزْنٍ وذُهولٍ رُغْمَ جُهودِهِ في إخْفاءِ ذلك، فَقالَ له : « أَفْهَمُ ما تَشْعُرُ بِه، لَكِنْ أَلَيْسَتْ كلُّ بِدايَةٍ صَعْبَةً ؟ مُتَيَقِّنٌ أنّكَ سَتُدْرِكُ كم هي جَمِيلَةٌ الْحَياةُ هنا، وكم هو عَميقٌ ذلك الشُّعورُ وأنتَ تُخَفِّفُ الْآلامَ عن سُكّانِ هذه الْمَدينَةِ الطَّيِّبِين » .

تَمْضِـي الْأَيّامُ والْأسـابيعُ وخالد يَقومُ بمعالجة السُّـكّانِ بِكُلِّ تَفانٍ وإِخْـلاص . لم يَكْتَفِ بالْعَمَلِ داخِلَ الْمَرْكَزِ، بلْ كَثيراً ما كانَ يَتَطَوَّعُ لِلذّهابِ إلى الْمَناطِقِ النّائِيَةِ بِسَيّارَةِ الْإِسْعافِ، لفحْصِ الْمَرْضَى في خِيامِهِم ووصْفِ الْعِلاجِ المناسِبِ لهم حتّى أَيّامَ الْعُطَل . كم مِنْ حَياةٍ أَنْقَذَها خالد لِأَنَّهُ تَدَخَّلَ في الْوَقْتِ الْمُناسِبِ لِإعْطاءِ الْمَصْلِ الْمُضادِّ لِسُمِّ الْعَقارِب، أو عالَجَ جُرْحا كادَ أنْ يَتَعَفَّن، أو تَفَطَّنَ لِمَرَضٍ خَطيرٍ ووَجَّهَ صاحِبَهُ لِلطَّبيبِ الْمُخْتَصّ .

أَصْبَـحَ سُـكّانُ تِمْياوِين يُكِنُّـونَ مَحَبَّةً وتَقْديراً بالِغَيْـنِ لِخالد . أمّا هو فَصارَ يَشْـعُرُ أنّه فَرْدٌ منهم يُقاسِـمُهُـم طَبَقَ "التّارْفاقارا" ، ويَحْتَفِلُ مَعَهُم بِعِيـدِ الْجَمَل . وأَضْحَى هُدوءُ الصَّحْراءِ ورِمالُها جُزْءاً منْ كِيانِه، والْأَهَمُّ أنَّه أَدْرَكَ أنَّ السَّعادَةَ الْحَقِيقِيَّةَ تَكْمُنُ في مَدى خِدْمَتِنا لِلْآخَرين .

مستوحى من تقرير صحفي ليومية الوسط

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

أَقْــرَأُ وأَفْهَــم

رَصيدي الجَديد

* تُقِلُّهُ : تَنْقُلُهُ
* فِطْنَة : نَبَاهَة
* ذُهُول : دَهْشَة وحَيْرَة
* مُتَيَقِّنٌ : مُتَأَكِّدٌ
* النّائِيَة : الْبَعيدَة
* التّارْفاقارا : طَبَقٌ تَقْليدِيٌّ تَشْتَهِرُ به مَنْطِقَةُ تِمْياوِين
* كِيانِه : نَفْسِه

- جِدْ في النَّصِّ الْعِبارَاتِ الّتي تُؤَدّي هذه الْمَعاني :
- مُنْشَغِلَ الْبالِ / التِّرْياقُ / يَشْعُرُ بإِحْساسٍ عَميقٍ / ما لم نَعْتَدْ عليهِ صَعْبٌ أَوَّلَ الْأَمْرِ .

- خالِد : طَبيبٌ، مُهَنْدِسٌ أو مُمَرّض ؟ أيْن تَمَّ تَعْيينُه ؟
- كيف بَدا خالِدٌ عند وُصولِه ؟

- ما سَبَبُ نَظَراتِ خالد الْحَزينَة ؟
- اسْتَخْرِجْ منَ النَّصِّ ما يَدُلُّ على إِخْلاصِ خالِدٍ في عَمَلِه . ما كانت نتيجة ذلك ؟
- اِنْدَمَجَ خالد مع سُكّانِ الْمَنْطِقَةِ وشارَكَهُم طَريقَةَ حَياتِهِم، أَكِّدْ أو انْفِ ذلك مُسْتَشْهِداً بما وَرَدَ في النَّصّ .
- ما هي الصُّعوباتُ الّتي كان خالِدٌ يُواجِهُها في تِمْياوِين ؟
- هل كانتْ هذه الصُّعوباتُ عَائِقاً أَمام تَأْدِيَتِهِ عَمَلَه ؟ عَلِّلْ جوابَك .
- كيف صارَ خالِدٌ بعد مُرورِ الْأَيّامِ والْأَسابيع ؟

- خالِد يُحِسُّ بالسَّعادَةِ لما تُوَفِّرُهُ له مِهْنَتُهُ من أَمْوالٍ وراحَةٍ . هل تُوافِقُ هَذا الرَّأْيَ ؟ عَلِّلْ مَوْقِفَك .
- اُذْكُرْ أُموراً في الْحَياةِ تَجْعَلُنا نَشْعُرُ بالسَّعادَةِ الْحَقيقِيَّة .

أثــري لغتــي

- أُنْقُلْ على كُرّاسِكَ ثمّ انْسُبْ كلَّ رَقْمٍ أَداةٍ منْ عُلْبَةِ الْإِسْعافِ الْأَوَّلِيّ لاسْمِها الْمُناسِبِ .
- شاشٌ مُعَقَّم / قُطْنٌ طِبّيٌّ / صابُونٌ مُطَهِّر / قُفّازَاتٌ بَلاسْتِيكِيَّةٌ طِبّيَّة / مِقْياسُ حَرارَةٍ / مَحْلولٌ مُعَقِّم / لاصِقُ الْجُروحِ .

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

الْجُمْلَةُ الْمَنْسُوخَةُ بكان وأَخواتِها

أُلاحِـظُ وأَكْتَشِـفُ

– الْقادِمُ الْجَديدُ شارِدُ الذِّهْنِ .	– كان الْقادِمُ الْجَديدُ شارِدَ الذِّهْنِ .
– خالِدٌ واحِدٌ منْ سُكّانِ تِمْياوِين .	– صَارَ خالِدٌ واحداً من سُكّانِ تِمْياوِين .
– هُدُوءُ الصَّحْراءِ جُزْءٌ من كِيانِه .	– أَضْحَى هُدوءُ الصَّحْراءِ جُزْءاً منْ كِيانِهِ .
– التَّأَقْلُمُ صَعْبٌ في الصَّحْراءِ .	– لَيْس التَّأَقْلُمُ صَعْباً في الصَّحْراءِ .

- حَدِّدِ الْمُبْتَدَأَ والْخَبَرَ في كُلِّ جُمْلَةٍ من الْمَجْمُوعَةِ الأُولَى . ما هي حَرَكَةُ إِعْرابِهما ؟
- ما هي حَرَكَةُ إِعْرابِ الخَبَرِ عندما دَخَلَتْ : كان – صَار – أَضْحَى – لَيْس على الْجُمَلِ الْإِسْمِيَّة ؟

أُثَبِّـتُ

- مِـنْ أَخَـواتِ كان : صار، لَيْس، أَصْبَحَ، أَمْسـى، أَضْحى، ظَلَّ، باتَ . وهي أَفْعالٌ ناقِصَة .
- تَدْخُـلُ كان وأَخَواتُها على الْمُبْتَـدَإِ والْخَبَرِ، فتَرْفَعُ الْأَوَّلَ ويُسَـمَّى اِسْـمَها وتَنْصِـبُ الثّاني ويُسَـمَّى خَبَرَها مثل : أَصْبَحَ الْمُمَرِّضُ سَعِيداً في تِمْياوِين .

نَمـوذَج إِعْـراب : بات الطَّبيبُ سـاهِراً يَتَفَقَّدُ مَرْضاه .
باتَ : فِعْلٌ ماضٍ ناقص مَبْنيّ على الْفَتْحِ .
الطَّبيبُ : "اسْـمُ بـات" مَرْفـوع وعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظّاهِرَةُ على آخِرِه .
سـاهِراً : خَبَـرُ "بات" مَنْصُـوب وعَلامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظّاهِرَةُ على آخِرِه .

الْهَمْزَةُ على الْواو

أُلاحِـظُ وأَكْتَشِـفُ

لماذا علَيَّ أنْ أَبْتَعِدَ عنْ أَهْلِي ؟ سُـؤَالٌ رَدَّدَهُ خالِد في نَفْسِهِ طِوالَ الطَّرِيقِ .
قامَ خالد بالتَّهَـيُّـؤِ لِلذَّهابِ إِلى الْمَناطِقِ النّائِيَةِ .

- ما هو مَوْقِعُ الْهَمْزَةِ في كَلِمَةِ "سُـؤَالٌ" ؟ ما هي حَرَكَتُها وحَرَكَةُ الْحَرْفِ الّذي يَسْبِقُها ؟
- ما هو مَوْقِعُ الْهَمْزَةِ في كَلِمَةِ "التَّهَـيُّـؤِ"، ما هي حَرَكَةُ الْحَرْفِ الّذي قَبْلَها ؟

أُثَبِّـتُ

- تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ على الْواوِ :
  إِذا كانتِ الْهَمْزَةُ مَضْمُومَةً وما قَبْلَها غيرُ مَكْسورٍ مثل : تَفاؤُلٌ – رَؤُوف – رُؤُوسٌ .
  إِذا كانَتْ الْهَمْزَةُ مَفْتوحَةً أو ساكِنَةً وما قَبْلَها مَضْمومٌ مثل : أُؤَكِّدُ – بُـؤْرَةٌ .
- تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ على الْواوِ إِذا كان ما قبلها مَضْموما مثل : التَّكافُـؤَ – التَّكافُؤُ – التكافُؤِ .

بالْجِدِّ والْعَمل نُحقّقُ الْأَمل

أُشاهِـدُ وأَتحدَّث

❐ اِسْتَحْضِرْ ما سَمِعْتَ في النَّصّ وعَبِّرْ عنِ الْمَشْهَدِ .

أَسْتَعْمِلُ الصِّيـغة :

بالتّالي

* ... كَبُرَتِ الْوَرْشَةُ وأَصْبَحَتْ مُؤَسَّسَةً صِناعِيَّةً تُوَظِّفُ الْكَثِيرَ منَ الْعُمالِ وبالتّالِي تُوَفِّرُ دَخْلاً لِلْكثِيرِ منَ الْعائِلاتِ .

❐ جِدْ لِكُلِّ عِبارَةٍ شَطْرَها الْمُكَمِّلَ لها وقُلْها مُسْتَعْمِلاً « بالتّالي » :

- يَجْتَهِـدُ الْجميعُ كُلٌّ في مَجـالِ اخْتِصاصِه / عَمِلَ الصَّديقانِ بكُلِّ جِدٍّو إِخْلاص / يَجْمَعُ عُمّالُ النَّظافَةِ الْقُمامَةَ في فَتَراتٍ مُحَدَّدَةٍ / يَبْذُلُ الأَطِبّاءُ جُهودَهُم لِمُعالَجَةِ الْمَرْضى / يَحْتَرِمُ الْمُهَنْدِسُ مَعاييرَ الْبِناءِ .
- يَسْـتَحِقّونَ الشُّـكْرَ والْاحْتِرام / علينا احْتِرامُ أَوْقاتِ رَمْيِها / يُحافِظُ على سَلامَةِ النّاسِ / يَتَطَوَّرُ الْمُجْتَمَع /نَجَحا في مَشْروعِهِما .

❐ أُنْسُجْ جُمَلاً أُخْرى على مِنْوالِ الْجُمَلِ السّابِقَةِ مُسْتَعْمِلاً « بالتّالِي »

أُنْتِـجُ شَفَـوِيًّـا

- تَحَـدَّثْ عن مَشْـروعٍ تَحْلُمُ بِتَجْسِـيدِهِ عندما تَكْبَـر ، وتُحَقِّقُ من خِلالِهِ الْمَنْفَعَـةَ لمن حَوْلَكَ ولِمُجْتَمَعِكَ كَكُلِّ مُسْتَعْمِلاً « بالتّالي » :

❐ فيم يَتَمَثَّلُ هذا الْمَشْروعُ ؟

❐ ما هي الْفَوائِدُ الّتي سَيُحَقِّقُها تَنْفيذُ هذا الْمَشْروعِ ؟

❐ اِقْتَرِحْ خُطَّةً مُسْتَقْبَلِيَّةً لِتَصِلَ إِلى حُلْمِك .

مِهْنَةُ الْغَد

رافـقَ عِصـامٌ ورزانُ أمَّهمـا فـي زيارةٍ عائليَّةٍ عند الخالةِ أُمِّ السَّـعدِ، بمناسـبة نيلِ ابنتِهـا وَرْدَة شـهادة البكالوريا . ما إن دخل الطِّفـلان حتى هتفا فرحَيْـن : أَلف مُبارَكٍ، والعُقْبى لوردة بالشّهاداتِ الجامعيّة .

أمّا الأمُّ فلقد قَدَّمَتْ طَبَقَ « الْغرايَف » للخالةِ، الّتي شـكرتْها قائِلَةً : مازِلْتِ يا أُختي تُحافظين علـى عاداتِنـا وتَقاليدِنا، أَذكـرُ أنّ أمّي كانت إذا ما سـمعتْ بخبرٍ سَـعيد، دَعَكَتِ العجينَ وأَحْمَتِ الطّاجينَ وأذابتِ العسلَ والزُّبدةَ، ورُحْنا نُوزِّعُ « الغرايف » على الْجيران والأقارب . ثمَّ أضافتْ مُخاطِبةً عصامًا : وأنت يا عزيزي سَتَفْرحُ هذه السَّنةَ – إن شاء اللّـهُ – بِنجاحك في شهادةِ نهايةِ التَّعليمِ الابتدائيّ، قُل لي ماذا تُريدُ أن تَصيرَ مُستقبلا ؟

أجابَ عِصامُ دون تردُّدٍ : ميكانيكيّا .

استغربتْ أُمُّ السَّعدِ : حقّا ! لماذا لا تكونُ طبيبا كأبيك؟ ما سِرُّ اختيارِك لهذه الْمِهنة ؟

قـال عصـامٌ : في الصَّيفِ الماضـي، كنت متوَجّها رُفقةَ أبي إلى أعالي منطقـة بني دْوالَة، وكانت السَّـيّارةُ تَنهبُ الأرضَ نهبا متسـلِّقةً المرتفعاتِ وفجأةً توقَّفتْ عن السَّـيرِ، بحثَ أبي عن الخللِ لعلَّهُ يستطيعُ إصلاحَه، لكنْ دون جَدوى، عندها اقتادها إلى أَقْرَبِ مِرْآب .

بحـث الميكانيكـيُّ عن الْخَلل مُسْـتَعينا بالْمُعلّم الآلـيِّ، وبعد جهدٍ تمكَّن من اكتشـافِ قطعةٍ صغيرةٍ مكْسـورَةٍ، فاسـتبدلَها بأخرى جَديدة، ولَحَمَها مستعملا الأوكسـجين . تابعنا رحلتَنا، وأنا أفكِّرُ في تعلُّم هذه المهنة الَّتي تتطلَّبُ فهْما وتَخصُّصاً ومهارة .

عَقَّبَتِ الأمُّ : أنا فَخورَةٌ بك يا عِصام، وسوف أُساندك وأُشجّعُك، حتى تتمكَّن من دخول مدرسةٍ تِقنيَّة لتعلُّم الميكانيك، فهذا الاختيارُ ينسجِم وميولك .

ختمتِ الخالةُ أُمُّ السَّعدِ : اِخْتِيارُكَ مُوَفّق، فإذا أَرَدْنا أن نَبْنيَ وَطَنَنا، ونُحافِظَ على ثرواته ومداخيلِه، فعلينا أن نَتَفَوَّقَ في كلّ المَجالاتِ، فَعِقْدُ المجتمعِ لا يتكاملُ إلاّ بتلاحمِ كلِّ حَلقاتِه .

مقتبس عن نصّ من كتاب "القراءة العربية" للسّنة الخامسة أساسي– بتصرف –

منـصـــة القـلـم الجـزائـــري | DZPEN.COM

أَقْــرَأُ وأَفْهَــم

رَصيدي الجَديد

* الغرايف : طبقٌ تَقليدي تطلق عليه عِدَّةُ تسمياتٍ بحسبِ المِنْطقَةِ كالبَغْرِير
* الخَلَلُ : العَطَبُ
* لَحَمَها : وَصَلَ جُزْأَيْها المُنْفَصِلَيْن بِصَهْرِ مَعْدَنٍ

- اِبْحَثْ عن العِبارَةِ الّتي تُمَثِّلُ الْمَعْنى :
- تُحافِظُ على العاداتِ والتَّقاليدِ .
- السَّيَّارَةُ قويَّةٌ وسَريعَةٌ .
- أَقِفُ إلى جانِبِكَ وأَدْعَمُ قَرارَكَ .
- لكن دونَ فائدة .

- إلى أين تَوَجّهَ أفرادُ الأُسْرَةِ ؟ وما سببُ الزِّيارَةِ ؟

- كيف اِسْتَقْبلتْ الخالة أُمُّ السّعد ضيوفَها ؟
- ماهو التّقليدُ الّذي حافظتْ عليه أمُّ عصام ؟ اِسْتَخْرِج من النَّصِّ ما يَدلُّ على ذلك .
- ماهي المِهنَةُ الّتي يُحِبُّ عصامُ ممارسَتَها عندما يَكْبَر ؟ وما السِّرُّ وراءَ اِختيارِهِ لهذه المِهنَة ؟
- ماذا يَتَطَلَّبُ تعلُّمُ الميكانيك ؟
- هل باركت الأم اختيار عصام ؟ استخرج من النص ما يدل على ذلك .
- يَخْتَلُّ عالمُ الشُّغْلِ إذا ما عَمِلَ الجميعُ أطباءَ ومُهندسينَ، كيف ذلك ؟

- يَزْدَهِرُ الوطنُ إذا مارَسَ كلُّ واحدٍ منّا مهنةً يُحِبُّها ويُتْقِنُها . وَضِّحِ المَعنى من هذا الكَلام مُبَيِّنا رَأيَكَ فيه .
- ماهيَ المِهنةُ الّتي تُحِبُّ أن تَمْتَهِنَها مُسْتَقْبَلاً ؟ لماذا ؟

أثــري لغتــي

- لاحِظِ الْمِثالَ في الجَدْوَلِ، ثم ابْحَثْ في القاموسِ عن أَصْلِ كَلِمَةِ « مُسْتَقْبَلٌ »، ثُمَّ اخْتَرْ أَرْبَعَ كَلِماتٍ تَنْتَمي إلى نَفْسِ العائِلَةِ، واذْكُرْ معنى كلٍّ منها .

مَصْرِفٌ	صَرَفَ	مَصْروفٌ	اِنْصَرَفَ
بَنْكٌ	أَنْفَقَ	ما يُنْفَقُ منه	ذَهَبَ

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

الْأفعالُ الْخَمْسَة

أُلاحِـظُ وأَكْتَشِـفُ

قالتِ الْخالةُ أمُّ السَّـعْدِ : « ما ألذَّ الغرايف التي أَحْضَرْتها يا أُخْتي ! شـيء جميلٌ أنَّك مازلتِ تُحْيينَ هذه العادةَ شَـأْنُكِ شَـأْنُ أَغْلَبِ سكّان منطقتنا فهم يحبّون تحضيرَ الغرايف في الْمناسبات السّعيدةِ ، وقد أسعدتِ زوجي وابنتي كثيرا فَهُما يشتهيان أَكْلَها حتّى في الأيّام العاديّة » .

- في أيِّ زَمَنٍ صُرِّفَت الأفعال بِاللون الأَحْمَر ؟ ما هي الضمائر التي صرفت معها ؟ عين آخر هذه الأفعال

أُثَبِّـتُ

- الأَفْعالُ الْخَمْسَـةُ : هـي كلُّ فِعْلٍ مُضارِعٍ أُسْنِدَ إلى :
  ألِفِ الْاثْنَيْنِ (تَعْمَلان / يَعْمَلانِ)
  أو واو الْجَماعَةِ (تَعْمَلون / يَعْمَلون)،
  أوياءِ الْمُخاطَبَةِ (تَعْمَلين) .
- تُـرْفَـعُ الأَفْعـالُ الْخَمْسَـةُ بِثُبـوتِ النّـونِ (تَجْتَهِدون) .

نَمـوذَجُ إِعْـراب : الْمُجِـدُّونَ يَنْجَحُـونَ فـي عَمَلِهِم .

يَنْجَحُـونَ : فِعْلٌ مُضـارِعٌ مَرْفوع وعلامَـةُ رَفْعِهِ ثُبـوتُ النّـون لأَنَّهُ مـن الْأَفْعـالِ الْخَمْسَـة وواو الجماعـة ضَميرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنيّ على السُّـكونِ في مَحَلّ رَفْع فاعلِ .

الْمُجَرَّدُ والْمَزيدُ

أُلاحِـظُ وأَكْتَشِـفُ

ذَهَبْنا لِزيارَةِ خالَتي أمّ السـعد وتَناقَشْنا مُطَوَّلاً حَوْلَ المهنة الّتي أحبُّ ممارستها في الْمُسْتَقْبَلِ وعن حاجَةِ الوَطَنِ لِيَدٍ عامِلَةٍ في شَتَّى الْمَجالاتِ لِيَتَوازَنَ عالَمُ الشُّغْلِ في بِلادِنا .

- فـي أيِّ زَمَـنٍ صُرِّفَ الْفِعْلان ؟ من كم حَرْفٍ يَتَكَوَّنُ كلُّ فِعْلٍ؟ ماهو أَصْلُ الفِعْلِ تَناقَشَ ؟ كَمْ حَرْفا زِيدَ على حُروفِهِ الأَصْلِيّة ؟

أُثَبِّـتُ

- الفِعْلُ الْمُجَرَّدُ : هو ماكانَتْ جَميعُ حُروفِهِ أَصْلِيَّةً، وهو إمّا ثلاثيّ مثل : عَمِلَ
  أو رُباعِيّ مثل : بَعْثَرَ
- الفِعْـلُ الْمَزيدُ : هو ما زِيدَ عـن حُروفِهِ الأَصْلِيَّةِ حَرْفٌ أو أَكْثَرُ مثل : أَخْرَجَ / صادَقَ / اِنْصَرَفَ / اِنْتَصَرَ / اِسْتَعْمَلَ / تَقابَلَ / اِنْشَقَّ / تَدَحْرَجَ .....

مـنـصــة الـقــلـم الـجـزائــري | DZPEN.COM

عيدُ العُمّال

حُيّيتَ في الأيّامِ واللّيالي ... يا بسمةَ الرَّجاءِ والآمال
يا صانِعَ الْفرْحةِ للعُمّال ... يا عيدُ يا عيدُ
الْكوْنُ قائمٌ على أكتافِنا ... وقام من قبلُ على أسْلافِنا
لولاك ما قَرَّ على إنْصافِنا ... يا عيدُ يا عيدُ
نحن نراكَ موعدَ انتصار ... لكلّ مظلوم من الأَحْرار
ودافِعا للعملِ الجبّارِ ... يا عيدُ يا عيدُ
نحن الأُلَى قد صَنعوا السُّرورَ ... ومهّدوا الجِبالَ والصُّخورَ
وحَطّموا في الْمالِكِ الغُرورَ ... يا عيدُ يا عيدُ

– محمد الأخضر السائحي –

الأَسْئِلة :

- جِدْ لكلّ مَعْنًى ما يُوافِقُهُ : * الأُلى * قَرَّ * الْإِنْصاف .

* ثَبُتَ على الْأَمْرِ * الّذين * تَحْقيقُ الْعَدْلِ والْحُصولُ على الْحُقوق .

- اخْتَرْ: عيدُ العمّال هو عيدٌ : وطنيّ، عالميّ، دينيّ .
- يبتهجُ العمّال بهذا العيد، استخرجْ ما يدلُّ على ذلك من القصيدة .
- تُبْنى الأوطانُ بسَواعِدِ العُمّال جيلاً بعد جيل، عيّنِ البيتَ الّذي تفهم منه هذا المعنى .
- الاحتفالُ بهذا العيدِ دَلالَة على انتصار العمّال عبر العالم بحصولهم على حقوقِهم، اُذكرْ بعضَ هذه الحقوق ..

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

مَنِ الأَفْضَل ؟

أَصْغِ إِلى النَّصِّ وأَجِبْ عن الْأَسْئِلَة .

أُنْتِـجُ مُشافَهَة

تَحَدَّثْ إِلى زملائك عنِ الْمِهْنَةِ الَّتي سَتَخْتارُها مُسْتَقْبَلاً وعَلِّلْ سَبَبَ اخْتِيارِكَ مُسْتَعْمِلاً (لكنّ / غير أنّ / بالتّالي) .

الرَّسّامُ المَوْهوب

أُصيبَ سليم بِحُمّى في صِغَرِه، فَقَدَ على إِثْرِها حاسَّةَ السَّمْعِ . لكنّه وَلَدٌ مُرْهَفُ الْإِحْساسِ دَقيقُ الْمِلاحَظَةِ . كانَ يُمْضي أَوْقاتَ فَراغِهِ دائِماً في الرَّسْمِ، رغم أن والديه اعتبرا هوايته هذه مَضْيَعَةً لِلْوَقْت . صادَفَ أنْ مَرِضَ والِدُ سَليمٍ مَرَضاً شَديدا، وجاءَ طَبيبُ الْقَرْيَةِ لِمُعايَنَتِهِ، فَتَناوَلَ سَليمٌ قَلَمَهُ وراحَ يَرْسُمُ هذا الْمَشْهَدَ، ثمّ تَقَدَّمَ منَ الطَّبيبِ، وناوَلَه الرَّسْمَ مُخاطِبًا إِيّاه بِلُغَةِ الْإِشارَةِ . لم يَفْهَمِ الطَّبيبُ، فَشَرَحَ له الْوالِدُ قائلا : « إِنَّهُ يَشْكُرُكَ على تَنَقُّلِكَ إِلى هنا لِمُعالَجَتي . » اِنْدَهَشَ الطَّبيبُ لنَباهَةِ سَليمٍ ولرَوْعَةِ الرَّسْمِ الّذي أَنْجَزَهُ في وَقْتٍ قَصيرٍ . فقالَ لِوالِدِ سَليمٍ : « يَجِبُ أن تعتنيَ به، فهو يمْتلِكُ مَوْهِبَةً نادِرَةً، ولَعَلَّه يَصيرُ فَنّانًا مَشْهورًا . » وعِنْدَما هَمَّ الْأَبُ بِدَفْعِ مُسْتَحَقّاتِه، لم يَقْبَلْها قائِلاً : « إِنَّ الْهَدِيَّةَ الَّتي قُدِّمَتْ لي تُغْنيني عنْ أُجْرَتي . » كان لِهذِه الْحادِثَةِ أَثَرٌ كَبيرٌ في حَياةِ سَليمٍ، فَلَقَدْ قَرَّرَ والِداهُ تَشْجيعَهُ على تَحْقيقِ حُلُمِهِ، حتىّ تَمَكَّنَ مِنَ الالْتِحاقِ بمعْهَدِ الْفُنونِ الْجَميلَة .

- اِقْرَإِ النَّصَّ وأَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَة :
- فيمَ يَخْتَلِفُ سَليمٌ عنْ غَيْرِهِ من الْأَوْلاد ؟
- هَلْ يُمْكِنُ أَنْ يَسْتَغِلَّ شخصٌ مَوْهِبَتَهُ ليَمْتَهِنَ مِهْنَةً ما ؟ • عَلِّلْ إِجابَتَكَ بِأَمْثِلَة .

أُنْتِـجُ كِتابِيّـا

- تَشْعُرُ بأنَّك مَوْهوبٌ، وتَرْغَبُ بالتَّخَصُّصِ في مَجالٍ منَ الْمَجالاتِ الثَّقافِيَّةِ أوِ الْعِلْمِيَّةِ أوْ الرِّياضِيَّة . . . أُكْتُبْ فِقْرَةً مِن سَبْعَةِ أَسْطُرٍ تَحْكي فيها عن رَغْبَتِك هذه، مُدَعِّماً اخْتِيارَكَ بالْحُجَجِ اللّازِمَةِ مُسْتَعْمِلاً : جُمَلاً مَنْسوخَةً بإِنّ أو كان أو إِحْدى أَخَواتِهِما، وأَفْعالاً مَزيدَة .

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

بِطاقَة مَعْلومات

اسْتَهَلَّتِ الْمُعَلِّمَةُ مِحْوَرَ الْخَدَماتِ الْاِجْتِماعِيَّةِ بِقَولِها « الْعَمَلُ عِبادَة »؛ فالْمُجْتَمَعاتُ تَتَطَوَّرُ وتَتَقَدَّمُ بالْعَمَـل، وطَلَبَتْ مـن كُلِّ فـوْجٍ اخْتِيارَ مِهْنَةٍ وإنْجازَ بِطاقَةِ مَعْلومـاتٍ عنها تَتَضَمَّنُ كلَّ ما يَخُصُّ هذه الْمِهْنَةَ، مع الْحُجَجِ والْبَراهِيـنِ الْمُحَفِّزَةِ الّتي تُقْنِعُ بَقِيَّةَ الزُّملاءِ بأنَّها يُمْكِنُ أن تَكونَ مِهْنَةَ الْمُسْتَقْبَلِ .

❐ اِسْتعِنْ بِالجَدْوَلِ الْمُوالي لِتُنْشِئَ الْجَدْوَلَ الْخاصَّ بالْمِهْنَةِ الّتي اخْتَرْتَها :

الْمِهْنَة	النّجارَة
نَوْعُها	– مِهْنَةٌ حُرَّة
الدّراسَة	– التّكْوينُ في مَراكِزِ التَّكْوينِ الْمِهْنِيّ أو في وَرْشَةِ نَجّارٍ مُحْتَرِف
ماذا أَتَحَدّى من خِلالِها	– صُعوبَـةُ الْحُصـولِ على مـادَّةٍ أوّلِيَّـةٍ منَ الْخَشَـبِ الرَّفيعِ / – الْاِلْتِـزامُ بالْمَواعِيـدِ مع الزَّبائِن / – مُنافَسَـةُ السِّـلَعِ الْمُسْتَوْرَدَة بالإتْقانِ وجَمالِ الْمَنْتوجِ .
مُتْعَتُها	– التّعامُلُ مع مُجَرَّدِ قِطَعٍ خَشَـبِيّةٍ وتَحْويلُها إلى تُحَفٍ فَنِّيَّةٍ رائِعَة / – مَجالُ الإبْداعِ والتَّفَنُّنِ فيها مَفْتوحٌ كلٌّ حَسَبَ مَهارَتِه ومَوْهِبَتِه وصَبْرِه .
ميزاتُها	– مَنْتوجـاتُ الْخَشَـبِ لا تَكْسُـدُ فالْمُجْتَمَـعُ يَحْتاجُ إليها دائِما وفي الْكَثيرِ جدّا منَ الْمَجالاتِ . – الْمادَّةُ الْأَوّلِيَّةُ (الْخَشَـب) مادَّةٌ غيرُ مُضِرَّةٍ بالْجِسْمِ أو الْبيئَة / – الْبَقايا كَنِشارَةِ الْخَشَبِ تَصْلُحُ لِعِدَّةِ اسْتِعْمالاتٍ أيضا .
فائِدَتُها لِلْفَرْدِ والْمُجْتَمَع	– تُوَفِّرُ دخْلاً وحَياةً كَريمَةً لمن يُمارِسُها . – مُمارَسَتُها تَحُدُّ من اسْتيرادِ السِّلَعِ الأَجْنَبِيَّة . – هي مَجالٌ لِتَوْفيرِ مناصِبِ شُغْلٍ للشَّبابِ وامْتِصاصِ الْبطالَة .

❐ قَبْلَ أنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ راجِعْ خُطُواتِ الْإنْجازِ وقَيِّمْ نَفْسَك :

الْخطوات
– أَعْدَدْتُ جدْوَلاً يَتَضَمَّنُ كلَّ ما يَتَعَلَّقُ بالْمِهْنَةِ الّتي اخْتَرْتُها
– تَحَدَّثْـتُ عـنْ كلِّ ما من شَـأْنِهِ التَّرْغيبُ فيها : تَسْـمِيَتُها / الدِّراسـاتُ أو التَّكْويـنُ الّـذي يَتَعَلَّـقُ بها / التَّحَدّيـاتُ الّتي تَتَطَلَّبُها / الْمُتْعَةُ في هذه الْمِهْنَة / ميزاتُها . . .
– نَظَّمْتُ أَفْكاري واسْـتَعْمَلْتُ جُمَلاً قَصيـرَةً مُدَعَّمَةً بالْحُجَجِ والْبَراهِين لِلْإقْناع .
– زَيَّنْتُ مَشْروعي بِرسوماتٍ مُناسِبَةٍ .

إنَّ الْعَمَلَ شَرَفٌ، لذلك أُريدُ أنْ أُعَـرِّفَ بالْمِهْنَةِ الّتي أَتَمَنّاها والّتـي أُريـدُ أنْ أُقْنِعَكُـم بأنّها سَتَكُون مِهْنَةً مُسْتَقْبَلِيَّةً رائِعَة .

* اسْمُ الْمِهْنَة : النّجارَة
* الدّراسَـةُ الّتـي تَتَطَلَّبُهـا : التَّكْوينُ . . .
* التَّحَـدّي الّذي يَكْمُن فيها : صُعوبَـةُ الْحُصـولِ على . . . ، فأنا لا أُحِـبُّ الْمِهَنَ الرُّوتينِيَّة الّتي لا إثارَةَ فيها ولا تَجْديد .
* مُتْعَتُها : التَّعامُلُ . . .
* ميزاتُها : الْخَشَبُ مادَّة . . .
* فائِدَتُها : هذه مِهْنَةٌ . . .

■ **ملاحظـة** : اِخْتَـرْ أيَّ مِهْنَةٍ أُخْـرى، وأَنْجِـزْ عنهـا بِطاقَةَ مَعْلومات .

● إذا حَصَلْتُ على أَربَع مَرّاتٍ (نعم) فَقَدْ كَتَبْتُ بِطاقَتي جَيِّدا .

● إذا حَصَلْتُ على أَقَلَّ من خمس مَرّات (نعم) أُراجِعُ وأُصَحِّحُ ما كَتَبْتُ .

DZPEN.COM | مـنـصـــة الـقـلـم الـجـزائـــري

لِأَوَّلِ مَرَّةٍ

خِدْمَةُ طابَعِ الْبَريدِ : يَرْجِعُ تاريخُ اسْتِخْدامِ الطَّوابِعِ الْبَريدِيَّةِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ إلى الْعامِ 1840 في بريطانْيا، وذلك ضِمْنَ إِصْلاحاتِ خِدْمَةِ التَّراسُلِ الْبَريدِيِّ، حيْثُ يُعْتَبَرُ وُجودُ الطّابَعِ الْبَريدِيِّ دَليلاً على أنَّ صاحِبَ الرِّسالَةِ قامَ فِعْلِيّاً بِدَفْعِ رُسومِها .

رولاند هيل مُخْتَرِعُ فِكرَةِ الطّابَعِ الْبَريدِيِّ

أَوَّلُ جامِعَةٍ في الْعالَمِ : تُعْتَبَرُ جامِعَةُ الْقَرَوِيّين بالْمَغْرِبِ أَوَّل مُؤَسَّسَةٍ عِلْمِيَّةٍ اخْتَرَعَتِ التَّخَصُّصاتِ والدَّرَجاتِ الْعِلْمِيَّةَ في الْعالَمِ، وهي أَقْدَمُ جامِعَةٍ بالْعالَمِ حَسَبَ مُنَظَّمَةِ الْيونِسْكو .

أَوَّلُ مُسْتَشْفَى في الْعالَمِ : أُسِّسَ أَوَّلُ مُسْتَشْفًى في الْعالَمِ، في عَهْدِ الْخَليفَةِ الأَمَوِيّ الْوليدِ بْنِ عبدِ الْمَلِكِ، قَبْلَ أَكْثَرَ منْ أَلْفِ سَنَةٍ . وأُنْشِئَتْ بعدَ ذلك مُسْتَشْفَياتٌ عَديدَةٌ في الْعالَمِ الإِسْلامِيّ، عُرِفَتْ "بالْبيمارِسْتانات" ، أي دُورِ الْمَرْضَى . وكانَت على أَعْلى مُسْتَوى منَ النَّظافَةِ والتَّنْظيمِ، ولم تَكُنْ مُجَرَّدَ دُورٍ لِلْعِلاجِ، بلْ كانَتْ كُلِّيّاتِ طِبٍّ حَقيقِيَّةً . فكانَتْ تَضُمُّ مَكْتَباتٍ ضَخْمَةً في عِلْمِ الطِّبِّ . وكان الطُّلّابُ الْمُتَدَرِّبُونَ، يَتْبَعُونَ الطَّبيبَ الْمُشْرِفَ، ويَقُومونَ بِتَسْجيلِ الْمُلاحَظاتِ والْمَعْلُوماتِ، كما في أَيّامِنا هذه . وبِجانِبِ الْمُسْتَشْفَى تُزْرَعُ الْمَزارِعُ الضَّخْمَةُ، تَنْمو فيها الأَعْشابُ الطِّبِّيَّةُ، لِصُنْعِ الأَدْوِيَةِ . وأُنْشِئَ بعد ذلك بِنَحْوِ تِسْعَةِ قُرُونٍ أَوَّلُ مُسْتَشْفَى في أُورُوبّا، في باريس بِفَرَنْسا .

أَوَّلُ حَرَكَةٍ كَشْفِيَّة : الْكَشّافَةُ هي حَرَكَةٌ شَبابِيَّةٌ تَرْبَوِيَّةٌ تَطَوُّعِيَّةٌ من أَهْدافِها الْمُشارَكَةُ في أَعْمالٍ تَخْدُمُ الْمُجْتَمَعَ . تَأَسَّسَتْ أَوَّلُ حَرَكَةٍ كَشْفِيَّةٍ في الْعالَمِ سنةَ 1908 في "إِنْجِلتْرا" . أمّا في الْجَزائِرِ فقد ظَهَرَ أَوَّلُ فَوْجٍ كَشْفِيٍّ بِمَلْيانَة تحْت اِسْمِ "ابنِ خَلْدُون" على يَدِ "صادِقِ الْفُول" ، وبعدَها بِقليلٍ تَأَسَّسَ فَوْجٌ ثانٍ بالْعاصِمَة من طَرَفِ "مُحمّد بوراس" تحت اِسْمِ "فَوْجِ الْفَلّاحِ الرِّيفِيِّ" سنة 1935، وبعدها تَوَسَّعَتِ الأَفْواجُ الْكَشْفِيَّةُ إلى باقِي الْمُدُنِ الْجَزائِرِيَّةِ، ففَكَّرَ "محمد بوراس" في تَأْسيسِ جامِعَةِ الْكَشّافَةِ الإِسْلامِيَّةِ الْجَزائِرِيَّةِ سنة 1939 .

المقطع

3

الهوية الوطنية

الوحدة الأولى : تاكفاريناس يَتحَدَّث

الوحدة الثّانية : كُلُّنا أَبْناءُ وَطَنٍ واحِدٍ

الوحدة الثّالثة : أَرْضٌ غالِيَةٌ

- حُلْو الْكَلام : فِداكَ يا وَطَني
- نّصّ الإِدْماج : عَلَمُنا الشّامِخ
- أُنْجِزُ مَشْروعي :

مُقابَلَةٌ مع شَخْصِيَّةٍ تاريخيَّة

- أُوَسِّعُ مَعْلوماتي :

أَبطالٌ من الْوطَن قد نَجْهَلُهم

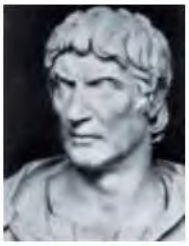
DZPEN.COM | منصّة القلم الجزائري

سِرُّ الخُلودِ

أُشاهِـدُ وأَتَحدَّث

يوغرطة

ديدوش مراد


تاكفاريناس

عبد الحمد بن باديس

❐ اِسْتَحْضِرْ ما سَمِعْتَ في النَّصِّ وعَبِّرْ عنِ الْمَشْهَدِ .

أَسْتَعْمِلُ الصِّيغة : قَدْ

* قَدْ تَعيشُ أَجْيالٌ بِأَسْرِها وتَنْدَثِرُ دونَ أن يَشْعُرَ بِوُجودِها أَحَدٌ، ودونَ أن تَتْرُكَ أَيَّةَ بَصْمَةٍ في صَفْحَةِ التَّاريخِ . لكن هناك شَخْصِيَّاتٌ سَجَّلَتْ وُجودَها بِأَحْرُفٍ من ذَهَبٍ .

❐ أَكْمِلْ كلَّ شَطْرٍ من المَجْموعَةِ الأولى بما يُناسِبُهُ من المَجْموعَةِ الثّانِيَةِ مُسْتَعْمِلًا قد :

- مثل : قد نَبْتَعِدُ عن الوَطَنِ لَكِنَّهُ يَبْقى دائِما يَسْكُنُ أَرْواحَنا .
- قد لا نَمْلِكُ ثَرْوَةً أو نُفوذًا / أَخْطاؤُكَ اليَوْمَ / قد لا نُدْرِكُ عَظَمَةَ تاريخِنا / يَوْمَ الفاتِح من نوفمبر
- إلّا إذا قَرَأْنا عن أَبْطالِنا وعُظمائِنا / لَكِنَّنا نَسْتَطيعُ نَشْرَ الخَيْرِ ولو بِكَلِمَةٍ طَيِّبَةٍ / قد تُنَظِّمُ مَدْرَسَتُنا زِيارَةً لِمَتْحَفِ المُجاهِدِ / قد تكون سَبَبًا في تَفَوُّقِكَ غَدًا إن تَعَلَّمْتَ منها .

❐ قُلْ جُمَلًا على نَفْسِ الْمِنْوال مُسْتَعْمِلاً : قد .

أُنْتِـجُ شَفَـوِيًّـا

الأمير عبد القادر

❐ دَرَسْتَ السّـنَةَ الماضِيَةَ عن الأميرِ عبد القادرِ، تَخَيَّلْ حوارا دارَ بينك وبينَه حول تَأْسيسِـهِ للدَّوْلَةِ الجَزائِرِيَّةِ الحَديثَـةِ، ومُقاوَمَتِهِ الاحْتِلالَ الفِرَنْسِيَّ .

تَسْتَطيعُ أن تَخْتارَ أيَّ شَخْصِيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ أُخْرى .

منـصـــة القـلـم الجـزائـــري | DZPEN.COM

تاكفاريناس يَتحدَّث

كانَـتْ وردة تَتَفَـرَّجُ على شَـريطٍ وَثائِقِيّ حَوْلَ تاريـخِ الجَزائِرِ . وفَجْأَةً وَجَدَتْ نَفْسَـها أَمامَ البَطَلِ تاكفاريناس، فَقالَتْ مَذْهولَةً :

– أيُّها القائِدُ المِغْوارُ، دَرَسْنا عنك في كُتُبِ التّاريخِ وقَرَأْنا عن بُطولاتِكَ، وعَرَفْنا أنَّ أَجْدادَنا كانوا أَبْطالًا . حارَبوا المُحْتَلّينَ بِبَسالَةٍ منذ قَديمِ الزَّمانِ، وما قَبِلوا الذُّلَّ يَوْمًا !

– تاكفاريناس : فِعْـلًا يا سَـليلَةَ الأَبْطالِ، فالنّوميديُّونَ لم يَرْضَوا بِالاسْـتِعْبادِ قَـطُّ، ولم يَخْضَعوا لِلْعِدى في أيّ فَتْرَةٍ من فَتَراتِ التّاريخِ .

– أَتَطَلَّعُ بِشَوْقٍ لِأَسْمَعَ قِصَّتَكَ الخالِدَةَ، فأنت من أَشْهَرِ قادَةِ ورُموزِ نوميديا الأُباةِ .

– أَوَّلًا سَـأُعَرِّفُكِ بِنَفْسـي، نَشَـأْتُ في أُسْـرَةٍ نَبيلَةٍ من إِحْدى قَبائِلِ الأَمازيغِ على حُبِّ أَرْضي وَوُدِّ أَهْلي، اِلْتَحَقْتُ بِالجَيْشِ الرّوماني صَغيرًا، واِكْتَسَبْتُ تَجْرِبَةً عَسْكَرِيَّةً كَبيرَةً .

– وما الّذي دَفَعَكَ لِتُعْلِنَ الحَرْبَ على الرّومانِ يا سَيِّدي ؟

– لَقَدِ اسْتَوْطَنَ الرّومانُ بِلادَنا، فَنَهَبوا خَيراتِها واسْتَوْلَوا على أَراضينا الخِصْبَةِ، في حين أَصْبَحَ أَبْناءُ شَعْبي مُشَرَّدينَ يَنْهَشُهُمْ الفَقْرُ والجوعُ، لذلك كنتُ أَسْعى إلى مُواصَلَةِ كِفاحِ المَلِكِ العَظيمِ يوغَرْطَة، الّذي خاضَ حَرْبًا ضارِيَةً على الرّومانِ، لكِنَّها فَشِلَتْ بِسَبَبِ الخِيانَةِ والغَدْرِ .

– كيف اسْتَطَعْتَ مُجابَهَةَ ذلك الجَيْشِ القَويّ أَزْيَدَ من سَبْعِ سَنَواتٍ، وأَلْحَقْتَ به الْهَزيمةَ تلْوَ الْأخرى ؟

– كنتُ مُطَّلِعًا على مَواطِنِ قُوَّةِ وضُعْفِ الجَيْشِ الرّومانيّ . فاتَّخَذْتُ نَوْعَيْنِ من القُوّاتِ العَسْكَرِيَّةِ، جَيْشٌ مُنَظَّمٌ من مُشـاة وفُرْسـان، وقُوَّةٌ غيرُ مُنَظَّمَةٍ تُباغِتُ العَدُوَّ وتُوَجِّهُ إليه ضَرَباتٍ خاطِفَةً موجِعَةً . وكلُّ الفَضْلِ يَعودُ لاتِّحادِ قَبائِلِ الأَمازيغِ . والْتِفافِهِمْ حَوْلَنا ودَعْمِهِم لنا بالغالي والنَّفيسِ .

– اِسْتَمِرَّ أَرْجوكَ أيُّها البَطلُ النَّبيلُ .

– لقد تَسَلَّمَ ثُوّارٌ آخرونَ مِشْعَلَ النِّضالِ، لِيَكونَ تاريخُ الأمازيغيّينَ دائما تاريخَ المُقاوَماتِ الشَّريفَةِ، والمَلاحِمِ البُطولِيَّةِ من أجل الْحُرِيَّة . . .

– هيا اذهبي إلى فِراشِكِ لقد اِنْتَهى الشَّريطُ . هذا ما قالَتْهُ الأُمُّ لِوَرْدَة وهي تُوقِظُها من حُلْمِها الجَميلِ .

مستوحى من مجلة عصور الجديدة – مختبر البحث التاريخي – جامعة وهران –

DZPEN.COM | منـصـــة القـلـم الجـزائـــري

أَقْــرَأُ وأَفْهَــم

رَصيدي الجَديد

* المِغْوارُ : الشُّجاعُ
* بَسالَةٍ : شَجاعَةٍ
* الأُباةُ : المُعْتَزّونَ بأَنْفُسِهِم .
* تُباغِتُ : تُفاجِئ
* حَرْبٌ ضارِيَةٌ : شَديدَةٌ قَوِيَّةٌ
* المَلاحِمُ : قِصَصُ البُطولَةِ

◆ مُرادِفـاتُ الكَلِماتِ الآتيةِ وَرَدَتْ في النَّصِّ ذاته جِدْها :

● الغالي / نَهَبوا / الخِيانَةُ / وُدّ

◆ من هي الشَّخْصِيَّةُ التّاريخِيَّةُ العَظيمَةُ الّتي تَحَدَّثَتْ إليها وردة ؟

◆ اِخْتَرْ، تاكْفاريناس هو : فَيْلَسوفٌ، مَلِكٌ، قائِدٌ حَرْبِيٌّ .

◆ ما هي الأَسْبابُ الّتي دَفَعَتْ تاكفاريناس لإِعْلانِ الحَرْبِ على الرّومان ؟

◆ عَدِّدِ العَوامِلَ الّتي جَعَلَتْ مُقاوَمَةَ تاكفاريناس تَسْتَمِرُّ لأَكْثَرَ من سَبْعِ سَنَواتٍ . ما هو أَهَمُّ عامِلٍ من بَيْنِها بِرَأْيِكَ ؟

◆ ظَهَرَتْ عَبْرَ تاريخِنا الطَّويلِ مُقاوَماتٌ كَثيرَةٌ ضِدَّ كلِّ مُعْتَدٍ ومُحْتَلٍّ، اُذْكُرْ بَعْضَها أو بَعْضَ أَبْطالِها .

◆ هل الاعْتِداءُ على أَوْطانِ الغَيْرِ ونَهْبُ خَيْراتِهِم عَمَلٌ بُطولِيٌّ وشَريفٌ ؟ عَلِّلْ جَوابَكَ .

◆ لماذا نَعَتَ تاكفاريناس مُقاوَماتِ الأمازيغِيّينَ بالشَّريفَةِ ؟

◆ دامَتْ ثَوْرَةُ تاكفاريناس أَزْيَدَ من سَبْعِ سَنَواتٍ ودامَتْ الثَّوْرَةُ التَّحْريريَّةُ الكُبْرى أَزْيَدَ من سَبْعِ سَنواتٍ أيضا، جِدْ أَوْجُهَ شَبَهٍ أُخْرى بين الثَّوْرَتَيْنِ .

◆ التّاريخُ جُزْءٌ من هُوِيَّة أُمَّتِنا، كيف نُحافِظُ عليه ؟

أثـري لغتـي

◆ جِدْ لِكُلِّ جَماعَةٍ منَ الْمَجْموعَةِ الْأولى تَسْمِيَتَها منَ الْمَجْموعَةِ الثّانية :

● خَليطٌ من النّاسِ / إذا اِحْتَشَدوا في اجْتِماعِهِم / إذا حُشِروا لأَمْرٍ ما / إذا ازْدَحَموا وتَدافَعوا / إذا كانوا فُرْساناً / إذا كانوا بَني جَدٍّ واحِدٍ .

● حشْرٌ / قَبيلَةٌ / دُفّاعٌ / حَشْدٌ / مَوْكِبٌ / أفْناءٌ .

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

نَواصِبُ الفِعْلِ المُضارِعِ

أُلاحِـظُ وأَكْتَشِـفُ

لن يَقْبَلَ الأمازيغِيُّونَ أَبَدا أن يَعيشوا تَحتَ ذُلِّ الاسْتِعْبادِ . وسَيَقومُ كلُّ حُرٍّ بالدِّفاعِ عن أَرْضِنا .
لقد ثُرْتُ على الرُّومانِ كيْ أَرْفَعَ الظُّلْمَ عن أَبْناءِ شَعْبي ولأُواصِلَ كِفاحَ المَلِكِ العَظيمِ يوغَرْطة .

- اِسْتَخْرِجْ جَميعَ الأَفْعالِ المُضارَعَةِ . ما هي عَلامَةُ إِعْرابِ الفِعْلِ : « يَقومُ » ؟
- ماذا دَخَلَ على بَقِيَّةِ الأَفْعالِ المُضارِعَةِ ؟ كيف أَصْبَحَتْ علامَةُ إِعْرابِ كلٍّ مِنها ؟

أُثَبِّـتُ

- يُنْصَبُ الفِعْلُ المُضارِعُ إذا سُبِقَ بِأَحَدِ حُروفِ النَّصْبِ ومنها : أن، لن، كي، لام التَّعْليلِ .
- علامَـةُ نَصْبِ الفِعْـلِ المُضارِعِ هي الفتحـة الظَّاهِرَةُ مثـل : لـن أُهْمِـلَ دُروسـي أبَـدًا، والفتحة المقـدرة مثـل : لن يبقى الْمُحْتَلُّ بِأَرْضِنا وحَذْفُ النّونِ مثـل : اِجْتَهِدوا كي تَبْنوا وَطَنَكُمْ .

نَموذَجُ إِعْرابٍ : لن نُفرِّطَ في أَرْضِنَا أَبَدًا
لن : حـرف نَفْـيٍ ونَصْـبٍ مَبْنِـيٌّ على السُّكونِ .
نُفَـرِّطَ : فِعْـلٌ مُضـارِعٌ مَنْصـوبٌ بـ لن وعَلامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ .

الْهَـمْـزَةُ على الْـنَّبِـرَةِ

أُلاحِـظُ وأَكْتَشِـفُ

كانَتْ وَردة تَتَفَرَّجُ على شَـريطٍ وثائِقِيٍّ حَوْلَ تاريخِ الجزائرِ القَديمِ، فَجْأَةً وَجَدَتْ نَفْسَـها أمامَ رَجُلٍ في هَـيْئَةِ النّوميديّينَ القُدَماءِ .
قال لها : تَوَحَّدَتْ جَميعُ فِئاتِ المُجْتَمَعِ النّوميدي من أَجْلِ طَرْدِ الرّومانِ الغاصِبينَ وكلُّ واحِدٍ منّا مُتَهَـيِّئٌ لِلْمُقاوَمَةِ والدِّفاعِ عن أَرْضِهِ .

- ما هي أَقْوى الحَرَكاتِ ؟ لماذا كُتِبَتْ الهَمْزَةُ على النَّبِرَةِ في : وَثائِقِيٍّ، فِئاتِ، بِئْرٍ، سُئِلَ، يَئِسَ
- تَأَمَّـلْ كَلِمَـةَ (هَيْئَة) ما هي حَرَكَةُ الهَمْزَةِ ؟ ما الحَرْفُ السّـابِقُ لها ؟ ما هـي حَرَكَتُهُ ؟ لماذا كُتِبَتْ الهَمْزَةُ على النَّبِرَةِ إذن ؟
- ماهو مَوْقِعُ الهَمْزَةِ في كَلِمَةِ : مُتَهَيِّئ ؟ ما هي حَرَكَةُ الحَرْفِ الّذي يَسْبِقُها ؟

أُثَبِّـتُ

- تُكْتَبُ الهَمْزَةُ المُتَوَسِّطَةُ على النَّبِرَةِ إذا كانتْ مَكْسورَةً أو سبقتها كسرة مثل : سَئِمَ، فِئَةٌ .
- تُكْتَبُ الهَمْزَةُ المُتَوَسِّطَةُ على النَّبِرَةِ إذا جاءَتْ مُتَحَرِّكَةً بعد ياءٍ ساكِنَةٍ مثل : جَريئَةٌ .
- تُكْتَبُ الهَمْزَةُ في آخِرِ الكَلِمَةِ على النَّبِرَةِ إذا سَبَقَتها كسرة مثل : مُهْتَرِئٌ .

الْعَوْدَة إِلى الْوَطَن

أُشاهِـدُ وأَتَحدَّث

❐ اِسْتَحْضِرْ ما سَمِعْتَ في النَّصّ وعَبِّرْ عنِ الْمَشْهَدِ .

أَسْتَعْمِلُ الصِّيغة : لذا

* . . .إِنَّنا نَتَماسَكُ بيننا ولا نَتْرُكُ فَجْوَةً يَتَسَلَّلُ من خِلالِها الغُزاةُ، ونُضَحّي في سَبيلِ حُرِّيَتِنا فلا نَكْتَرِثُ بِالبُؤسِ والشَّقاءِ، ولذا لا أَرْضى عن (إِيغيل نزمان) وغيْرِها من قُرى بِلادي بَديلاً .

❐ اِسْتَعْمِلْ لذا في جُمَلٍ مُفيدَةٍ من إِنْشائِكَ .

❐ أَكْمِلِ الشَّطْرَ النّاقِصَ من كلِّ جُمْلَةٍ بما يُناسِبُ المَعْنى مُسْتَعْمِلاً (لذا) .

- يُحِبُّ الْجَزائِرِيّونَ أَرْضَهُمْ .
- حاوَلَ الفَرَنْسِيّونَ نَهْبَ خَيْراتِ بِلادِنا .
- عَمِلْنا بِجِدٍّ وإِخْلاصٍ من أَجْلِ رِفْعَةِ الوَطَنِ .
- حارَبَ الجَزائِرِيّونَ الاحْتِلالَ الفِرَنْسي .
- رَكَّزَتِ الجزائر على تَعْليمِ أَبْنائِها بعد الاسْتِقلالِ .

أُنْتِـجُ شَفَـوِيًّـا

- فَشِـلَ الاحْتِلالُ الْفِرَنْسـيُّ في تَفْريقِنا . وظَـلَّ المُجْتَمَعُ الجَزائِرِيُّ مُتَماسِـكا رُغْمَ كلِّ الظُّروفِ القاهِرَةِ الّتي مَرَّ بها . وها نحن اليَوْمَ نَنْعَمُ بالحُرِيَّةِ والوَحْدَةِ الوَطَنِيّة ونَفْخَرُ بِحُبِّ الجَزائِرِ .

بَيِّـنْ مَوْقِفَكَ من هذا الكلامِ مُدَعِّما رَأيَكَ بالحُجَجِ والبَراهينِ لِتُقْنِعَ زُملاءَكَ بأفْكارِكَ .يُمْكِنُ أن تَسْتَعينَ بما يلي : ما يَزيدُ عن القَرْنِ من الاحْتِلالِ الفِرنْسي / مُحاولاتُ طَمْسِ الهُوِيَّةِ الجَزائِرِيَّةِ / المَدارِسُ الفَرَنْسِـيَّة بالجَزائِـرِ / الكَتاتيبُ / تَعَدُّدُ اللَّهَجاتِ ومُحاوَلَةُ زَرْعِ الفِتَنِ / شُـموليَّةُ الثَّوْرَةِ الجَزائِرِيَّة / حُبُّ الجَزائِريّينَ لِبَعْضِهِم بَعضًا وتَعاوُنُهُم .

DZPEN.COM | منـصـــة القـلـم الجـزائـري

كُلُّنا أَبْناءُ وَطَنٍ واحِدٍ

صادفَ وأنْ عُدْتُ إلى مَسْقَطِ رَأْسي في القَرْيَةِ بَعْدَ طولِ غياب . مَرَرْتُ أمامَ حَشْدٍ من البَراعِمِ وافدينَ إلى المَدْرَسَةِ في صَخَبٍ حُلْوٍ من الأَصْواتِ والضَّحَكاتِ، ياه ! مَدْرَسَتي العَتيقَة، لقدْ اِكْتَسَتْ حُلَّةً جَديدَةً أنيقَةً زادَها جَمالاً شُموخُ الرّايَةِ الوَطَنِيَّةِ . إنّها مازالَتْ قائِمَةً شاهِدةً على أيّام وَلَّتْ بِحُلْوِها ومُرِّها . فَتَذَكَّرْتُ زَمَنَ الاحْتِلالِ الأَغْبَرَ أيّامَ الطُّفولَةِ .

كان مُعَلِّمُ مَدْرَسَتِنا آنَذاك من سُلالَةِ الغازينَ لِبلادِنا . يُعاقِبُ بِشِدَّةٍ كلَّ تِلْميذٍ من القَرْيَةِ لا يُجيدُ نُطْقَ كَلِمَةٍ بالفَرَنْسِيَّةِ، ممّا خَلَقَ له مَشاكِلَ كَثيرَةً مع تَلاميذِه الجَزائِريّينَ . في كلِّ مَرَّةٍ يَصْرُخُ بِجُنونٍ على أَحَدِهِمْ يَنْفَجِرُ الأَطْفالُ بالضَّحِكِ، الأَمْرُ الّذي جَعَلَهُ في مَواجَهَةٍ دائِمَةٍ معهم . كلُّ الإِجْراءاتِ الّتي اِتّخَذَها ضِدّهُمْ لم تَنْفَعْ . حاوَلَ في البِدايَةِ وَضْعَ العَرَبِ في صَفٍّ والأَطْفالَ القَبائِلَ في صَفٍّ آخَرَ، وبين الصَّفَّيْنِ الْمَمَرُّ الرَّئيسِيُّ . أَغْضَبَ الآباءَ ذلك التَّصَرُّفُ؛ لَكِنَّهُمْ لم يَسْتَطيعوا التَّعْبيرَ عن غَضَبِهِمْ . تَحَدَّثوا أوَّلاً إلى المُعَلِّمِ نَفْسِهِ وقالوا له : إنَّ التَّفْريقَ بين أَطْفالِنا يَخْلُقُ المَشاكِلَ، ونحن جَميعًا من قَرْيَةٍ واحِدَةٍ . وإنَّ قَواعِدَ التَّرْبِيَةِ نَفْسَها تَتَنافى مع هذا التَّصَرُّفِ . لكنّ المُعَلِّمَ رَدَّ على الوَفْدِ بِأَنَّهُ لَيْسَ في حاجَةٍ إلى من يُعَلِّمُهُ قَواعِدَ التَّرْبِيَة . سكت الآباءُ على مَضَضٍ، لم يَكُنْ في وُسْعِهِمْ المُعارَضَةُ، فلو مَنَعَ أَحَدُهُمْ اِبْنَهُ من الذَّهابِ إلى المَدْرَسَةِ لاعْتُبِرَ عَدُوًّا لِفَرَنْسا !

ولِحُسْنِ الحَظِّ كان الأَطْفالُ خارِجَ المَدْرَسَةِ دائما يَلْعَبونَ مع بَعْضِهِمْ، لم تُؤَثِّرْ فيهم تَرْبِيَةُ المُعَلِّمِ الفِرَنْسِيّ . وفي الجامِعِ كانوا يَقْرَأونَ القُرْآنَ على يَدِ شَيْخٍ واحِدٍ يُحَذِّرُهُمْ من الفُرْقَةِ . وسُكّانُ القَرْيَةِ؛ كانوا يَعْتَبِرونَ المُعَلِّمَ الفَرَنْسي مُجَرَّدَ شَخْصٍ يُعَلِّمُهُمْ حُروفًا أَجْنَبِيَّةً، قد يَحْتاجونَ إليها ليس إلاّ . ولَكِنَّهُم يَتَعَلَّمونَ الأَخْلاقَ ويَتَرَبّونَ على يَدِ شَيْخِ الجامِعِ . ولم يَرْسَخْ في أَعْماقِنا منذ ذلك الحينِ سِوى قَوْلِ آبائنا : نَحْنُ أَهْلَ هذه القَرْيَةِ أَبْناءُ وَطَنٍ واحِد .

عبد الحميد بن هدوقة عن رواية – غدا يوم جديد – بتصرّف

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

أَقْــرَأُ وأَفْهَــم

رَصيدي الجَديد

* حَشْدٍ : جَمْعٍ غَفيرٍ
* الوافِدينَ : القادِمينَ
* شُموخُ : عِزَّةُ
* وَلَّتْ : مَضَتْ وفاتَتْ
* الغازينَ : المُعْتَدينَ
* يُجيدُ : يُحْسِنُ
* على مَضَضٍ : عَلى كُرْهٍ

◆ اِبْحَــثْ في النّــصِّ عــن كَلِمةٍ تُــؤَدّي نَفْسَ المَعْنى :

- أُحِبُّ العَيْشَ على تُرابِ القَرْيَةِ الّتي وُلِدْتُ فيها .
- أَذِيَّةُ الغَيْرِ تَتَعارَضُ مع أَخْلاقِنا الحَميدَةِ .
- بَقِيَ شَرْحُ المُعَلِّمِ عالِقًا في ذِهْني .

◆ متى وأين وَقَعَتْ أَحْداثُ قِصَّةِ طُفولَةِ الكاتِبِ ؟

◆ عادَ الكاتِبُ إلى قَرْيَتِهِ بعد غِيابٍ طويل ؟ بمن مَرَّ ؟ ما الّذي زادَ المَدْرَسَةَ جَمالاً ؟

◆ إلى أيِّ زَمَنٍ عاد الرَّجُلُ بِذاكِرَتِهِ ؟

◆ لماذا كان المُعَلِّمُ الفِرَنْسِيُّ في مَواجَهَةٍ دائِمَةٍ مع تَلاميذِه ؟

◆ ما هو الحَلُّ الّذي رآهُ المُعَلِّمُ الفِرَنْسي مُناسِبا لِلنَّيْلِ من التّلاميذِ ؟ وماذا يَقْصِدُ من وَرائِهِ ؟

◆ لم يُرْضِ الآباءَ هذا التَّصَرُّفُ وأَغْضَبَهُمْ، لماذا ؟

◆ حاوَلَ الآباءُ إِصْلاحَ الأَمْرِ لَكِنَّ المُعَلِّمَ رَفَضَ، اِسْتَخْرِجْ من النَّصِّ ما يَدُلُّ على ذلك .

◆ لماذا لم يَكُنْ باسْتِطاعَةِ الآباءِ أن يَمْنَعوا أَبْناءَهُمْ من الدِّراسَةِ عند هذا المُعَلِّم ؟

◆ ما السَّبَبُ في عَدَمِ تَأَثُّرِ التَّلاميذِ بِتَرْبِيَةِ المُعَلِّمِ الفَرَنْسِيِّ ؟ ماهو القَوْلُ الّذي رَسَخَ في أَعْماقِهِم؟

◆ ماذا حاوَلَ المُعَلِّمُ الفَرَنْسيُّ أن يَزْرَعَ بين أَبْناءِ الوَطَنِ الواحِد ؟

◆ اِنْتَهَجَ الفِرَنْسِيّونَ في بِلادِنا سِياسَةَ « فَرِّقْ تَسُدْ »، لماذا ؟

◆ كيْف يَعيشُ الْجَزائِرِيُّونَ الْيَوْمَ ؟ وبِفَضلِ ماذا ؟

أثــري لغتــي

◆ أَكْمِلْ اِشْتِقاقَ الأَفْعالِ والأَسْماءِ المُمْكِنةِ من الأَفْعالِ الآتية رَكِبَ – قَعَدَ – وَصَلَ، مُتَّبِعًا المِثال : سَبَقَ

- الأفعالُ : سَبَّقَ – سابَقَ – تَسابَقَ – أَسْبَقَ .
- الأسماء : سابِقٌ – مُسابِقٌ – سِباقٌ – مُسْبَقًا – مُتَسابِقٌ – تَسْبيقٌ – مَسْبوقٌ – سَبَّاقٌ .

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

جَوازِمُ الفِعْلِ المُضارِعِ

أُلاحِـظُ وأَكْتَشِـفُ

قـالَ المُعَلِّمُ الفرنسـيّ لمحمّد : قِفْ أنت لا تَجْلِـسْ في هذا الصَّفِّ « أنت عَرَبيٌّ »، ألم تَفْهَموا بعدُ نِظامَ القِسْـم ؟ لكنَّ محمداً لم يُرِدْ أن يُغَيِّر مَكانَهُ فقال بِكلِّ أَدَبٍ : مَعْذِرَةً سَـيِّدي أَبي عَرَبي وأُمّي قَبائِلِيَّةٌ، فَلم أَدْرِ في أيِّ صَفٍّ أَجْلِسُ !

- بمـاذا سُـبِقَتِ الأَفْعالُ المُلَوَّنَةُ ؟ كيف تُسَـمّى هذه الحُروفُ ؟ لماذا ؟ عَيِّـنِ التَّغييرَ الّذي طَرَأَ على الأَفْعالِ المُضارَعَةِ ؟ لماذا لم تَظْهَرِالسُّكونُ على آخِرِ الفِعْلِ (أَدْرِ) ؟

أُثَبِّـتُ

- يُجْزَمُ الفِعْلُ المُضارِعُ إذا سَبَقَهُ حَرْفٌ من حُروفِ الجَزْمِ ومنها لم النّافِيَةُ ولا النّاهِيَةُ .
- علامةُ جزْمِهِ السُّكون مثل : تَكْذِبُ / لا تَكْذِبْ أو حَذْفِ النّونِ إذا كان من الأَفْعالِ الخَمْسَةِ مثل : تَتَأَثَّـرونَ / لا تَتَأَثَّروا . أو حَذْفِ حرف العِلَّةِ إذا كان الفِعْلُ ناقِصا مثل : يَمْضي / لم يَمْضِ .

نَموذَجُ إِعْرابٍ : لم أُهْمِلْ واجِباتِي .
لم : أداة نَفْيٍ وجَزْمٍ
أُهْمِلْ : فِعْلٌ مُضارِعٌ مَجْزومٌ بـ "لم" وعَلامَةُ جَزْمِهِ السُكون والفاعِلُ ضَميرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْديرُهُ "أنا" .

تَصْريفُ الفِعْلِ الثُّلاثي المَزيدِ بِحَرْفٍ

أُلاحِـظُ وأَكْتَشِـفُ

- أَغْضَـبَ تَصَرُّفُ المُعَلِّـمِ الآباءَ، فَقابَلوه وتَحَدَّثوا معه وحذّروهُ قائِليـنَ : إِنَّ التَّفْريقَ بين أَطْفالِنا يَخْلُقُ المَشاكِلَ .

- هـاتِ الفِعْـلَ الثُّلاثي من كلِّ فِعْلٍ . فـي أيِّ زَمَنٍ صُرِّفت هذه الأَفْعالُ ؟ هل لِحُـروفِ الزِّيادَةِ أَثَر في تَغْييرِ مَعْناها ؟

أُثَبِّـتُ

- يُصـاغُ الفِعْـلُ الثُّلاثي المَزيدُ بِحَرْفٍ على وَزْنِ : (أَفْعَلَ، فَعَّلَ، فاعَلَ) ويَتَغَيَّرُ مَعْناهُ من صيغَةٍ إلى أُخْرى، ويُصَرَّفُ في الماضي والمُضارِعِ والأَمْرِ حَسْبَ الجَدْوَلِ التّالي :

الماضي	المُضارِعُ	الأَمْرُ
(أَفْعَلَ) أَرْجَعَ	(يُفْعِلُ) يُرْجِعُ	(أَفْعِلْ) أَرْجِعْ
(فَعَّلَ) عَلَّمَ	(يُفَعِّلُ) يُعَلِّمُ	(فَعِّلْ) عَلِّمْ
(فاعَلَ) راجَعَ	(يُفاعِلُ) يُراجِعُ	(فاعِلْ) راجِعْ

هذا وَطَنُك

أُشاهِـدُ وأَتَحدَّث

❐ اِسْتَحْضِرْ ما سَمِعْتَ في النَّصِّ وعَبِّرْ عنِ الْمَشْهَدِ .

أَسْتَعْمِلُ الصِّيـغة : فـ

* أَمّـا أنَّـهُ أَغْلى الأَوْطان، فَلا أَحْتاجُ إِلـى تِبْيانِ مَعَزَّتِهِ عليك، واِسْـتِعْدادِكَ لِفِدائِهِ فهو وَطَنُكَ الغالي، أَرْضُ الإِسْلامِ والسَّلامِ، ومَوْطِنُ المَحَبَّةِ والوِئامِ، فَاحْمِهِ بِعِلْمِكَ وثَقافَتِكَ .

❐ قُلْ جُمَلًا على مِنْوالِ الْأَمْثِلَةِ التّالِيَةِ :

- اتَّحَدَ الشَّعْبُ الْجَزائِرِيُّ ضِدَّ الاحْتِلالِ فانْتَصَرَ ونالَ الْحُرِّيَّةَ .
- حاوَلَ المُحْتَلُّ نَهْبَ خَيْراتِ بِلادِنا فَتَصَدّى له الشَّعْبُ بِكُلِّ قُوَّةٍ .
- أَنا إِنسانٌ مُتَعاوِنٌ مع الآخَرينَ فمن كان في حاجَةِ أَخيهِ كان اللّهُ في حاجَتِهِ .

أُنْتِـجُ شَفَـوِيًّـا

- في ذكرى عيد الاسْـتِقْلالِ، كُلِّفْتَ بِإِلْقاءِ كَلِمَةٍ عن نَشـاطِ المُجاهِدينَ والشُّـهَداءِ أيّـامَ الثَّوْرَةِ، وعـن أَفْضالِهِمْ عليك لِتَعيـشَ بِحُرِيَّةٍ على تُرابِ وَطَنِكَ الغالي، مُذَكِّرًا بِمَكانَتِهِ في قُلوبِ أَبْنائِه .

❐ اِسْـتَعِنْ بما يلـي : الاعْتِصـامُ بالجِبـالِ المَنيعَةِ / مُعاناتُهُمْ (الفَقْرُ، البَرْدُ، الجوعُ، السِّجْنُ والتَّعْذيبُ) / تَحْقيـقُ النَّصْـرِ / نُحِبُّهُ ونَعْتَزُّ به / نَنْعَمُ بِخَيْراتِهِ / التَّعْليمُ المَجّانِـيُّ / نَرْفَعُ العَلَمَ / الحُرِّيَّةُ / نَتَمَتَّعُ بِخَيْراتِ البِلادِ . . . .

مـنـصــة الـقــلـم الـجـزائــري | DZPEN.COM

أَرْضٌ غالِيَّة

في جِبـالِ " بابور" الشّـاهِدَةِ على مُقاوَمَـةٍ أُسْـطورِيَّةٍ لِجُنـودِ التَّحْريـرِ، اِنْتَقَلَتْ بعد الاِسْتِقْلالِ "لالّة مَسْعودَة" أو نانّـا – كمـا اعْتـادَ الصِّغـارُ علـى مُناداتِها – رُفْقَـةَ حَفيدِها مُحَمَّد، إلى الْمـكانِ الَّـذي اسْتُشْـهِدَ فيـه ابْنُها . قَبَّلَتْ تُرابَ الْجَبَلِ وأَطْلَقَتْ زَغْرَةً طَويلَةً وهي تَقولُ : « رَحِمَ اللّهُ الشُّهَداءَ » . لم تَبْكِ نانّا وخَبَرُ اسْتِشْهادِهِ يَدُقُّ الْبابَ ذاتَ زَمَنٍ، لقد اكْتَفَتْ بإِرْسالِ زُغْرودَةٍ طَويلَة .

وأَكْمَلَتِ الْمَسـيرَ وعَيْناها تَنْتَقِلانِ بين الْجِبالِ والْأَشْـجارِ والسَّماءِ والْأَرْضِ، مَناظِرُ حَميمَةٌ لَطالَما أَحَبَّتْهـا، تِلْـكَ الْمُروجُ الّتي تَرَعْرَعَتْ فيها، والّتي كانت تَخْـرُجُ إِليها مع أَنْفاسِ الصُّبْحِ، خَلْفَ قُطْعانِ الْغَنَـمِ والْأَبْقـارِ . وتلك الْغاباتُ، كم احْتَطَبَتْ منها وهاتيـك الْعَيْنُ الدَّفّاقَةُ لازال ماؤُها يَجْري زُلالاً . ولكنَّهـا حَزِنَتْ كَثيراً لِهذه الْقَسْـوَةِ الّتي واجَهَتْها الطَّبيعَةُ هنا . فقد رَحَلَ الْأَهالي تارِكينَ كُلَّ شـيءٍ وراءَهُمْ لِلْإِهْمالِ ولِلْجَفافِ ولِلْفَوْضى .

وأَخيراً وَصَلَ الرَّفيقان إِلى الْبَيْتِ الْعَتيقِ، الَّذي انْشَقَّتْ جُدُرانُهُ حتّى الْأَساسِ، هو الّذي شَهِدَ شَطْراً كَبيـراً من عُمُرِ نانّا قَبْـلَ أَنْ تَرْحَلَ عنه . واقْتَرَبَتِ الْعَجوزُ : تَأَمَّلَتِ الْبَيْـتَ الْمَهْجورَ والْحَنينُ يَعْصِفُ بها، حين سَمِعَتْ مُحَمَّدًا يَقولُ :

– نانّا لقد أَحَبَّ أبي هذه الدّارَ كثيراً وكلَّ هذه الْأَرْض . . وأنا أيْضا أُحِبُّها .

– نعـم يـا بُنَيَّ ! أَحْبِبْهـا ! مُحَتَّمٌ عليك أن تُحِبَّها . . . إِنَّها أَرْضُ أَجْـدادِكَ . تَعال قُرْبي ! اُنْظُرْ إِلى هذه الشِّـعابِ الْمُنْبَسِـطَةِ وتلك الْأَراضي الْواسِعَةِ، هذا هو مُلْكُكَ، أَحْبِبْها يا الْعَزيزُ ابْنُ الْعَزيزِ ! حافِظْ عَلَيْها كَعَيْنَيْكَ، فهي غالِيَةٌ، غالِيَة . . ومَسَحَتْ عَيْنَيْها بِكُمِّ جُبَّتِها وعادَتْ لِتَقولَ :

– إِيّاكَ أَنْ يَغُرَّكَ الْمالُ أو يَخْدَعَكَ أَحَدٌ وتُفَرِّطَ فيها . سَيَغْضَبُ عليك قَلْبي . فَالْأَرْضُ مِثْلُ الْقَلْبِ شَـيْءٌ في الدّاخِلِ . لقد قاسَيْنا كَثيرًا لِأَجْلِها وحَفِظْناها وحَفِظَتْنا، أَرْضٌ مُعَطَّرَةٌ بِدِماءٍ مازالت رائِحَتُها حَيَّةً، زَكِيَّةً، طاهِرَةً . . . إِيّاكَ أنْ تُهينَها . . إِيّاك !

– إِنَّ كَلامَكِ يُشْبِهُ كَلامَ بابا، سَأُحِبُّها كما أَحَبَّها، وكما أَحْبَبْتِها أَنْتِ فاطْمَئِنّي يا نانّا .

وهيبة جموعي / رواية : نانّا قصة امرأة فحلة

أَقْــرَأُ وأَفْهَــمُ

رَصيدي الجَديد

* زَفْرَة : نَفَس طَويل
* المُروجُ : المِساحاتُ الخَضْراءُ
* حَميمَةٌ : تَرْتاحُ لها النَّفْس
* زُلالاً : عَذْبًا
* يَعْصِفُ بها : يَشْتَدّ بِنَفْسِها
* الشِّعابُ : الدُّروبُ
* كُمّ جُبَّتِها : مَدْخَلُ الْيَدِ و مَخْرَجُها من الرِّداء

◆ اسْتَخْرِجْ مِن النَّصِّ العبارةَ الدَّالَّة على المعنى :

● التَّنَهُّدُ / النُّهوضُ باكِرًا / البُكاءُ / التَّحْذيرُ

◆ من هي الشَّخْصِيَّةُ الرَّئيسيَّةُ في هذا النَّصّ ؟
◆ عن أيِّ أَرْضٍ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ ؟

◆ إلى أين تَوَجَّهَتْ « لالة مسعودة » مع حَفيدِها ؟ ومتى ؟ لماذا قَبَّلَتْ تُرْبَةَ الجَبَلِ ؟ كَيْفَ عَبَّرَتِ الجَدَّةُ عنْ شُعورِها بعد سَماعِها خَبَرَ اِسْتِشْهادِ اِبْنِها أيّامَ الثَّوْرَةِ ؟ لماذا ؟
◆ ماهي مُواصَفاتُ المَكانِ الذّي زاراهُ ؟ وما الّذي يَرْبِطُ الجَدَّةَ به ؟ ما سَبَبُ حُزْنِ نانا بعد رُؤْيَتِها لِحالِ الطّبيعَةِ هناك ؟
◆ لماذا شَعَرَتْ بالحَنينِ وهي تَدْخُلُ بابَ الدّارِ ؟ علام يَدُلُّ تَشَقُّقُ جُدْرانِ الدّار ؟ من أَحَبَّ تلك الدّارَ أَيْضا ؟
◆ تَأَثَّرَتْ نانا كَثيرًا وهي تَتَحَدَّثُ مع حَفيدِها، اِسْتَخْرِجْ من النَّصِّ ما يَدُلُّ على ذلك .
◆ ماسَبَبُ هذا التَّأثُّرِ ؟
◆ مَنِ الغالِيَةُ الّتي تَحَدَّثَتْ عنها نانا وَوَصَّتْ بِحُبِّها ؟ ومِمَّ حَذَّرَتْ حَفيدَها ؟ وبِم وعَدَ الحَفيدُ جَدَّتَه ؟

◆ ليس هناك أَغْلى من تُرابِ الوَطَنِ كلّما أَحْبَبْتَهُ أَعْطاكَ من خَيْرِه، وَضِّحِ المَعْنى شارِحًا الْفِكْرَة .
◆ أَرْضُ الجَزائِرِ هي أُمُّنا ونَفْديها بِأَرْواحِنا . دَعِّمْ هذا الرَّأْيَ بِالحُجَجِ والبَراهين اللاّزِمَة .

أثــري لغتــي

◆ لاحِظِ المِثالَيْنِ ثمّ اِسْتَعْمِلْ كَلِمَةَ (خَيْرَ أو شَرَّ) لما يُناسِبُ من الكَلماتِ :

● نَظَّفَ العُمّالُ المَدينَةَ خَيْرَ تَنْظيفٍ .
● حاصَرَ المُجاهِدونَ عَدُوَّهُمْ شَرَّ حِصار .
● تَرْتيبٍ / اِنْتِصارٍ / تَرْبِيَةٍ / تَعْذيبٍ / تَدْريبٍ / تَوْفيقٍ / تَشْريفٍ / تَنْظيفٍ / حِصارٍ / عِقابٍ .

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

الفعلُ المَبْنِيُّ للمَجْهولِ ونائبُ الفاعِلِ

أُلاحِـظُ وأَكْتَشِـفُ

تَحَدَّثَتِ الجَدَّةُ مع أَحْفادِها قائِلَةً : كَثيرًا ما يُحْكى عن بُطولاتِ شَعْبنا، ويُسْمَعُ عنها . ومازالَتْ هذه القِصَصُ مَحَطَّ إعْجابِ العالَمِ إلى يَوْمنا هذا . فأُخِذَتْ منها العِبرُ، وضُرِبَ بنا المَثَلُ في الصَّبْرِ والشَّجاعَةِ فَكونوا يا أَحْفادَ شُهَداءِ الجَزائِرِ أَبْطالاً تُدافِعونَ عن أَرْضِكُمْ .

- في أيِّ زَمَنٍ صُرِّفَتْ الأفعال الملونة بالأحمر؟ ما حَرَكَةُ أوَّلِ الفِعْلِ؟ ما حَرَكَةُ ما قبْل آخِرِهِ؟ لاحِظ ثم أَذْكُرِ التَّغْييراتِ الطّارِئَة : • يَقْرَأُ النّاسُ الْقِصَصَ ⟵ تُقْرَأُ الْقِصَصُ .

أُثَبِّـتُ

- عنـد بنـاءِ الجُمْلَةِ لِلْمَجْهولِ نَحْـذِفُ الفاعِلَ ونُعَوِّضُهُ بالمَفْعولِ به الّذي يَنوبُ عنه فَيُصْبِحُ مَرْفوعًا ويُسَمّى نائِبَ الفاعِلِ .
- يُبْنـى الماضي المَبْنِـيُّ لِلْمَجْهولِ بِضَـمِّ أَوَّلِهِ وكسر ما قبل آخره . مثل : رُفِعَ العَلَمُ .
- يُبْنى المُضارِعُ لِلْمَجْهولِ بِضَمِّ أَوَّلِهِ وفَتْحِ ما قَبْلِ آخِرِهِ مثل : يُرْفَعُ الْعَلَمُ .

نَموذَجُ إعْرابٍ : تُشَيَّدُ المَصانِعُ في بِلادِنا .
تُشَـيَّدُ : . فعل مضارع مَبْنـي لِلْمَجهول مَرْفوعٌ وعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظّاهِرَةُ على آخره .
المَصانِـعُ : نائِـبُ فاعِـلٍ مَرفـوعٌ وعَلامَـةُ رَفْعِهِ الضَّمَةُ الظّاهِرَةُ على آخِرِه

الهَمْزَةُ على السَّطْرِ

أُلاحِـظُ وأَكْتَشِـفُ

الْأَرْضُ مِثْـلُ الْقَلْبِ شَـيْءٌ في الدّاخِلِ لقد قاسَـيْنا الْكَثيرَ لِأَجْلِها وحَفِظْناهـا وحَفِظَتْنا، أَرْضٌ مُعَطَّرَةٌ بِدِماءِ الشهداء مازالت رائِحَتُها حَيَّةً، زَكِيَّةً، طاهِرَةً ... إيّاكَ أنْ تُهينَها .. إيّاك ! وتَفاءَلْ بِمُسْتَقْبَلٍ زاهِرٍ .

- بَيِّنْ مَواضِعَ كِتابَةِ الهَمْزَةِ في كُلِّ كَلِمَةٍ واذْكُرْ كيفَ كُتِبَتْ .
- بِمَ سُبِقَتْ الهَمْزَةُ في كلِّ مَرَّةٍ وما هي حَرَكَتُها ؟

أُثَبِّـتُ

تُكْتَبُ الهَمْزَةُ على السَّطْرِ : في الحالاتِ التّالِيَة :

- في وسَطِ الكَلِمَة : إذا كانتِ الهَمْزَةُ مَفْتوحَةً وقَبْلَها حَرْفُ الواوِ السّاكِنُ (مُروءَةٌ – ضَوْءَها ..) .
اذا كانَتِ الهَمْزَةُ مَفْتوحَةً وقَبْلَها حَرْفُ مَدّ (الألف) مثل : (تَضاءَلَ – تَفاءَلَ – عَباءَةٌ – كَفاءَةٌ ..) .
- في آخِرِ الكَلِمَة : إذا كان ما قَبْلَها ساكِنٌ مثل : (سَماءٌ – جَزاءٌ – مُضيءٌ – وُضوءٌ – مَرْءٌ – جُزْءٌ – دِفْءٌ – عِبْءٌ – ضَوْءٌ – بُطْءٌ ..) .

حُلْوُ الكَلام

فِداكَ العمر يا وَطَني

فِـداكَ الْـعُمْـرُ يـا وَطَني ... مَـدى الْأيّـامِ والـزَّمَـنِ
زَرَعْـتُـكَ وَرْدَةً نُـوراً ... لِـتَسْري في رُبَى الْـمِحَنِ
وحُـبُّـكَ فائِـضٌ عِـطْراً ... يُـناجِـينِـي ويَـأْسِـرُنِـي
لَـكَ الْأرْواحُ نُـهْديـهـا ... بِلا خَـوْفٍ بـلا ثَـمَـنِ
لَـنـا الْأوْراسُ نِـبْـراسٌ ... إلى الْعَلْيا يُـنادِيـنَـا
ومَـجْـدُ الثَّـوْرَةِ الْعُظْمى ... إلى الْإقْـدامِ يَـدْعـونَا
يُـضِـيءُ دُروبَ أُمَّـتِـنـا ... فَـيُـرْشِـدُنـا ويَـهْدِينا
بِـإجْـلالٍ وإكْـرامِ ... وهَـدْيُ اللّهِ يُـحْيِـيـنَـا

بشائر الخلود – محمد شايطة –

الأَسْئِلة :

- اِسْتَعِنْ بالْقاموسِ لِشَرْحِ الْمُفْرَداتِ التّاليَة :
  - تَسْري – الْمِحَن – نِبْراس – الْإقْدام – يُناجيني
- بِمَ شَبَّهَ الشّاعِرُ الْوَطَنَ، وحُبَّ الْوَطَنِ ؟
- اِسْتَخْرِجِ الْبَيْتَ الّذي يَتَضَمَّنُ الْمَعْنى التّالي :
  - نَجُودُ بأَنْفُسِنا في سَبيلِ الْوطَنِ دون مَقابِل .
- اشْرَح لِزُملائِكَ ما فَهِمتَهُ من الْبَيْت الْخامس في الْقصيدَة ؟
- ماذا نَتَعَلَّمُ منْ ثَوْرَتِنا الْعَظيمَة ؟

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

كُنوزُ بِلادي

أَصْغِ إلى النَّصّ وأَجِبْ عن الْأَسْئِلَة .

أُنْتِـجُ مُشافَهَة

لاحَظْتَ كُلَّما رافَقْتَ والِدَكَ (والِدَتَك) لاِقْتِناءِ الْمُشْتَرَياتِ، أَنَّهُ يَحْرِصُ على شِراءِ الْمَنْتوجِ الْوَطَنِيّ دون غَيْرِه، فَسَأَلْتَهُ عن السَّبَبِ . أَخْبِرْ زُمَلاءَكَ بمّا قالَهُ لكَ والِدُكَ مُسْتَعْمِلاً (قد ، لذا ، الفاء السَّبَبِيَّة)

عَلَمُنا الشّامِخ

سِـرْتُ بِرُفْقَةِ والِدي في شَـوارِعِ الْجَزائِـرِ الْبَيْضاءِ، حتى وَصَلْنا إلى سـاحَةِ الشُّهداءِ، حَيْثُ وَقَعَ نَظَري على بِنايَةٍ كَبيرَةٍ يُرَفْرِفُ فـي أَعْلاهـا عَلَـمُ وَطَنِنا الْمُقَـدَّسُ . آه . . . يا عَلَمـي ! . . . ما شَعَرْتُ مِثْلَ الْيَوْمِ بِمَكانَتِكَ في نَفْسي ومَحَبَّتي لَكَ . وما ذلك إلّا لِأَنّـكَ الرَّمْـزُ الّذي يُوَحِّدُ بَيْنَ أَجْـزاءِ الْوَطَنِ . أَخْضَرُ جَميلٌ جَمالَ بِلادي . . . جَمالَ غاباتِها وقِمَمِها الشّـاهِقَةِ، وصَحاريها الذَّهَبِيَّة، جَمالَ مِياهِها الْمُتَدَفِّقَةِ في بَحْرِها وأَوْدِيَتِها . آه يا أَخْضَري كَمْ أُحِبُّكَ ! وكَمْ أُقَدِّرُكَ ! فأنتَ اخْضِرارُ سُـهولِ وَطَنِنا، وخَصْبُ أَراضيهِ وخَيْراتِه الْوَفيرَة . وهَذِهِ النَّجْمَةُ في قَلْبِكَ ساطِعَةٌ كَشَمْسِ الْحُرِّيَّةِ، والْهِلالُ الّذي كان للدّينِ الْحَنيفِ رَمْزاً . والأَحْمَرُ بِلَوْنِ دَمِ الشُّهَداءِ الّذي سَقى كُلَّ بُقْعَةٍ منْ تُرابِهِ الطّاهِرِ . وهي حُمْرَةُ فاكِهَةِ الْجَزائِرِ اللَّذيذَةِ، وحُمْرَةُ الْجَمالِ الْفِطْرِيِّ البادِيَةِ على وُجوهِ الْجَزائِرِيّينَ الْأُباة . أمّا هَذا الْبَياضُ فَيُريني بِوُضوحٍ صَفاءَ قَلْبِ الْجَزائِرِيّ، وحُسْـنَ سَـريرَتِهِ ومَحَبَّتَـهُ لِلضَّيْفِ . . . وأنا غارِقٌ في تَأَمُّلي . هَزَّ والِـدي كَتِفي وقالَ لي : « هيّا يا مُختار، لِنَعُدْ إلى الْأَغْواط . » فَتَبِعْتُه والْفَخرُ بوطني يَغْمُرني .

- اِقْرَإِ النَّصَّ وأَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَة :
- حَدِّدْ في النَّصِّ الْعِباراتِ الَّتي تُظْهِرُ اعْتِزازَ مُخْتارٍ بِوَطَنِهِ ورُموزِهِ .
- ماذا يُمَثِّلُ بِالنِّسْبَةِ لك الْعَلَمُ الْوَطَنِيُّ بِالْأَلْوانِ والْأَشْكالِ الّتي تُمَيِّزُهُ ؟

أُنْتِـجُ كِتابِيّـا

- اُكْتُبْ فِقْرَةً من ثَمانِيَةِ أَسْطُرٍ، تُبَيِّنُ فيها مَآثِرَ شَخْصِيَّةٍ جَزائِرِيَّةٍ بارِزَةٍ حَقَّقَتْ نَجاحاتٍ في الْمَحافِلِ الدُّوَلِيَّة . مُسْتَعْمِلاً : فِعْلاً مُضارِعاً مَنْصوباً أوْ مَجْزوماً، وفِعْلاً مُضارِعاً مَبْنِيّاً لِلْمَجْهولِ .

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

مُقابَلَةٌ مع شَخْصِيَّةٍ تاريخيَّة

في ذِكْرى اِنْدِلاعِ ثَوْرَةِ التَّحْريرِ الكُبْرى، طَلبَتْ منكم المُعَلِّمَةُ إِجْراءَ مُقابَلَةٍ حقيقيَّة أو خياليَّة، مع شَخْصِيَّةٍ تاريخِيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ تَخْتارونَها؛ دافَعَتْ عن الوَطنِ وقَدَّمَتِ الغالي والنَّفيسَ في سَبيلِهِ، وكِتابَتَها في بِطاقَةٍ، لِتوضَعَ في العَدَدِ القادم من مَجَلَّةِ القِسْم .

أَلْتَزِمُ بما يلي :

- ❑ لا أُقاطِعُ الشَّخْصِيَّةَ حتّى وإن اسْتَرْسَلَتْ في سَرْدٍ طَويلٍ، قد لا أُورِدُهُ عند كِتابَةِ المُقابَلَة، بل أَنْظُرُ إلى ذلك كَفُرْصَةٍ لاسْتِفادَةِ تِلْميذٍ من مُعَلِّمٍ .
- ❑ أُحَضِّرُ الأَسْئِلَةَ مُسْبَقا قبلَ مُقابَلَةِ الشَّخْصِيَّة .

■ ملاحَظَة : يُمْكِنُكَ اخْتِيارُ شَخْصِيَّةٍ أُخْرَى

اَلْخطوات

- جَمَعْتُ معْلوماتٍ وافِيَةً عن الشَّخْصِيَّة .
- كَتَبْتُ كَلِمَةَ تَقْديمٍ وتَرْحيبٍ بالشَّخصِيَّة .
- تفادَيْتُ الأَسْئِلَةَ المُكَرَّرَةَ والسَّطْحِيَّة، الّتي لا تَعْكِسُ عِظَمَ ما قامَتْ به الشَّخْصِيَّةُ من أَعْمالٍ .
- رَتَّبْتُ الأَسْئِلَةَ وتَدَرَّجْتُ في طَرْحِها .
- كَتَبْتُ علاماتِ الوَقْفِ المُناسِبَةَ .
- شَكَرْتُ الشَّخْصِيَّةَ في نِهايَةِ الحِوار .
- نَظَّمْتُ عَمَلي وراجَعْتُه .

الْمُجاهِدَة جَميلَة بوحيرد هي رَمْزُ الْكِفاحِ وأُسْطورَتِه، ليس في وَطَنِنا فحَسْب بل في الْعالَم أجْمَع، حيثُ تَحَوَّلَتْ إلى أيْقُونَةٍ من أَيْقوناتِ النِّضالِ من أَجْلِ التَّحَرُّر .

– شَرَفٌ عَظيمٌ لي، أنْ أجْرِيَ هذه الْمُقابَلَةَ مع شَخْصِيَّةٍ عَظيمَةٍ مثلك، سَيِّدَتي الْفاضِلَة .

– شكراً ابنتي، أتَمنّى أن يَكونَ لقاءً مُفيداً . . .

– ربَّما يَتَبادَرُ إلى الذِّهْنِ مُباشَرَةً، الرَّغْبَةُ في مَعْرِفَةِ أَسْبابِ الْتِحاقِكِ بالثَّوْرة ومنْ كانَ . . .

– إيه في ذلك الزَّمَن . . .

– يَقودُنا الْحديثُ عن نِضالِكِ إلى الْحديثِ عن . .

– معكِ حَقٌّ، فَلَقَد . . .

– أَشْكُرُكِ سَيِّدتي، على قُبولِ إجْراءِ هذه الْمُقابَلَة، واقْتِطاعِنا لِجُزْءٍ من وَقْتِكِ الثّمين و . . .

- إذا حَصَلْتُ على سبع مَرّاتٍ (نعم) فَقَدْ حَرَرْتُ الْمُقابَلَةَ جَيّدا .
- إذا حَصَلْتُ على أَقَلَّ من ستّ مَرّات (نعم) أُراجِعُ وأُصَحِّحُ ما كَتَبْتُ .

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

أَبطالٌ من الْوطَن قد نَجْهَلُهم

• الرّايس حميدو : هو محمد بن علي الْمُلقَّب بحميدو، وُلِدَ في الْقَصبة سنة 1770، واحدٌ من أَعْظَم رَبابِنَةِ الْبَحْرِ الْجزائريّين، تَمكّنَ الأُسْطولُ الْجزائريُّ تحت قِيادَته منَ الْوُصولِ بعَمليّاته إلى اسْكُتلَندا والْمحيط الأَطْلسيّ، الرّايس حميدو الّذي لم تَشْهَدِ الْبحارُ مثلَه في الشَّجاعَة، كان ابْناً لِخَيّاطٍ بَسيط لكنَّ ذَكاءَهُ وشَجاعَتَهُ قاداه لِيُصْبِحَ رئيساً لِلْبَحرِ في سِنّ الْخامسة والْعِشْرين، جابَتْ سُفُنُهُ الْمُهيبَةُ عَرْضَ الْبِحارِ وأَرْغَمَ أَعْظَم الدُّوَل في ذلك الْعصرِ على دَفْعِ الضَّرائِبِ لِضَمان حَقّ الْمُرورِ في الْبَحْرِ الْمُتوسّط، وفَرَضَ سِيادَتَهُ على الْبحر لأَكثرَ من رُبْعِ قَرْن .

• محمد بوقرّة : وُلِدَ الشّهيد سنة 1926 بِعَيْن الدّفلى، هو قائِدُ الْولايَةِ الرّابعة، كان واحداً منَ الْفاعِلينَ الْحَقيقيّينَ في مُؤْتَمرِ الصُّومام، واسْتُشْهِدَ يوم 5 ماي 1959 بعد اشْتِباكٍ غير مُتَكافِئٍ مع قُوّاتِ الْعَدُوّ الّتي كانتْ بأَعْداد ضَخْمَةٍ، بقِمَمِ الْجِبالِ الشّامِخَةِ شُموخَ أولئكَ الرِّجالِ الْمُخْلِصين .

• الْأَميرُ الْبَطَل أَرابْيون : هو أَحَدُ أَحْفادِ الْمَلِكِ ماسينيسا، قاد ثَوْرَةً عارِمَةً ضِدَّ الرُّومان لِتَحْريرِ شَمالِ إِفْريقْيا سنة 44 ق.م، حيْثُ انْطَلَقَ لِتَحْريرِ غَرْبِ نوميديا منْ قَبْضَةِ بُوكوس الثّاني، فَرَدَّتْ روما مُرْسِلَةً جيْشاً عَرَمْرَماً لِلْقَضاءِ على الثّائِرِ أرابيون سنة 38 ق.م . تُوُفِّيَ في إِحْدى الْمَعارِكِ مُدافِعاً عن وَطَنِهِ وشَعْبِه وقد دامَتْ ثَوْرَتُهُ سِتَّ سَنواتٍ كامِلة .

• جميلة بوباشة : وُلِدَتِ الْبَطَلَةُ سنةَ 1938 في الْجَزائِر الْعاصِمة، الْتَحقَتْ بِجَبْهةِ التّحْرير الوطنيّ سنة 1959 كفِدائيَّة، وتَمَّ إِلْقاءُ الْقَبْضِ عليها سنةَ 1960، وتَعاطَفَتْ أَشْهرُ الشَّخْصيّاتِ في الْعالَم معها، وأُعْجِبَتْ بِصَلابَتِها وشَجاعَتِها، وتَمَّ الْإِفْراجُ عنها بِمَوْجِبِ اتّفاقِيّاتِ إِيفْيان سنةَ 1962 .

• زيّان عاشور : وُلِدَ بالبيّض سنة 1919، قاد عِدَّةَ معارِكَ ضِدّ الْعَدُوّ كمعْرَكَة جِبال مَنّاعَة، وكان شَوْكَةً حادَّةً في حَلْقِ الْمُحْتَلّ، وتَشاءُ الْأَقْدارُ أن يَسْتَشْهَدَ الْبَطل في 7 نوفمبر 1956 في مَكانٍ قُربَ جَبَل ثامر إِثْرَ مَعْرَكَةٍ دامَتْ ثلاثَةَ أيّام، لِتَنْتَهِيَ مَلْحَمَةُ بطلٍ وتَتَواصَلَ مَلْحَمَةُ شَعْب .

المقطع

4

التنمية المستدامة

الوحدة الأولى : سِرُّ الْحَياة

الوحدة الثّانية :

حينَ تَصيرُ النُّفاياتُ ثَرْوَةً

الوحدة الثّالثة :

الْحَصّادُ والْكَلْبُ وقِطْعَةُ الخُبْزِ

- حُلْو الْكَلام : الْأَمْطارُ
- نّصّ الإِدْماج : هل تَعْلَمون ؟
- أُنْجِزُ مَشْروعي : أَكْتُبُ تَقْريرًا
- أُوَسِّعُ مَعْلوماتي : نَحْنُ والْبيئَة

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

دَوْرَة الْماء

أُشاهِـدُ وأَتَحدَّث

❐ اِسْتَحْضِرْ ما سَمِعْتَ في النَّصِّ وعَبِّرْ عنِ الْمَشْهَدِ .

أَسْتَعْمِلُ الصِّيـغة : بما أنّ

* بما أنّ الْمِياهَ السَّطْحِيَّةَ في الْبِحارِ والْمُحيطاتِ والْأَنْهارِ تَتَعَرَّضُ لِحَرارَةِ الشَّمْسِ، فإنّها تَتَبَخَّرُ مُكَوِّنَةً غُيوماً و سُحُباً تُسَيِّرُها الرِّياح، وعند مُرورِها بالْمَناطِقِ الْبارِدَةِ تَسْقُطُ في شَكْلِ أَمْطار .

❐ عَبِّرْ عنْ كُلِّ مَشْهَدٍ مُسْتَعْمِلاً بما أنّ :

❐ كَوِّن جملاً أُخْرى مُسْتَعْمِلاً بما أنّ :

أُنْتِـجُ شَفَـوِيًّـا

• جَعَـلَ اللَّـهُ منَ الْماءِ كلَّ شَـيْءٍ حَـيّ، كما يُقالُ عنِ الْماءِ إنّه " أَرْخَـصُ مَوْجودٍ وأَغْلى مَفْقود "، والْماءُ هو الْجُزْءُ الْأَعْظَم من بَينِ الْعَناصِرِ الْمُكَوِّنَةِ لأَجْسامِ الْكائناتِ الْحَيَّة .

❐ اِسْتَعِنْ بالصُّوَرِ ووَضِّحْ أَهَمِّيَّةَ الْماءِ .

و بيّن دَوْرَكَ أنت شَخْصِيّاً في الْمُحافَظَةِ على هذا الْكَنْز .

سِرُّ الْحَياة

مُنْـذُ أَزْمِنَةٍ ما قَبْل التّاريخ، عاشَ الْإِنْسـانُ على ضِفافِ الْأَنْهـارِ والْبُحَيْراتِ، ذلك أنَّ الْماءَ الْعَذْبَ ذو أَهَمِّيَّةٍ عَظيمَةٍ ومِنْ دونِهِ تُصْبِحُ الْأَرْضُ مَكاناً تَتَعَذَّرُ فيه الْحَياةُ . فَلا شَرابَ ولا طَعامَ ولا نَظافَةَ إِلّا بالْماءِ، ولا صِناعَةَ ولا حَضارَةَ إِلّا بِهِ . فالْماءُ لم تَنْقُصْ قيمَتُهُ سواء بِتَقَدُّمِ الْبَشَرِيَّةِ أو بِتَأَخُّرِها . بلْ قَدْ زادَتْ حتّى صارَ الْحَديثُ مُتَكَرِّراً عنِ الْأَمْنِ الْمائِيِّ والصِّراعِ على مَوارِدِه .

الْماءُ هو عِمادُ اقْتِصادِ الدَّوْلَةِ ومَصْدَرُ رَخائِها . فبِتَوافُرِهِ تَتَقَدَّمُ وتَزْدَهِرُ الْبَشَرِيَّة . وبِنَقْصِهِ وشُحِّ مَصادِرِه تَحُلُّ الْكَوارِثُ والنَّكَبات . لهذا يَجِبُ أن يَتَكاتَفَ الْجَميعُ ضِدَّ هَدْرِ الْمِياه .

إِنّ الْحِفاظَ على الْماءِ مَسْؤُولِيَّتُنا جَميعاً . وهذا يَعْني الْاسْتِعْمالَ الْأَمْثَلَ لِلْمِياهِ والتَّوْفيقَ في سَدِّ حاجِياتِنا الْاقْتِصادِيَّةِ والصِّحِّيَّة والْبِيئِيَّةِ الضَّرورِيَّةِ، بأَقَلِّ كَمِّيَّةٍ وبأَرْخَصِ التَّكاليفِ . وفي الْحَقيقَةِ فإِنّ الْأَمْرَ لا يَتَطَلَّبُ منّا سوى تَغْييرِ تَصَرُّفاتِنا بِشَكْلٍ إِيجابِيٍّ في حَياتِنا الْيَوْمِيَّةِ . فكم من مَرَّةٍ فتَحْنا الْحَنَفِيَّةَ وانْشَغَلْنا بأَمْرٍ آخَرَ ؟

هل نَتَصَوَّرُ الْكَمَّ الْهائِلَ من الْماءِ الْمُهْدَرِ لِغَسْلِ الْبَدَنِ، والْأَوانِي والْفَواكِهِ، والْخُضَرِ والسَّيّارَة . . . ؟ ماذا لو اسْتَخْدَمْنا آنِيَةً مَمْلوءَةً بالْماء بدلاً منْ تَرْكِ الْماءِ يَسيل ؟ أو اسْتَعْملنا الْمِكْنَسَةَ في إِزالَةِ الْأَوْساخِ ؟ وماذا يُكَلِّفُنا غَسْلُ كَمِّيَّةٍ كبيرةٍ منَ الْمَلابِسِ في كلّ دَوْرَةٍ لِلْغَسّالَة ؟

لا شَيْء، بلْ بالْعَكْس أَنْتَ تَقْتَصِدُ في الْماءِ والطّاقَة . . . ، ماذا لو نَبَّهْتَ أباكَ أو أخاكَ أو جارَكَ حين ترى الْماءَ يَضيعُ دون مُبالاة ؟

أنابيبُ وصَنابيرُ دون صِيانَةٍ، تَسَرُّباتٌ ومَواسِيرُ مَكْسورَةٌ في الشَّوارِعِ نَتَخَطّاها ولا نُبَلِّغُ عنها . . .

الْماءُ نِعْمَةٌ من نِعَمِ اللّه الْعَظيمَة . أَنْزَلَهُ من السَّماءِ فسالَ أَوْدِيَةً، وأَوْدَعَهُ الْأَرْضَ وجَعَلَ منه يَنابيعَ وأَنْهاراً لِيَكونَ عُنْصُرَ الْحَياةِ ونَواتَها الْمُحَرِّكَة . فاسْتِعْمالُنا لِلْماءِ بِعَقْلانِيَّةٍ وتَدَبُّرٍ يَجْعَلُ الْحَياةَ تَسْتَمِر .

توامي مفيدة 2017 (بتصرف) / الوكالة الوطنية للتسيير المدمج للموارد المائية

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

أَقْــرَأُ وأَفْهَــم

رَصيدي الجَديد

* مَوارِدُ الْماء : مَصادِرُ الْماء
* هَدْرُ الْمِياه : إضاعَتُها
* مَواسير : أَنابيب
* النَّكَبات : الْكَوارِث
* عِماد : أَساس
* صِيانَة : إِصْلاَح

◆ اِشْــرَحْ كَلِمَــةَ " رَخاء " منَ الْقامــوسِ، ووَظِّفْها ضِمْنَ سِياقٍ آخرَ في جُمْلَةٍ من إِنْشائِك .

◆ جدْ لكلِّ عِبارَةٍ مَعْناها :

● نَواتها الْمُحرّكَة / الْأَمْن الْمائِيّ / تَرْشيدُ اسْتِهْلاكِ الْماءِ اسْــتِعْمالُ الْمــاءِ دون تَبْذيرٍ / لا تَسْــتَمِرُّ الْحَياةُ إِلّا بِهِ / ضَمانُ تَوْفيرِ الْماءِ لِلْأَجْيال .

◆ يَتَحَدَّثُ النّصُّ عنِ واحِدٍ منْ أَهَمّ عَناصِرِالْحَياةِ، ما هو ؟

◆ ما هي الْمُشْكِلَةُ الْمَطْروحَةُ في هذا النَّصِّ ؟

◆ ما هي الْأَماكِنُ الّتي اخْتارَ الْإِنْسانُ الْاسْتِقْرارَ بها منذُ الْقِدَمِ ؟ لماذا ؟

◆ اُذْكُرْ مُخْتَلَفَ اسْتِعْمالاَتِ الْماءِ . ◆ ماذا يَنْتُجُ عن تَوَفُّرِ الْماءِ وماذا يَنْتُجُ عن شُحِّه ؟

◆ اسْتَخْرِجْ من النّصّ السّلوكاتِ الّتي تُؤَدّي إلى هَدْرِ الْماءِ، ونَقيضَها منَ الّتي تُؤَدّي إلى الْحِفاظِ عليه .

◆ ما هي الْفوائِدُ الّتي نَجْنيها من اِسْتِعْمالِ الْماءِ بعَقْلانِيَّة ؟

◆ تَخَيّلْ أنّ الْماءَ انْقَطَعَ عن مَنْطِقَتِكَ لِمُدَّةِ شَــهْر، كيف سَــيَكُونُ الْوَضْعُ في الْمَدْرَسَةِ، في الْحَيّ، وفي الْمَنْزِل ؟

◆ لماذا نَعْتَبِرُ الْماءَ من أَسْرارِ الْحَياة ؟

◆ هل سَبَقَ وأن رأيْتَ أَحَدَهُم يَتْرُكُ الْحَنَفِيَّةَ مَفْتوحَةً في الْمَدْرَسَةِ بعد اسْتِعْمالِها ؟ كيف تَصَرَّفْتَ حِيالَ ذلك ؟

أثــري لغتــي

◆ جِدْ لكلِّ عِبارَةٍ ما يُناسِبُها :

● أَماكِنُ تَنْبَثِقُ منها الْمِياهُ الْعَذْبَة / يَقَعُ في الْوَطَنِ الْعَرَبِيّ و اسْمُهُ اسْمُ لَوْنٍ / أَحَدُ أَعْراضِ الْإِصابَةِ بالْأَمْراضِ الْمُتَنَقِّلَةِ عن طَريقِ الْمِياه / نُقْطَةُ مَصَبّاتِ الْأَنْهارِ في الْبَحْر / عَمَلِيَّةُ تَحْويلِ ماءِ الْبَحْرِ إِلــى ماءٍ صالِحٍ للشُّــرْب / الْمِياهُ الْقــذِرَةُ الْمَصْروفَةُ من دَوَراتِ الْمِيــاه / بَحْرُ الظُّلُماتِ / حُمّى خَطيرَة سَبَبُها الْمِياهُ الْمُلَوَّثَة / ماءٌ عَذْبٌ .

● الْمُحيطُ الْأَطْلَسِيُّ / تَحْلِيَة / مِياهٌ سَوْداء / يَنابيعُ / فُراتٌ / دِلْتا / تِيفُويد / الْبَحْرُ الْأَحْمَر / إِسْهال .

DZPEN.COM | منــصــة الــقــلــم الــجــزائــري

الْأَسْماءُ الْخَمْسَة

أُلاحِظُ وأَكْتَشِفُ

ماذا لو نَبَّهْتَ أَخاكَ أو أباكَ أو جارَكَ حينَ تَرى الْماءَ يُهْدَر ؟ فالْماءُ ذو أَهَمِّيَّةٍ عَظيمَةٍ به تَسْتَمِرُّ الْحَياة، لذلك يُعْجِبُني حَمُو أُخْتي، فهو قُدْوَةٌ في اسْتِعْمالِ الْماءِ بِعَقْلانِيّة .

إنّ تَرْشيدَ اسْتِهْلاكِ الْماءِ ليس شِعاراً تُرَدِّدُهُ بفيكَ بل هو مُمارَسَةٌ يَوْمِيَّةٌ وثَقافَةُ حَياة.

- ما نوْعُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَة ؟ ما عَدَدُها ؟ ما هو مَوْقِعُها منَ الْإِعْراب ؟
- ما هي علاماتُ الْإِعرابِ الّتي ظَهَرَتْ عليها ؟

أُثَبِّتُ

- الْأَسْماءُ الْخَمْسَةُ هي : أَبٌ / أَخٌ / حَمٌ / فو / ذو .
1. تُرْفَعُ بالواوِ مثل : أَصْلَحَ أبو أحمد الْحَنَفِيّةَ .
2. تُنْصَبُ بالْأَلِفِ مثل : رَأَيْتُ أبا أحمد يُصْلِحُ الْحَنَفِيَّةَ .
3. تُجَرُّ بالْياءِ مثل : طَلَبْتُ من أبي أَحمد إِصْلاحَ الْحَنَفِيَّةِ .

نَموذَجُ إِعْراب : أَرْشِدْ أخاكَ إلى طُرُقِ الْمُحافَظَةِ على الْماءِ .

أخا : مَفْعولٌ به مَنْصوب وعَلامَةُ نَصْبِهِ الْأَلِفُ لأنّه منَ الْأَسْماءِ الْخَمْسَة وهو مُضاف .

ك : ضَميرٌ مُتَّصِل مَبنيّ في مَحَلّ جرّ مُضاف إليه .

الْمَصْدَرُ من الْفِعْلِ الثُّلاثِيّ الْمَزيدِ بِحَرْف

أُلاحِظُ وأَكْتَشِفُ

كَلَّفَ رَئيسُ الْبَلَدِيَّةِ أبي بالْإِشْرافِ على حَمْلَةِ التَّوْعِيَةِ تَكْليفاً مُؤَقّتاً .

أَبْلَغَ الْجيرانُ عنْ تَسَرُّباتِ الْماءِ إِبْلاغاً فَوْرِيّاً .

عالَجَتِ الشَّرِكَةُ مُشْكِلَةَ الْمِياهِ الْمُتَسَرِّبَةِ مُعالَجَةً سَريعةً .

- ما هو وَزْنُ كلِّ فِعْلٍ منَ الْأَفْعالِ الْواردَةِ في الْجُمَل ؟
- جدْ مَصْدَرَ هذه الْأَفْعالِ في الْجُمَل . ما هو وَزْنُ كلٍّ منها ؟

أُثَبِّتُ

- يُصاغُ الْمَصْدَرُ منَ الْفِعْلِ الثُّلاثِيّ الْمَزيدِ بِحَرْفٍ على الْأَوْزانِ التّالِيَة : (تَفْعيل، إِفْعال، مُفاعَلَة)

الفعل	المصدر
(فَعّلَ) قَدَّمَ	(تَفْعيل) تَقْديم
(أَفْعَلَ) أَسْهَمَ	(إِفْعال) إِسْهام
(فاعَلَ) شارَكَ	(مُفاعَلَة) مُشارَكَة

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

إعادَةُ التَّدْوير

أُشاهِـدُ وأَتَحدَّث

- اِسْتَحْضِرْ ما سَمِعْتَ في النَّصّ وعَبِّرْ عنِ الْمَشْهَدِ .

أَسْتَعْمِلُ الصِّيغة : لامُ التَّعْليلِ

* قـد مارَسَ الإنْسـانُ عَمَلِيَّةَ اِسْـتِرْجاعِ النُّفاياتِ منـذ القِدَمِ، حيث كان يُذيبُ مَـوادَّ مَعْدِنِيَّةً لِتَحْويلِها إلى أَدَواتٍ جَديدَةٍ .

- قُلْ جُمَلًا على المِنْوالِ التّالي :
  - يَشْتَري الرَّجُلُ الخَرْدَواتِ لِيُفَكِّكَها ويَسْتَرْجِعَ ما يَحْتاجُ من مُكَوِّناتِها .
- أَكْمِلْ كلَّ شَطْرٍ من المَجْموعَةِ الأولى بما يُناسِبُهُ من المَجْموعَةِ الثّانِيَةِ مُسْتَعْمِلًا (لام التّعليل) :
  - جَمَعْتُ القَواريرَ الفارِغَةَ / نَسْـتَرْجِعُ النُّفاياتِ / شَغَّلْتُ التِّلْفازَ / تُؤْخَذُ النُّفاياتُ لِمراكِزِ الرَّدْمِ / أَحْضَرْتُ عُلَبَ الياغورت .
  - أَغْرِسَ فيها البُذورَ / تُرْدَمَ هناك / أَصْنَعَ منها أَشْـجارًا لِلزِّينَةِ / أُشاهِدَ شَريطًا وَثائِقِيًّا عن التَّلَوُّثِ / نُقَلِّلَ من التَّلَوُّثِ .

أُنْتِـجُ شَفَـوِيًّـا

- اِنْزَعَـجَ سُـكّانُ بَلَدِيَّتِكَ من الرَّوائِـحِ المُنْبَعِثَةِ عند حَرْقِ مَكَبِّ النُّفاياتِ القَريبِ منها واجْتَمَعوا مع رَئيسِ البَلَدِيَّةِ واقْتَرَحوا عليه حُلولاً بَديلَةً .

- عَبِّـرْ عـن رَفْضِكَ لِحَـرْقِ النُّفاياتِ في الهَـواءِ الطَّلْقِ مُعَلِّلاً السَّبَبَ واقْتَرِحْ حُلولاً بَديلَةً مُبَيِّنا مَزاياها، مُسْتَعيناً بما يلي :

تَلَوُّثُ الجَوِّ بالدُّخانِ / اِخْتِناقُ السُّكّانِ ومَرَضُهُمْ بأَمْراضٍ خَطيرَةٍ / تَلَوُّثُ المِياهِ الجَوْفِيَّةِ / إعادَةُ التَّدْويرِ / الرَّدْمُ / صُنْعُ مَوادَّ جَديدَةٍ / فَرْزُ النُّفاياتِ / جَنْيُ المالِ .

DZPEN.COM | منـصـــة القـلـم الجـزائـــري

حينَ تَصيرُ النُّفاياتُ ثَرْوَةً

تَصَوَّرْ أنَّ القُمامَةَ الّتي نَتَقَزَّزُمنها، ونَشْـمئِزُّ من مَنْظَرِها ونَفِرُّ من رائِحتِها تَتَحَوَّلُ إلى مَصْدَرٍ للرِّزْقِ وحتّـى الثَّـراءِ . إنَّ مَخْزونَ النُّفاياتِ المُتَراكِمَةِ في الجَزائِرِ يُقَـدَّرُ كُلَّ عامٍ بِأَكْثَرَ من ثَلاثَةِ ملايينَ طنٍّ . ويُشـيرُ الخُبَراءُ إلى ضَرورَةِ تَحْويلِ مَراكِزِ التَّرْميدِ والرَّدْمِ إلى مَصانِعَ حَديثَةٍ مُنْتِجَةٍ تَتَوَلّى فَرْزَ النُّفاياتِ، ونَقْلَهـا، ومُعالَجَتَهـا، وإعادَةَ تَدْويرِها وتَحْويلِها واسْـتِرْجاعِها . وذلك بإدْخالِهـا من جَديدٍ في حَلْقَةِ الإنْتـاجِ والحُصـولِ على نَفْسِ المادَّةِ الخامِ مِثْلِ الزُّجاجِ، أو على مـادَّةٍ جَديدَةٍ كَتَحْويلِ بَقايا الحَطَبِ إلى عَجينِ وَرَقٍ وبِذلك تُثَمَّنُ هذه النُّفاياتُ .

فـي تَجْرِبَـةٍ رائِعَةٍ، بَدَأَتْ مُؤَسَّسَـةٌ جَزائِرِيّـةٌ خُطَّةَ تَدْويرِ نُفاياتِ الْخَشَـبِ والْحَديدِ والبْلاسْـتيكِ والكارْتونِ وغَيْرِها . وتُريدُ هذه المُؤَسّسَةُ تَعْميمَ اِسْتِغْلالِ النُّفاياتِ في مُخْتَلَفِ أَوْجُهِ التَّصْنيعِ النَّظيفِ، بَدَلَ تَرْكِها مُهْمَلَةً ضارَّةً بالْبيئَةِ المَحَلِيَّةِ . وَضَعَتْ هذه المُؤَسَّسَـةُ مُخَطَّطًا لتَشْكيلِ مُؤَسَّساتٍ شُبَّانِيَّةٍ على مُسْـتَوى البَلَدِيّاتِ، حيث يَقومُ هؤُلاءِ الشُّـبَّانُ بِتَجْميعِ النّفاياتِ وفَرْزِها كلَّ صَباحٍ، ووَضْعِها في أَوْعِيَةٍ كَبيرَةٍ مُعَدَّةٍ لهذا الغَرَضِ على أن يَتِمَّ تَحْويلُهَا إلى المَصانِعِ المُخْتَصَّةِ بِحَسَبِ نَوْعِ كلِّ نُفايَةٍ .

هذه التَّجْرِبَةُ سَـتُتَوَّجُ بِعديدٍ من المَكاسِـبِ : التَّخَلُّصُ من النُّفايـاتِ، وتَرْقِيَةُ الصِّناعاتِ النَّظيفَةِ، فَضْلاً عن اِسْتِحْداثِ مَناصِبَ عَمَلٍ مُنْتِجَةٍ، واسْتِغْلالِ المَوّادِّ المُهْدَرَةِ لِوَضْعِ حَدٍّ لِتَبْديدِ طاقاتٍ هائِلَةٍ دونَ طائِلٍ .

عن تقرير صحفي نشر في وكالة الأنباء الجزائرية يوم 15 / 09 / 2017
جزايرس / تحت عنوان نشاطات استرجاع وتثمين النفايات

أَقْــرَأُ وأَفْهَــم

رَصيدي الجَديد

* نَشْمَئِزُّ : نَنْفُرُ ونَتَقَزَّز
* تُثَمَّنُ النُّفاياتُ : تُعْطى قِيمَةً
* فَرْزِها : تَصْنيفِها حَسَبَ طَبيعَةِ موادِّها
* الرَّدْم : دَفْنُ النُّفاياتِ تحت الأرْضِ بتِقْنياتٍ خاصَّة
* الْمادَّة الْخام : الْمادَّةُ الأوّليَّة

◆ اسْـتَخْرِجْ مـن الفقـرة الأخيرة مرادفـا لكلِّ كلمةٍ :

● الضَّائِعَة / تَطوير / ضياع / فائِدَة / خَلْق

◆ إبْحَثْ في القاموسِ عن مُشْتَقّاتِ كلمة "اِسْترجاع" .

◆ عن أيِّ مَوضوعٍ يَتَحَدَّثُ هذا النَّصُّ ؟

◆ ماهو شُعورُكَ وأَنْتَ تَنْظُرُ إلى النُّفاياتِ ؟
◆ إلى ماذا يُمْكِنُ أن تَتَحَوَّلَ هذه النُّفاياتُ ؟
◆ بكم يُقَدَّرُ مَخْزونُ النُّفاياتِ كلَّ عامٍ ؟
◆ اِخْتَرْ ، أَشارَ الخُبَراءُ بـ : تَحويلِ مَراكِزِ الرَّدْمِ إلى مَصانِعَ مُنْتِجَةٍ / حَرْقِ النُّفاياتِ .
◆ ماذا يَتِمُّ على مُسْتَوى هذه المَصانِع ؟ كيف يَتِمُّ اِسْتِرْجاعُ النُّفاياتِ ؟
◆ هل تَحَقَّقَتْ هَذِهِ التَّجْرُبَةُ في الجَزائِرِ ؟ من بَدَأَ بها ؟ ماهو الْهَدَفُ الّذي سَعَتْ إلى تَحْقيقِهِ ؟
◆ ماهي الخُطَّةُ الّتي وضَعَتْها هذه المُؤَسَّسَة ؟
◆ على أيِّ مُسْتَوى تُكَوَّنُ المَجْموعاتُ الشَّبّانِيَّةُ : الوِلايَةُ / البَلَدِيَّةُ / الوَطَنُ ؟
◆ ماهي المَهامُّ الّتي يَقومُ بها هؤلاءِ الشَّبابُ ؟ وماهي المَكاسِبُ الّتي سَتُتَوَّجُ بها هذه التَّجْرُبَة ؟

◆ وَضِّحْ كيف نَتَحَصَّلُ على نَفْسِ المادَّةِ الخامِ أو مادَّةٍ جَديدةٍ بِفَضْلِ التَّدْوير .
◆ بَرِّرْ كيف تَكونُ النُّفاياتُ مَصْدَرًا للثَّرْوَة .

أثــري لغتــي

◆ عَيِّنِ الكَلِمَةَ الدَّخيلَةَ في كلِّ مَجْموعةٍ من الْمَجْموعاتِ التّالِيَة :

● مَهارَةٌ ـ كَفاءَةٌ ـ خَلَلٌ ـ اِسْتِحْقاقٌ ـ جَوْدَةٌ ـ إتْقانٌ .
● تَكامُلٌ ـ تَوافُقٌ ـ تَلاحُمٌ ـ نُفورٌ ـ انْسِجامٌ ـ تَلاؤُمٌ .
● قُدْرَةٌ ـ طاقَةٌ ـ قُوَّةٌ ـ اِسْتِحْقاقٌ ـ فَعّالِيَّةٌ .

◆ صَنِّفِ الْكَلِماتِ إلى مَجْموعاتٍ مُتَجانِسَةٍ حَسْبَ مَعانيها :

● راغِبـاً ـ شـائِعَةٌ ـ رِيـاءٌ ـ راجِيًا ـ إدِّعـاءٌ ـ صيتٌ ـ اِحْتِيالٌ ـ مُتَمَنِّيًا ـ نَبَأٌ ـ طالِبًا ـ خَبَرٌ ـ مُتَوَسِّـلاً ـ مَعْلومَةٌ ـ مُراوَغَةٌ ـ آمِلاً ـ دَهاءٌ ـ تَلْفيقٌ ـ

جَمْعُ التَّكْسيرِ وإعْرابُهُ

أُلاحِـظُ وأَكْتَشِـفُ

يُقدَّرُ مَخْزونُ النُّفاياتِ في الجَزائِرِ كلَّ عامٍ بِأَكْثَرَ من ثَلاثَةِ مَلايين طنٍّ . وللتَّخَلُّصِ منها يُشـيرُ الخُبَـراءُ إلى ضَـرورَةِ تَحْويلِ مَراكِزِ التَّرْميدِ والـرَّدْمِ إلى مَصانِعَ حَديثَةٍ مُنْتِجَـةٍ، تَتَوَلّى فَرْزَ النُّفاياتِ ومُعالَجَتَها وإعادَةَ تَدْويرِها .

- مانَـوْعُ الكَلِمـاتِ المُلَوَّنَة ؟ حَدِّدْ نَـوْعَ الجَمْعِ ؟ ماموْقِعُ هذه الكَلِماتِ مـن الإعْراب ؟ ماهي عَلامَةُ إعْرابِ كل كَلِمَةٍ ؟

أُثَبِّـتُ

- جَمْعُ التَّكْسـيرِ هو كلُّ جَمْعٍ تَغَيَّرَتْ صورَةُ مُفْرَدِهِ ويُعْرَبُ حَسْبَ مَوْقِعِهِ في الجُمْلَةِ وعَلامَات إعْرابِهِ كعلامات الاسـمِ المفـردِ المعربِ مثـل : نُقِلَتِ النُّفاياتُ إلى مَصانِعِ إعادَةِ التَّدْويرِ .

نَمـوذَج إعْـراب : بالعمـلِ تتحقّـقُ الأمانِي .
الأمانـي : فاعِـلٌ مَرْفوع وعَلامَـةُ رَفْعِهِ الضّمَة المُقدَّرَة على الياء .

هَمْزَةُ الْقَطْع

أُلاحِـظُ وأَكْتَشِـفُ

أَنْشَأَ مَجْموعَةٌ من الشَّبابِ؛ أحمد وإسحاق وأسامة . . . مُؤَسَّسَةً لإعادَةِ التَّدْويرِ، وأعادوا بذلك تَحْويلَ النُّفاياتِ إلى مَوّادَّ جَديدَةٍ حين أَدْخَلوها في حَلْقَةِ الإنْتاجِ لِلْحُصولِ على نَفْسِ المادَّةِ الخامِ مِثْلَ الزُّجاجِ أو مادَّةٍ جَديدَةٍ كَتَحْويلِ شَيْءٍ من حَطَبٍ إلى عَجينِ ورقٍ وبذلك تَثْمينُ هذه النُّفاياتِ .

- ما نَوْعُ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ ؟ أَيْنَ كُتِبَتِ الهَمْزَةُ فيها ؟ الهَمْزَةُ في الأَسْماءِ (أَحْمَدُ ، إِسْحاقُ ، أُسامَة) مُتَحَرِّكَةٌ أم سـاكِنَةٌ ؟ • لاحِظْ الْكَلِماتِ التّالِيَةَ ثُمَّ اِسْـتَنْتِجْ : أَمَرَ – أَمْرٌ / أَسْـمَعَ – إِسْـماعٌ / وَصَلَ – أَصِلُ

أُثَبِّـتُ

- هَمْزَةُ القَطْعِ هي هَمْزَةٌ في أَوَّلِ الكَلِمَةِ، يُنْطَقُ بها في أَوَّلِ الكَلامِ ووَسَطِهِ وتُكْتَبُ برَسْمِ الْهَمْزة (أَ / أُ / إِ) في :
- جميعِ أَسْماءِ الْعَلَمِ ماعدا البعض مثل : اسْم / اثْنان / اثْنَتان / ابن / ابْنَة / امْرَأة /
- ماضي ومَصْدَرِ الفعلِ الثُّلاثِيِّ والرُّباعيِّ وأمرِ الْفعلِ الرُّباعِيِّ مثل : أَخَذَ – أَخْذٌ – أَنْجَزَ – إِنْجازٌ – أَنْجِزْ.
- هَمزةِ الأفعالِ الْمُضارِعَةِ مثل : أَكْتُبُ – أَرْفَعُ.
- الضَّمائِرِ الْمُنْفَصِلَةِ والْحُروفِ ما عدا « الـ » التَّعريف مثل : أنا – أنتنَّ – إلى .

حَصَّالَةُ بَسّام

أُشاهِـدُ وأَتَحدَّث

❐ اِسْتَحْضِرْ ما سَمِعْتَ في النَّصِّ وعَبِّرْ عنِ الْمَشْهَدِ .

أَسْتَعْمِلُ الصِّيـغة : في الأخير

❊ فَكَّـرَ بَسّـامُ جَيِّدًا بِمَبْلَغِ المَصْروفِ اليَوْميِّ الّـذي يَقْبِضُهُ من والِدِهِ، وفي الأَخيرِ قَرَّرَ أن يُنْفِقَ نِصْفَهُ لِشِراءِ مايَحْتاجُه .

❐ قُلْ جُمَلًا على نَفْسِ المِنْوالِ مُسْتَعْمِلاً في الأَخيرِ :

• تَعِبَ الطِّفْلُ طولَ العامِ الدِّراسي وفي الأَخيرِ جَنى ثِمارَ تَعَبِهِ .

❐ أُعَبِّرُ عن الصُّوَرِ مُسْتَعْمِلاً في الأَخيرِ :

أُنْتِـجُ شَفَـوِيًّـا

• على الإنْسـانِ أَنْ يُحْسِـنَ العَيْشَ ويَقْتَصِدَ، فَيُوَفِّرَ المالَ الزّائِدَ عن الحاجَةِ، لِيَجِدَهُ في وَقْتِ ضيقِهِ. هل يَكونُ الاقْتِصادُ في المالِ فقط ؟ تَحَدَّثْ عن أُمورٍ أُخْرى وَجَبَ الاِقْتِصادُ فيها .

❐ اِحْكِ لِزُمَلائِكَ عن واقِعَةٍ مُماثِلَةٍ لِتَجْرُبَةِ بسّام حَدَثَتْ مَعَكَ، وكيف ساعَدْتَ الآخَرينَ بِمالٍ اِدَّخَرْتَهُ .

DZPEN.COM | منـصـــة القـلـم الجـزائـــري

الْحَصّادُ والْكَلْبُ وقِطْعَةُ الخُبْزِ

مَـرَّ كَلْبٌ جائِعٌ أَمـامَ حَصّادٍ يَأْكُلُ الْخُبْزَ فَسَـأَلَهُ :
« أَلَذيذٌ ما تَأْكُلُهُ أَيُّها الْحَصّادُ ؟ »
– إِنَّهُ لَذيذٌ طَيِّبٌ .
– هل تَأْكُلونَ منه دائِما أنتم البَشَر؟
– يَوْمِيًّا، أَجابَ الحَصّادُ، وربمّا عِدَّةَ مَرّاتٍ في اليَوْمِ .
– إِنّي أَرْغَبُ في أن آكُلَ منه كلَّ يَوْمٍ أيضا، فَكَيْفَ أَحْصُلُ على الخُبْزِ ؟
– الأَمْرُ في غايَةِ البَساطَةِ، تَبْذُرُ القَمْحَ في حَقْلِكَ .
تَهَلَّلَ الكَلْبُ فَرَحًا وقال : « كُنْ كَريمًا أيُّها الفَلاَّحُ وعَلِّمْني كيف أَبْذُرُ القَمْحَ . »
– عليك أَوَّلاً أن تَفْلَحَ الأَرْضَ .
– وإذا فَلَحْتُ الأَرْضَ آكُلُ الخُبْزَ ؟
– مَهْلاً، مَهْلاً، طَبْعًا لا، يَجِبُ أن تُمَشِّطَ التُّرابَ وتَبْذُرَ القَمْحَ في فَصْلِ الخَريفِ . . .
– و آكُلُ الخُبْزَ ؟؟
– لا، ليس بعد، يَمُرُّ الشِّتاءُ فَيَرْوي الأَرْضَ ويَأْتي الرَّبيعُ فَيَنْبُتُ الزَّرْعُ وتَرْتَفِعُ السَّنابِلُ وفي فَصْلِ الصَّيْفِ . . .
– أَنَأْكُلُ الخُبْزَ في فَصْلِ الصَّيْفِ؟
– لا، لا، أنت جِدُّ مُسْتَعْجِلٍ . في فَصْلِ الصَّيْفِ يُتْرَكُ القَمْحُ كي يَنْضُجَ، ثُمّ تُحْصَدُالسَّنابِلُ، وتُجْمَعُ في أَغْمارٍ . تُفْرَشُ الأَغْمارُ كي تَنْشِـفَ بِفِعْلِ الشَّـمْسِ والهَواءِ، ثمَّ تُفْصَلُ حُبوبُ القَمْحِ عن القَشِّ ويُحْمَلُ القَمْحُ إلى المِطْحَنةِ حيث يُصْبِحُ طَحينًا .
– و آكُلُ الخُبْزَ، رَدَّدَ الكَلْبُ بِفَرَحٍ .
– قَليلاً من الصَّبْرِ أيُّها الكَلْبُ . يَجِبُ بعد ذلك أن تَعْجِنَ العَجينَ وتَنْتَظِرَ حتى يَرْتَفِعَ، ثم تَصْنَعَ من الخُبْزِ قِطَعًا طَويلَةً وتَضَعَها في الفُرْنِ .
– طَبَعًا هذه المَرَّةَ سَنَأْكُلُ الخُبزَ .
– نعم، خُذْ، هذه قِطْعَةٌ منه . ذُقْها وتَلَذَّذْ بِطَعْمِ خُبْزِنا .
زَفَرَ الكَلْبُ زَفْرَةً عَميقَةً وطَويلَةً وقال : « إِنّني أَعْرِفُ هذا الذَّوْقَ جَيِّدًا! أَجِدُهُ أَكْداسًا مُكَدَّسَةً مَرْمِيًّا في كلِّ رُكْنٍ من شَـوارِعِ المَدينَةِ، عَجَبًا لكم يا بني البَشَـر إِنْ كانَ الأَمْرُ هكذا، كَثيرٌ من الجُهْدِ وكَثيرٌ من الانْتِظارِ فَلماذا يُرْمى هذا الطَّعامُ الطَّيِّبُ ؟
– أنت مُحِقٌّ أيُّها الكَلْبُ، فلن تَجِدَ في الطَّبيعَةِ كائِنا حيًّا يُسْـرِفُ ويُبَذِّرُ غَيْرَ الإِنْسـان رُغْمَ أنَّه يُنْعَتُ بِالعَقْلِ وحُسْنِ التَّدْبيرِ !!

كمال شرنوبي كتاب عقود الكلام (بتصرف)

منـصـــة القـلـم الجـزائـــري | DZPEN.COM

أَقْــرَأُ وأَفْهَــم

رَصيدي الجَديد

* أَبْذُرُ : أَنْثُرُ الحَبَّ لِأَزْرَعَهُ
* القَشُّ : التِّبْنِ
* تَهَلَّلَ : فَرِحَ
* أَكْداسًا : أَكْوامًا
* أَغْمارٍ : جَمْعُ غُمْرَةٍ
* يُنْعَتُ : يوصَفُ
بِمَعْنى حُزْمَةٍ
* زَفَرَ : أَخْرَجَ نَفَسًا عَميقًا وتَنَهَّدَ

◆ اِبْحَثْ عن مَصْدَرِ كُلِّ كَلِمَةٍ مما يلي :
● اِنْتَظَرَ / اِرْتَفَعَ / فَصَلَ / عَرَف .

◆ اِبْحَــثْ عن مَعاني كَلِمَةِ "تُمَشِّــطُ" في القاموسِ

◆ اِخْتَرِ الإِجابة الصَّحيحَةَ : ● مَرَّ بِالحَصّاد : ذِئْبٌ كَلْبٌ ثَعْلَبٌ
● وَجَدَهُ يَأْكُلُ : فاكِهَةً خُضَرًا خُبْزًا

◆ عَمَّ سَأَلَ الكَلْبُ الحَصَّادَ ؟ بماذا أَجابَهُ الحَصّاد ؟ لماذا تَهَلَّلَ الكَلْبُ فَرِحًا ؟
◆ ماهو أَوَّلُ عَمَلٍ يَقومُ به لِلْحُصولِ على القَمْحِ ؟ وفي فَصْلِ الخَريفِ ماذا عليه أن يَفْعَل ؟
◆ اِخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ، في فَصْلِ الرَّبيعِ :
* تُرْوَى الأَرْضُ * يَنْبُتُ الزَّرْعُ وتَرْتَفِعُ السَّنابِلُ * يُحْصَدُ القَمْحُ
◆ إِلى أين يُؤْخَذُ القَمْحُ بعد حَصادِهِ ؟ لماذا ؟
◆ بعدما عَلِمْتَهُ، هل كان الحَصَّادُ مُحِقّاً في قَوْلِه بِأَنَّ تَحْضيرَ الخُبْزِ سَهْلٌ وبَسيط ؟ عَلِّلْ مَوْقِفَكَ .
◆ ماهي العِبارَةُ الّتي كَرَّرَها الكَلْبُ أَكْثَرَ من مَرَّةٍ ؟ علام تَدُلُّ هذه العِبارَةُ ؟
* على الاسْتِعْلام * على الصَّبْرِ * على اللَّهْفَةِ والاسْتِعْجالِ
◆ هل تَذَوَّقَ الكَلْبُ أخيرا قِطْعَةَ الخُبْزِ ؟ ماذا قالَ عنهُ ؟ مِمَّ تَعَجَّبَ الكَلْبُ ؟ وبم اِعْتَرَفَ الحَصَّادُ ؟
◆ قَصَدَ الكاتِبُ الحَديثَ عن كَيْفِيَّةِ الحُصولِ على الخُبْزِ لـ : ● يُبيِّنَ مَدى الجُهْدِ المَبْذولِ وأَهَمِيَّةَ الحِفاظِ عَلَيْه . ● لِنَتَعَرَّفَ على كَيْفِيَّةِ الحُصولِ عل الخُبْزِ .

◆ ماهو السُّلوكُ السَّيِّئُ الّذي وَرَدَ الحَديثُ عنه في النَّصّ ؟ كيف نَتَجَنَّبُهُ ؟
◆ اِسْــتَخْلِصِ العِبْرَةَ الّتي وَرَدَتْ على لِســانِ الكَلْبِ في نِهايَةِ النَّصّ ؟ ◆ اِقْتَرِحْ عُنْواناً مُناسِبًا لِلنَّصّ وبَرِّرْ اِخْتيارَكَ :

رَغيفُ الخُبْزِ	اِعْمَلْ لِتَأْكُلَ ولا تُبَذِّرْ	الصَّبْرُ مِفْتاحُ الفَرَجِ

أَثْــري لُغَتــي

◆ أَكْمِلِ الشَّطْرَ الثّاني مُسْتَعينًا بِالأَلْفاظِ الآتية كما في المِثالِ (قطعة خبز) :
◆ خُصْلَةُ / بَيْتُ / حُثْوَةُ / جِذْوَةُ / فِلْذَةُ / قُرَّةُ / قِطْعَةُ / حَفْنَةُ / عُرْجونُ / حُزْمَةُ .
تَمْرٍ / كَبِدٍ / شَعْرٍ / نارٍ / تُرابٍ / قُماشٍ / حَطَبٍ / عَيْنٍ / القَصيدِ / دَقيقٍ .

DZPEN.COM | مـنـصــة الـقــلـم الـجـزائــري

جَمْعُ المُذَكَّرِ السّالِمِ وإعْرابُهُ

أُلاحِظُ وأَكْتَشِفُ

يَقومُ الفَلاّحونَ بِجُهْدٍ عَظيمٍ، يَزْرَعونَ القَمْحَ ويَحْصُدونَهُ، ويَأْتي دَوْرُ الخَبّازينَ فَيَعْجِنونَ الطَّحينَ ويُنْضِجونَهُ لِيَصيرَ أَرْغِفَةً يَشْتَريها المُواطِنونَ، والمُسْرِفونَ منهم يَرْمونَ ما تَبَقّى منه في أَكْياسِ القُمامَةِ مُتَناسينَ هذا الجُهْدَ المَبْذولَ .

- ما نَوْعُ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ ؟ ما مَوْقِعُها من الإعْرابِ ؟ ما عَلامَةُ إعْرابِ كلٍّ منها ؟ .

أُثَبِّتُ

- الجَمْعُ المُذَكَّرُ السّالِمُ هو الجَمْعُ الّذي في آخِرِهِ (واو ونون أو ياء ونون) وسَلِمَ مُفْرَدُهُ من التَّغْييرِ عند الجَمْعِ .
- عَلامَةُ رَفْعِ جَمْعِ المُذَكَّرِ السّالِمِ هي الواو مثل : تَعَلَّمَ المُسْتَهْلِكونَ الاقْتِصادَ .
- وعَلامَةُ النَّصْبِ والجَرِّ هي الياءُ مثل : ساعَدْتُ المُحْتاجينَ / اِلْتَقَيْتُ بالنّاجِحينَ .

نَموذَجُ إعْراب : وَقَفَ المارَّةُ مُتَذَمِّرينَ من مَظاهِرِ التَّبْذيرِ .
مُتَذَمِّرينَ : حالٌ مَنْصوبَةٌ وعَلامَةُ نَصْبِها الياء لأنّها جَمْعُ مُذَكَّرٍ سالِمٍ .

الفعل الصّحيحُ وأنواعُه

أُلاحِظُ وأَكْتَشِفُ

مَرَّ كلبٌ جائعٌ أمام حصّادٍ يأكلُ الخُبْزَ فَسَأَلَهُ : ألذيذٌ ما تَأْكُلُهُ أيُّها الحَصّادُ ؟

– إنَّهُ طَيِّبٌ، كيف حَصَلْتَ عليه ؟

- ما نَوْعُ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ ؟ اِسْتَخْرِجِ الفِعْلَ الّذي به شَدّة . / اِسْتَخْرِجِ الفعلَ الّذي به همزة / ماهو الفِعْلُ الّذي خَلَتْ حروفُهُ من شدّة وهمزة ؟

أُثَبِّتُ

- الفعلُ الصَّحيح هو ما خَلَتْ حروفُهُ الأصْليّةُ من حروفِ العِلّة (واي) وهو ثلاثةُ أنواعٍ :
- صحيح : سالِم مثل : رَجَعَ، كتبَ، دفَع / مَهْموزٌ مثل : (أكَلَ، سَأَلَ، قَرَأَ) / مُضَعَّفٌ : (مَدَّ، ردَّ، جَدَّ، صَدَّ)

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

الأَمْطارُ

رَحْمَةٌ مِنْ عِنْدِ رَبِّي ... لِلزُّرُوعِ هِيَ النَّمَاءْ
لَوْ أَبَتْ تَهْمِي بِوَقْتٍ ... حَلَّ جَدْبٌ أَوْ فَنَاءْ
دَائِمًا لِلغَرْسِ بُرْءٌ ... لَوْ تَبَدَّى أَيُّ دَاءْ
كَمْ بِهَا طُهْرٌ وَخَيْرٌ ... لِلأَنَامِ وَكَمْ شِفَاءْ
كُلُّنَا يَجْرِي فِرَارًا ... لَوْ تَخِرُّ مِنَ السَّمَاءْ
ذَاكَ مِنْ عَجَبٍ تَبَدَّى ... إِذْ نَفِرُّ مِنَ الْعَطَاءْ
كُلُّ ذِي رُوحٍ وَحِسٍّ ... فِي الْبَسِيطَةِ وَالفَضَاءْ
مِنْهَا صَارَ لَهُ حَيَاةٌ ... إِذْ هِيَ قَطَرَاتُ مَاءْ

غالب مهنى

الأَسْئِلة :

- اسْتَعِنْ بمُفْرداتِ الْمَجْموعَةِ الثّانِيَةِ لِشَرْحِ مُفْرَداتِ الْمَجْموعَةِ الأُولى :

* أَبَتْ * تَهْمِي * بُرْؤٌ * تَخِرُّ
* شِفاءٌ * رَفَضَتْ * تَسْقُطُ * تَسيلُ

- ماذا يَحْدُثُ عندما لا تَنْزِلُ الْأَمْطارُ ؟
- جِدِ الْبَيْتَ الّذي يُعَبِّرُ عنِ الْمَعْنى التّالي :
عندما تَسْقُطُ الْأَمْطارُ نُسارِعُ في الْاخْتِباء .
- اِسْتَخْلِصِ الْمَغْزى منَ الْبَيْتَيْنِ الْأَخيرَيْن .
- أَعْطِ عُنْواناً آخَرَ لِلْمَحْفوظَة .

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

الطّاقَةُ الكَهْربائِيَّةُ

أَصْغِ إلى النَّصّ وأَجِبْ عن الْأَسْئِلَة .

أُنْتِـجُ مُشافَهَة

لَفَـتَ انْتباهـك أنَّ مَصابيحَ الأقْسـامِ تَبْقى مُضاءَةً أحيانـا حتّى بعد خُروجِ التَّلاميذِ، ممّا يُسَـبِّبُ إهْـدارًا للطَّاقَـةِ . فَاقْتَرَحَتْ مُعَلِّمَتُكَ أن يَتناوَبَ التَّلاميذُ كلَّ يَوْمٍ على تَفَقُّدِ الأَقْسـامِ لإطْفاءِ الأَنْوارِ . اِقْتَرِحْ أفْكارًا أُخْرى تُقَلِّلُ من اسْـتِهْلاكِ الطّاقَةِ في المَنْزِلِ أو الشَّـارِعِ أو المَدْرَسَـةِ مُسْتَعْمِلاً (بما أنَّ، لام التَّعْليلِ، في الأَخيرِ)

هل تَعْلَمون ؟

هل تَعْلَمـونَ أنّ الْبيئَةَ الْأفْضَل تَبْدَأُ باسْـتِهْلاكِ طاقَةٍ أقَـلّ ؟ لذلك اعْلَمـوا أنَّ نورَ الشَّـمْسِ مُفيـدٌ . أَضيئُوا بُيوتَكُـم به نهاراً بَدَلَ نورِ الْمِصْباحِ . وتَأَكّدوا منْ إطْفاء المصابيح قبلَ المُغادَرَةِ .

وهل تَعْلَمونَ أنّ الثّلّاجةَ من أكْثرِ الْأَجْهِزَةِ الّتي تَسْتَهْلِكُ الْكَهْرَباءَ ؟ فعليْنا ألّا نَتْـرُكَ بابَها مَفْتوحاً لمـدّةٍ طويلَة . وهل يَعْلَمُ الْمُسْتَهْلِكونَ أنّ الْمُكَيِّفَ يُصَرِّفُ الْكَثيرَ من الْكَهْرَباء صيْفاً وشـتاءً ؟ فَأَغْلِقوا السّـتائِرَ جيّداً عندما تَكونُ الشَّـمسُ حادَّةً وذلك للْاحْتِفاظِ بمعدَّلِ الْبُرودَة . واعْلَموا أنّ سَخّانَ الماءِ الشَّمْسِيَّ ذو فائدةٍ عَظيمةٍ فهو لا يَسْتَهْلِكُ طاقةً .

اعْلَموا أيضاً أنّ تَرْكَ الْأدواتِ الْكَهْربائيّةِ مَوْصولَةً بمَآخِذِ الكهرباء يجعَلُها تَسْتَهْلِكُ الطّاقَةَ حتّى لو كانت مُطْفَأَة .

أخيراً، لا تُشَغِّلوا كلَّ أدواتِ الْبيتِ الْكهربائِيَّة دُفْعةً واحِدةً وخاصّة وقتَ الذُّرْوَة عند المساء .

- اِقْرَأ النَّصَّ وأَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَة :
  - ماذا يُريدُ الْكاتِبُ من النّاسِ أن يَعْلَموا ؟
  - ما هي الْأَجْهِزَةُ الْكَهْرَبائِيَّةُ الّتي ذُكِرَتْ إرْشاداتٌ في النَّصّ بشَأْنِ اسْتِعْمالِها .

أُنْتِـجُ كِتابِيّـا

- أُكْتُـبْ تَقْريـراً يَعْرِضُ واقِـعَ اسْـتِغْلالِنا لِمُخْتَلَفِ الطّاقـاتِ دونَ عَقْلانِيَّةٍ، وقلَّةَ تطْبيقِ الْإِرْشـاداتِ والنَّصائـحِ رغم حَمَلاتِ التَّحْسـيسِ والتَّوْعِيَـةِ، مُقَدِّماً اقْتِراحـاتٍ وحلولاً لذلـكَ، مُدَعِّماً رأْيَكَ بالْحُجَجِ والْبَراهينِ . مُسْتَعْمِلا اِسْمًا من الأَسْماءِ الخَمْسَةِ وفعلا صحيحا وجَمْعَ تَكْسيرٍ .

DZPEN.COM | منـصـة القـلـم الجـزائـري

أَكْتُبُ تَقْريرًا

كَلَّفَكَ مُديرُ مَدْرَسَتِكَ مع مَجْموعَةٍ من زُملائِكَ بإعْدادِ تَقْريرٍ مُفَصَّلٍ عنْ وَضْعِ حُجُراتِ الدَّرْسِ الْخاصَّةِ بالسَّنَةِ الْخامِسَةِ ابْتِدائي :

- أَكْتُبُ التَّقْريرَ وآخُذُ بعَيْنِ الْاعْتِبارِ ما يَلي :
- أَتَأَكَّدُ من مِصْداقِيَّةِ الْمَعْلوماتِ والْحَقائِقِ الّتي جَمَعْتُها وتَحَرَّيْتُ عنها بِدِقَّة .
- أُدَوِّنُ الْأَفْكارَ بإيجازٍ ودِقَّةٍ وشُمولِيَّةٍ وبَساطةٍ في التَّعْبير .
- أَعْرِضُ الْأَفْكارَ بتَسَلْسُلٍ مَنْطِقِيٍّ سَلِسٍ واضِح .
- أَتَأَكَّدُ من سَلامَةِ لُغَتي ودِقَّةِ أَلْفاظي .
- أَتَأَكَّدُ منْ تَنْسيقِ التَّقْريرِ كاسْتِخْدامِ خَطٍّ واضِحٍ، لَوْنٍ مُناسِبٍ، مَسافاتٍ مُعْتَدِلَةٍ، أي أنْ تَكونَ هَيْئَتُهُ الْعامَّةُ تُريحُ نَظَرَ الْقارِئ .

❐ قَبْلَ أنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ راجِعْ خُطُواتِ الْإِنْجازِ وقَيِّمْ نَفْسَك :

عُنْوانُ التّقرير

مَدْخَل

عَرْضُ حال

الْمُقْتَرَحات

حُرِّرَ بـ ... يوم ...

الإمْضاء

الْخطوات

– وَضَعْتُ عُنْواناً للتَّقْرير .
– كَتَبْتُ مَدْخلاً (ظُروف وأَسْباب كِتابَة التَّقْرير)
– كَتَبْتُ عَرْضَ حالٍ مَوضوعِيّاً – أي وَصْفُ الْأَشْياءِ كما هي – : حَالَةُ النَّوافِذِ، والْأَبْوابِ، والطّاوِلاتِ، والْمَكاتِبِ، والسَّتائِرِ، والْإِنارَةِ، والْجُدْرانِ، والسَّبُّورَةِ، والتَّزْيين، ...)
– ناقَشْتُ وأَبْدَيْتُ الأسباب والرَّأْيَ بالْحُجَجِ اللّازِمَة .
– قدمت حُلولاً ومقترحاتٍ مُناسِبَةً (التَّصْليحُ، التّنْظيفُ ...)
– حَدَّدْتُ مَكانَ وتاريخَ إعْدادِ التَّقْرير .
– وَقَّعْتُ على التَّقْرير .
– كَتَبْتُ بخَطٍّ واضِحٍ وبِنِظام .

■ **ملاحظة** : يُمْكِنُ أن نُعِدَّ تَقْريراً يَخُصُّ حالاتٍ ووَضْعيّاتٍ أُخْرى، كَتَقْريرٍ عن زِيارَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ .

- إذا حَصَلْتُ على ثَماني مَرّاتٍ (نعم) فَقَدْ كَتَبْتُ تَقْريرًا جَيِّدا .
- إذا حَصَلْتُ على أَقَلَّ من سَبْعِ مَرّات (نعم) أُراجِعُ وأُصَحِّحُ ما كَتَبْتُ .

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

نحن والبيئة

أخطار : تَحْتَوي أَكْياسُ الْبلاسْتيكِ على كَمّيَّةٍ عالِيَةٍ منَ الرَّصاصِ وهي غيرُ قابِلَةٍ للتَّحَلُّلِ وعندَ رَمْيِها تحت أَشِعَّةِ الشَّمْسِ تُطْلِقُ غازاتٍ ضارَّةً جدّاً، كما أنَّ مُعْظَمَ الأطْعِمَةِ غيرِ الصِّحِّيَّةِ "كَرَقائق البَطاطا" والسُّكَّريّاتِ وغيْرِها مُغَلَّفَةٌ بالْبلاسْتيكِ الضَّارِّ .

كمـا أنَّ الْمَناديلَ الْوَرَقِيَّةَ بِصِفَـةٍ عامَّةٍ والْمُلَوَّنَةَ خاصَّةً تَحْوي موادَّ خَطيرَةً تُؤَثِّرُ على صِحَّةِ الْأنْسانِ لذلك وَجَبَ الْحذَرُ عندَ اسْتِعْمالِها .

إعـادَةُ التَّدْويـر :

لإعـادَةِ التَّدْويـرِ فَوائِدُ بيئِيَّـةٌ واقْتِصادِيَّـةٌ واجْتِماعِيَّةٌ كَبيرَةٌ جدّاً فَمثـلاً بـ 680 عُلْبَـةِ « مَشْـروبـات غازيَّـة » مُسْـتَرْجَعَـة نَصْنَـعُ دَرّاجَـة !

الْبلاسْتيـك :

حَسَـبَ الْإحْصـاءاتِ فـإنَّ جَميـعَ قِطَـعِ الْبلاسْـتيكِ الّتـي صَنَعَها الْإنْسـانُ مازالَتْ باقيَةً إن لم تَحْتـرِقْ، حيثُ إنَّها لا تَتَحَلَّـل . بإمْكانِنا إعـادَةُ تَدْويـرِ الْبلاسْـتيكِ بعـدَّةِ طُـرُقٍ كَصُنْعِ حاوياتٍ زِراعِيَّـةٍ أو حـافِظـاتِ أقْـلامٍ لَطيفَـةٍ، أو مِزْهَريّاتٍ جَميلَةٍ بقاروراتِ الْبلاسْتيكِ الْفارِغَةِ .

تَدْويرُ الْوَرَقِ :

نَسْتَطيعُ بتَحْضيـرِ عَجينَـةِ الْـوَرَقِ الْمُسْـتَعْمَلِ وذلـك بتَقْطيعِهِ وغَمْـرِهِ بالْمـاءِ، ثـمّ عَجْنِـهِ وإضافَـةِ الْغِـراءِ الْأبْيَضِ لـه أنْ نَصْنَعَ أشْـياءَ رائِعَة .

الْمَـوادُّ الْعُضْوِيَّـةُ :

يُمْكِـنُ إعـادَةُ تَدْويـرِ الْمَـوادِّ الْغِذائِيَّةِ والْعُضْـوِيَّـةِ الزّائِدَةِ مـن خِـلالِ اسْـتِخْدامِهـا كَطعـامٍ للْحيواناتِ أو من خِلالِ تَحْويلِها إلى أسْمِدَةٍ للتُّرْبَةِ .

المقطع

5

الصحة والتغذية

الوحدة الأولى : وادي الْحَياة

الوحدة الثّانية : مَمْنوعُ الدُّخول

الوحدة الثّالثة : أَحْسَنُ الْأَطِبّاء :
عَصيرُ الْخَضْرَواتِ والْفاكِهَة

- حُلْو الْكَلام : على الْخِوان
- نّصّ الإِدْماج : الْخَسُّ والْمَلْفوف
- أُنْجِزُ مَشْروعي :
أُنْجِزُ بطاقاتٍ تَوْعَوِيَّةً حائِطِيَّة
- أُوَسِّعُ مَعْلوماتي : قَضايا صِحِّيَّة

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

التَّبَرُّعُ بِالدَّمِ

أُشاهِـدُ وأَتَحدَّث

❑ اِسْتَحْضِرْ ما سَمِعْتَ في النَّصّ
وعَبِّرْ عنِ الْمَشْهَدِ .

أَسْتَعْمِلُ الصِّيَـغة : مِنَ المُحْتَمَلِ

* تَأَثَّـرْتُ كَثيـرًا لِمَا سَـمِعت وقُلْتُ لِأَبي : « مِـنَ المُحْتَمَلِ أن تُنْقِذَ بِالقَليـلِ من دَمِكَ الّذي تَبَرَّعْتَ به، حَياةَ شَخْصٍ بِحاجَةٍ إِليه، فهل يُمْكِنُ أن أُقَدِّمَ قَليلاً من الدَّمِ أنا أَيْضا ؟

❑ قُلْ جُمَلًا على نَفْسِ المِنْوالِ مُسْتَعْمِلاً من المُحْتَمَلِ :

- مِنَ المُحْتَمَلِ أَنْ تَتَحَسَّنَ حالَةُ المَريضِ بعد تَلَقّيهِ العِلاجَ المُناسِبَ .
- أَكْمِلِ الشَّطْرَ النّاقِصَ مُسْتَعيناً بِالصُّوَرِ مُسْتَعْمِلاً من المُحْتَمَلِ .
- أَنْ تَمْرَضَ إِذا خَرَجْتَ دونَ / أَنْ تَخِفَّ آلامُ حَلْقِكَ إِذا / إِذا تَناوَلْتَ الطَّعامَ بِشَراهَةٍ فـ

أُنْتِـجُ شَفَـوِيًّـا

❑ الصِّحَّـةُ تـاجٌ على رُؤوسِ الأَصِحّـاءِ لا يَعْرِفُ قيمَتَهـا إِلاّ المَرْضى، تَحَدَّثْ كَيْفَ نَسْـتَغِلُّ عافِيَتَنا لِمُساعَدَةِ المَرْضى وعن أَهَمِّيَّةِ التَّبَرُّعِ بِالدَّمِ لِإِنْقاذِ أَرْواحِ المُصابينَ .

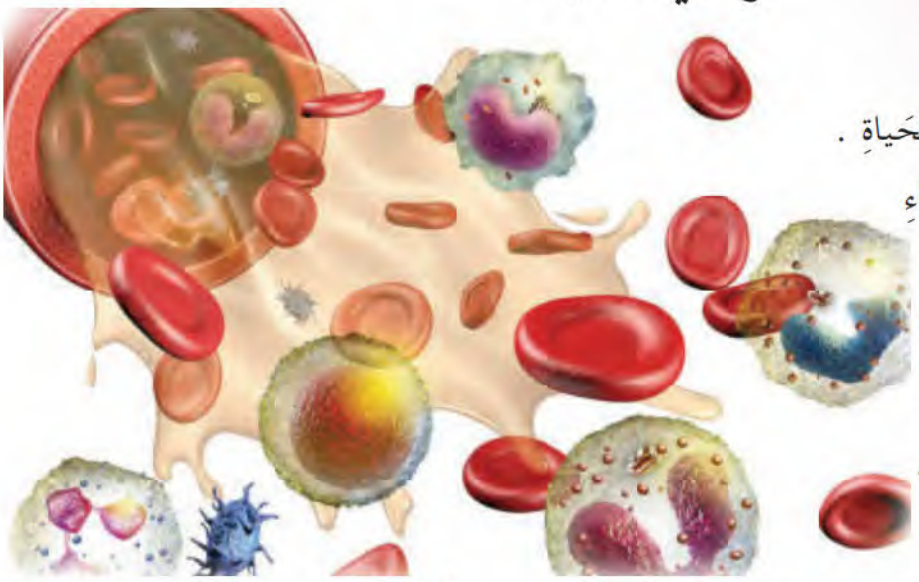
اسْتَعِنْ بهذه الْعِبارات : – الأَصِحّاءُ يُمْكِنُهم تَعْويضُ ماخَسِروه من دَمٍ .

– يحتاجُ مَرْضى فَقْرِ الدَّمِ إلى الْإِمْداد بهذا السّائلِ الْحَيَوِيّ بانْتِظامٍ .

– لا يُمكنُ الحصولُ على الدَّمِ إِلّا من الْمُتبرِّعين .

DZPEN.COM | منـصـــة القـلـم الجـزائـــري

وادي الْحَياة



يُقالُ أَنَّ الـدَّمَ هو وادي الحَياةِ . ذلك أَنَّهُ سـائِلٌ دائِـرٌ في أَنْحاءِ الجِسْـمِ باسْـتِمْرارٍ، وهـو يَحْمِلُ الغِذاءَ والأوكْسـجين إلى سـائِرِ الأَعْضاءِ، صَغيرِها وكَبيرِها، فَتَدِبُّ الحَياةُ فيها . لكن ما هو الدَّم ؟

هو سـائِلٌ يَتَرَكَّبُ من مادَّتَيْنِ أَساسِـيَّتَيْنِ هما : البْلازْما، والكُرَيَّاتُ الحَمْـراءُ والبَيْضاءُ، على أنَّ الكُرَيّـاتِ البَيْضـاءَ هـي أَقَلُّ عَدَدًا من الحَمْراءِ . وهـذه الكُرَيّاتُ مُتَناهيةٌ في الصِّغَـرِ، إذ تَحْتَوي قَطْرَةٌ واحِدَةٌ من الدَّمِ على أَكْثَرَ من مائَتَيْنِ وخَمْسينَ مَلْيونا منها . ودَوْرُها رَئيسِيٌّ، فَبِفَضْلِها يُحارِبُ الجِسْمُ الأَمْراضَ والجَراثيمَ كما أنَّها تُعَوِّضُ الدَّمَ الضَّائِعَ في حالَةِ نَزيفٍ .

إنَّ جِسْمَ الرَّجُلِ العاديِّ يَشْتَمِلُ على حَوالي لِتْرَيْنِ ونِصْف من الدَّمِ . وهذا السّائِلُ يَدورُ في الجِسْمِ من أَعْلاهُ إلى أَدْناه، وتَسْـتَغْرِقُ دَوْرَتُهُ في المُتَوَسِّـطِ أَقَلَّ من دَقيقَةٍ . أمّا المِضَخَّةُ الّتي تَدْفَعُهُ باسْتِمْرارٍ لكي يَدورَ فهي القَلْبُ .

ومن جُمْلَةِ ما سَـلَّحَ اللّهُ به هذا السَّـائِلَ الغالي، اِحْتواؤُهُ على صَفائِحَ خاصَّةٍ، تَجْعَلُهُ يَتَجَمَّدُ مكانَ الجُرْحِ فيَتَوَقَّفُ سَيَلانُهُ . وفي حالةِ التَّعَرُّضِ لِنَزيفٍ حادٍّ لابُدَّ من تَدَخُّلِ المُمَرِّضِ أو الطَّبيبِ لإيقافِهِ . ومن الضَّـروريِّ أيضا تَعْويضُ الدَّمِ الّذي فَقَدَهُ الجِسْـمُ بِسُرْعَةٍ، وبِدَمٍ مُناسِبٍ . لأنّ الـدَّمَ أَرْبَعُ فَصائِلَ منها الإيجابِيُّ والسّـلْبِيُّ، ويَتِمُّ تَحْديدُ فَصيلَةِ الدَّمِ بعد تَحْليلِ عَيِّنةٍ منه في المَخْبَرِ . ولقد أُنْشِـئَتْ مَراكِزُ للتَّبَرُّعِ بالدَّمِ وشـاحِناتٌ مُتَنَقِّلَةٌ لهذا الغَرَضِ . يَتَقَدَّمُ إليها الأَصِحَّاءُ لِيُعْطوا قَليلاً من دَمِهِمْ، لن يَضُرَّهُمْ ذلك في شَـيْءٍ . ولكن سـوف يُنْقِذونَ حَياةَ المُصابينَ أو الجَرْحى الّذين قد تَتَوَقَّفُ حَياتُهُمْ على قَطَراتٍ منه . فَجِسْمُ الإنْسانِ يَظَلُّ المَصْدَرَ الوَحيدَ لهذا السّائِلِ الحَيَويّ .

إنَّ العِنايَةَ بِعَدَمِ تَلَوُّثِ الدَّمِ واتِّصالِهِ بِأَيَّةِ مادَّةٍ خارِجِيَّةٍ غَيْرِ مُعَقَّمَةٍ، أَساسِيٌّ لِلْمُحافَظَةِ على الصِّحَّةِ . لأنَّ الدَّمَ سَـيَنْقُلُ الميكْروباتِ والسُّمومَ إلى سائِرِ الجِسْمِ، تَمامًا كَالوادي، إذا تَعَكَّرَ أو تَوَقَّفَ، تَتَوَقَّفُ معه الحَياةُ .

كنوز العلم – بتصرف

DZPEN.COM | منـصـة القـلـم الجـزائـري

أَقْــرَأُ وأَفْهَــم

رَصيدي الجَديد

* تَدِبُّ : تَسْري
* المِضَخَّةُ : مُحَرِّكٌ يَدْفَعُ السّائلَ للسَّرَيانِ بِقُوَّةِ الضَّغْط
* الغَرَضِ : الغايَة
* الحَيَوِيّ : لا حَياة بِدونِه
* عَيِّنَةٌ : مِقْدارٌ مُحَدَّدٌ
* مُعَقَّمَةٍ : خَالِيَةٌ مِن الْجَراثيم

◆ أَضْــدادُ الكَلِماتِ التَّالِيَــةِ وَرَدَتْ في النَّصّ ذاته جِدْها :

● إيجابِيٌّ / الرَّخيصُ / يَسْتَمِرُّ / يَنْفَعُهُمْ

◆ ماهو السّائِلُ الّذي يَتَحَدَّثُ عنه النَّصُّ ؟
◆ ماهو المَصْدَرُ الوَحيدُ لهذه المادَّةِ ؟

◆ لماذا يُسَمّى الدَّمُ وادي الحَياة ؟ ماذا يَنْقُلُ لِكُلِّ أنْحاءِ الجِسْمِ ؟
◆ مِمَّ يَتَرَكَّبُ الدَّمُ ؟ ماهو دَوْرُ الكُرَيّاتِ البَيْضاءِ ؟
◆ كم لِتْرًا من الدَّمِ يَدورُ في جِسْمِ الرَّجُلِ العاديِّ ؟ ما هو الوَقْتُ الّذي تَسْتَغْرِقُهُ هذه الدَّوْرَةُ ؟
◆ ما اِسْمُ المِضَخَّةِ الّتي تَقومُ بِضَخِّ الدَّمِ في جِسْمِ الإِنْسانِ ؟
◆ في الدَّمِ صَفائِحُ لها دَوْرٌ هامٌّ، فيم يَتَمَثَّلُ ؟ إذا حَدَثَ نَزيفٌ حادٌّ في الجِسْمِ من يَتَدَخَّلُ لإيقافِهِ ؟
◆ كيف يُعَوِّضُ الإِنْسانُ الدَّمَ الّذي خَسِرَهُ أَثْناءَ النَّزيفِ ؟ وما هي الإِجْراءاتُ اللاّزِمَةُ لذلك ؟
◆ لا يَتَضَرَّرُ الإِنْسانُ إذا تَبَرَّعَ بِدَمِهِ لأنَّ :
● جِسْمَهُ يُعيدُ تَصْنيعَ الدَّمِ الّذي نَقُصَ .
● كَمِيَّةُ الدَّمِ المَوجودَةُ في الجِسْمِ ثابِتَةٌ .
◆ هل يُمْكِنُ أن يُنْقَلَ الدَّمُ إلى جِسْمٍ آخَرَ إذا ما تَلَوَّثَ ؟ لماذا ؟

◆ جَعَلَ اللّهُ من جِسْمِ الإِنْسانِ آيَةً تَتَجَلّى فيها قُدْرَتُهُ، وَضِّحْ من خِلالِ ما قَرَأْتَ أَهَمِّيَّةَ الدَّمِ .
◆ لِلْحِفاظِ على حَياةِ المُصابينَ والمَرْضى يَتَبَرَّعُ الأَصِحّاءُ بِدَمِهِمْ، ما رَأْيُكَ فيما يَقومونَ بِهِ ؟

أثــري لغتــي

◆ أَخْتارُ من كلِّ سَطْرٍ كَلِمَةً وأُكَوِّنُ ثُلاثِيّاتٍ (الكَلِمَةُ / مُرادِفُها / ضِدُّها)

● هَوى هَوَّنَ هَوانٌ هَوَسٌ هَيِّنٌ هَيْمَنَ هَمٌّ هَلَكَ هَزيلٌ هَزَمَ
● ذُلٌّ سَهَّلَ سَيْطَرَ حَزِنَ ماتَ نَحيلٌ غَلَبَ يَسيرٌ أَحَبَّ جُنونٌ
● كُرْهٌ عِزَّةٌ شاقٌّ تَعَقُّلٌ صَعَّبَ فَرَحٌ نَجى سَمينٌ اِنْهَزَمَ تَحَرَّرَ

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

جَمْعُ المُؤنث السّالِم وإعْرابُهُ

أُلاحِظُ وأَكْتَشِفُ

تَتَوَقَّفُ حَياةُ الْمُصابينَ والمَرْضى على قَطَراتٍ من الدَّم، فالكُرَيّاتُ البَيْضاءُ المَوْجودَةُ فيه لها دَوْرٌ هامٌّ في حِمايَةِ الجِسْمِ، فهي تُحارِبُ الْميكروباتِ والْكائِناتِ الدَّخيلَةَ .

- في أيِّ صيغَةٍ وَرَدَتِ الأَسْماءُ المُلَوَّنَةُ؟ ما مَوْقِعُ كُلِّ كَلِمَةٍ من الإعْرابِ ؟ ما هي عَلامَةُ إعْرابِ كلٍّ منها؟

أُثَبِّتُ

- الجَمْعُ المؤنثُ السّالِمُ هو لَفْظٌ يَدُلُّ على أَكْثَرَ من اِثْنَتَيْنِ ونَزيدُ على مُفْرَدِهِ في الآخِرِ (ألفاً وتاءً مفتوحةً) .
- يُرْفَعُ بالضَّمَّةِ مثل : قَطَراتٌ من دَمِكَ قد تُحْيي نَفْسًا .
- يُنْصَبُ ويُجَرُّ بالكَسْرَةِ مثل : بنى المُهَنْدِسونَ مُسْتَشْفَياتٍ رائِعَةً / تَوَقَّفَ النَّزيفُ بِفَضْلِ تَدَخُّلِ المُمَرِّضاتِ .

نَموذَجُ إعْرابٍ : حَدَّثَ المَريضُ المُمَرِّضاتِ
المُمَرِّضاتِ : مَفْعولٌ بِهِ مَنْصوبٌ بالكَسْرَةِ نِيابَةً عن الفَتْحَةِ لأَنَّهُ جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سالِم .

هَمْزَةُ الوَصْلِ

أُلاحِظُ وأَكْتَشِفُ

الدَّمُ سائِلٌ يَدورُ في الجِسْمِ بِاسْتِمْرارٍ، يُمْكِنُ لأَيِّ اِمْرِئٍ التَّبَرُّعُ بِدَمِهِ، واسْتِغْلالُهُ لإنقاذ النّاسِ؛ هذا ما عَلِمْتُهُ من اِبْنِ عَمّي واِسْمُهُ أَيْمَنُ، فقد تَبَرَّعَ له اِثْنانِ من أَقارِبِنا لَمّا اِحْتاجَ إلى ذلك إثْرَ حادِثِ مُرورٍ خَطيرٍ .

- أَيْنَ كُتِبَتْ الهَمْزَةُ في الكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ ؟ هل نَطَقْتَ الهَمْزَةَ عند وَصْلِ الكَلامِ ؟
- هل نَطَقْتَ الهَمْزَةَ في كَلِمَةِ إنقاذ ؟ وهل كُتِبَتْ ؟ لماذا ؟ هل الهَمْزَةُ في الكَلِماتِ الْملوّنة هَمْزَةُ قَطْعٍ ؟

أُثَبِّتُ

- هَمْزَةُ الوَصْلِ هي هَمْزَةٌ تَظْهَرُ في النُّطْقِ عند بِدايَةِ الكَلامِ ولا تَظْهَرُ عند وَصْلِهِ وتُرْسَمُ (ا) بِدونِ (ء) .

مَواضِعُ كِتابَةِ هَمْزَةِ الوصل	الأَمْثِلَة
(الـ) التَّعْريفِ	الدَّمُ، المَرَضُ، السّلامَةُ، الصِّحَّةُ . . .
بعض الأَسْماء	اِسْمٌ، اِثْنانِ، اِثْنتانِ، اِبْنٌ، اِبْنَةٌ، اِمْرَأَةٌ .
أَمْرِ الفِعْلِ الثُّلاثي الَّذي لا يَبْدَأُ بِهَمْزَة	اِجْلِسْ، اِسْمَعْ، اُكْتُبْ، اِقْفِزْ، اِرْفَعْ . .
ماضي وأَمْرُ ومَصْدَرُ الخُماسي والسُداسي	اِسْتَلَمَ، اِسْتَلِمْ، اِسْتِلامٌ، اِسْتَرْجَعَ، اِسْتِرْجاع . .

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

كيف أَعْتَني بِجِسْمي

أُشاهِـدُ وأَتَحدَّث

❐ اِسْتَحْضِرْ ما سَمِعْتَ في النَّصّ وعَبِّرْ عنِ الْمَشْهَدِ .

أَسْتَعْمِلُ الصِّيغة : إذن

* وأمّـا الفيتامينـاتُ والمَعادنُ فإنّها تَقومُ بِوَظائِفَ عَديدَةٍ كإبْقاءِ عِظامِكَ قَوِيَّةً، وتَعْزيزِ جِهازِكَ المَناعِيِّ وصُنْعِ كُرَيَّاتِ الدَّمِ الحَمْراءِ . فَعَلَيْكَ إذن بِالفَواكِهِ والخُضارِ فهي غَنِيَّةٌ بها .

❐ قُلْ جُمَلًا على نَفْسِ المِنْوالِ مُسْتَعْمِلاً إذن :

- الحَليبُ غَنِيٌّ بالكالْسيومِ فَاحْرِصْ إذَنْ على شُرْبِهِ .

❐ أَكْمِلِ الشَّطْرَ النّاقِصَ مُسْتَعْمِلاً إذن :

- أَشِعَّةُ الشَّمْسِ غَنِيَّةٌ بِالفيتامين (د) .
- تَعْلَمُ أَنَّكَ مُصابٌ بِفَقْرِ الدَّمِ .
- التَّغْذِيَةُ السَّيِّئَةُ تُعَرِّضُ صِحَّتي لِلْخَطَرِ .
- الصِّحَّةُ أَغْلى من أيِّ شَيْءٍ .

أُنْتِـجُ شَفَـوِيًّـا

- لابُدَّ أن يَكونَ غِذاؤُنا صِحِّيًّا ومُتَكامِلاً لِنَحْظى بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ، غير أنَّنا في الْغالِبِ لا نَحْرِصُ على هذا التَّنَوُّعِ أثناءَ تَحْضيرِ الوَجَباتِ .

أَرَدْتَ أن تُخْبِرَ والِدَتَكَ بما تَعَلَّمْتَهُ في المَدْرَسَةِ وتُقْنِعَها بِتَغْييرِ السُّلوكاتِ الغِذائِيَّةِ المُنْتَهَجَةِ في مَنْزِلِكُمْ واتِّباعِ نِظامٍ غِذائِيٍّ مُتَوازِنٍ لِلْمُحافَظَةِ على الصِّحَّةِ، أَخْبِرْ زُملاءَكَ بِما قُلْتَهُ لها .

مَمْنوعٌ الدُّخول !

إنَّ جِسْمَكَ آلَةٌ طَبيعِيَّةٌ مُذْهِلَةٌ . فَهُوَ مَصْنَعٌ مُعَقَّدٌ تَحْدُثُ فيه أُمورٌ كَثيرَةٌ وأَغْلَبُها تِلْقائِيَّةٌ ومن دونِ أن تُلاحِظَها . فَجِسْمُكَ مَثَلاً يُحارِبُ ويَتَصَدَّى كلَّ ثانِيَةٍ لِمَلايينِ الجَراثيمِ كَالفَيْروساتِ والبِكْتيريا، وذلك بِفَضْلِ حِصْنٍ مَنيعٍ هو جِهازُ المَناعَةِ .

يُشَكِّلُ جِلْدُكَ جُزْءًا من جِهازِكَ المَناعِيِّ . فهو يُغَطّي جِسْمَكَ، وبِالتّالي يَمْنَعُ دُخولَ الجَراثيمِ . كما أنّه مُزَوَّدٌ بِمَوادَّ أُخْرى تُوقِفُ هذه الكائِناتِ الدَّخيلَةَ . فالصَّمْغُ مثلا يُساعِدُ على إبْقائِها خارِجَ الأُذُنِ، والدُّموعُ واللُّعابُ يَقْضِيانِ على أَغْلَبِها على مُسْتَوى الفَمِ والعَيْنِ . وإذا تَنَفَّسْتَ ودَخَلَتِ الْجَراثيمُ إلى رِئَتَيْكَ، أو وَصَلَتْ إلى الأَمْعاءِ . تَعْلَقُ بِسائِلٍ لَزِجٍ يُسَمّى المُخاطَ يَطْرَحُهُ الجِسْمُ لإِخْراجِها والتَّصَدّي لها .

وإذا نَجَحَتْ بَعضُ الجَراثيمِ في تَخَطّي الدِّفاعِ الخارِجيِّ والوُصولِ إلى الدَّمِ، تَتَدَخَّلُ كُرَيّاتُ الدَّمِ البَيْضاءُ وتَتَخَلَّصُ منْ مُعْظَمِها .

قد تَتَجاوَزُ الجَراثيمُ الدِّفاعَ الّذي يُؤَمِّنُهُ جِسْمُكَ وتُؤَدّي إلى مَرَضِكَ فَيُمْكِنُكَ الشِّفاءُ من بعضِ الأَمْراضِ بالأَدْوِيَةِ والْعِلاجِ . ويُمْكِنُ الْوِقايَةُ من أَمْراضٍ أُخْرى عَبْرَ اللُّقاحِ، الّذي يَجْعَلُ الْجِسْمَ يُنْتِجُ أَجْساماً مُضادَّةً كَثيرةً، تَبْقى جاهِزَةً لِتَقْضِيَ على هذه الأَوْبِئَةِ الخَطيرَةِ .

وتَبْقى الوِقايَةُ خَيْرًا من أَيِّ عِلاجٍ . فلا يُمْكِنُ أن تَعْتَمِدَ على جِسْمِكَ لِيَعْتَني بِنَفْسِهِ وَحْدَهُ، بل عَليكَ أن تُحافِظَ على نَظافَةِ بَدَنِكَ ولِباسِكَ ومَكانِكَ، وتَهْتَمَّ بِنَوْعِيَّةِ طَعامِكَ، وتُمارِسَ الرِّياضَةَ وتَشْرَبَ قَدْرًا كافِيًا من الْمِياهِ، وأن تَحْرِصَ على نيلِ قِسْطٍ وافِرٍ من النَّوْمِ .

عن كتاب جسم الإنسان / سلسلة علوم الحياة الأساسية
تأليف ميلاني والدرون ترجمة فاطمة عباني (بتصرف)

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

أَقْــرَأُ وأَفْهَــم

رَصيدي الجَديد

* مُعَقَّد : يَصْعُبُ فهْمُه
* تِلْقائِيَّةٌ : تَحْدُثُ دون تَخْطيطٍ مُسْبَقٍ مِنّا .
* حِصْنٍ منيعٍ : مَكانٍ آمِنٍ .
* يُؤَمِّنُهُ : يُوَفِّرُهُ
* الأَجْسام المُضادَّةُ : أَجْسامٌ تُدَمِّرُ الكائناتِ الدَّخيلَةَ على الجِسْمِ .
* قِسْطٍ : مِقْدارٍ .

◆ أَضْــدادُ الكَلِمــاتِ التَّالِيَــةِ وَرَدَتْ في النَّصِّ ذاتِهِ، جِدْها : الخارِجيّ - وافِرا - مَرَض

● اِبْحَــثْ عــن مَعانــي كَلِمَــةِ (الأَوبِئَة) في القاموسِ وَوَظِّفْها في سِياقٍ آخَر .

◆ ما اِسْمُ الكائِناتِ الْحَيَّةِ الّتي تُهاجِمُ الْجِسْمَ ؟

◆ ما اِسْمُ الْجِهازِ الّذي يُحارِبُها ويُدافِعُ عن الْجِسْمِ ؟

◆ لماذا يُعَدُّ الْجِسْمُ آلَةً طَبيعِيَّةً مُذْهِلَةً ؟

◆ ماذا يُحارِبُ الجِسْمُ في كُلِّ ثانِيَةٍ ؟ وبِفَضْلِ ماذا ؟

◆ لماذا يُعْتَبَرُ الجِلْدُ جُزْءًا من الجِهازِ المَناعي ؟

◆ وَرَدْتَ في الفِقْرَةِ الثّانِيَةِ مَوّادُّ أُخْرى تَقومُ بِالتَّصَدّي لِلميكروباتِ، اُذْكُرْها .

◆ إذا ما نَجَحَتِ الميكْروباتُ بِتَخَطّي الدِّفاعِ الخارِجي وَوَصَلَتْ إلى الدَّمِ، من يَتَصَدَّى لها ؟

◆ إذا مَرِضَ الإنْسانُ، ولم تَنْجَحْ كلُّ الآلِيّاتِ السّابِقَةِ في الدِّفاعِ عنه، ماهو الحَلُّ ؟

◆ ما هي فائِدَةُ اللُّقاحِ ؟

◆ كيف يُمْكِنُ لِلإنْسانِ أن يَحْميَ جِسْمَهُ ويَقيَ نَفْسَه من الأَمْراضِ ؟

◆ جِهازُ المَناعَةِ بِمَثابَةِ جِدارٍ يَعزِلُ الميكْروباتِ عن الجِسْمِ، اِسْتَخْرِجْ من النَّصِّ ما يَدُلُّ على ذلك .

◆ على الإنْسانِ أن يُحافِظَ على صِحَّتِهِ، فَدِرْهَمُ وِقايَةٍ خَيْرٌ من قِنْطارِ عِلاجٍ :
اُذْكُرْ عاداتٍ سَيِّئَةً قد تُمْرِضُكَ وَجَبَ الابْتِعادُ عنها .

أثــري لغتــي

◆ هاتِ اسْمَ الآلَةِ من كُلِّ فِعْلٍ مثل : سَمِعَ / سَمّاعَةٌ

● طَرَقَ / جَهَرَ / سَطَّرَ / قَصَّ / نَظَرَ / حَقَنَ / بَرَدَ / ثَقَبَ / نَشَرَ / سَيَّعَ / نَقَلَ

مـنـصــة الـقــلـم الـجـزائــري | DZPEN.COM

المُثَنّى وإعْرابُهُ

أُلاحِـظُ وأَكْتَشِـفُ

اِجْتَمَعَ الرَّفيقانِ، وتَحَدَّثا مُطَوَّلاً عن جِهازِ المَناعَةِ، فقال شِهابُ : يُعَدُّ اللُّعابُ والدُّموعُ عُنْصُرَيْنِ هامَّيْنِ يَقْضِيانِ على الميكْروباتِ . وتابَعَ معاذ قائِلاً : وإذا نَجَحَتِ الجَراثيمُ في الدُّخولِ إلى الرِّئَتَيْنِ، تَعْلَقُ بِسائِلٍ لَزِجٍ يُسَمّى المُخاطَ .

- في أيِّ صيغَةٍ وَرَدَتِ الأَسْماءُالمُلَوَّنَةُ ؟ ما مَوْقِعُها من الإعْرابِ ؟ ما عَلامَةُ إعْرابِ كلٍّ منها ؟

أُثَبِّـتُ

- المثنى هو ما دَلَّ على اِثْنَيْنِ أو اِثْنَتَيْنِ
- ويُرْفَـعُ بالأَلِـفِ مثل : يَتَمَتَّـعُ الصَّديقانِ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ .
- ويُنْصَـبُ ويُجَرُّ بالياءِ مثل : أَعْرِفُ أَمْرَيْنِ هامَّيْنِ لِلْحِفاظِ على الصِّحَّةِ هما : النَّظافَةُ والرِّياضَةُ . / اِلْتَقَيْتُ بالطَّبيبَيْنِ الشَّهيرَيْنِ .

نَموذَجُ إعْرابٍ : لَعَلَّ المريضتين ناجيتان .
المَريضَتَيْـنِ : اِسْـمُ لَعَلَّ مَنْصـوبٌ وعَلامَةُ نَصْبِهِ الياء لأنّه مثنى .
ناجيتـانِ : خَبَـرُ لَعَلَّ مَرْفـوعٌ وعَلامَـةُ رَفْعِهِ الألِفُ لأنَّهُ مُثَنّى

الفعل المعتلّ وأنواعُه

أُلاحِـظُ وأَكْتَشِـفُ

- وتَبْقى الوِقايَةُ خَيْراً من أَيِّ عِلاجٍ، فقد وعى النّاسُ أهميتها، فلا يُمْكِنُ أن تَعْتَمِدَ على جِسْمِكَ لِيَعْتَني بِنَفْسِـهِ، بلَ وجَبَ عَليكَ أن تُحافِظَ على نَظافَةِ بَدَنِكَ ولِباسِـكَ ومَكانِكَ، وتَهْتَمَّ بِنَوْعِيَّةِ طَعامِكَ، وتُمارِسَ الرِّياضَةَ وتَشْرَبَ قَدْرًا كافِيًا من المِياهِ، وأن تَنالَ قِسْطًا وافِرًا من النَّوْمِ .

- هل الأفعالُ المعَيَّنَةُ أفعالٌ صحيحةٌ ؟ عيِّنْ حروفَ العلَّةِ في كلِّ فعلٍ .

أُثَبِّـتُ

- الفعل المُعْتَلُّ : هو ما كان به حرفٌ أو حرفانِ من حروفِ العلَّةِ (ا ، و، ي) وينقسمُ إلى أنواعٍ بحسبِ موقعِ حرفِ العلَّةِ من الكَلِمَةِ :

مثـال : وقفَ، يَئِسَ / أجـوف : نام، ذاع / ناقص : صَفَّى، نجا / لفيف مفروق : وعى، ولَّى / لفيف مقرون : كوى، شوى .

DZPEN.COM | منـصـــة القـلـم الجـزائـــري

ماذا يَدْخُلُ جوفَنا من طَعام ؟

أُشاهِـدُ وأَتَحدَّث

❐ اِسْتَحْضِرْ ما سَمِعْتَ في النَّصِّ وعَبِّرْ عنِ الْمَشْهَدِ .

أَسْتَعْمِلُ الصِّيغة : بالإضافة إلى

* والسَّبَبُ وراءَ شُهْرَةِ هذا النَّوْعِ منَ الْأَطْعِمَةِ هو مَذاقُها الْمُشَهِّي وشَكْلُها الْجَذّابُ، بالْإِضافَةِ إلى أنّها جاهِزَةٌ لِلْأَكْلِ أو أنّها سَهْلَةُ الطَّبْخِ .

❐ جِدْ لِكُلِّ جُمْلَةٍ ما يُناسِبُها مُسْتَعْمِلاً بالْإِضافَةِ إلى :

- تَحْوي الْخُضَرُ والْفَواكِهُ الْكَثيرَ من الْفيتامينات / يَحْتَوي الْكَعْكُ على كَمِّيّاتٍ كبيرةٍ من السُّكَّرِ / نَقي أَجْسامَنا منَ الْأَمْراضِ بِتَناوُلِ الْغِذاءِ الصِّحِّيِّ / يَعْمَلُ التُّفّاحُ على تَخْليصِ الْجِسْمِ منَ السُّمومِ .
- مُمارَسَةِ الرِّياضَةِ / تَقْوِيَةِ الْأَسْنانِ واللِّثَّةِ / الْأَلْيافِ والْأَمْلاحِ الْمَعْدَنِيَّةِ / الدُّهونِ / الْمُلَوِّناتِ الْغِذائِيَّةِ .

❐ كَوِّنْ جُمَلاً أُخْرى مُسْتَعْمِلاً بالْإِضافَةِ إلى .

أُنْتِجُ شَفَوِيًّا

- عَرَفْتَ من خِلالِ مقالٍ قَرَأْتَهُ أنَّ الْبَسْكويتَ والْكَعْكَ الّذي نَشْتَريهِ يَحْوي دُهوناً تُسَبِّبُ ضُعْفَ الذّاكِرَةِ، والْكَثيرَ منَ الْأَمْراضِ الْأُخْرى . ولاحَظْتَ أنَّ لُمْجَةَ مُعْظَمِ زُمَلائِكَ تَتَكَوَّنُ منَ الشُّكُلاطَةِ والْعَصائِرِ الْمُعَلَّبَةِ ومُخْتَلَفِ أنْواعِ الْبَسْكويتِ والْكَعْكِ، فأَرَدْتَ أنْ تُحَذِّرَهُمْ منْ خَطَرِ هذه الْأَطْعِمَةِ وتُقْنِعَهُمْ بِضَرورَةِ اخْتِيارِ طَعامٍ صِحِّيٍّ لأَجْسامِهِم، فماذا تَقولُ لهم ؟

مَنْصَةُ الْقَلَمِ الْجَزائِري | DZPEN.COM

أَحْسَنُ الأَطِبّاءِ : عَصيرُ الْخَضْرَواتِ والْفاكِهَة

إِنّنا نَسْتَمْتِعُ بالْعَصائِرِ الطَّبيعِيَّةِ الْمَصْنوعَةِ مِنَ الْخُضَرِ والْفَواكِهِ الطّازَجَةِ . ولكِنْ ليس الْكثيرُ منّا يَعْرِفُ عن قيمَتِها الصِّحِّيَّةِ الْعَظيمَةِ، واسْتِعْمالاتِها لِوِقايَةِ أجْسامِنا مِنَ الأَمْراضِ .

لِنَأْخُذْ على سَبيلِ الْمثالِ عصيرَ الرُّمّانِ الطَّبيعِيَّ، إِنَّ له فَعّالِيَّةً كُبْرى في الوقايةِ من سرطانِ الجلدِ؛ النّاتِج عنْ أشعّةِ الشَّمس، كما يُفيدُ في عِلاجِ فقْرِ الدّمِ والْوِقايَةِ من ارْتِفاعِ الضَّغْطِ، ويُعَدُّ مُطَهِّراً مُمْتازاً لِلْجِهازِ الْهَضْمِيّ .

وماذا عنْ عَصيرِ الْبَصَلِ والثُّوم ؟ لقد عَرَفَ كَثيرٌ منَ الْعُلَماءِ خاصّيَّةَ الْبَصَلِ والثُّومِ الْعَجيبَةَ الْمُطَهِّرَةَ، عندما وَجَدوا أنَّ مَزارِعَ الْمِكْروباتِ تُصْبِحُ خالِيةً منْ جَراثيمِها عندما تَتَعَرَّضُ لِعُصارَةِ الْبَصَلِ أو الثُّوم . ففي عام 1927، قامَ طَبيبٌ منْ إِنْجلترا بِتَجْرِبَةٍ اسْتَطاعَ فيها مُعالَجَةَ خَمْسينَ جُرْحاً مُتَقَيِّحاً، بِغَسْلِها بِمَحْلولٍ يَحْوي عَصيرَ الثُّومِ . وقد ثَبَتَ أنَّ مَضْغَ الإِنْسانِ لِلْبَصَلِ أوالثُّومِ مَدَّةَ دَقيقَةٍ واحِدَةٍ، يكونُ كافياً لِقَتْلِ الْجَراثيمِ في الْفَمِ، حيثُ يُصْبِحُ مُعَقَّماً تماماً .

ويَقِلُّ عددُ الْمُصابينَ بالسَّرَطانِ كثيراً في بِلادِ بُلْغارْيا، ويُعْزَى ذلك إلى تَناوُلِهِم مَقاديرَ كَبيرةً منَ الْبَصَلِ النَّيِّءِ والْخَضْرَواتِ الطّازَجَةِ .

أمّا عَصيرُ اللَّيْمونِ، فَيَمْتازُ بِخَواصِّهِ الطِّبِّيَّةِ ضِدَّ التَّسَمُّمِ . وقد اسْتَخْدَمَهُ النّاسُ منذُ الْقَديمِ كَدَواءٍ شافٍ منْ عَدَدٍ منَ الأَوْبِئَةِ والأَمْراضِ كالْكوليرا والتِّيفُويد . وكذلك في عِلاجِ ضَرَباتِ الشَّمْسِ، وفي وَقْفِ نَزيفِ الأَنْفِ، إضافةً إلى كَوْنِهِ مُهَدِّئاً لِلأَعْصابِ .

إِنَّ عَصائِرَ الْخَضْرَواتِ والْفاكِهَةِ تُساعِدُ بِصِفَةٍ عامَّةٍ على طَرْدِ السُّمومِ، ووِقايَةِ الْقَلْبِ ومُخْتَلِفِ أعْضاءِ الْجِسْمِ منَ الأَمْراضِ، ورَفْعِ قُدْرَةِ جِهازِ الْمَناعَةِ .

فما رَأْيُكُمْ لو نَعودُ إِلى الْبَيْتِ لِنُحَضِّرَ عَصيرَ الْفواكِهِ والْخُضارِ الطَّبيعِيّ ؟

عن مجلة الدوحة العدد 93 – د . عز الدين فراج – بتصرف –

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

أَقْـرَأُ وأَفْهَـمُ

رَصيدي الجَديد

* وِقايَة : حِمايَة
* النّاجِمَة : النّاتِجَة
* الأَوْبِئَة : أَمْراضٌ شَديدةُ الْعدْوى سَريعَةُ الانْتِشارِ
* جِهازُ الْمَناعَة : نِظامٌ دِفاعِيٌّ داخلَ الْجِسْمِ لِحمايَتِهِ وتَحْصينِهِ منْ مُخْتَلَفِ الْأَمْراضِ
* مَحْلولٌ : سَائِلٌ

- اِشْرَحْ كَلِمَةَ "يُعْزَى" منَ الْقاموسِ، ووَظِّفْها ضِمْنَ سِياقٍ آخرَ في جُمْلَةٍ من إِنْشائِك .
- اِسْتَخْرِجْ منَ النَّصِّ أَضْدادَ الْكَلِماتِ الآتية :
  - مُجَفَّفَـة / الْمُلوّثَة / الْمَطْبوخ / مَليئَة / مُمْرِض

- عنْ أيِّ صِنْفٍ منَ الْأَغْذِيَةِ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ ؟
- هل يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عنْ أَضْرارِ هذه الْأَغْذِيَةِ أمْ عنْ فَوائِدِها ؟

- عَدِّدْ فَوائِدَ عَصيرِ الرُّمّانِ الطَّبيعِيِّ منْ خِلالِ ما وَرَدَ في النَّصِّ .
- ما هي مُمَيِّزاتُ عَصيرِ الْبَصَلِ والثُّومِ ؟ اسْتَخْرِجْ منَ النَّصِّ ما يُثْبِتُ ذلك .
- لماذا يَقِلُّ عَدَدُ الْمُصابينَ بالسَّرَطانِ في بِلادِ بُلْغارْيا ؟
- فيم اسْتُخْدِمَ الْقُدَماءُ عَصيرَ اللَّيْمونِ وكيف اسْتَفادُوا منهُ ؟
- بِرَأْيِـكَ هل ذُكِرَتْ في النَّصِّ جميـعُ فَوائِدِ هذه الْعَصائِرِ ؟ اُذْكُرْ فَوائِدَ أُخرى تَعْرِفُها عن مُخْتَلَفِ عَصائِرِ الْخُضَرِ والْفاكِهَة .

- هلِ الْفَوائِدُ الصِّحِّيَّةُ الْمَذْكُورَةُ في النَّصِّ لِعَصائِرَ طَبيعِيَّةٍ أم مُصَنَّعَةٍ ؟ بالتّالي أيّ النَّوْعَيْنِ تُفَضِّل ؟
- ماذا تَقولُ إِذن لِلْكَثيرِ منَ النَّاسِ، الّذين يَشْـتَرونَ عَصائِرَ مُعَلَّبَةً، تَدْخُلُ ضِمْنَ عاداتِهِم الْغِذائِيَّةِ الْيَوْمِيَّةِ ؟

أثـري لغتـي

- جِدْ لِكُلِّ عِبارَةٍ مَعْناها :

- يَكْسِبُ خُبْزَهُ بِعَرَقِ جَبينِهِ / يَلْعَبُ بالنّارِ / هذه نُقْطَةُ ارْتِكازٍ لنا / تَصَرُّفٌ لا مَحَلَّ له منَ الْإِعْراب / نَكْتُـبُ تَعْبيراً على ضَوْءِ تَعْليماتِ مُعَلِّمَتِنا / يَشُـقُّ طَريقَهُ في الْحَيـاةِ / كَلامٌ فارِغٌ / يَتَمَتَّعُ بنَفَسٍ طَويلٍ / أَخَذَ بيَدِه / ابْتَلَعَ الطُّعْمَ / أُعْطِيَ الضَّوْءَ الْأَخْضَرَ .
- يَتَخَطَّـى الصِّعـابَ لِيَنْجَحَ / كَلامٌ غيرُ مُفيدٍ / سُـمِحَ لـه الْقيامُ بعَملٍ ما / يُعرِّضُ نَفْسَـهُ للْخَطَرِ / سـاعَدَهُ / يَعْتَمِدُ على نَفْسِـهِ لكَسْـبِ الـرِّزْقِ / انْطَلَتْ عليه الْحيلَـةُ / نَكْتُبُ باتِّبـاعِ تَوْجيهاتِ مُعَلِّمَتِنا / صَبُورٌ / تَصَرُّفٌ لا داعِيَ له / قاعِدَةٌ لنا في الْعَمَلِ .

مـنـصـــة الـقـلـم الـجـزائـــري | DZPEN.COM

المضاف والمضاف إليه

أُلاحِظُ وأَكْتَشِفُ

أمّا عَصيرُ اللَّيْمونِ فيَمْتازُ بِخَواصِّهِ الطِّبِّيَّةِ ضِدَّ التَّسَمُّمِ، ويُسْتَعْمَلُ في وَقْفِ نَزيفِ الْأَنْفِ وعِلاجِ أَضْرارِ الشَّمْسِ وتَهْدِئَةِ الْأَعْصابِ .

- اِسْتَخْرِجِ الْكَلِماتِ الّتي أُضيفَتْ لتُبَيِّنَ نَوْعَ الْعَصيرِ والنّزيف والأَضْرار ؟ ما نَوْعُها ؟
- ما هي الْحَرَكَةُ الظّاهِرَةُ على آخِرِها ؟ كيف نُسَمّيها ؟ كيف نُسَمّي الْكَلِمَةَ الّتي قَبْلَها ؟
- ما هي الْحَرَكَةُ الّتي ظَهَرَتْ على آخِرِها ؟

أُثَبِّتُ

- الْمُضافُ اِسْمٌ نُسِبَ إلى اسْمٍ بعدَه فتَخَصَّصَ وعُرِّفَ بسَبَبِ هذه النِّسْبَةِ، ويُسَمَّى الْاِسْمُ الّذي بعدَ الْمُضافِ مضافاً إليه .
- يُعْرَبُ الْمُضافُ حسْبَ مَوْقِعِهِ في الْجُمْلَةِ، أمّا الْمُضافُ إليه فهو دائماً مَجْرورٌ مثل : غِذاءُ الْجِسْمِ يجبُ أنْ يَكونَ مُتوازِناً .

نَموذَجُ إعْرابٍ : فُروعُ الشَّجَرَتَيْنِ كثيرَةٌ
فُروعُ : مُبْتَدَأٌ مَرْفوعٌ و علامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظّاهِرَةُ على آخِرِه وهو مُضاف .
الشَّجَرَتَيْنِ : مُضافٌ إليه مَجْرورٌ وعَلامَةُ جَرِّه الْياءُ لأنَّه مُثَنّى .
كَثيرَةٌ : خَبَرٌ مَرْفوعٌ وعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظّاهِرَةُ على آخِرِهِ .

عَلاماتُ التَّأْنيثِ في الْأَسْماءِ

أُلاحِظُ وأَكْتَشِفُ

لِعَصيرِ الرُّمّانِ الطَّبيعِيِّ فَعّالِيَّةٌ كُبْرى في الْحِفاظِ على صِحَّةِ الْجِلْدِ والْجِهازِ الْهَضْمِيِّ . كما أَنَّ لِلْخُضَرِ ذاتِ الْأَوْراقِ الْخَضْراءِ كالْخَسِّ والْمَلْفوف فائِدةً عَظيمَةً .

- هل الْأَسْماءُ : كُبْرى – الْخَضْراء – عَظيمَة ، تَدُلُّ على مُذَكَّرٍ أم مُؤَنَّثٍ ؟
- ما هي الْعَلاماتُ الّتي ظَهَرَتْ في آخِرِها ؟

أُثَبِّتُ

- عَلاماتُ تَأْنيثِ الْأَسْماءِ ثلاثٌ تَتَّصِلُ بآخِرِ الْأَسْماءِ، وهي :

تاءٌ مُتَحَرِّكَةٌ مثل : فاكِهَةٌ

ألفٌ مَمْدودَةٌ مثل : صَفْراء – صَحْراء / أَلِفٌ مَقْصورَةٌ مِثْل : صُغْرَى – عُظْمَى

قد يَكونُ الاسْمُ الْمُؤَنَّثُ خالِياً منْ عَلامَةِ التَّأْنيثِ مثل : سُعاد – مريم

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

حُلْوُ الكَلام

على الْخِوان

أَكَبَّ على الْخِوان وكان خِفًّا ... فلمّا قامَ أثْقَلَه الْقِيامُ

ووالَى بيْنَها لُقَماً ضِخاماً ... فما طابَتْ لَهُ اللُّقَمُ الضِّخامُ

وعاجَلَ بَلْعَهُنَّ بِغَيْرِ مَضْغٍ ... فهُنَّ بِفِيه وَضْعٌ فالْتِهامُ

فَضَاقَتْ بَطْنُهُ شِبَعاً وريًّا ... إلى أنْ كادَ يَنْقَطِعُ الْحِزامُ

أَتَزْدَرِدُ الطَّعامَ بغيْرِ مَضْغٍ؟ ... على أيّامِ صِحَّتِكَ السَّلامُ

ولا تَأْكُلْ طَعامَكَ بازْدِرادٍ ... مُعاجَلَةً فيَأْكُلَكَ الطَّعامُ

وما أَكْلُ الْمَطاعِمِ لِالْتِذاذٍ ... ولكنْ لِلْحياةِ بها دَوامُ

معْروف الرُّصافي

الأَسْئِلة :

- جِدْ لكلِّ مُفْرَدَةٍ ما يُناسِبُها منْ شَرْحٍ :

  * تَزْدَرِدُ * خِفًّا * الْخِوان * اللُّقْمَة

  * خَفيفًا * مِقدارُ ما يُؤْكَلُ في الْمَرَّةِ الْواحِدَة

  * تَبْلَعُ الطَّعام * ما يُوضَعُ عليه الطَّعامُ وأَدَواتُه

- اسْتَخْرِجِ الْعباراتِ الّتي تَدُلُّ على أنَّ الْوَلَدَ يَأْكُلُ بِنَهَمٍ مُفْرِط .

- ماذا يَقْصِدُ الشّاعِرُ بقَوْلِهِ : فلا تأْكلْ طَعامَكَ بازْدِرادٍ مُعاجَلَةً فيأْكُلَكَ الطَّعامُ .

- رَتِّبِ الْعِباراتِ الآتية لِتَحْصُلَ على بيْتٍ من الْقَصيدَةِ :

  * السَّلام – مَضْغٍ – على – أَتَزْدَرِدُ – صِحَّتِكَ – أيّامِ – الطَّعامَ – بغيْرِ .

- منْ خِلالِ قِراءَتِكَ لِأبْياتِ الْقَصيدَةِ، قَدِّمْ نَصيحَةً لِزُمَلائِك .

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

فهد ووجبة الفطور

أَصْغِ إلى النَّصّ وأَجِبْ عن الْأَسْئِلَة .

أُنْتِـجُ مُشافَهَة

أَعِدْ صَوْغَ النَّصّ الّذي سَمِعْتَهُ مُسْتَعْمِلاً : بالْإِضافَةِ إلى، منَ الْمُحْتَمَل، إذن

الْخَسُّ والْمَلْفوف

نَظَـرَ عَلِيٌّ إلى طاوِلَةِ الطَّعـامِ مُطَوَّلاً ثم قالَ : « ماهذا يا أُمّي سَـلَطَةٌ ومَلْفوفٌ ؟! لا أَرَى إلاّ اللَّوْنَ الأَخْضَرَ في أَطْباقِـكِ اليَـوْمَ . وأنا لا أُحِبُّ تَنـاوُلَ الخُضَرِ ذات اللَّوْنِ الأَخْضَـرِ بالتَّحْديدِ . وأنتِ لم تُحَضِّـري لي طَعامًـا بَديـلاً . » الأمُّ : « لـن أفعَـلَ، ولا بُـدَّ أَنْ تَـأْكُلَ منها وقد قَصَـدْتُ هـذا؛ لأنّي قَرَأْتُ مَوْضوعًـا عُنوانُهُ "الخُضارُ ذاتُ الأَوْراقِ غِـذاءٌ ودَواء" ، » وقد عَرَفْتُ منه أنَّ المَلْفوفَ غَنِيٌّ بالأَلْيافِ والأَمْلاحِ المَعْدنِيَّةِ، ويَزيدُ من مِناعَةِ الجِسْـمِ ويسـهِّلُ الهَضْمَ، وعَصيرُ أَوْراقِهِ مُفيدٌ كثيرا للمَعِدَةِ . أمّا الخَسُّ فهو غَنِيٌّ بالْفيتامينات والْأَمْلاحِ، ولأنّنا نَتَناوَلُهُ طازَجًا يُساعِدُ هذا على الاسْتِفادَةِ الكامِلَةِ منْها . كما أنّه غنيٌّ جدّا بمُخْتَلَفِ الْمَعادِنِ كالْكالْسْيوم والْحَديدِ والْمَغْنِزْيوم . وهو يُساعِدُ على هَضْمِ اللُّحومِ، وعلى طَرْحِ الدُّهونِ خارِجَ الجِسْمِ . والآن، أما زِلْتَ مُصِرًّا على عَدَمِ تَناوُلِ هذين الغِذاءَيْنِ المُفيدَيْنِ بعد كُلِّ ما سَمِعْتَهُ ؟ »

علي : « لَكِنّي لا أُحِبُّ مَذاقَهُما . » الأمُّ : « تَذَكَّرْ فوائِدَهما وتَناوَلْهما، وسَـتَجِدُ أن مَذاقَهما رائِعٌ أيضاً . »

- اِقْرَإِ النَّصَّ وأَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَة :
- ماهي الأَغْذِيَةُ الّتي رَفَضَ عَلِيٌّ تَناوُلَها ؟
- كيف حاوَلَت أُمُّهُ إقْناعَهُ بِتَناوُلِها ؟ وهل حُججها مُقْنِعَة ؟ ولماذا ؟

أُنْتِـجُ كِتابِيّـا

لَخِّصِ النَّصَّ الّذي قَرَأْتَه في خمسةِ أَسْطرٍ، واكْتُبِ التَّلْخيصَ الّذي تَوَصَّلْتَ إليه بعد مُراجَعَتِه مُوَظِّفاً جَمْعَ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ والْمُضافَ إلَيْه واسْماً مُؤَنَّثاً .

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

أُنْجِزُ بطاقاتٍ تَوْعَوِيَّةً حائِطِيَّة

فـي اليَـوْمِ العالَمـيِّ لِلصِّحَّةِ طَلَبَتْ مِنْكـم المُعَلِّمَةُ إِنْجازَ بِطاقـاتٍ تَوْعَوِيَّةً حائِطِيَّة حَـوْلَ التَّغْذِيَةِ الصِّحِّيَّةِ وَوُجوبِ التَّلْقيحِ ومُمارَسَـةِ الرِّياضَةِ وتَجنُّبِ الْمَخاطِرِ الّتي تُهَدِّدُ سَلامَةَ الْجِسْمِ مِثْلَ التَّدْخينِ والمُخَدِّراتِ، وَالابْتِعادِ عن كُلِّ مايَضُرُّ بِالصِّحَّة .

❐ اِسْتَعِنْ بِالجَدْوَلِ المُوالي :

أُقَيِّمُ عَمَلي.
تَنْظيمُ الأَفْواجِ وتَوْزيعُ المَهامّ.
تَحْديدُ طَريقَةِ إِنْتاجِ البطاقة وطَريقَةِ عَرْضِها.
جَمْـعُ المَراجِـعِ (كُتُـبٌ، مَجَـلّاتٌ، جَرائِـدُ، نُصوصٌ، صُوَرٌ)
تَلْخيـصُ المَعْلوماتِ بعد جَمْعِها وصياغَتِها مع إِرْفاقِها بِالسَّنَداتِ والصُّوَرِ اللّازِمَة.
اِخْتِيارُ طَريقَـةِ ومَكانِ عَـرْضِ البطاقة، وتَرْتيبُ مادَّتِها .

اَلْخطوات
– جَمَعْتُ المَعْلوماتِ اللّازِمَةَ .
– لَخَّصْتُ النُّصوصَ بِطَريقَةٍ جَيِّدَةٍ .
– اِسْتَعْمَلْتُ أُسْلوبي في التَّعْبير .
– أَرْفَقْتُ النُّصوصَ بالسَّنَداتِ اللّازِمَةِ والمُناسِبَة .
– اِخْتَرْتُ مَكانَ عَرْضِ البطاقة التَّوْعَوِيَّة .
– رَتَّبْـتُ المادَّةَ الّتي جَمَعْتُها وأَخْرَجْتُها بِطَريقَةٍ جَميلَةٍ .
– راجَعْتُ عملي .

اِسْتَعِنْ بهذا السَّنَدِ بعد تَلْخيصِه :

أُجْرِيَـتِ الكَثيـرُ من الدِّراسـاتِ في مَجالِ الحِمْيَـةِ الغِذائِيَّةِ، وأَكَّـدَتْ جَميعُها على أن التَّصَـدّي لِلْأَمْراضِ النّاجِمَةِ عـن البَدانَةِ حَوْلَ العالَـمِ، يَتِمُّ بِالتَّقْليلِ من اِسْـتِهْلاكِ السُّـكَّرِ، الَّـذي يَضُـرُّ كثيـراً بالصِّحَّـةِ، بالإِضافـةِ إِلى مُمارَسَـةِ التَّمْريناتِ الرِّياضِيَّةِ لِمُدَّةِ سـاعَةٍ في اليَـوْمِ على الأَقَلّ، فمِفْتـاحُ الصِّحَّةِ يَتَمَثَّلُ في اعتِمادِ نِظامٍ غِذائِيٍّ صِحِّيٍّ يَحْتَوي على نِسَبٍ مُنْخَفِضَـةٍ من الدُّهونِ والسُّـكَّرِيّات، وكذلك مُمارَسَـةِ الرِّياضَـةِ الّتـي تُسـاعِدُ علـى حَرْقِ الدُّهونِ، وزِيادَةِ مُرونَةِ الْجِسْمِ .

بفضل تنـاول الأغذية الصحية وممارسـة الرياضة يُمْكِنُكَ الحفاظ على الوزن المناسب والوقاية من الأمراض وزيادة المناعة

- إِذا حَصَلْتُ على سبع مَرّاتٍ (نعم) فَقَدْ نَجَحْتُ في عَمَلي.
- إِذا حَصَلْتُ على أَقَلَّ من سبعِ مَرّات (نعم) أُراجِعُ وأُصَحِّحُ ما كَتَبْتُ.

منـصـــة القـلـم الجـزائـــري | DZPEN.COM

قَضايا صِحّيَّة

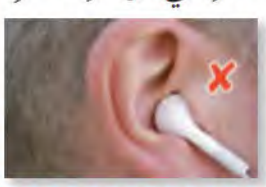
- **أَطْعِمَةٌ خارِقَة** : تَتَمَتَّعُ بعضُ الْأَطْعِمَةِ بفوائدَ صِحّيَّةٍ كَثيرَةٍ؛ لذا أُطْلِقَ عليها تَسْمِيَةُ أَطْعِمَةٍ خارِقَة، ومِنْ بَيْنِ الْأَطْعِمَةِ الْخارِقَةِ بالنِّسْبَةِ لِلْأَطْفالِ : الْفَراولَة، والتُّوتُ، والطَّماطِمُ والْمَلْفوفُ والسَّلَمونُ والْفاصُولْياء والْقَرْفَةُ، لذا أَضِفْها إلى لائِحَةِ طَعامِك .

- **الْمُضافاتُ الْغِذائِيَّة** : هي مَوادٌّ مُصَنَّعَةٌ تُضافُ لِلْأَطْعِمَةِ لِتُعْطيَها لوْنا أو نَكْهَةً مُعَيَّنَةً أو لِتَزيدَ من كَثافَتِها أو تَحْفَظَها منَ التَّلَوُّثِ، كما أنّها تُعْطي الْمُنْتَجَ شكلاً جَذّاباً . بَدَأَ اسْتِخْدامُها عام 1950 . لقد ثَبت عِلْمِيّاً أنّ الْإِكْثارَ من تَناوُلِ هذه الْمُنْتَجاتِ يُؤَدّي إلى تَأَثُّرِ الْجِهازِ الْهَضْمِيّ ووَظائِفِ الْكلى والْكَبِد والْجِهازِ الْعَصَبِيّ والْإِصابَةِ بِمُخْتَلَفِ أنواعِ السَّرطانات .

- **لَوْنُ الْأَظافِر** : يَدُلُّ لونُ الْأظافِرِ على الْحالَةِ الصِّحّيَّةِ للشَّخْصِ، فحينَ يكونُ لَوْنُ الْجِلْدِ تحت الظُّفْرِ أصْفَرا فهذا يَعْني أنّ الشَّخْصَ يُعاني من مَرَضٍ في كبِدِه، أمّا الْجِلْدُ الْأَزْرَقُ تحت الظُّفْرِ فيَدُلُّ على مرضِ الْقَلْبِ، كما تَدُلُّ الْأظافِرُ الْمُتَوَرِّمَةُ على وُجودِ مَرَضٍ في الْقَلْبِ أو الرِّئة .

- **رُوّاد : أَبو بكرٍ الرّازيّ** : أَحَدُ أكْبرِ الْأَطِبّاءِ في التّاريخ الْقَديم، كان أَوَّلَ من اخْتَرَعَ خُيوطَ الْجِراحَة، واسْتَخْدَمَ الرَّبْطَ لِيوقِفَ النَّزيفَ الشُّرْيانيّ . عام 1796 صَنَعَ طَبيبٌ يُدْعى **إدْوارْد جِنَر** أَوَّلَ لِقاحٍ لِمَرَضٍ يُسَمَّى الْجُدَري فقد أَخَذَ جَراثيمَ مَرَضِ جُدَريّ الْبَقَرِ وطَعَّمَ بها صَبِيّاً صَغيراً حيث لم يُصَبْ هذا الْأَخيرُ بِمَرَضِ الْجُدَرِيّ رغم تَعَرُّضِهِ له .

- **سَمّاعاتُ الْأُذُن** : أَصْبَحَ منَ الْمُعْتادِ أن نَرى نِسْبَةً كبيرَةً من الشَّبابِ تَضَعُ سَمّاعاتِ الْأُذُنِ لأَوْقاتٍ طَويلَةٍ . إنّ هؤلاءِ يتَعَرَّضونَ خِلالَها إلى مُسْتَوًى عالٍ من الضَّوْضاءِ، ووفْقاً لِلْأَطِبّاءِ الباحِثينَ فإنَّ تلك الضَّوْضاءَ تُماثِلُ ما يُسَبِّبُهُ مُحَرِّكُ طائِرَةٍ نَفّاثَة، وذلك يُؤَدّي إلى تَدْميرِ خَلايا الشَّعْرِ الْحَسّاسَةِ في قَوْقَعَةِ الْأُذُنِ وبالتّالي حُدوث ضُعْفِ السَّمْعِ أو الصَّمَم .



المقطع

6

عالم العلوم والاكتشاف

الوحدة الأولى : عَبْقَرِيَّةٌ فَذَّة

الوحدة الثّانية : قِصَّةُ الْبِنِسِلين

الوحدة الثّالثة : الروبوت المشاغب

- حُلْو الْكَلام : مَناهِلُ الْمَعْرِفَة
- نّصّ الإِدْماج : مَسْأَلَةٌ صَعْبَة
- أُنْجِزُ مَشْروعي : المجلةُ العِلْمِيَّةُ
- أُوَسِّعُ مَعْلوماتي : ظواهر علمية

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

الْبَيْرونيّ

البيروني

ابن سينا

ألكسندر فلمنج

توماس أديسون

أُشاهِـدُ وأَتَحدَّث

❐ اِسْتَحْضِرْ ما سَمِعْتَ في النَّصِّ وعَبِّرْ عنِ الْمَشْهَدِ .

أَسْتَعْمِلُ الصِّيـغة : عَكْسَ ذلك

* كان الْعُلَمـاءُ الّذيـن سَـبَقُوهُ يَعْتَقِدونَ اعْتِقاداتٍ خاطِئَـةً حوْل حَرَكَـةِ الْأَرْضِ ويُؤَكِّدونَ أنَّ الْأَرْضَ مُسَـطَّحَةٌ، عَكْسَ ذلك فإنَّ الْبَيْرونـيَّ كان أَوَّلَ من قال إنَّ الْأَرْضَ تدورُ حوْلَ مِحْوَرِها كَما أَكَّدَ كُرَوِيَّتَها .

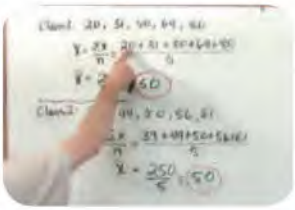
❐ أَكْمِلْ مشافَهَةً كلَّ عِبارَةٍ بما يُناسِبُها مُسْتَعْمِلاً : عَكْسَ ذلك :

- تُفيدُنا التِّكْنولوجْيا كثيراً / • ظَنَنْتُ أنَّ صَديقي سَوْفَ يَغْضَبُ إزاءَ ذلك الْمَوْقِفِ لكنْ .
- الّذي يُخَطِّطُ لِأهْدافِهِ يَصِلُ حتماً إلى مُبْتَغاهُ / • كان السَّفَرُ في الْماضي شاقّاً .
- كانتْ رَدَّةُ فِعْلِهِ هادِئَةً جدًّا / • فإنّه مُريحٌ في أيّامِنا هذه .
- الّذي لا يُقَدِّرُ قيمَةَ الْوَقْتِ يَفْشَل / • فإنَّها تَضُرُّ من يُسيءُ اسْتِخْدامَها .

❐ أَنْشِئْ جُمَلاً أُخْرى مُسْتَعْمِلاً عَكْسَ ذلك .

أُنْتِـجُ شَفَـوِيًّـا

• التَّخَصُّصـاتُ الْعِلْمِيَّةُ عديدةٌ ومُتَنَوِّعَةٌ، وقد تَفَرَّعَـتْ أكثرَ فـي عَصْرِنا هذا، نَظَـراً لِتَطَوُّرِ وتَوَسُّعِ كُلِّ عِلْمٍ منَ الْعُلُومِ، فما هو التَّخَصُّصُ الّذي تَتَمَنَّى دِراسَـتَهُ مُسْتَقْبَلاً، وكيف تَرى أنَّكَ تَسْتَطيعُ خِدْمَةَ الْبَشَرِيَّةِ منْ خِلالِه ؟



DZPEN.COM | منـصـــة الـقـلـم الـجـزائـــري

عَبْقَرِيَّةٌ فَذَّة

البيروني

نشـأ أبو الرَّيْحان الْبَيْرونيُّ نَشْأَةً مُتَواضِعَةً، في إِحْدى ضَواحي خَوارِزْم بأُوزْبَكِسْتان حاليّاً . تُوُفِّيَ والِدُهُ وهو صغير، فاضْطُرَّ لِلْعَمَلِ مع والِدَتِهِ في جَمْعِ الحطبِ وبَيْعِهِ . ممّا جَعَلَهُ يَقْضِي مُعْظَمَ وَقْتِهِ وسط الطّبيعة، مُتَّخِذاً التَّأَمُّلَ والْمُلاحَظَةَ جِسْراً نحو اسْتِكْشافِ ما حولَه . فكان يجمعُ النَّباتاتِ مـنْ كلِّ مكانٍ لِيَتَعَرَّفَ على مُخْتَلَـفِ أنْواعِها . وفي « بَيْرُون » خالَطَ أبو الرَّيْحان التُّجَّارَ الْهُنودَ والْيُونانِيّينَ وغيرَهم، فَتَعَلَّمَ لُغَتَهُمْ، واتَّسَعَ إِدْراكُهُ، وتَعَمَّقَتْ تَجارِبُهُ، حتّى الْتَقى ذاتَ مَرَّةٍ بعالِمِ نَباتٍ، عَرَضَ عليه أنْ يَصْحَبَهُ لِيُعَلِّمَهُ، ويُسـاعِدَهُ في عَمَلِهِ مُقابِلَ أَجْرٍ . فكان ذلـك بِدايَةً لِرِحْلَةِ الْعِلْمِ الْمُدْهِشَةِ الّتي مَيَّزَتْ حياةَ هذا الْعالِمِ .

البيروني في المخبر

لقد سَـبَقَ الْبَيْرونيُّ عُلماءَ عَصْرِهِ في مُخْتَلَفِ الْعُلومِ . فأكَّد أنّ سُـرْعَةَ الضَّوْءِ أكْبرُ منْ سُرْعَةِ الصَّوْتِ، وأَنْكَرَ أن تكون الْأَرْضُ مُسَطَّحَةً، واسْتَطاعَ تَفْسـيرَ تَمَدُّدِ الْمَعادِنِ بالْحَرارَةِ، وتَحْديدَ الْفارِقِ بيـن دَرَجَةِ حَرارَةِ الْماءِ الْبارِدِ والسّـاخِنِ بدِقَّةٍ مُتناهِيَةٍ . كما شَـرَحَ كَيْفِيَّةَ تَكَوُّنِ الْآبارِ والْينابيعِ، حَـدَّدَ أيضاً الْأَوْزانَ النَّوْعِيَّـةَ لِكَثيرٍ منَ الْمَعادِنِ .

البيروني

كتـب الْبَيْرونـيُّ أكثـرَ من مِئَةٍ وعِشْـرينَ كِتابـاً في مُخْتَلَـفِ الْعلوم، واعْتُبِـرَ واضِعَ الْقَواعِدِ الْأَساسِـيَّةِ لِعِلْمِ الْمِيكانِيكا، وأبـا الصَّيْدَلَةِ، ورائِدَ عِلْمِ الْفَلَك . مَرَّتِ السَّنَواتُ وأَصْبَحَ الْبَيْرونيُّ شيخا كبيراً، فجمع تَجارِبَهُ الْعِلْمِيَّةَ في كتابٍ ضَخْمٍ أسْـماهُ « الْقانون الْمَسْـعودِيّ » ؛ عندها كافأه السُّلْطانُ بثَلاثةِ جِمالٍ مُحَمَّلَةٍ بالنُّقُودِ، لكنَّهُ رَدَّها قائِلاً : « أنا أَخْدُمُ العلمَ لِلْعِلْمِ لا لِلْمال » .

إنّ الدّارِسينَ لِأَعْمالِ الْبَيْرونيّ من الْأوروبِيّينَ، وَصَفُوهُ بأنّه أعظم عُلَماءِ المسلمين، وعالِمُ الْعُلَماءِ، وأَكْثَـرُ الْفَلَكِيّيـنَ ذكاءً . فهو لم يَكُنْ عالِمَ نباتٍ أو فَلَكٍ أو رِياضِيّاتٍ أو جُغْرافْيا فحسْـب، إنّما كان عَقْلِيَّةً مَوْسوعِيَّةً شامِلَةً، وعَبْقَرِيَّةً فَذَّةً في جَميعِ الْعُلومِ قَلَّ أنْ تَتَكَرَّر .

محمد عاطف – البيروني رائد علم الفلك – بتصرف –

منـصـــة القـلـم الجـزائـــري | DZPEN.COM

أَقْــرَأُ وأَفْهَــم

رَصيدي الجَديد

* عَبْقَرِيَّةٌ فَذَّة : ذَكاءٌ شَديد
* كافَأَه : جازاهُ
* عَقْلِيَّةٌ مَوْسوعِيَّة : عالِمٌ في شَتّى الْعُلوم

- اسْتَخْرِجِ الْعِبارَةَ الّتي تُوافِقُ مَعْنى الْجُمْلَةِ التّالية :
- أَظْهَرَ رَغْبَةً كبيرَةً في اكْتِشافِ أَسْرارِ الطّبيعَةِ .

اِشْرَحْ كَلِمَةَ " نَشْأَة " من الْقاموسِ ووَظِّفْها في جُمْلَةٍ من إِنْشائِك .

- مَنْ هو الْعالِمُ الّذي يَتَحَدَّثُ عنه النَّصُّ ؟
- أين وُلِدَ ؟ وهل كانتْ ظُروفُ حَياتِهِ سَهْلَةً في صِغَرِه ؟

- أين كان الْبَيْرونِيُّ يَقْضي مُعْظَمَ وَقْتِهِ ؟
- ما هي الْوَسائِلُ والطُّرُقُ الّتي اتَّخَذَها لاكْتِشافِ ما حَوْلَه منْ عَناصِرِ الطَّبيعَة ؟
- اُذْكُرْ بعضَ مَظاهِرِ الطَّبيعَةِ الّتي كان الْبيْرونِيُّ يَنْبَهِرُ بِتَأَمُّلِها .
- كيف تَعَلَّمَ الْبَيْرونِيُّ لُغاتٍ عِدّة ؟ وفيم أَفادَه ذلك ؟
- متى كانتِ بِدايَةُ رِحْلَةِ الْعِلْمِ الطَّويلةِ والْمُدْهِشَةِ الَّتي مَيَّزَتْ حياة الْبيْرونيِّ ؟
- هاتِ من النَّصِّ أَدِلَّةً عِلْمِيَّةً على نُبوغِ الْبيْرونيِّ، وأنَّه كان سابِقاً لِعُلَماءِ زَمانِه .
- هل كان الْبيْرونيّ يَطْلُبُ الْعِلْمَ منْ أجلِ الْمال ؟ كيف عَرَفْتَ ذلك ؟

- اعْتَرَفَ الْبَعيدُ قبلَ الْقَريبِ بِعَظَمَةِ هذا الْعالِم، أَكِّدْ أو انْفِ ذلك من النَّصّ .
- بانْتِشارِ الْإِسْلامِ في رُقْعَةٍ مُتَرامِيَةِ الْأَطْرافِ من الْأَرْضِ، ظَهَرَ الْكثيرُ من الْعُلَماءِ الْعِظامِ الّذين دَرَسوا مُخْتَلِفَ الْعُلومِ مَدْفوعينَ بما حَثَّ عليه الْإِسْلامُ منْ طَلَبِ الْعِلْمِ، هاتِ آيَةً كَريمَةً أو حَديثاً شَريفاً تَعْرِفُهُ يَأْمُرُ بذلك .

أَثْــري لغتــي

- اُنْسُبْ لِكُلِّ عالِمٍ الْعِلْمَ الّذي أَسَّسَهُ :

- ابنُ الْبَيْطار / ابنُ الْهَيْثَم / الْإِدْريسِيّ / ابنُ خَلْدون / الْجَزَرِيّ / جابِرُ بنُ حَيّان .
- مُؤَسِّسُ عِلْمِ الاجْتِماع / مُؤَسِّسُ عِلْمِ الْبَصَريّات / مُؤَسِّسُ عِلْمِ الْكيمْياء / مُؤَسِّسُ عِلْمِ الصَّيْدَلَة / مُؤَسِّسُ عِلْمِ الْجُغْرافيا / مُؤَسِّسُ عِلْمِ الْميكانيك .

الْعَطْف

أُلاحِـظُ وأَكْتَشِـفُ

اتَّخَذَ الْبَيْرونيّ التَّأَمُّلَ والْمُلاحَظَةَ ثمّ الْاسْتِنْتاجَ جِسْراً لِلاسْتِكْشاف .
سَبَقَ الْبيْرونيّ عَصْرَهُ فأَكَّدَ أنّ سُرْعَةَ الضَّوْءِ أكبرُ منْ سُرْعَةِ الصَّوْت .
لم يكنِ الْبَيْرونِيّ عالِمَ نباتٍ أو فلَكٍ فحَسْب بل كان عالِماً مَوْسوعِيّاً شامِلاً .

- ما هي حُروفُ الْعَطْفِ في كلِّ مثال ؟ ما هو الْمعْنى الّذي أفادَهُ كلٌّ منها ؟
- ما هي حَرَكَةُ الْكَلِمَةِ الّتي قبل حرفِ الْعَطفِ وحَرَكةُ الكلمةِ الّتي بعده ؟ ماذا تُلاحِظ ؟

أُثَبِّـتُ

❐ الْعَطْفُ أنْ تَجْمَعَ بين شَـيْئَيْنِ في الْكَلامِ بأحدِ أحْرُفِ الْعَطْفِ ومنها : الواو – الفاء – ثمّ – أو – أم – بل .

❐ يُسَـمّى اللّفْظُ الّذي بعد حَرْفِ الْعَطْفِ مَعْطوفاً واللّفْظُ الّذي قَبْلَه مَعْطوفاً عليه مثل : قَرَأَ خالِدٌ ثمّ أَحْمَدُ .

نَموذَجُ إعْرابٍ : سَأَدْرُسُ الطِّبَّ أو الْهَنْدَسَةَ .
الطِّبَّ : مَفْعول بـه مَنْصوب وعلامـةُ نصْبِه الْفَتْحَةُ الظّاهرةُ على آخِرِه .
أو : حَرْفُ عَطْفٍ مبْنيٌّ على السُّكونِ .
الْهَنْدَسَـةَ : مَعْطوفٌ على (الطِّبَّ) منصوبٌ وعلامةُ نصْبِه الْفَتْحَة .

تصريف الفعلِ الماضي المبني لِلمَجهول

أُلاحِـظُ وأَكْتَشِـفُ

اعْتُبِرَ البيروني واضِعَ الْقَواعِدِ الْأَساسِـيَّةِ لِعِلْمِ الْمِيكانِيكا وأبا الصَّيْدَلَةِ ورائِدَ عِلْمِ الْفَلَك . جَمَعَ تَجارِبَهُ الْعِلْمِيَّةَ في كِتابٍ أسْماهُ " الْقانون الْمَسْعودِيّ " ، عندها كوفِئَ بِجائِزَةٍ كبيرةٍ لكنّه رَفَضَها .

- في أيِّ زمنٍ صُرِّفَ الفِعلانِ المُعَيّنان ؟ ومع أيِّ ضَميرٍ ؟ هل هما مَبْنِيّانِ لِلْمعلومِ أم لِلمَجهول ؟

أُثَبِّـتُ

❐ أُصَرِّفُ الفعلَ الماضي المبني لِلمجهولِ كالآتي :

الضمائر	الضمائر	الضمائر	الضمائر
المتكلم	أنا صُدِّقتُ	نحن صُدِّقْنا	نحن صُدِّقنا
المخاطب	أنتَ صُدِّقْتَ أنتِ صُدِّقْتِ	أنتما صُدِّقْتُما أنتما صُدِّقْتُما	أنتم صُدِّقتُم أنتنّ صُدِّقتُنّ
الغائب	هو صُدِّقَ هي صُدِّقَتْ	هما صُدِّقا هما صُدِّقا	هم صُدِّقوا هن صُدِّقْنَ

حَديثٌ عنِ الْجَراثيمِ

أُشاهِـدُ وأَتَحدَّث

- اِسْتَحْضِرْ ما سَمِعْتَ في النَّصِّ وعَبِّرْ عنِ الْمَشْهَدِ .

أَسْتَعْمِلُ الصِّيـغة : لذلك

* إنّ أَهَمَّ طَريقَةٍ لِتَجَنُّبِ الْإِصابَةِ بِالْجَراثيمِ هي اِتِّباعُ قَواعِدِ النَّظافَةِ . لذلك علينا غَسْلُ الأَيْدي بِالْماءِ والصّابونِ دائِماً وتَنْظيفُ أَجْسامِنا ومَلابِسِنا ومُحيطِنا بِاسْتِمْرار .

- أَكْمِلْ مُشافَهَةً كُلَّ عِبارَةٍ بما يُناسِبُها مُسْتَعْمِلاً لذلك :

- الطّائِرةُ وسـيلةُ نَقْلٍ مُريحَةٌ وسَـريعَةٌ / لاحَظَ العالِمُ خُلُوَّ الطَّبَقِ من الْجَراثيمِ مع وُجودِ عَفَنٍ / كانَتِ الْمُساعِدةُ تَكْسِرُ الصُّحونَ بِاسْتِمْرارٍ عند غَسْلِها /الْحاجَةُ أُمُّ الاِخْتِراعِ .
- قـامَ بِتَحْليلِهِ . / يَعْمَلُ العُلَماءُ بِاسْـتِمْرارٍ على اِخْتِراعِ ما يُلَبّي هذه الحاجَةَ . / قامَتْ كوشْـران بِاخْتِراعِ غَسّالَةِ الأَطْباقِ . / أُفَضِّلُها عند السَّفَرِ لِمَسافاتٍ طَويلَةٍ .

- أَنْشِئْ جُمَلاً أُخْرى مُسْتَعْمِلاً لذلك :

اِكْتِشافُ الكَهْرَباء

أُنْتِـجُ شَفَـوِيًّـا

- تَحَدَّثْ عن اِكْتِشافاتٍ أو اِخْتِراعاتٍ ومُكْتَشفينَ أومُخْتَرِعينَ في مَجالِ الطِّبِّ أو غيرِهِ منَ الْمَجالاتِ كان لها الْأَثَرُ الْبالِغُ في تَغْييرِ مَسارِ حياةِ البَشَرِيَّةِ .

الأَشِعَّةُ السِّينِيَّةُ ومُخْتَرِعُها رونْتِجن

باستور في مَعْمَلِه

المِجْهَر

اِخْتراعُ الطّابِعة

DZPEN.COM | منـصـة القـلـم الجـزائـري

قِصَّةُ الْبِنِسلين

ألكسندر فلمنج

منـذُ الْقِـدَم، حـاوَلَ الْعُلمـاءُ والأَطِبّاءُ تَخْفيـفَ الأَلَم عن الْمُصابيـنَ بالْعَدْوى الْبِكْتيريَّةِ الْخَطيرَةِ ؛ حيـث تُوُفِّيَ الْكَثيرُ منَ الأَشْخاصِ جَرّاءَ ذلك، ولم يَكُنْ بِوُسْعِ الأَطِبّاءِ الْقَضاءُ على الْبِكْتيرْيا الْمُسَـبِّبَةِ لِلْمَرَضِ . إلى أن تَمَّ اِكْتِشـافُ الْبِنسلين، أَوَّلِ مُضـادٍّ حَيَويٍّ في أَحَـدِ مُخْتَبَراتِ لُنْـدُن الطِّبِيَّةِ، على يَدِ « أَلِكْسنْدَرْ فْلِمنْج » الأستاذِ في عِلْمِ الْجَراثيم .

العفن « الفطريات »

إنَّ قِصَّةَ اِكْتِشـافِ الْبِنسليـن تَعودُ إلى صُدْفَةٍ حَدَثَتْ في شَـهْرِ سِـبْتَمْبَر من العـام 1928 . فَخِلالَ أَبْحـاثٍ روتينِيَّةٍ كان يُجْريها « فْلِمنْجْ » في مُخْتَبَرِهِ ذاتَ يَوْمٍ، لاحَظَ أنّ طَبَقًا به حَقْلُ جَراثيمَ نَسِـيَهُ تحتَ المِجْهَـرِ، قد خَلَـتْ بُقْعَـةٌ كَبيـرَةٌ منه من تِلْكَ الجَراثيم، وأنَّ نَوْعًا من العَفَنِ قد اِنْتَشَرَ بِهِ .

بَـدا الأَمْـرُ لِفلمِنْـجْ وكأنَّ ذلك العَفَـنَ قد أَفْرَزَ مادَّةً قَضَـتْ على ما جاوَرَها مـن جَراثيمَ، ومَنَعَتْ تَكاثُرَهـا . لَفَتَـتْ هذه الْمُلاحَظَةُ اِنْتِباهَه فَحَلَّلَ هذا الْعَفَنَ، ووَجَدَ أَنَّـهُ منَ النَّوْعِ الّذي نَراهُ على الْخُبْزِ إذا قَدُمَ به الْعَهْدُ، وأَنَّه فَتْكَ بِالْجَراثيم فَتْكًا شَديداً، وهو غيرُ سامٍّ لِلإِنْسانِ . لَكِنَّه لم يَسْتَطِعْ أن يَبْتَكِرَ طَريقَةً لِاستِخْلاصِ هذه الْمادَّةِ الجَديدَةِ ؛ وظَلَّ هذا الْعَقّارُ السِّحْرِيُّ عَشْرَ سَنَواتٍ دونَ أن يَسْتَفيدَ منه أَحَد، وبحلول عام 1941، تَمَكَّنَ الْباحِثانِ « هَوارْد فْلوري » و« أَرْنِسْتْ تْشين » مِن اِسْتِخْدامِ الْبِنِسلين على الْمَرْضى .

أَحْدَثَ اِكْتِشـافُ الْبِنسـلين ثَوْرَةً في عالَـمِ الطِّبِّ، وأَصْبَحَ الْعِلاجَ الَّذي يُنْقِـذُ آلافَ الْمَرْضى منْ مَـوْتٍ أو تَشَـوُّهٍ مَحْتومٍ، اِكْتِشـافٌ قُدِّرَ له أنْ يَكونَ غيـرَ مَقْصودٍ، حَلَّ واحِدَةً من أَكْبَرِ الْمُشْـكِلاتِ الصِّحِّيَّةِ، فانْطَبَقَ عليه ما يُقالُ من أنَّ "الْكَثيرَ من الاِكْتِشافاتِ العَظيمَةِ، هي اِلْتِقاءُ الصُّدْفَةِ بِعَقْلٍ مُتَنَبِّهٍ جاهِزٍ" . هكذا اِنْتَصَرَ العِلْمُ اِنْتِصارًا باهِرًا على أَمْراضٍ كانت تُعَدُّ مُسْتَعْصِيَةً فِعْلًا . فما أَعْظَمَ العِلْمَ ! وما أَكْبَرَ فَضْلَ العُلَماءِ !

عن كتاب القراءة المصورة – بتصرف –

منـصـــة القـلـم الجـزائـــري | DZPEN.COM

أَقْــرَأُ وأَفْهَــم

رَصيدي الجَديد

* مُضادٌّ حَيَوِيٌّ : مادَةٌ تَقْضي على الجَراثيم
* روتينِيَّةٍ : اِعْتِيادِيَّةٍ دائِمَةٍ
* أَمْراضٍ مُسْتَعْصِيَةٍ : صَعْبَةِ الْعِلاجِ
* العَقّارُ : الدَّواءُ
* تُعَدُّ : تُعْتَبَرُ

- الْمِجْهَـرُ اِسْـمُ آلَةٍ، هات أَسْـماء آلَةٍ أُخْرَى .
- اِشْرَحْ كَلِمَةَ "باهِرًا" من القاموسِ وَوَظِّفْها في جُمْلَةٍ من إِنْشائِك .

- يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عن قِصَّةِ اِكْتِشافِ دَواءٍ، ما هو ؟
- من هو مُكْتَشِفُ هذا الدَّواءِ ؟

- لماذا كانتِ الْوَفَياتُ كَثيرَةً في الْماضي ؟
- متى وأين اِكْتُشِفَ أَوَّلُ مُضادٍّ حَيَوِيٍّ ؟
- جاءَ اِكْتِشافُ الْبِنسلين صُدْفَةً . اِسْتَخْرِجْ منَ النَّصِّ ما يَدُلُّ على هذا الْكَلامِ .
- ما هي الظّاهِرَةُ الّتي لَفَتَتْ اِنْتِباهَ فْلِمِنْجْ في مُخْتَبَرِهِ ؟ وماذا اِسْتَنْتَجَ منْ خِلالِها ؟
- حَدِّدْ طَبيعَةَ الْمادَّةِ الّتي قَضَتْ على الْجَراثيمِ .
- سُمِّيَتْ هذه الْمادَّةُ بالْعَقارِ السِّحْرِيِّ، لماذا ؟
- منْ هما الْباحِثانِ اللَذانِ تَمَكَّنا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ من اِسْتِخْدامِ الْبِنسِلين على الْمَرْضى ؟

- ناقِـشْ مـع زُمَلائِكَ مَعْنى عِبارَةِ : « الْكَثيرُ من الاِكْتِشـافاتِ العَظيمَةِ هي اِلْتِقـاءُ الصُّدْفَةِ بِعَقْلٍ مُتَنَبِّهٍ جاهِزٍ . »
- بِالْعِلْمِ والْعُلَماءِ تَسْتَنيرُ الْبَشَرِيَّةُ وتَرْتَقي، وتَتَحَسَّنُ حَياةُ الْإِنْسانِ، كيف ذلك ؟

أثــري لغتــي

- جِدْ لِكُلِّ مَقولَةٍ الجُزْءَ المُكَمِّلِ لها :

- لا تَتِمُّ الأَعْمالُ العَظيمَةُ بِالقُوَّةِ / المَوْهِبَةُ وَحْدَها لا تَكْفي اِسْتَمِرَّ دائما / سُقوطُ الإِنْسانِ ليس فَشَلاً / لا تَسْتَسْلِمْ عند مُنْتَصَفِ الطَّريقِ / تَصَرَّفْ كأنّ أَعْمالَكَ / تَوَقَّعِ الْعَقَباتِ .
- و لكنَّ الفَشَـلَ أن يَبْقى حيثُ سَـقَطَ . / سَـتُغَيِّرُ الْعالَـم . / وإنّما بِالْمُثابَرَةِ . / لا بُـدَّ أن تُرَكِّزَ على أن تَرْبَحَ النِّصْفَ الثّاني . / فلا يوجَدُ شَـيْءٌ يُمْكِنُهُ أن يَحُلَّ مَحَلَّ الإِصْرارِ . / لكنْ لا تَسْـمَحْ لها بِمَنْعِكَ منَ التَّقَدُّم .

المفعول المطلق

أُلاحِـظُ وأَكْتَشِـفُ

لاحظَ فلمنج ملاحظةً هامَّةً، فالعفنُ قد أفرزَ مادَّةً قَضَتْ على ما جاوَرَها من جراثيم قضاءً تامًّا، فَحلَّلَ هذا العفنَ فوجد أنّ سـائِلَهُ قد فتكَ بالجراثيمِ فَتْكًا شَـديدًا وسريعًا ولكنه بذاتِ الوقتِ غير سامٍّ للإنسان .

- ما هي علاقة الأسماءِ الملوّنةِ بالأفعالِ التي سبقتها ؟
- ما هي حَرَكَةُ آخر الكَلِمَات الملوّنة؟

أُثَبِّـتُ

نَمـوذَجُ إعْـرابٍ : اِخْتـرعَ أديسـون اِخْتِراعًا عَظيما .
اِخْتِراعًـا : مفعـول مطلـق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- المفعول المطلق : اسـم منصوبٌ موافقٌ للفعلِ في لفظِهِ ويَجـيءُ بعد الفعلِ لتأكيدِهِ، أو لبيانِ عَدَدِه أو نَوْعِه مثل :
  - تَدوُر الأَرْضَ حوَل نفسِها دَوْرَةً واحِدةً في اليوم .
  - أُحِبُّ القِراءَةَ حبًّا لا حدودَ له .

الأسماءُ الموصولةُ

أُلاحِـظُ وأَكْتَشِـفُ

العالِمُ ألكسـندر فلمنج هو الّذي اِكتشفَ مادَّةَ البنسيلين الّتي أَحْدثَتْ ثورةً في عالمِ الطبِّ . والعالمان هوارد فلوري وارنسـت تشـين هما اللّذان تَمَكّنا من اِسْـتِخْدامها على المرضى الّذين أُنْقِذوا من مَوْتٍ مُحَتَّمٍ .

- كم لامًا كتبتَ في الأسماء الموصولةِ الملوَّنَةِ بالأحْمر ؟ كم لامًا كتبتَ في الاسمِ الموصولِ (اللّذان) ؟ هات أسماءً موصولةً أخرى تُكْتَبُ بلامين .

أُثَبِّـتُ

- تُكتبُ الأسماءُ الموصولةُ بلامٍ واحدةٍ مشدَّدةٍ في المفردِ وجمعِ المذكرِ : الّذي، الّتي، الّذين .
- تُكتـبُ الأسـماءُ الموصولـةُ بلاميـنِ والـلّامُ الثّانيةُ مشـدّدة في المثنّـى والجمـعِ المؤنّث : اللّذان،اللّتان، اللّائي اللّواتي، اللّاتي .

DZPEN.COM | منـصـــة القـلـم الجـزائـــري

الْإِنْسانُ الْآلِيُّ

أُشاهِـدُ وأَتَحدَّث

❐ اِسْتَحْضِرْ ما سَمِعْتَ في النَّصِّ وعَبِّرْ عنِ الْمَشاهِد .

أَسْتَعْمِلُ الصِّيغة : لِكَيْ

* وقدِ ابْتَدَعَ كَلِمَةَ « رُوبُوت » شَقيقُ الْكاتِبِ لِكَيْ يُساعِدَ أَخاهُ على ابْتِكارِ اسْمٍ للشَّخْصِيّاتِ الآليَّةِ في عَمَلِهِ الْمَسْرَحِيّ .

❐ اسْتَعْمِلْ « لِكَيْ » لِتُتِمَّ مَعْنى الْعِباراتِ التّالِيَةِ :

- صُنِعَتِ الرُّبُوتاتُ / • أَتَمَنَّى دِراسَةَ الصَّيْدَلَةِ
- تُرْسَلُ الْأَقْمارُ الصِّناعِيَّةُ إلى الْفَضاءِ / • أُحِبُّ قِراءَةَ سِيَرِ الْمُخْتَرِعينَ والْمُكْتَشِفين .
- يَسْعى الْعُلَماءُ لِجَعْلِ الْأَجْهِزَةِ الْإِلِكْتْرونِيّةِ أَصْغَرَ فأَصْغَر .

❐ قلِ الشَّطْرَ الْأَوّلَ منْ عِبارَةٍ يُتِمُّها زَميلُكَ بِذِكْرِ السَّبَبِ مُسْتَخْدِماً « لِكَيْ » .

أُنْتِـجُ شَفَـوِيًّـا

- تَطَوَّرَتِ الْآلاتُ في عَصْرِنا تَطَوُّراً هائِلاً حيثُ نَعيشُ ثَـوْرَةً في مَجـالِ التِّكْنولوجْيـا، فقد أَنْتَجَ الْإِنْسـانُ آلاتٍ فـي غايَةِ التَّعْقيـدِ كالروبوتاتِ والْحَواسـيبِ والْمَرْكَباتِ الْفَضائِيَّة ... إلخ، والْهَدَفُ منها خِدْمَةُ الإِنْسانِ وتَسهيلُ حَياتِه .

❐ تَخَيَّلْ أَنَّكَ انْتَقَلْتَ بآلَةِ الزَّمَنِ إلى الْمُسْـتَقْبَلِ بعد 500 سـنة، كيف سَـتَكونُ حياةُ النّاسِ في هذا الْعَصْـرِ : أين يَعيشُـونَ ؟ ماذا يَرْكَبـون ؟ كيف هي حَياتُهُم الْيَوْمِيَّةُ في الْمَنْـزِلِ ؟ وعَلاقَتُهم بِبَعْضِهم بَعضا ووَسائِلُ الْاتِّصالِ الّتي يَعْتَمِدونَ عليها ؟ ومُسْتَشْفَياتُهم ... إلخ .

DZPEN.COM | منـصـة الـقـلـم الـجـزائـري

الرُّوبوتُ الْمُشاغِبُ

كانتِ الأَجْواءُ رائعةً عندما اجْتَمَعَتِ الْأُسْرةُ في انْتِظارِ السّيّد مصطفى للاحْتِفالِ بحُصولِ كمال على شهادةِ التَّعليمِ الابتدائيّ بتَقْديرٍ مُمْتاز، خلال ذلك دخلَ الأبُ هاتِفاً : " إليْكم رفيقَ كمال الْجديد، الْمساعِد سعيد، لقد صَنَعَهُ صديقي الْمُهَنْدِسُ جلال وكان مُساعداً له، وعندما عَلِمَ بنجاحِ كمال أهْداه إيّاهُ ليساعدَهُ في دَفْعِ كُرْسِيّه، أو حَمْلِ أغْراضِه، أو إحْضارِ ما يَحْتاجُهُ . " ابْتَسمَ كمال مُعَبّراً عن امْتِنانِه، بينما صاحَتْ منى باسْتِغْراب : " له عينانِ وفم، وذِراعانِ وقَدَمان ! . . . "

طَلَبَ الأب منَ الرّوبوت أن يَتَقَدَّمَ ليَرى مَنْزِلَهُ الْجديد، ردَّ الرّوبوتُ بصَوْتٍ حادٍّ وسريع : "بل تَفَضَّلْ أنت أوّلاً، هذا من آدابِ السُّلوك" . فضَحِكَ الْجميعُ ضَحِكاً لا يَخْلو من الدَّهْشَة . تَوَجَّهَ الْمُساعِد سعيد إلى الْمَطْبخِ مُباشَرَةً وبعد فترةٍ سَمِعَ أفْرادُ الأسْرَة صَوْتا حادًّا يَصيحُ بإلْحاح : "حان مَوْعِدُ الْعَشاء"، بدأ الجميع في تَناوُلِ الأرُزِّ الّذي أَعَدَّهُ الْمُساعِدُ سعيد، ولكنْ بدا عليهم التَّذَمُّرُ لأنّه كان بارداً، عندها خاطبَه كمال : " في الْمرّة القادمة سَخِّنِ الأرُزَّ يا سعيد "، رَدَّ سعيد وهو واقفٌ كالجنديّ : "لا أفْهمُ ما تقْصِد، عفواً . " عَلَّقَ الأبُ ضاحكاً: "يَبْدو أنّ سعيدا سوف يجْعلنا غيرَ سُعداء" . في الْيومِ التّالي تَفاجَأَ الْجميعُ بسعيدٍ يوقِظُهُم في تمامِ الرّابعةِ بصوْتٍ عالٍ، وهو يَحْملُ فوطةَ التَّنْظيفِ، فقال له الأبُ في غَضبٍ : " ماذا تفعلُ في هذا الْوقت الْمُبَكّر ؟ " فردَّ الرُّوبوتُ : "ماذا تعْني ؟ فقط يجب أن تَسْتيْقظوا، شكرا " . . . جَهَّزَ سعيد مائدَةَ الإفْطارِ، فقال كمال مُداعِباً : " لم يَطْلُبْ منك أحدٌ خَلْطَ الْحليبِ بالشُّكولاطة، لكنّنا نُحِبُّه هكذا، وأخيرا أفْلَحْتَ في شَيْءٍ ما يا مُساعِدي ! " تَفَطَّنَ الأبُ قائلا : " آه فهمت ! صديقي يفضّلُ الأرزَّ باردا، ويستيقظ باكرا، ويشربُ الحليبَ بالشّكلاطة؛ لقد بَرْمَجَه وِفْقَ ما يُناسِبُه . "

عند الظَّهيرة، كان السّيّد مصطفى يتَّجه إلى مُخْتبر صَديقِه جلال مع الْمُساعِد سعيد . ضَحِكَ الْمُهَنْدس جلال كثيراً عندما عَرَفَ ما فَعَلَهُ روبوته خلالَ تلك السّاعاتِ الْقليلةِ وقال : "أنا آسف، فَرْحَتي بنجاحِ كمال أنْسَتْني إعادَةَ بَرْمَجَتِهِ لِيَخْدُمَهُ كما يَجب، أترى يا صديقي ! مهما تطوّرت الرّوبوتات فهي لن تُعَوِّضَ الْعقلَ الْبشريَّ الّذي يَتَعَلَّمُ ويَتَكَيَّفُ مع الأحْداث . "

عن قصة : السيد نجم – بتصرف –

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

أَقْــرَأُ وأَفْهَــم

رَصيدي الجَديد

- اِسْــتَخْرِجْ من النَّصِّ ضِدَّ كلِّ كلمةٍ منَ الْكلماتِ التّالية :
  - يَجْلِس / تَناموا / مُكْتَئِبين / مُنْخَفِض .
- اشْــرَحْ كلمةَ « إِلْحاح » مــن الْقاموسِ ووظّفْها في جملةٍ من إِنْشائِك .

- ماهي الْمُناسبَةُ الّتي جَمَعَتْ أفرادَ الْعائِلةِ ؟
- هل الْمُساعد سعيد بشَرٌ مِثْلُنا ؟

- لماذا أَحْضَرَ الْأَبُ الْمُساعِد سعيد إِلى الْمنزِل ؟
- من الّذي صَنَعَه ؟
- ما سَبَبُ دَهْشَةِ منى ؟
- كيف كان الأرُزُّ الّذي أَعَدَّهُ الرُّوبوت ؟
- كيف هي وَقْفَةُ الرّوبوت ؟
- على أيِّ ساعَةٍ أيْقَظَ الرُّوبوتُ أفرادَ الْعائِلَة ؟
- اسْتَخْرِجْ ما يَدُلُّ على أنّ الرّوبوت مبرمج وفق نمط حياة المهندس جلال .
- في النِّهايَةِ ماذا فعلَ السَّيّد مصطفى بالرُّوبوت ؟
- هل كان الرُّوبوتُ يُقدِّمُ تفسيراً لتَصَرُّفاته ؟ لماذا ؟

- « نَسْــتَطيعُ الاعْتمادَ على الرُّوبوتاتِ في جميعِ الْأعمالِ وفي مُخْتَلَفِ الْمَواقِف » ناقِشِ الْعِبارةَ مع زملائِك مُدَعِّما رأيكَ بالْحُججِ والْبراهين .

أثــري لغتــي

- أُنْسُبْ لكلِّ مُخْتَرِعَةٍ ما اشْتُهِرتْ به :
  - جوزفين كوشْران / ماري كوري / زُها حَديد / بيتي غْراهام / مريم الْأَسْطُرْلابي
  - أَشْــهَرُ التَّصاميمِ في الْهَندســةِ الْمِعْماريَّة لأكثرِ الْمباني تَمَيُّزاً في الْعالم / الْأَسْطُرْلاب الْمُعَقَّد / غَسّالَةُ الصُّحون / مُصَحِّحُ كِتابَةِ الْقَلَمِ الْجاف / اكْتِشافُ الرّادْيوم

DZPEN.COM | منــصــة الـقــلــم الـجـزائــري

الاسْتِثْناء بـ: إلّا ، غير ، سِوى

أُلاحِـظُ وأَكْتَشِـفُ

– ضَحِكَ الْجميعُ إلّا الْمساعِدَ سعيد . – سَخَّنَ الرُّوبوتُ كلَّ الطّعامِ غيرَ الأرُزِّ .
– تَذَمَّرَتِ الأُسْرةُ مما أعَدَّه سعيدٌ للإفطارِ سِوى الْحليبِ بالشّكولاتَة .

• في الْجُمَلِ، ما هي الأسْماءُ الّتي خالَفَتِ الأسْماءَ الّتي قبلَها في الْحُكْمِ ؟ كيف نُسَمّيها ؟
ما هي الْحَرَكَةُ الّتي ظَهرتْ على آخِرِها ؟ / – ما هي الأدَواتُ الّتي بيّنتْ حُكمَ هذه الأسماء؟

أُثَبِّـتُ

- منْ أدواتِ الاسْتِثْناء : إلّا – غير – سوى مثل : حَضَرَ الأَصْدِقاءُ إلّا واحداً .
- الْمستثنى بإلّا يكونُ منْصوباً مثل : غَسَلْتُ الأوانِيَ إلّا صَحْنًا .
- غير وسوى يَكونانِ مَنْصوبيْن على الاسْتِثْناء والاسمُ الّذي بعدَهما يكونُ مضافاً إليه مثل : رأيتُ زُملائي غيرَ واحدٍ .

نموذَجُ إعْراب : حَضَرَ الأصْدقاءُ إلا واحداً .
إلّا : أداةُ اسْتِثْناء
واحدًا : مُسْتَثْنى منْصوب بـ "إلّا" وعلامَةُ نَصْبِهِ الْفتْحَةُ الظّاهِرة .
رَأَيْتُ زُمَلائي سوى واحِدٍ .
سِوى : اسمٌ مَنْصوب على الْاسْتِثْناء وعلامَةُ نصْبِهِ الْفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ على الْألِفِ وهو مُضاف .

تصريف الْمُضارِعِ الْمَنْصوبِ والْمَجْزوم

أُلاحِـظُ وأَكْتَشِـفُ

– لم يَطْلُبْ منكَ أحدٌ تَحْضيرَ الْفطورِ – يَجِبُ أنْ تَتَناوَلُوا ما أَعْدَدْتُ لكم

- بم سُبِقَ الفعلان المُضارعان الملونان؟ مع أيِّ ضمير صُرِّفَ الْفِعْلان ؟

أُثَبِّـتُ

أنا	نحن	أنتَ	أنتِ	أنتما	أنتم	أنتُنَّ
لن أَطلبَ لم أَطْلُبْ	لن نَطْلُبَ لم نَطْلُبْ	لن تَطْلُبَ لم تَطْلُبْ	لن تَطْلُبي لم تَطْلُبي	لن تَطْلُبا لم تَطْلُبا	لن تَطْلُبوا لم تَطْلُبوا	لن تَطْلُبْن لم تَطْلُبْن

هو	هي	هما	هما	هم	هنَ
لن يَطْلُبَ لم يَطْلُبْ	لن تَطْلُبَ لم تَطْلُبْ	لن يَطْلُبا لم يَطْلُبا	لن تَطْلُبا لم تَطْلُبا	لن يَطْلُبوا لم يَطْلُبوا	لن يَطْلُبْن لم يَطْلُبْن

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

مَناهِلُ الْمَعْرِفَة

هيّا بِنا نَسْعى معاً لِلْعِلْمِ والْفَلاح ... في كُلِّ يَوْمٍ نَلْتَقي شِعارُنا النَّجاح

هيّا بِنـا أَحِبَّتي لِصُحْبَـةِ الْعُلوم ... فيها يَطيبُ دَرْسُنا ونَبْلُغُ النُّجُوم

هيّا بِنـا أَحِبَّتِي نَحْوَ ظِلالِ الْعِلْم ... نَسـيرُ في رِكابِهـا بِهِمَّـةٍ وعَزْم

مِـنْ كُلِّ نَبْعٍ نَنْهَـلُ فَخَيْرُنا وَفِير ... وزَادُنا في دَرْسِنا أَزْكَى مِنَ الْعَبير

فَفي الْعُلومِ نَلْتَقِي بِكُلِّ ما يُفيد ... وكُلَّمـا نَزُورُهـا نَتُـوقُ لِلْمَزِيد

فيها تُراثُ أُمَّتِي الْمَليءُ بِالْأَمْجاد ... كُنوزُ عِلْمٍ نافِعٍ قد صَاغَها الْأَجْداد

هيّا بِنا نَرْقَى الْعُلا بالْبِرِّ والْكِفاح ... فالْعِلْمُ بابٌ واسِعٌ لِلْخَيْرِ والْفَلاح

لقمان شطناوي

الأَسْئِلة :

- اشْرَحْ منَ الْقاموسِ الْكَلِماتِ التّاليَةَ :
  - الْفَلاح – رِكابِها – نَنْهَل – هِمَّة .
- اِخْتَرْ: يَحُثُّنا الشّاعِرُ في هذه الْقَصيدَةِ على :
  - السَّفَرِ والتَّرْحال – طَلَبِ الْعِلْمِ – الْعِنايَةِ بالْأَجْداد .
- ما هو الْبَيْتُ الّذي يَدُلُّ على الْمَعْنى التّالي :
  - تَرَكَ لنا منْ سَبَقونا مِنْ أُمَّتِنا مِيراثاً عَظيماً في مُخْتَلِفِ الْعُلوم .
- هل يَشْبَعُ طالِبُ الْعِلْمِ منْ طَلَبِ الْمَعْرِفَة ؟
  - دَعِّمْ إِجابَتَكَ ببيْتٍ من الْقَصيدَة .
- ناقِشْ مع زُملائِكَ معْنى الْبيْتِ الْأَخير .

مَلِكَةُ الْعُلوم

أَصْغِ إِلى النَّصِّ وأَجِبْ عن الْأَسْئِلَة .

أُنْتِـجُ مُشافَهَة

لديْكَ زميلٌ لا يُحبُّ مادَّةَ الرِّياضِيّات، قُمْ بإِقْناعِهِ بضَرورَةِ دِراسَتِها وأنّها ليستْ بتلكَ الصُّعوبَةِ الّتي يَتَصَوَّرُها، مُسْتَعْمِلاً : (عكْس ذلك، لذلك، لكيْ) .

مَسْأَلَةٌ صَعْبَة

في إِحْدى الْقُـرى الْألْمانيَّة وُلِد « كارْل » عام 1777 لِعائِلَةٍ فَقيرَة . ولقد كانـتْ أكبرُ أَمانـي والِدِهِ أنْ يُصْبِحَ ابنُهُ بُسْـتانِيّاً . في أحدِ الْأيّام وحينَها لم يكُنْ عمرُ « كارْل » يَتَجاوَزُ السَّـبْعَ سَنواتٍ، أحْدَثَ التَّلاميذُ جَلَبَةً في الْفَصْلِ فَقرَّرَ الْمُدَرِّسُ تَكْليفَهُم بمَهَمَّةٍ صَعْبَةٍ تَشْـغَلُهم فترةً طويلَةً وهي جَمْـعُ الْأعْـدادِ ما بيـن 1 و100 . لكنْ لم تمْضِ بضْعةُ دقائـقَ حتّى تَقدَّمَ الطِّفلُ كارْل وقـال لـه أنَّ النَّتيجـةَ هي 5050 . انْعَقَـد لسـانُ الْمُعلِّـم منَ الدَّهْشـةِ، وسَأَلَه كيف تَوصَّلَ إلى الْحلِّ بتلْكَ السُّرْعةِ . فشرَحَ له الصَّبيُّ الْقانونَ الرِّياضِيَّ الّذي تَوصَّلَ إليـه لِجَمْعِ تلك الْأعدادِ بوقتٍ قصير . عندها أدْرَكَ الْمُعلِّمُ أنَّ تِلميذَه يمْتلكُ ذكاءً كبيراً فعَمِلَ على دعْمِهِ وإِمْدادِه بالْكُتُبِ الْمُهِمَّةِ . وبِفضْلِ ذلك اسْـتَطاعَ الْالْتِحاقَ بالْجامِعَةِ حيثُ دَرَسَ الْحِسـاب . كان هـذا الصَّبـيُّ النَّبيهُ هو الرِّياضِيُّ الْعَبْقَريُّ « كارْل فْريديريش جاوْس » الّـذي لُقِّبَ بأميرِ الرِّياضِيّات والّذي ارْتَبَطَ منذُ صِغَرِهِ بعالمِ الْأرْقام، حتّى إنّه كان يقولُ إنّه تعلَّمَ الْحِسابَ قبلَ تَعَلُّمِ الْكَلام .

عن موقع موهوبون – بتصرف –

- اِقْرَأْ النَّصَّ وأَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَة : • عنْ أيِّ عالِمٍ يتَحَدَّثُ النَّصُّ، وما هو مَجالُ تَخَصُّصِه ؟
- أُذْكُرِ الْحادِثَةَ الّتي جَعَلَتِ الْمُدَرِّسَ يُـدْرِكُ عَبْـقَـرِيَّةَ تِلْميذِهِ الْكَبيرةَ ؟ وماذا فَعلَ لِيَدْعَمَه ؟

أُنْتِـجُ كِتابِيّـا

- اُكْتبْ فقرة في ثمانية أسْـطر تتحَدَّثُ فيها عنْ علم منَ الْعلوم كالرِّياضيّات أو الْكيمياء أو غيرِها، مُبَيِّنا مَجـالاتِ اسْتِخْـدامِـهِ في حَياتنا وفائدَتَـهُ، وكيفِيَّةَ تَطْويرِهِ في بلادِنا . مُوظِّفاً الْعطفَ والمَفْعولَ الْمُطْلَق واسما موصولا والْمُضارِعَ .

منـصـــة القـلـم الجـزائـــري | DZPEN.COM

الْمَجلَة الْعلْمِيَّة

اسْـتِعْداداً لِلاحْتِفـالِ بيَوْمِ الْعِلْم، طَلَبَـتِ الْمُعَلِّمَةُ منكم إعْدادَ مَجلَّةٍ عِلْمِيَّةٍ تُسَـمُّونَها « عالَم الْعُلوم »، حيث يقومُ كلُّ واحدٍ بكِتابَةِ مقالٍ عِلْمِيٍّ مُدَعَّم بالصُّوَرِ التَّوْضيحِيَّةِ عن آلةٍ أو مادَّةٍ أوظاهِرَةٍ عِلْمِيَّةٍ يَخْتارُها .

- اسْتَعِنْ بالْإِحْصاءاتِ والْأبْحاثِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بموْضوعِ الْمَقالِ .
- اِعْتَمِدْ على لُغةٍ عِلْميَّةٍ واضِحَةٍ .
- اعْتَمِدْ على حَقائقَ علميَّة صَحيحَةٍ .
- تَحَرَّ الْمَوْضوعِيَّة .

الصّابونُ ومَساحيقُ الْغَسيلِ

الصَّابونُ ومساحيقُ الْغَسيلِ هي منْ مَوادِّ التَّنْظيف .

تَتَفاعَلُ هذه الْمَوادُّ مع الْماءِ فتُسَـبِّبُ إزالَةَ الْأجْسـامِ الْغَريبَةِ كالْغُبـارِ والْجَراثيـمِ منَ الْمـوادِّ الصَّلْبَـةِ كالْقماشِ أو الْبَشَـرَة .

ويُصْنَـعُ الصّابـونُ منَ الزُّيـوتِ والدُّهونِ الْمَوْجودَةِ فـي النَّباتاتِ والْحيواناتِ، أمّا مَساحيقُ الْغَسـيلِ فَتُصْنَعُ منَ الزُّيوتِ الْمَعْدِنِيَّةِ كالنِّفْطِ أو مُرَكَّباتِ الْفَحْم .

من خَواصِّ الصَّابونِ أنَّه يُنْتِجُ رَغْوَةً ولا يَتَمَتَّعُ بِخاصِّيَّةِ تَنْظيفٍ قَوِيَّةٍ كما في مَسـاحيقِ الْغَسـيلِ، والصّابونُ من الْموادِّ الصَّديقةِ لِلْبيئَةِ لأنَّه يَتَحلَّلُ بالْبَكْتيرْيا، أمّا مَساحيقُ الْغسيلِ فمنْ خَواصِّها أنّهـا أكثـرُ انْحِلالاً بالْماءِ من الصّابونِ، وتَمْتـازُ بقُدْرَةٍ أكْبرَ على التَّنْظيفِ، لَكِنَّها تُشَـكِّلُ الْكثيرَ منْ مَشـاكِلِ تَلَوُّثِ الْماءِ، كما أنّ مُعْظَمَها لا تَتَحَلَّلُ بالْبَكْتيرْيا لذا فهي لا تُعَدُّ صَديقَةً لِلْبيئَة .

- قَبْلَ أنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ راجِعْ خُطُواتِ الْإِنْجازِ وقَيِّمْ نَفْسَك :

اَلْخطوات

– قَسَّـمْتُ الْمَجلَّةَ إلى أبْوابٍ : عالَم الطِّـبّ – عالَمُ النَّباتاتِ – عالمُ الرّياضيّات – عالمُ الْفَضاء – عالَمُ الْإِلِكْتْرونيك . . .

– اخْتَرْتُ مَوْضوعاتٍ تهُمُّ زُمَلائِي .

– اخْتَرْتُ مَعْلوماتٍ بَسيطَةً قَريبَةً للْفَهْم .

– كتبْتُ جملاً قَصيرةً مُباشِرَةً، وابْتَعَدْتُ عنِ الْكلامِ الزّائِدِالْمُكَرَّرِ .

– دَعَّمْتُ مقالاتِ الْمَجلَّةِ بالصُّوَرِ الْمُوَضِّحَةِ الْجَميلَة .

– كَتبْتُ بنظامٍ وراجَعْت عملي .

- إذا حَصَلْتُ على ستّ مَرّاتٍ (نعم) فَقَدْ كَتَبْتُ بِطاقَتي جَيّدا .
- إذا حَصَلْتُ على أقَلَّ من خمس مَرّات (نعم) أُراجِعُ وأُصَحِّحُ ما كَتَبْتُ .

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

ظَواهِرُ عِلْمِيَّة

ظاهِـرَةُ قوسِ قُـزَح : يُسَـمَّى كذلك قَوْسَ الْمَطَر أو قَوْسَ الْأَلْوانِ، ويَظْهَرُ بعد سُقوطِ الْمَطَرِ والشَّـمْسُ مُشْـرِقَة، ويَنْتُجُ عـن تَحَلُّلِ ضَوْءِ الشَّـمْسِ من خِلالِ قَطَراتِ مـاءِ الْمَطَر، ويَسْتَطيعُ الْإِنْسانُ رُؤْيَةَ سَبْعَةِ أَلْوانٍ فيه .

الثُّقُوبُ السَّـوداءُ : هي أَجْسـامٌ في الْفَضـاءِ تَتَمَتَّعُ بِجاذِبِيَّةٍ هائِلَـةٍ خارِقَةٍ يَصْعُبُ تَصَوُّرُها، تَجْذِبُ كلَّ مـا يَقْتَرِبُ منْها، حتّى الضَّوْءُ لا يَسْتَطيعُ الْفَكاكَ منها . مازِلْنا نَجْهَلُ الْكثيرَ جدّاً عنِ الثُّقوبِ السَّوْداءِ ومازالَ الْعِلْمُ يُحاوِلُ كَشْفَ الْغُموضِ الّذي يَلُفُّها .

الْبُحَيْـرَةُ الْمُرَقَّطَة : تَبْـدو الْبُحَيْرَةُ الْمُرَقَّطَةُ في كَندا غَريبَةً لِلْغايَة، وسَبَبُ الْبُقَعِ على سَـطْحِها يَعـودُ لِتَبَخُّرِ مِيـاهِ الْبُحَيْرَةِ مع ارْتِفاعِ دَرَجاتِ الْحَرارَةِ، لِتَتَشَـكَّلَ مَجْموعَةٌ مِـنَ الدَّوائِرِ مِـنْ مَعادِنِ الْبُحَيْـرَةِ كالْمَغْنِزْيوم والْكالْسْيوم والْفوسْفات .

الْبَيْضَـةُ الطّائِرَة : هذه التَّجْرِبَةُ بَسـيطَةٌ ومُمْتِعَةٌ فـي ذاتِ الْوَقْتِ وتَحْتاجُ إلى الْماءِ الْمُقَطَّرِ وبَيْضَةٍ فقط، وتُنَفَّذُ منْ خِلالِ إِحْضارِ بَيْضَةٍ وثَقْبِها قليلاً لاسْـتِخْراجِ ما بِداخِلِها ثمّ حَقْنِها بالْماءِ الْمُقَطَّرِ، بَعْدها عليْنا غَلْقُ الثَّقْبِ تَماماً بِمادَّةٍ لاصِقَةٍ ثمّ تَعْريضُ الْبَيْضَةِ لِأَشِعَّةِ الشَّـمْسِ السَّـاطِعَةِ والّتي تُساعِدُ على رَفْـعِ الْبَيْضَةِ وطَيَرانِهـا لِلْأَعْلى . تَجْرِبَةٌ مُمَيَّزَةٌ وجَميلَةٌ سَتُبْهِرُ بها مَنْ حَوْلَك .

المقطع

7

قصص وحكايات من التراث

الوحدة الأولى : عَزَّة ومَعْزوزَةُ

الوحدة الثّانية : جحا والسُّلْطانُ

الوحدة الثّالثة : وفاءُ صَديقٍ

- حُلْو الْكَلام : اليَمامَةُ والصَّيّادُ
- نّصّ الإدْماج : نِهايَة مُسْتَبِدّ
- أُنْجِزُ مَشْروعي : تَأْليفُ قِصَّةٍ
- أُوَسِّعُ مَعْلوماتي : قِصَصٌ وحِكايات عَالَمِيَّة

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

العُصْفورَةُ والفَخُّ

أُشاهِـدُ وأَتَحدَّث

- اِسْتَحْضِرْ ما سَمِعْتَ في النَّصِّ وعَبِّرْ عنِ الْمَشْهَدِ .

أَسْتَعْمِلُ الصِّيـغة : أظُنّه

* العُصْفورَةُ : وهذا الحَبُّ بين يَدَيْكَ، أظُنّه طَعامَكَ؟
* الفَخُّ : لم تُخْطِئي، هو طَعامي أَسُدُّ به رَمَقي ولَكِنّي أَتَصَدَّقُ به على أَمْثالِكِ المَساكين .

- قُلْ جُمَلًا على نَفْسِ المِنْوالِ مُسْتَعْمِلاً أظُنُّ :
  - أَظُنُّ أنَّ نِهايَةَ المُحْتالِ قَريبَةٌ .
- أُعَبِّرُ عن الصُّوَرِ مُسْتَعْمِلاً أَظُنُّ :

أُنْتِـجُ شَفَـوِيًّـا

- ما رَأيُكَ فيمن لا يَأْخُذُ بالنَّصيحَةِ، ولا يَعْمَلُ إلاّ بما يَراهُ هو ويَظُنُّ نَفْسَهُ أَفْهَمَ من الآخَرينَ ؟
- هل تُوافِقُ كلامَ السّاقِيَةِ والحَقْلِ عن العُصْفورَةِ ؟ لِماذَا ؟
- عَبِّرْ عن المَشاهِدِ الآتية مُتَخَيّلاً نِهايَةً أُخْرى للقِصَّةِ .

DZPEN.COM | منـصـــة القـلـم الجـزائـــري

عَزَّة ومَعْزوزَةُ

في كوخٍ هـادئٍ وجَميـلٍ، هناك في إِحْدى الغاباتِ الكَثيرَةِ الأَشْـجارِ، عاشَتْ عَنْزَةٌ مع صَغيرَتَيْها عَزَّةُ ومَعزوزَةُ في أَمْنٍ وسَـلامٍ . وكانتِ العَنْـزَةُ قبلَ خُروجِهـا كلَّ صَباحٍ توصيهِما، فَتَقولُ لَهُمـا : " اِحْذَرا، صَغيرَتَـيَّ الحَيَواناتِ المُفْتَرِسَةَ، لا سيما الذِّئْبَ الماكِرَ، ولا تَفْتَحا البابَ لأَحَدٍ، إِلّا إِذا نادَيْتُكُما بِصَوْتِيَ الحَنونِ، وأَظْهَرْتُ لكما حافِرَيَّ البَيْضاوَيْنِ، وقُلْتُ لَكما : ياعَزَّةُ يا مَعزوزَةُ اِفْتَحا البابَ لِلْعَنزَة . "

وفي يومٍ مرَّ الذِّئبُ الجائعُ، فاسْـتَرَقَ السَّـمْعَ وحَفِظَ ما قالَتْهُ العَنْزَةُ . وفي لَمْحِ البَصَرِ أَسْرَعَ إِلى بَيْتِهِ وطلى سـاقَيْهِ بِعَجينَةٍ بَيْضاءَ، ثـمّ اِنْطَلَقَ إِلى بَيْتِهـا، ووَقَـفَ وراءَ البابِ، وأَخـذَ يُقَلِّدُها ولُعابُهُ يَسـيلُ من شِدَّةِ الجوعِ .

أَحَسَّـتْ عَـزَّةُ أنَّ الصَّـوْتَ ليس لِأُمِّها فقالـتْ : "مُدّي رِجْلَكِ يا أُمّـي العَزيزَة لِنَتَأَكَّـدَ ونَفْتَحَ لك البـابَ "، فَمَدَّ الذِّئْبُ رِجْلَهُ من تحتِ البابِ، فَظَهَرَتْ بَيْضاءَ، لكنَّها لاتُشْـبِهُ رِجْلَ العَنْزَةِ . فصاحَتْ عَزَّةُ مُحَذِّرَةً : " هذه ليْستْ رِجْلَ أُمّي !"، لكنّ مَعْزوزَةَ تَسَرَّعَتْ وفتَحتِ البابَ . فانْدَفَعَ الذِّئْبُ داخِلَ الكـوخِ وأَخَـذَ يُطارِدُها حتّى وَقَعَتْ في قَبْضَتِهِ . ثمّ بَحَـثَ عن عَزَّة فلم يَجِدْها لأنّها اِخْتَبَأَتْ في جَرَّةٍ فارِغَةٍ، فابْتَعَدَ عن المَكانِ مُسْرِعا خَشْيَةَ عَوْدَةِ الأُمّ .

قبل غُروبِ الشَّمْسِ رَجَعَتِ العنزةُ فَرِحَةً بما تَحْمِلُهُ . لكنَّها فوجِئَتْ بما حَدَثَ، وبينما هي مُحْتارَةٌ لا تَدْري ما تَفْعَل، حَضَرَ أخوها التَّيْسُ، وبِمُجَرَّدِ رُؤْيَتِهِ لِلْحالَةِ الكَئيبَةِ الّتي كانتْ عليها أُخْتُه علم بأنَّ مُصيبَةً حَلَّتْ بِالأُسْرَةِ الآمِنَةِ .

بعدمـا عَـرَفَ بالقِصَّةِ كامِلَةً راحَ يَبْحَثُ عن الذِّئْبِ والشَّـرَرُ يَتَطايَرُ من عَيْنَيْهِ . وبيْنما كانَ الذِّئْبُ يُهَيِّئُ عشـاءه، اِسْـتَطاعَ التَّيْسُ العُثورَ على غـارِهِ . فهاجمهُ بكلّ قوَّة، ونَطَحَهُ بِقَرْنَيْـهِ المَتينَيْنِ نَطْحَةً شَديدَةً حَطَّمَتْ أَضْلاعَهُ . وبذلك أخذَ الذِّئبُ جَزاءَه بِالتَّمامِ وهَرَبَ خوْفاً من بَأْسِ التّيسِ وشَجاعَتِهِ .

أرجع التَّيْسُ مَعزوزة إِلى أُخْتِهِ الّتي كانت تَنْتَظِرُهُما بفارِغِ الصَّبْرِ . وهكذا عادتِ السَّعادَةُ إِلى البيتِ الصَّغيرِ . وتأَكَّدَتْ معزوزةُ بأنَّ الانْتِباهَ والحَذَرَ والطّاعَةَ أَشْياءٌ لازِمَةٌ لكي لا تَقَعَ في فخِّ الذِّئابِ الماكِرَةِ .

محمد وضاي – بتصرف –

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

أَقْــرَأُ وأَفْهَــم

رَصيدي الجَديد

- أَضْــدادُ الكَلِماتِ الآتيــة وَرَدَتْ في النَّصِّ ذاته جِدْها :
- العِصْيانُ – شَبْعان – الأَليفَةُ – دافَعَ
- لكلمة "قَرْن" معْنًى آخَرُ، ما هو، وظِّفها في جملة مفيدة .

- النَّصُّ عِبارَةٌ عن : * قِصَّةٍ حَقيقِيَّةٍ * قِصَّةٍ على لِسانِ الحَيَواناتِ
- من هي شَخْصِيَّاتُ القِصَّةِ ؟

- أين كانتْ تَعيشُ العَنْزَةُ مع صَغيرتَيْها ؟ وكيف ؟
- بماذا كانتْ توصيهِما ؟ ولماذا ؟
- كيف عَلِمَ الذِّئْبُ بِوَصِيَّةِ العَنْزَةِ لصَغيرَتَيْها ؟
- ماذا فعل الذِّئْبُ قبل أن يَذْهَبَ إلى مَنْزِلِ العَنزَةِ ؟ ما هو الهَدفُ من ذَهابِهِ إلى هناك ؟ اِسْتَخْرِجْ من النَّصِّ ما يَدُلُّ على ذلك .
- ماذا فَعَلَتْ عَزَّةُ عندما أَحَسَّتْ بأنَّ الصَّوْتَ ليس لأُمِّها ؟
- فِعْلُها هذا يَدُلُّ على : * الحيطَةِ * التَّسَرُّعِ * التَّحايُلِ
- فَتَحَتْ مَعْزوزَةُ البابَ دون أن تُصْغِيَ لِتَحذيراتِ أُخْتِها، فِعْلُها يَدُلُّ على : الفِطْنَةِ / التَّسَرُّعِ / الفَرَحِ
- لماذا لم يَسْتَطِعِ الذِّئْبُ إيجادَ عَزَّة ؟ متى عادَتِ الأُمُّ وبم فوجِئَتْ ؟ من جاءَ لِزيارَتِها ؟
- كيف اِسْتَطاعَ التَّيْسُ أن يُنْقِذَ مَعْزوزَةَ ويُعيدَها لِلْبَيْتِ ؟

- ما سَبَبُ المُشْكِلَةِ الّتي أَقْلَقَتْ راحَةَ الأُسْرَةِ الآمنَةِ ؟
- كيف حُلَّتِ المُشْكِلَةُ ؟
- ماهي العِبْرَةُ الّتي تَأْخُذُها من هذه القِصَّة ؟

أثــري لغتــي

- كَوِّن ثُلاثِياتٍ من الحَيَوانِ وأنثاهُ وصَغيره :
- الحِمارُ – الفيل – الجمل – الفَهْدُ – الثَّعْلَبُ – الفَأْرُ – الدُّبُّ .
- الأتانُ – النَّاقَةُ – عَيْثومٌ – ثُعالَةٌ – عَسيرَةٌ – الفَرْنَبُ – جَهيزَةٌ .
- الجَحْشُ – الدَّغْفَلُ – الحُوارُ – الهِرْماسُ – الجَرْوُ – الدَّيْسَمُ – دِرْصٌ .

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

الفعل اللاّزم والفعل المتعدّي

أُلاحِـظُ وأَكْتَشِـفُ

في يَوْمٍ مرَّ الذّئبُ الجائعُ، فاسْتَرَقَ السَّمعَ، وحفظَ قولَ العنزةِ لصغيرتيْها، وأسرعَ إلى بيتهِ وطلى ساقَيْهِ بعجينةٍ بيضاءَ ورجعَ إلى بيتِها ووقفَ وراءَ البابِ وأخذ يُقَلِّدُ صوتَها ولعابُهُ يسيلُ من شدَّةِ الجوع .

- ما نوعُ الكلماتِ الملوَّنَةِ ؟ عيّنْ فاعِلَ كل فِعْلٍ / عيّنْ الكلماتِ الّتي جاءَتْ مفعولاً به .
- الأفعالُ (مرَّ، أَسْرَعَ، رَجَعَ، وَقَفَ، يسيلُ) هل لها مفعولٌ به ؟ ماذا تَسْتَنْتِج ؟

أُثَبِّـتُ

- الفعـل اللّازم : هـو كلُّ فعلٍ اِكْتَفـى بفاعِلِهِ ولا يحتاجُ مفعولًا به مثل : جلسَ، ذهبَ، وصلَ ...
- الفعـل المتعـدي : كلُّ فعلٍ اِحتـاجَ إلى مفعولٍ به لِتَتِمَّ الفائِدَةُ مثل : أرسَل، قطعَ، كتبَ، أهدى ...

نَموذَجُ إعْرابٍ : اِسْتَرَقَ السَّمْعَ

اِسْـتَرَقَ : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

السَّـمْعَ : مفعولٌ به منصـوبٌ وعلامةُ نَصْبِهِ الفتحةُ الظّاهِرَةُ على آخِرِه.

اِتّصالُ حَرْفِ الجَرِّ بما الاسْتِفْهامِيَّة

أُلاحِـظُ وأَكْتَشِـفُ

كانـتِ العَنْزَةُ تُؤَنِّبُ اِبْنَتَيْها قائِلَةً : لم فَتَحْتُما البابَ للذِئْبِ، ألم أُحَذِّرْكما ؟ وفَجْأَةً دَقَّ التَّيْسُ بابَ المنزلِ فَوَجَدَ أُخْتَهُ مُتأثِّرَةً، فَسَأَلَها : فيم تُفَكِّرينَ ؟ وعلامَ أنتِ قَلِقَةٌ ؟ ومِمَّ أنتِ مُتَحَيِّرَةٌ ؟

- ماذا اِسْـتَعْمَلْنا لِطَرْحِ كلِّ سُـؤالٍ ؟ بماذا سُـبِقَتْ ما الاسْـتِفْهامِيَّة ؟ ماذا حَصَلَ لِلْمَدِّ ؟ تَعَرَّفْ على حَرْفِ الجَرِّ المُتَّصِلِ في كلِّ حالَةٍ (لم / علام / ممّ) .

أُثَبِّـتُ

- تُحْذَفُ الأَلِفُ من (ما) الاسْتِفْهامِيَّةُ إذا دَخَلَ عليها حَرْفٌ من حُروفِ الجَرِّ : في، بـ ، لـ، من، عن، إلى، على .

وتُكْتَبُ بهذا الشَّكْلِ : فيم / بم / لم / ممّ / عمّ / إلام / علام .

واحِدةٌ بِواحِدَةٍ

أُشاهِـدُ وأَتَحدَّث

- اِسْتَحْضِرْ ما سَمِعْتَ في النَّصّ وعَبِّرْ عنِ الْمَشْهَدِ .

أَسْتَعْمِلُ الصِّيـغة : أَعْتَقِدُ

* وعِنْدَما أَرادَ الانْصِرافَ ناداهُ صاحبُ الدَّكّانِ قائِلاً، يا سَيِّد يَجِبُ أن تَدْفَعَ ثَمَنَ ما شَـمَمْتَ فَأَجابَهُ صاحِبُنا : أَعْتَقِدُ أَنّي لم آكُلْ شَيْئًا حتّى أَدْفَعَ ثَمَنَهُ .

- قُلْ أَمْثِلَةً على النَّحْوِ التّالي : أَعْتَقِدُ أَنَّكَ لم تُسَدِّدِ الفاتورَةَ .
- أَكْمِلِ التَّعْبيرَ بما يُناسِب :

• أَعْتَقِدُ أنّ الخَبَرَ / أعتقد أن الرَّجُلَ / أَعْتَقِدُ أنّ الثَّعْلَبَ / أَعْتَقِدُ أنّ السَّعادَةَ / أَعْتَقِدُ أنّ النَّجاحَ

أُنْتِـجُ شَفَـوِيًّـا

• يَسْـتَعْمِلُ الإِنْسـانُ أَحياناً الذَّكاءَ والحيلَةَ لِيَنْجُوَ من مَواقِفَ مُحْرِجَةٍ أو صَعْبَةٍ شَرْطَ أن لا يَتَخَطّى حُدودَ الأَدَبِ واللّياقَةِ ولا يَحْتالَ على الآخَرينَ أو يتعَدَّى على حُقوقِهِم .

- هل تُوافِقُ هذا الرَّأْيَ أم تَرْفُضُهُ، بَرِّرْ اخْتِيارَكَ بالحُجَجِ اللاّزِمَة .
- اِحْكِ لِزُمَلائِكَ قِصَّةً قَرَأْتَها أو مَوْقِفًا حَضَرْتَهُ أو سَمِعْتَ عنه اِسْتُعْمِلَتْ فيه الحيلَةُ كَحَلٍّ لِمُشْكِلَةٍ ما .

DZPEN.COM | منـصـــة القـلـم الجـزائـــري

جحا والسُّلْطانُ

كان يـا مكان، في قَديـم الزَّمان، رَجُلٌ فَقيرٌ يُدْعى جحا، يُقيمُ مع زَوْجَتِهِ بمَمْلَكَةِ نَهاوَنْد .

مَرَّتِ المَمْلَكَةُ بِسَنَواتِ جفافٍ عَصيبَةٍ، فاضْطُرَّ جُحا لِلسَّفرِ بَعيدًا إلى مَمْلَكَةٍ أُخْرى طَلَبًا لِلرِّزْقِ .

اِشْتَهى سُـلْطانُ نهاوَنْد لَحْمَ الطُّيورِ، لَكِنَّها اِنْقَرَضَـتْ بالمَمْلَكَـةِ . فقـد هاجَـرَتْ إلـى الجَنوبِ نَظَرًا لِقِلَّـةِ القوتِ ونُدْرَتِهِ . فَوَعَدَ السُّـلْطانُ النّاسَ، أنّ من يَأتيهِ بِطَيْرٍ يُمْنَحُ مُكافَـأَةً يَخْتارُها بِنَفْسِـهِ . وهكـذا راحَ الجَميعُ يبحثون في كلّ مكان عن طائر يَصطادونَه، لكن لم يَظْفَرْ أحد به، فاسْتاءَ السُّلْطانُ وحَزِنَ . . .

في تلكَ الفَتْرَةِ عادَ جُحا من الغُرْبَةِ، وقد أحضر معه إِوَزَّتَيْنِ سَـمينَتَيْنِ . ولمّا عَلِمَ من أَصْحابِهِ بما وَعَدَ السُّـلْطانُ، أَخَذَ إِحْدى الإِوَزَّتَيْنِ وأَسْـرَعَ بها إلى القَصْرِ، وهو يُحَدّثُ نَفْسَه : " لَعَلّي إِن اِغْتَنَمْتُ هذه الفُرْصَةَ وأَهْدَيْتُ الإِوَزَّةَ للسُّلْطانِ، أفوزُ بِجائِزَةٍ قَيِّمَةٍ تُغْنيني جَهْدَ العَمَلِ والاغْتِراب . "

أَدْرَكَ جحا بابَ القَصرِ، فَمَنَعَهُ الحارِسُ بِحُجَّةِ أنّ السُّـلطانَ مَشْـغولٌ . فأَخْبَرَهُ جحا بانَّهُ أتى بِإِوَزَّةٍ سَـمينَةٍ يَشْـتَهيها السُّـلْطانُ . فاقْتَرَحَ عليه الحارسُ أن يُقَدِّمَ الإِوَزَّةَ بَدَلاً عنه . فَرَدَّ عليه جحا قائِلاً : « أَتَحْسَبُني مُغَفَّلاً حتّى أُعْطيكَ إِوَزّتي فَتَنالَ الجائِزَةَ مَكاني ؟! »

فَعَرَضَ عليه الحارِسُ أن يَأْخُذَ ضِعْفَ ثَمَنِها، لكنّ جحا رَفَضَ، فأَخْبَرَهُ الحارِسَ بأنّه لن يَسْـمَح له بالدُّخولِ إلّا إذا وَعَدَهُ بِنِصْفِ الجائِزَةِ .

وافَـقَ جحـا على العَرْضِ لأنّه لا يَمْلِـكُ حَلّا آخَرَ، وحين قابل السُّـلْطانَ حَيّاهُ باحْتِـرام، وقالَ له : « سَـيّدي السُّـلطانُ، جِئْتُكَ بِإِوَزَّةٍ سَـمينَةٍ هَدِيَّةً منّي، أرجو أن تنال إعجابك . » شَكَرَ السُّلْطانُ جحا، ثمَّ قالَ : « اُطلب ما تَشاءُ أيُّها الرَّجُلُ الطَّيِّبُ . » أَجابَ جحا : « أرجـو أن تسْمَحَ لي بتَنْظيفِ حَديقَةِ قَصْرِكَ من الحَشائِشِ الضّارَّةِ . » فَانْفَجَرَ السُّلْطانُ ضاحِكًا : « كنتُ أَظُنّ أنَّك سَتَطْلُبُ مالاً أو جَواهِرَ . »

قالَ جحا : « لقد وَعَدْتَ ووَعْدُ الحُرِّ دَيْنٌ . »

لم يَجِدِ السُّـلْطانُ بُدًّا من الاسْـتِجابَةِ لِرَغْبَتِهِ، وأمَرَه بِتَنْظيفِ الحَديقَةِ، ولمّا ناصَفَها، صاحَ جُحا : " سـيّدي السّـلطان لقد وَعَدْتُ الحارِسَ بِنِصْفِ الجائِزَةِ . " ثمّ قَصَّ عليه قِصَّتَهُ مع الحارِسِ . فَجيءَ به وأُمِرَ بِتَنْظيفِ ما تَبَقّى من الحَديقَةِ . أُعْجِبَ السُّـلْطانُ بَنَباهَةِ جُحا، وأَمَرَ له بِجائِزَةٍ تُساوي أَلْفَ دينارٍ وقالَ له : « لو كانَ في الرَّعِيَّةِ بِضْعَةٌ من أَمْثالِكَ ما فَسَدَ المُلْكُ وما ظُلِمَ النّاسُ . »

رجب بن محمد – حكايات جحا بتصرف –

DZPEN.COM | منـصـــة القـلـم الجـزائـري

أَقْــرَأُ وأَفْهَــم

رَصيدي الجَديد

* عَصيبَة : صَعْبَة
* اِضْطّر : أُجْبِرَ وليس له خيارٌ .
* نَباهَة : فِطْنَة
* اِنْقَرَضَت : صارت غير موجودة
* يَظْفَرُ : يَفوزُ

◆ اسْـتَخْرِجْ من النَّـصِّ الْعِبـارَةَ الْمُوافِقَةَ لكلِّ معنًى مِمّا يلي :

● ستُجَنِّبُني التَّعَبَ والسَّـفَرَ . / أَتَظُنُّ أَنَّني أُخْدَعُ بِسُهولَة ؟

◆ اِبْحَـثْ في القاموسِ عن مَعْنـى كَلِمَةِ اِغْتَنَمَ ووظّفها في سياق آخر .

◆ من هي الشَّخْصِيَّةُ الرَّئيسيَّةُ في هذا النَّص ؟

◆ ماذا حَلَّ بالمَمْلَكَةِ ؟

◆ إلى أين سافَرَ جُحا ؟ ولماذا ؟ ماذا اِشْتَهى المَلِكُ ؟ لماذا اِنْقَرَضَتِ الطُّيورُ بالمَمْلَكة ؟ بماذا وَعَدَ من يُحْضِرُ له لَحْمَ الطَّيْرِ ؟ هل نَجَحَ النّاسُ في الحُصولِ على مَطْلَبِ السُّلطان ؟

◆ ماذا أَحْضَرَ جحا معه من السَّفَرِ ؟ ماذا خَطَرَ بِبالِهِ بعدما سَمِعَ بِوَعْدِ السُّلْطانِ ؟

◆ من حاوَلَ مَنْعَ جحا من الدُّخولِ إلى السُّـلطانِ ؟ لماذا ؟ ماهي العُروضِ الّتي عُرِضَتْ على جُحا للسَّـماحِ له بالدُّخولِ ؟ بأيِّ شَـرْطٍ قبل جحا ؟ هل كانَ يَمْلِكُ حلاًّ آخرَ ؟ هل أُعْجِبَ السُّـلْطانُ بِهَدِيَّةِ جحا ؟ كيفَ عَبَّرَ عن فَرْحَتِهِ ؟

◆ ماهي الحيلةُ الّتي اِسْتَعْمَلَها جحا لِيُعاقِبَ الحارِسَ على فِعْلَتِه ؟

◆ ماهو ردُّ السُّلْطانِ على ما فَعَلَهُ جحا ؟

◆ بَيِّنْ مَوْقِفَكَ ممّا فَعَلَه جُحا مع الحارسِ .

◆ اِقترِحْ حَلاًّ آخَرَ لِلْمَوْقِفِ الّذي حَصَلَ مع جحا والحارِسِ .

◆ ماهي العِبْرَةُ الّتي تَعَلَّمْتَها من النَّصّ ؟

أثـري لغتـي

◆ تُضْرَبُ بعضُ الأَمْثالِ والحِكَمِ للتَّعْبيرِ عن تَجارِبَ سابِقَةٍ، اِبْحَثْ عن المَثَلِ ومَضْرِبِهِ

● وَعْدُ الحُرِّ دَيْنٌ / أَخْلَفُ من عُرْقوبٍ / أَبْخَلُ من أَشْعَبَ / أَكْرَمُ من حاتِمٍ / إِنَكَ لا تَجْني منَ الشَّوْكِ العِنَبَ .

● الإِخْلافُ بالوَعْدِ / الجودُ / الشُّحُّ / لا ننالُ من الأُمورِ السَّيِّئَةِ ما هو جَيِّدٌ / الوَفاءُ بالوَعْدِ .

DZPEN.COM | منـصـة القـلـم الجـزائـري

إِعْرابُ الفِعْلِ المعْتَلِّ النّاقص

أُلاحِـظُ وأَكْتَشِـفُ

مضى جحا يَبْحَثُ عن الرِّزْقِ بَعيدًا عن المَمْلَكَةِ . ولمّا عادَ، سَـمِعَ بِقِصَّةِ السُّـلطانِ، فقرر أن يُهْدِيَ له إِوزَّة أَحْضَرَها معه من السَّفَرِ . وكان يَصْبو لِنَيْلِ جائِزَةٍ تُغْنيهِ عن جُهْدِ العَملِ والاغْتِرابِ .

- يَنْتَهي كلُّ فعْلٍ بِحَرْفِ عِلَّةٍ، فماذا نُسَمّي هذا النَّوْعَ من الأَفْعالِ ؟ ما علامَةُ إِعْرابِ كلّ فِعْلٍ منها ؟

أُثَبِـتُ

- يُبْنـى الفِعْلُ الماضـي المُعْتَلُّ النّاقِـصُ بالفَتْحَةِ المُقَدَّرَةِ على الأَلِفِ (المَقْصورَةِ أو المَمْدودَةِ) مثل : (دَنا، عَلا، جَنى، قَضى .)
- يُرْفَعُ الفِعلُ المُضارِعُ المُعْتَلُّ الآخِرِ بِضَمَّةٍ مُقَدَّرَةٍ على : الألفِ المَقْصورَةِ مثل : يَنْهى / الواو مثل : يَسْمو / الياء مثل : يُصَلّي
- يُجْزَمُ الفِعلُ المُعْتَلُّ النّاقِصُ بِحَذْفِ حَرْفِ العِلَّةِ مثل : لا تَشْتَكِ / لم أَنْسَ .

نَمـوذَجُ إِعْرابٍ : يَشْـتَهي السُّـلْطانُ لَحْمَ الطَّيْرِ .

يَشْـتَهي : فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ وعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ المُقَدَّرَةُ على الياء.

تَصْريفُ الفِعْلِ المُضارِعِ المَبْني لِلْمَجْهول

أُلاحِـظُ وأَكْتَشِـفُ

- يُحكى أنَّ سُلْطانَ مَمْلَكَةِ نَهاوَنْد اِشْتَهى لَحْمَ الطَّيْرِ، فَأَمَرَ أن يُؤْتى بِهِ من أيِّ مَكانٍ وفي المُقابِلِ تُقَدَّمُ جائِزَةٌ كَبيرةٌ لمن يَنْجَحُ في ذلك .

- اِخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحيحَةَ، الأَفْعالُ المُلَوَّنَةُ : مَبْنِيَّةٌ لِلْمَعلومِ / مَبْنِيَّةٌ لِلْمَجْهولِ
- في أيِّ زَمَنٍ صُرِّفَتِ الأَفْعالُ المُلَوَّنَةُ ؟

أُثَبِّـتُ

- أُصَرِّفُ الفِعْلَ المُضارِعَ المبني لِلْمَجْهولِ كالآتي :

الضَّمائِرُ	المُفْرَدُ	المُثَنّى	الجَمْعُ
المُتَكَلِّمُ	أنا أُكَرَّمُ	نحن نُكَرَّمُ	نحن نُكَرَّمُ
المخاطب	أنت تُكَرَّمُ أنت تُكَرَّمين	أنتما تُكَرَّمانِ أنتما تُكَرَّمانِ	أنتم تُكَرَّمونَ أنتنّ تُكَرَّمْنَ
الغائب	هو يُكَرَّمُ هي تُكَرَّمُ	هما يُكَرَّمانِ هما تُكَرَّمانِ	هم يُكَرَّمونَ هنّ يُكَرَّمْنَ

الحَمامَةُ المُطَوَّقَةُ

أُشاهِـدُ وأَتَحدَّث

❑ اِسْتَحْضِرْ ما سَمِعْتَ في النَّصِّ وعَبِّرْ عنِ الْمَشْهَدِ .

أَسْتَعْمِلُ الصِّيـغة : ربّما

* قالَـتِ المُطَوَّقَـةُ وهي أَكْثَرُهُـنَّ حِكْمَةً وتَعَقُّلاً : " يَجِبُ أن تَكُفَّ كلُّ واحِدَةٍ عن مُسـاعَدَةِ نَفْسِها فقط، لأنَّه لا نَجاةَ لواحِدَةٍ من دون نَجاةِ الجَميعِ، نَتَعاوَنُ جَميعًا ونَطيرُ كَطائِرٍ واحِدٍ، فربما يَنْجو بَعْضُنا بِبَعْضٍ ."

❑ اِسْتَعْمِلْ ربّما في جُمَلٍ مُفيدَةٍ من إِنْشائِكَ :

- عبّر عن الصُّوَرِ مُسْتَعْمِلاً (ربّما) :

أُنْتِـجُ شَفَـوِيًّـا

- اِتَّصَفَتِ الحَمامَةُ المُطَوَّقَةُ بِرَجاحَةِ العَقْلِ، وتَصَرَّفَتْ بِحِكْمَةٍ ولهذا نَجَحَتْ في إِنْقاذِ صَديقاتِها، بَيِّنْ مَوْقِفَكَ من هذا الكَلامِ مُعَلِّلاً إِيّاهُ بالحُجَجِ اللاّزِمَةِ .
- قَـرَأْتَ كَثيرًا من القِصَصِ الّتي جاءَتْ على لِسـانِ الحَيواناتِ، قُـصَّ واحِدَةً منها على أَصْدِقائِكَ وبَيِّنِ المَغْزى منها .

مـنـصــة الـقــلـم الـجـزائــري | DZPEN.COM

وفاءُ صَديقٍ

يُحْكى أنَّـهُ كان هناك طِفْـلانِ، أَحَدُهُما فَقيرٌ ويُسَـمّى سعداً والآخرُ غَنِيٌّ ويُدْعى مراداً أَحَبّا بَعْضَهما كَثيرًا فَكانا نِعْمَ الصَّديقانِ، كَبُرا معا وعاشا أيّامًا لا تُنْسى وذِكْرَياتٍ لا تُمْحى، إلى أن جاءَ يومٌ سافرَ فيه سعد في تِجارَة .

ولأنّ مـرادا ابـن تاجِـرٍ كَبيـرٍ في سـوقِ الذَّهَـبِ، وكان يَعيـشُ في رَغَـدٍ وثَراءٍ، فَقد كَثُرَ من حَوْلِهِ الأَصْدِقاءُ . للأسـف لم تَدُمْ هذه العيشَـةُ الهَنيئَةُ، حيـث تُوُفِّيَ والِـدُهُ الّذي كان يَعْتَمِدُ عليه، ولأنَّهُ لم يُحْسِنْ إدارَةَ ثَرْوَتِهِ افْتَقَرَ، وتَفَرَّقَ الأَصْحابُ من حَوله .

ذاتَ يَوْمٍ عَلِمَ بأنَّ سَـعْدًا قد عادَ إلى البَلَدِ بعد أن صارَ رَجُلاً ثَرِيًّا له تِجارَةٌ واسِـعَةٌ، فَقَصَدَهُ أملاً في مُساعَدَتِهِ . ولمّا وَصَلَ إلى قَصْرِهِ، أَخْبَرَ الخَدَمَ بِقِصَّتِهِ حتّى يُبْلِغوا سيِّدَهُم، ويَسْمَحَ له بِمُقابَلَتِه . لكنّ سَعْدًا رَفَضَ لِقاءَهُ، فعادَ مراد أَدْراجَهُ مَكْسورَ القَلْبِ .

بعد يَوْمَيْنِ حَدَثَتْ أُعْجوبَةٌ . فقد حَضَرَ مَنْزِلَهُ ثلاثَةُ رِجالٍ أَعْطَوْهُ حَجَرَ ياقوتٍ، وأَخْبَروهُ بأنّها دَيْنٌ عليهم لأَبيهِ . أَخَذَ مراد الياقوتَةَ وكَأَنَّهُ في حُلُمٍ، لكنْ من يَشْتَريها الآن ؟

إنّها الأُعْجوبَـةُ الثّانِيَـةُ ؛ فقد أَتَـتْ سَـيِّدَةٌ نَبيلَةٌ تَبْتاعُ المُجَوْهَراتِ، اِشْتَرَتْ منه الياقوتَةَ بِمَبْلَغ كبيرٍ أَعادَهُ إلى سوقِ الذَّهَبِ، تَذَكَّرَ مراد بعد حينٍ نُكْرانَ صَديقِهِ، فَأَرْسَلَ له بَيْتَيْنِ من الشِّعْرِ :

رَأَيْـتُ النّـاسَ قـد ذَهَبـوا ... إلـى مـن عِنْـدَهُ ذَهَـبُ
ومـن ليس عنـده ذَهَـبٌ ... فَعَنْـهُ النّـاسُ قـد ذَهَبـوا

قَرَأَها سعيد فَآلَمَتهُ فَبَعَثَ إليه بأبْياتٍ تقول :

أمّـا الثّلاثَةُ قد وافوكَ من قِبَلي ... ولم تَكُـنْ سَبَبًا إلاّ من الحِيَـلِ
أمّا من اِبْتاعَتِ الياقوتَةَ والِدَتي ... وأنـت أنت أخي بِعِـزَّةِ العَمَـلِ
وما طَرَدْناكَ من بُخْلٍ ومن قَلَلٍ ... لكنْ عليك خَشِينا وَقْفَةَ الخَجَلِ

وهكذا عَرَفَ مراد حَقيقَةَ صَديقِهِ سـعد، فَقَصَدَ مَنْزِلَهُ شـاكِرًا، وتَوَطَّدَتْ صَداقَتُهُما أَكْثَرَ، وتعاونا على إعانَةِ الفُقَراءِ والمَساكين .

من قصص التّراث العربي

DZPEN.COM | منـصـة القـلـم الجـزائـري

أَقْــرَأُ وأَفْهَــمُ

رَصيدي الجَديد

* رَغَدٍ : ثَراءٍ وغِنى
* تَبْتاعُ : تَشْتَري
* وافوكَ : أتَوْكَ
* دَيْن : مَبْلَغٌ من المالِ اِسْتلَفَه على أن يُرْجِعَهُ .
* قَلَلٍ : فَقْرٍ وقِلَّةِ رِزْقٍ
* خشينا : خِفْنا

- اِبْحَث في النّصّ عن ضِدٍ لِكُلِ كَلِمَةٍ :
- اِغْتَنى / يَقَظَة / ذُلّ / العَطاء
- اِسْـتَعِنْ بِالمُنْجِدِ واشْرَحْ كَلِمَةَ " نُكْرانَ " وَوَظِّفْها في سياقٍ آخَرَ .

- ما نَوْعُ هذا النَّصّ ؟
- سَمِّ الشَّخْصِيَّتَيْنِ الرَّئيسِيَّتَين فيهِ .

- منذ متى يعرف مراد سعدا ؟ وماهي العلاقة التي تربط بينهما ؟
- كيف كانت حالَةُ مراد قبل وَفاةِ والِدِهِ ؟ لماذا كَثُرَ الأصْدقاءُ من حَوْله ؟
- ماذا حَدَثَ معه بعد وَفاةِ والِدِهِ ؟ ما سَبَبُ اِفْتِقارِهِ ؟
- من قَصَدَ لِمُساعَدَتِهِ ؟ هل اِسْتَقْبَلَهُ سعد ؟
- ما هما الأُعْجوبَتَانِ اللَّتَانِ حَدَثَتا مع مراد ؟ ومتى ؟
- ماذا يَقْصِدُ مرادٌ بالأبْياتِ الشِّعْرِيّةِ الّتي بَعَثَها لِصَديقِهِ ؟
- لماذا آلَمَتْ هذه الأَبْياتُ سَـعْدًا ؟ كيف عَلِمَ مراد بأن صَديقَهُ سـعد هـو من سـاعَدَهُ لِيَغْتَنيَ من جَديدٍ ؟

- اِخْتَرْ : أرادَ سعد بِفِعْلِهِ أن

* يُجَنِّبَ صَديقَهُ الإحْراجَ ويُساعِدَهُ دون أن يَدْري .
* أن يُبْعِدَ صَديقَهُ عنه حتّى لا يَطْمَعَ فيه مَرَّةً أخرى .

- ما رَأْيُكَ فيما قامَ به سَعْد ؟ ماهي العِبْرَةُ الّتي تَسْتَنْتِجُها من هذه القِصَّة ؟

أثْـري لغتـي

- تَعَرَّفْ على صورَةِ كُلِّ حَجَرٍ كَريمٍ :
- الزُّمُرُّدُ، الياقوتُ، اللُّؤْلُؤُ، الفَيْروزُ، المَرْجانُ، السَّفيرُ النَّجْمِيُّ، الأَلْماسُ .

مـنـصــة الـقـلـم الـجـزائـري | DZPEN.COM

علاماتُ الإعرابِ الأَصْليَّةُ والفَرْعِيّةُ

أُلاحِـظُ وأَكْتَشِـفُ

لمْ يُحْسِنْ مُرادُ إدارَةَ ثَرْوَتِهِ بعد وفاةِ أبيهِ، فافْتَقَرَ، فراحَ الأَصْدِقاءُ يَتَخَلَّوْنَ عنه الواحِدَ تِلْوَ الآخَرِ إلاَّ صَديقًا واحِدا اِسْـمُهُ سَـعْد، لـم يَبْخَلْ عليه بِمالِهِ، وبَقِيَ يُسـانِدُهُ حتّى يعودَ تاجِرا في سـوقِ الذَّهَبِ من جَديدٍ ويَسْتَرْجِعَ ما ضاعَ منه .

- بَيِّنْ نَوْعَ كلِّ كَلِمَةٍ من الكَلِماتِ المُلَوَّنَةِ وعيِّنْ علامَةَ إعْرابِ كلٍّ منها .

أُثَبِّـتُ

عَلاماتُ الإعْرابِ إمّا أَصْلِيَّةٌ أو فَرْعِيَّةٌ

- عَلاماتُ الإعْرابِ الأَصْلِيَّةُ : الضَّمَّةُ، الفَتْحَةُ، الكَسْرَةُ، السُّكونُ .
- عَلاماتُ الإعْرابِ الفَرْعِيَّةُ : الواو مثل : أَخو علي لديه ساعَةٌ – الْمُعَلِمونَ مَحْبوبون .

الألف مثل : سَمِعْتُ أبا محمّد يقولُ : سَقَطَت تُفّاحتان .

الياء مثل : عَرَفْتُ أنّ الْمُتَعَلِّمين اِجْتازوا امْتِحانَيْن .

ثُبوتُ النّون مثل : يَلْعَبُ الْأَطْفالُ ويَمْرَحون .

حَذف النّون مثل : التّلاميذُ لم يَذْهَبوا إلى السّيرك .

الألف اللَّيِّنَةُ في أواخِرِ الكَلماتِ الثُّلاثيَّةِ

أُحِـظُ وأَكْتَشِـفُ

بَكى مُراد كَثيرًا لِنُكْرانِ صَديقِهِ، دونَ أن يَعْلَمَ بأن سَـعْدًا نَوى مُسـاعَدَتَهُ في السِّـرِّ، وبعد مُرورِ ثَلاثَةِ أيّامٍ مَشى بِجانِبِ الدّارِ فَدَنا منه ثَلاثَةُ فِتْيانٍ وسَلَّموهُ ياقوتَةً ثَمينَةً، وهكذا تَحَقَّقَ مُنى مُراد .

- بِمـاذا اِنْتَهَـتْ كُلُّ كَلِمَةٍ من الكَلِماتِ السّـابِقَةِ ؟ صَرِّفِ الأَفْعالَ السّـابِقَةَ في المُضارِعِ / هات مُفْرَدَ كَلِمَةِ فِتْيانٍ .

أُثَبِّـتُ

- تُكْتَـبُ الأَلِـفُ اللَّيِّنَـةُ في الأَسْـماءِ المُعْرَبَـةِ والأَفْعـالِ الثُّلاثِيَّـةِ مَمْـدودَةً إذا كـانَ أَصْـلُ الأَلِـفِ (واوا)، ومَقْصـورَةً إن كـان أَصْلُهـا (يـاءً)، ولِمَعْرِفَـةِ أَصْلِهـا نَـأْتي بالمُضـارِعِ منهـا، مثل : جَرى ـ يَجْري / دَنـا ـ يَدْنـو .
- وفي الأَسْـماءِ الثُّلاثِيّـةِ نَقومُ بِتَحْويـلِ الاسْمِ المُفْـرَدِ إلى المُثَنّى، أو بِالجَمْـعِ جَمْعـاً مُؤَنَّثا سالِـما مثل : فَتى ـ فَتَيـانِ ـ فِتْيـانٌ / عَصـا ـ عَصَـوانِ ـ عَصَـواتٌ .

DZPEN.COM | منـصـــة الـقـلـم الـجـزائـــري

اليَمامَةُ والصَّيّادُ

يَمامَـةٌ كانـت بِأَعْلى الشَّـجَرهْ ... آمِنَـةً فـي عُشِّـها مُسْـتَتِرَهْ
فَأَقْبَـلَ الصَّيّـادُ ذاتَ يَـوْمِ ... وحامَ حَوْلَ الـرَّوْضِ أيَّ حَـوْمِ
فلـم يَجِـدْ للطَّيْـرِ فيـه ظِـلاَّ ... وهـمَّ بالرّحيـلِ حيـن مَـلاَّ
فَبَـرَزَتْ مـن عُشِّـها الحَمْقـاءُ ... والحُمْـقُ داءٌ مـالـه دواءُ
تَقـولُ جَهْلاً بالّذي سَـيَحْدُثُ ... يا أيُّهـا الصَّيّـادُ عـمَّ تَبْحَثُ؟
فَالْتَفَـتَ الصَّيّادُ نحـو الصَّوْتِ ... ونَحْـوَهُ سَـدَّدَ سَـهْمَ المَـوْتِ
فَسَـقَطَـتْ من عُشِّها المَكيـنِ ... وَوَقَعَـتْ فـي قَبْضَةِ السِّـكّينِ
تَقـولُ قَـوْلَ عـارِفٍ مُحَقِّـقِ ... مَلَكْتُ نَفْسي لو مَلَكْتُ مَنْطِقي

أحمد شوقي

شرح المفردات

* مُسْتَتِرَة : مُتَخَفِّيَة
* الرَّوْضِ : الحَديقَةِ
* مَلَّ : سَئِمَ

الأَسْئِلة :

- اِسْتَخْرِجْ من النَّصِّ الشِّعْريِّ شَخْصِيّاتِ القِصَّةِ .
- بم تَتَّصِفُ اليَمامَةُ ؟ اِسْتَخْرِجْ من الأبْياتِ ما يَدُلُّ على ذلك .
- ماهو الضَّرَرُ الّذي لَحِقَ باليَمامَةِ ؟ ماهو السّبَبُ في ذلك ؟
- في الأبْياتِ السّابِقَةِ وَرَدتْ حِكْمَةٌ، اِسْتَخْرِجْها .

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

الأَخواتُ الثَّلاثُ

أَصْغِ إلى النَّصِّ وأَجِبْ عن الْأَسْئِلَة .

أُنْتِـجُ مُشافَهَة

تَخَيَّلْ أَحْداثًا مُغايِرَةً لِلْقِصَّةِ مُسْتَعْمِلاً الصِّيَغَ التّالِيَةَ (أَعْتَقِدُ / أَظُنُّ / رُبَّما) .

نِهايَةٌ مُسْتَبِدٌّ

زَعَموا أنّ أَسَدًا حلَّ بِأَرْضٍ كَثيرَةِ العُشبِ والمياهِ، كانت تَعيشُ بها أنواعٌ من الوُحوشِ هانِئَةً مُطْمَئِنَّةً، فَتَسَلَّطَ عليها الأَسَدُ، فاسْتَحالَ أمنُ الوُحوشِ إلى خَوْفٍ .

اِجْتَمَعَتِ الوحوشُ وفاوضت الأسدَ على أن تَبْعثَ إليه كلَّ يومٍ دابَّةً وقْتَ غَدائِهِ، فَقَبِلَ . بَقِيَتِ الوُحوشُ على عَهْدِها إلى أن أَصابَتِ القُرْعَةُ أَرنبًا، فانْطَلقَتْ مُتباطِئَةً، حتّى جاوَزَتِ الوَقْتَ الّذي كان يَتَغَذّى فيه الأسدُ، ثمّ تَقَدَّمَتْ إليه رُوَيْدًا رُوَيْدًا، وقد جاعَ وغَضِبَ، فقالت له : « جِئْتُكَ بِأَرْنَبٍ أَرْسَلَتْهُ الوُحوشُ إليك لكنَّ أَسَدًا اِعْتَرَضَني في الطَّريقِ وأَخَذهُ منّي غَصْبًا وأَخْبَرَني بأنّه أَوْلى بهذه الأَرْضِ وما فيها من غِذاءٍ فَأَتَيْتُ مُسْرِعَةً لِأُخْبِرَكَ . »

وهنا قَرَّرَ الأسدُ الذَّهابَ إليه ومُواجهَةَ هذا المغْرورِ . فَأَخَذَتْهُ الأَرنَبُ إلى جُبٍّ فيه ماءٌ صافٍ، نَظَرَتْ فيه وقالت : « هنا الأسدُ الغاصِبُ »، فَتَطَلَّعَ الأسدُ فَرَأى ظِلَّهُ وظِلَّ الأَرْنَبِ في الماءِ . فلم يَشُكَّ في قَوْلِها، ووَثَبَ عليه لِيُقاتِلَهُ فَغَرِقَ في الجُبِّ . فانْقَلَبَتِ الأرنبُ إلى الوحوشِ، وبَشَّرَتها بِنهايَةِ الملكِ الظّالِمِ .

كتاب السنة السادسة من التعليم الأساسي

- اِقْرَإِ النَّصَّ وأَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَة :
  - كيف كانَتْ حَياةُ الوُحوشِ ؟ ومن نَغَّصَ عليها حَياتَها ؟
  - اِبْحَثْ في الفِقْرَةِ الأَخيرَةِ عن مُرادِفاتِ الكلِماتِ التّالِيةِ : البِئْرُ / المُسْتَبِدُّ / قَفَزَ .

أُنْتِـجُ كِتابِيّـا

- عاقِبَةُ الظّالِمِ دائِما سَيِّئَةٌ ووَخيمَةٌ، اُكْتُبْ قِصَّةً قَصيرَةً تُبْرِزُ فيها كيف يُمكنُ للشَّخْصِ الضَّعيفِ أن يَتَغَلَّبَ على القَوِيِّ بالحيلَةِ والذَّكاءِ لا بِالقُوَّةِ . مُوظِّفًا فعلاً لازما وآخَرَ مُتَعَدّيا / كَلِمَةً بها أَلِفٌ لَيِّنَةٌ / فِعْلًا مُضارِعًا مَبْنِيًّا لِلْمَجْهولِ .

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

تَأْليفُ قِصَّةٍ

قَرَأْتَ في هذا المَقْطَعِ واسْـتَمَعْتَ إلى العَديدِ من القِصَصِ والحِكاياتِ، والآن دَوْرُكَ لِتَكْتُبَ قِصَّةً مُصَوَّرَةً مع زُمَلائِكَ في الفَوْجِ .

❐ اِعْتَمِدْ على العَناصِرِ التّالِيَةِ في إنْجازِ مَشْروعِكَ :

– تَشاوَرْ مع زُمَلائِكَ في الفَوْجِ حول مَوْضوعِ الحِكايَةِ المُرادِ تَأْليفُها وحَدِّدْ :

1 – أَحْداثَ القِصَّةِ .

2 – الشَّخْصِيّاتِ الرَّئيسيَّةَ والثّانَوِيَّةَ .

3 – وَضْعِيَّةَ الانْطِلاقِ .

4 – عُنْصُرَ التَّغْييرأو التَّحَوُّلِ .

5 – الصِّراعَ (العَوامِلَ المُساعِدَةَ والصُّعوباتِ) .

6 – الوَضْعِيَّةَ الخِتامِيَّةَ (الحَلَّ) .

– الإنْجازُ :

– تَحْريرُ الحِكايَةِ بِلُغَةٍ بَسيطَةٍ وكِتابَةٍ صَحيحَةٍ .

اَلْخطوات

– حَدَّدْتُ وَضْعِيَّةَ الانْطلاقِ .

– حَدَّدْتُ الشَّخْصِيّاتِ (الرَّئيسِيَّةَ والثّانَوِيّةَ) .

– حَدَّدْتُ أَحْداثَ القِصَّةِ وعُنْصُرَ التَّحَوُّلِ فيها .

– حَـدَّدْتُ الصُّعوبـاتِ والعَوامِـلَ المُسـاعِـدَةَ لِلشَّخْصِيَّةِ الرَّئيسِيَّةِ .

– كَتَبْتُ نِهايَةً لِقِصَّتي .

– وَضَعْتُ ما يُناسِبُ من صُوَرٍ .

– نَظَّمْتُ عَمَلي وراجعته .

- إذا حَصَلْتُ على سبع مَرّاتٍ (نعم) فَقَدْ نَجَحْتُ في عَمَلي .
- إذا حَصَلْتُ على أَقَلَّ من ستّ مَرّات (نعم) أُراجِعُ وأُصَحِّحُ ما كَتَبْتُ .

منـصـــة القـلـم الجـزائـري | DZPEN.COM

قِصَصٌ وحِكايات عالَمِيَّة

بِنوكْيُو : مَنْ مِنّا لا يُحِبُّ قِصَصَ الأَطْفالِ القادِمَةَ منْ عالَمِ الْخَيالِ، برُسُومِها الْجَميلَةِ، وألْوانِها الزّاهِيَةِ، وأَحْداثِها الشَّيِّقَة .

مِنْ أَشْهَرِ هذه الْقِصَصِ قِصَّةُ بِنُوكْيُو، الطِّفْلِ الْخَشَبِيّ ذي الأَنْفِ الطَّويلِ، والّتي كَتَبَها رِوائِيٌّ إيطاليٌّ سنة 1880، وتُرْجِمَتْ لِأَكْثَرِ لُغاتِ الْعالَمِ، وحُوِّلَتْ لِعَشَراتِ الأَفْلامِ والرُّسومِ الْمُتَحَرِّكَة .

كَليلَة ودِمْنَة : لابنِ الْمُقَفَّع، هو مَجْموعَةٌ مِنَ الْحِكاياتِ والْقِصَصِ الّتي تَدورُ على أَلْسِنَةِ الْحَيواناتِ، يَحْكيها الْفَيْلَسوفُ بَيْدَبا لِلْمَلِكِ دَبْشَليم .

حِكاياتٌ جَميلةٌ وقِصَصٌ مُثيرةٌ تَمْلَؤُها الْمُتْعَةُ والسَّرْدُ الرّائِع، وكلُّ قِصَّةٍ بِداخِلِها قِصَصٌ أُخْرى مَليئَة بِعِبَرٍ تَرْتَبِطُ بالْحِكْمَةِ والأَخْلاق .

قِصَّةُ بائِعَةِ الْكِبْريت : الّتي حَلُمَتْ بالدِّفْءِ وَسَطَ الثُّلوج، لِلْكاتِبِ الدّانِمارْكِيّ " أَنْدِرْسُنْ "، الّذي كَتَبَ أيضا "مَلِكَةَ الثَّلْج"

و " فَرْخَ الْبَطِّ الْقَبيح "، وهي منْ أَشْهَرِ قِصَصِ الأَطْفالِ العالَمِيَّة .

الأَميرَةُ الصَّغيرَة : لِلْكاتِبة الإِنْجليزِيَّة "بيرنت" : قِصَّةُ "سارة كْرُو"، الْفَتاةِ الثَّرِيَّةِ الّتي تُوُفِّيَ والِدُها، لِتَتَغَيَّرَ حَياتُها في الْمَدْرَسَةِ الدّاخِلِيَّة مع الآنِسَة "مِنْشن" وتُصْبِحَ خادِمَة . صُنِّفَتْ من بينِ أَكْثَرِ قِصَصِ الأَطْفالِ قِراءَةً، وحُوِّلَتْ إلى رُسُومٍ مُتَحَرِّكَةٍ أَحَبَّها الأَطْفالُ، وتَفاعَلُوا مَعَها كَثيراً .

المقطع

8

الأسفار والرحلات

الوحدة الأولى : رِحْلَةٌ إلى عين الصَّفْراء

الوحدة الثّانية : حَكى اِبنُ بَطّوطَة

- حُلْو الْكَلام : السَّفينَةُ
- نّصّ الإدْماج : في الشّام
- أُنْجِزُ مَشْروعي : كتابَةُ إعْلانٍ إشْهارِيٍّ
- أُوَسِّعُ مَعْلوماتي : حَوْلَ الْعالَم

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

رِحْلَة إِلى الْجَزائِر

أُشاهِـدُ وأَتَحدَّث

- اِسْتَحْضِرْ ما سَمِعْتَ في النَّصِّ وعَبِّرْ عنِ الْمَشْهَدِ .

أَسْتَعْمِلُ الصِّيغة : لهذا السَّبَبِ

* أَتَذَكَّرُ رَحَلاتي من هذه المَدينَةِ، لهذا السَّبَبِ أُسَمّيها مَدينَةَ الوَداعِ .

- إِيتِ بِجُمَلٍ تَسْتَعْمِلُ فيها « لهذا السَّبَبِ » .
- عَبِّرْ عن الصُّوَرِ مُسْتَعْمِلاً لهذا السَّبَبِ :

أُنْتِـجُ شَفَـوِيًّـا

- قَصَـدْتَ ووالِدَاكَ وِكالَةً سِـياحِيَّةً لانْتِقاءِ مَكانٍ تُسـافِرونَ إليه لِقَضاءِ العُطْلَـةِ الصَّيْفِيَّةِ . فَقُدِّمَتْ لكُم عِدَّةُ عُروضٍ؛ من بينها السَّفرُ إلى مُدُنٍ جَزائِرِيَّةٍ مثل : غرداية والجزائر العاصمة ووهران . . . وبعـض البُلْدانِ مثل : تونس وتركيا وماليزيـا . . . ، مع تَخْفيضاتٍ جِدُّ مُغْرِيَةٍ وخَدَماتٍ راقِيَةٍ . تَشاوَرْتم فيما بينكم وأَرادَ كُلُّ واحِدٍ منكم أن يُقْنِعَ الآخَرَ بالمَكانِ الذي يُريدُ السَّفَرَ إليه .

- تَحَدَّثْ عن المَدينَةِ أو البَلَدِ الّذي اِقْتَرَحْتَ على والِدَيْكَ السَّفَرَ إليه مُبَرِّرًا اِخْتِيارَكَ .

رِحْلَةٌ إِلى عين الصَّفْراء

مَساءَ كُلِّ أحَدٍ يَبْدَأُ البَدْوُ وسُكّانُ الضَّواحي، والقَوافِلُ بالتَّنَقُّلِ عبر الفِجاجِ الجَبَلِيَّةِ، والدُّروبِ التُّرابِيَّةِ والرَّمْلِيَّةِ، لِلْوُصولِ إلى سوقِ عَيْنِ الصَّفْراءِ الأُسْبوعِيّ، فهو عَصَبُ حَياةِ البَدْوِ والقَبائِلِ في تلك الْحِقْبَةِ الاِسْتِعْماريَّةِ من تاريخ الْجزائر، عند مطْلَعِ الْقَرْنِ الْعِشْرين .

منذ الفَجْرِ، تَبْدَأ الحَرَكَةُ في ساحَةِ السّوق الواسِعَةِ، الجِمالُ الجاثِمَةُ، والأَحْصِنَةُ والبِغالُ، بينما يَعْرِضُ البائِعونَ مَواشيَهم المُرَبَّقَةَ في مَجْموعاتٍ، وكوماتِ الصّوفِ، والمِلْحَ الحَجَريَّ، وقِفَفَ الحَلْفاءِ، وحَوائِكَ الصّوفِ، وحِبالَ الشَّعْرِ، والأَوانيَ الفَخّارِيَّةَ، والبَرانيسَ والعَباءاتِ العَرَبِيَّةَ، والقِطَعَ المُلَوَّنَةَ الْمَنْسوجَةَ من الكَتّانِ أو الصّوفِ أو الوَبَرِ . يَتَجَوّلُ رِجالُ البَدْوِ بِأَحْزِمَتِهم الجِلْدِيَّةِ، ونِساءٌ مُلَثَّماتٌ يَرْتَدينَ قِلاداتٍ خَرَزِيَّةً، يَنْتَظِرْنَهم خارِجَ السّوق .

يَجْلِسُ البَدْوُ في المَقاهي الْجَزائرِيَّةِ القَريبَةِ، يَرْتَشِفونَ الشّايَ، ويَتبادَلونَ الأَحاديثَ والضَّحْكاتِ، سُعَداءَ بِيَوْمِهِمْ النَّشيطِ، الّذي في آخره يَنْفَضُّونَ راجِعينَ يَحْمِلونَ بَضائِعَهُم على دَوابِّهِمْ في مَجْموعاتٍ، ويَسوقونَ مَواشِيَهُم، تَنْتَفِخُ عَباءاتُهُم، وسَراويلُهم العَريضَةُ والقَصيرَةُ، فَتَظْهَرُ سيقانُهم المَتينَةُ ونِعالُهُم الجِلْدِيَّةُ الَّتي تَدِبُّ عبرَ الدُّروبِ .

يومُ السُّوقِ في عين الصَّفْراء، يومُ البَهْجَةِ في المَدينَةِ وبَرانيسِ فُرْسانِ السَّباهي . وعند المَساءِ تَعودُ المَدينَةُ إلى يَوْمِيّاتِها العادِيّةِ . وفي بَلْدَةٍ قَريبَةٍ تُدْعى "تْيوت" ذاتِ البيوتِ الْجَميلة، المُحاطَةِ بالبَساتينِ الخَضْراء، يَتَخَلَّلُها وادٍ تَتَرَقْرَقُ مِياهُه ؛ قَضى البَدْوُ لَيْلَتَهم هناك . فَكانتْ لَيْلَةً شِتْوِيَّةً هادِئَةً، ومَجْلِسًا من مَجالِسِ الصَّحْراءِ، يَلْتَزِمُ فيه النّاسُ بالآدابِ المُتَوارَثَةِ من جُلوسٍ وطَريقَةٍ في الحَديثِ . تُسْمَعُ فيها الكَثيرُ من قِصَصِ البَدْوِ وأَحْلامِ السَّفَرِ في البِلادِ العَجيبَةِ، الّتي يَتَسامَرونَ بها حَوْلَ مَواقِدِ الجَمْرِ، وصينيّاتِ الشّاي .

في الصّباحِ تَتَفَرَّقَ القَوافِلُ . يَتَعانَقُ الرِّجالُ بِحَرارَةٍ، تَتَحَرَّكُ العيرُ في اِتِّجاهاتٍ مُخْتَلِفَةٍ . وهكذا تَتَكَرَّرُ لُعْبَةُ السَّفَرِ وعاداتُ الطَّريقِ الْبَدَوِيَّةُ، من مَراحٍ إلى مَراحٍ، في رِحْلاتِ الذَّهابِ والإِيابِ المُتَعاقِبَةِ .

د . محمد حسن مرين – عرائس الرّمل –

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

أَقْــرَأُ وأَفْهَــم

رَصيدي الجَديد

* الفِجاجُ : الطرقُ الواسعةُ البعيدةُ
* الجاثِمَةُ : الّتي تلْزَمُ الْمَكانَ ولا تُغادِرُهُ
* المُرَبَّقَةُ : المَربوطة بالحَبْل.
* القَرْن العِشْرين : يَمْتَدُّ من 1900 إلى 1999
* العيرُ : قوافِلُ الإبِلِ

- اِبْحَث في النّصِّ عن ضد لكل كلمة :
- الضَّيِّقَة / نَهارَهم / صاخِبَةٍ / تَتَجَمَّع
- اِسْتَعِنْ بِالمُنْجِدِ واشْرَحْ كَلِمَةَ تَدِبُّ، مَراح وَوَظِّفْهما في سِياقٍ آخَر .

- إلى أين تَوَجَّهَتِ القافِلَةُ ؟
- ما الّذي يُمَيِّزُ هذه المَدينَةَ حتّى يَتَنَقَّلَ النّاسُ إليها ؟

- متى يَبْدَأُ البَدْوُ الرُّحَّلُ وسُكّانُ الضَّواحي رِحْلَتَهُم إلى عين الصّفراء ؟
- ماذا يُمَثِّلُ السّوقُ بِالنِّسْبَةِ لِلْبَدْوِ ؟ لماذا ؟
- ماذا يَلْبَسُ رِجالُ البَدْوِ ؟ وبم تَتَزَيَّنُ النِّساءُ البَدَوِيّاتُ ؟
- لماذا يَقْصِدُ رِجالُ البَدْوِ المَقاهيَ ؟
- اِسْتَخْرِجْ من النَّصّ بعض صِفاتِ أَهْلِ البَدْوِ .
- أين قَضى البَدْو لَيْلَتَهُم ؟ بم تَتَّصِفُ هذه البَلْدَةُ الصَّغيرَةُ ؟
- لماذا وَصَفَ الكاتِبُ هذه اللَّيْلَةَ بأنَّها لَيْلَةٌ عَرَبِيَّةٌ شِتْوِيَّةٌ هادِئَةٌ ؟
- متى تَتَفَرَّقُ القَوافِلُ ؟ وكيف يَكونُ الوَداعُ ؟

- من كَتَبَ هذه القِصَّةَ ؟ اِقْتَرِحْ عُنْوانًا مُغايِرًا للنَّصّ وبَرِّرْ اِخْتِيارَكَ .
- ما رَأْيُكَ في حَياةِ أَهْلِ البَدْوِ وفي سَفَرِهِمْ الدّائِمِ مُبَيِّنًا إيجابِيّاتِ ذلك وسِلْبِيّاتِهِ ؟

أثــري لغتــي

كَوْماتُ صوفٍ | المِلْحُ الحَجَريُّ | قِفَفُ الحَلْفاء | حوائِكُ الصُّوفِ | حِبالُ الشَّعْرِ

الأَواني الفَخّارِيَّةُ | القِلاداتُ الخَرَزِيَّةُ | العَباءاتُ العَرَبِيَّةُ | قِطَعٌ من الوَبَرِ

المَبْني

أُلاحِـظُ وأَكْتَشِـفُ

– رَجَعَ الْبَدْوُ في آخِرِ الْيَوم حامِلين بَضائِعَهم على دَوابِّهم .
– على كَراسٍ جَلَسَ الْبَدْوُ في الْمَقهى الّذي يقع قُرْب السُّوق .
– إنّ الّذي يَراهُم يُدْرِكُ سَعادَتَهُم بيومِهم النَّشيطِ .

- كيف تُعْرِبُ الْفعلَ الْمُلَوَّنَ في الْجُملتَيْن ؟
- هل تَغَيَّرَتِ الحركةُ في آخِرِ الْكَلِمات : على – الّذي بِتَغيُّر موقعها في الجُمل ؟

أُثَبِّـتُ

نَموذَجُ إعْرابٍ : هذا يومٌ رائِعٌ .
هـذا : اسـمُ إشـارةٍ مبنـيٌّ على السُّكون في مَحَلّ رَفْعٍ مُبْتَدَأ .

- الْمَبْنـيُّ منَ الْكَلماتِ هو مـا لا تَتَغَيَّرُ حركةُ آخرِه مهما تَغيَّرَ موقِعُهُ الإعْرابيُّ
- مـنَ الأَسْـماءِ الْمَبْنِيَّةِ : الأَسْـماءُ الْمَوْصولَةُ مـا عدا اللّذان، اللّتان أَسـماءُ الإشـارَةِ ما عدا : هذان، هاتان / الضَّمائِرُ الْمُنْفَصِلةُ مثل : أنا / نحن والْمُتَّصِلَة مثل : كَتَبُوا / بَضائِعَه وبَعض الظُّروفِ مثل : مُنْذُ، الآن، حيثُ، أمْسِ
- جميعُ الْحُروفِ مَبْنِيَّةٌ مثل : حُروف الجرّ وحروف العطف
- الأَفْعالُ : الماضي، الأمْر، المضارع المتّصل بنون النِّسْوَة أو نون التَّوْكيد جميعُها أفْعالٌ مَبْنِيّة .

الْمَدُّ لفْظاً ورَسْماً

أُلاحِـظُ وأَكْتَشِـفُ

مَشـى البَدْوُ كَثيرًا ولـم يَتَوَقَّفوا ولن يَفْعَلوا حتّى يَصِلوا إلى عيـن الصَّفْراء، ذلك أن الْحَركةَ في السُّـوقِ تبدَأُ منذُ الْفَجْـرِ حيثُ يَعْرِضونَ بَضائِعَهم، في صباحِ اليومِ التّالـي تتحرَّكُ الْعيرُ عائدَةً من حيثُ أتَتْ . وهكذا تَتَكَرَّرُ لُعْبَةُ السَّفرِ وعاداتُ الطَّريقِ الْبَدَوِيَّةُ .

- نَـوْعُ الكَلِمـاتِ المُلَوَّنَةِ بالأحمر ؟ ما هو الحرفُ الّذي رُسِـمَ في آخِرِها ؟ هل تَلْفظُ الأَلِفَ عند قِراءَةِ الفِعْلِ ؟ ماذا تستنتج ؟
- في الكلماتِ الْمُلوّنةِ بالْأَخضرِ هل تَلفظُ الألفَ عند قراءَتِها ؟ هل كُتِبَتْ هذه الألِفُ ؟ ماذا تَستنتج ؟

أُثَبِّـتُ

- الْمَدُّ رَسْماً : أَكْتُبُ الألِفَ ولا أَنْطِقُها في : الفِعْلِ الماضي المُقْتَرِنِ بِواوِ الجَماعَةِ مثل : رَحَلوا
  - الفِعْلِ المُضارِعِ المَنْصوبِ مثل : لن يَسْهَروا / • فِعْلِ الأَمْرِ مثل : ناموا
  - الفِعْلِ المُضارِعِ المَجْزوم مثل : لم يَرْجِعوا .
- الْمَدُّ لَفْظاً : أَنْطِقُ الألِفَ ولا أكْتُبُها مثل : لكن، هكذا، لذلك، ذلك، هذان، هذا، هذه، أولئك، هؤلاء

DZPEN.COM | منـصـة القـلـم الجـزائـري

اِبن بطّوطة الرَّحّالَةُ الشَّهيرُ

أُشاهِـدُ وأَتَحدَّث

❐ اِسْتَحْضِرْ ما سَمِعْتَ في النَّصّ وعَبِّرْ عنِ الْمَشْهَدِ .

أَسْتَعْمِلُ الصِّيغة : الْفِعْلُ وَمَصْدَرُهُ

* ولما بَلَغَ الثّانِيَةَ والعِشْرينَ من عُمْرِه، دَفَعَهُ حُبُّ دينِهِ وتَعَلُّقُهُ بِرَسولِ الإِسْلامِ دَفْعًا إِلى الذَّهابِ لِأَداءِ فَريضَةِ الحَجِّ .

❐ قُلْ جُمَلًا على نَفْسِ المِنْوالِ مُسْتَعْمِلاً : الفِعْلَ ومَصْدَرَهُ مثل : أَكَلْتُ أَكْلاً كَثيرًا .

❐ أَكْمِلْ ما نَقُصَ مُوَظِّفًا مَصْدَرَ كلِّ فعلٍ :

• حَفِظْتَ الدَّرْسَ / صَرَخَ الوَلَدُ / سافَرَ أَبي / كَتَبَ التِلْميذُ / نَظَّفْتُ المَكانَ / سَرَّحَتْ شَعْرَها

أُنْتِـجُ شَفَـوِيًّـا

• زارَ ابن بَطّوطةُ العَديدَ من البُلدانِ اُذْكُرْها، ماذا تَعْرِفُ عن هذه البُلْدان ؟

❐ هل تُحِبُّ السَّفَرَ عبر البُلْدانِ مثلما فَعَلَ ابن بَطّوطة ؟ دَعِّمْ مَوْقِفَكَ بِالحُجَجِ والبَراهينِ اللّازِمَة .

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

حَكى اِبنُ بَطّوطَة

يَقولُ ابن بَطوطَةَ الرَّحّالَةُ المَغْرِبِيُّ، إنَّه لمّا دَخَلَ إلى جَزيرةِ "مالديف" بِجَنوبِ بِلادِ الهِنْدِ، وَجَدَ أَهْلَها مُسْلِمينَ، وقد اِسْتَقْبَلوهُ بِحَفاوَةٍ .

وأَعْجَبَتْهُ البَلْدَةُ أيَّما إعْجابٍ . لَكنْ ما يَهُمُّنا هو ما حَكاهُ عن قِصَّةِ إسْلامِ أَهْلِها حيْثُ قالَ : كان سُكّانُ الجَزيرَةِ كُفّارًا، يَظْهَرُ لهم آخِرَكلِّ شَهْرٍ عِفْريتٌ من الجِنّ، يأتي من ناحِيَةِ البَحْرِ كَأنَّهُ مَرْكِبٌ مَمْلوءٌ بِالقَناديلِ . وكانتْ عادَتُهُم أنّهُمْ إذا رَأَوْهُ أَخَذوا جارِيَةً من بَناتِهِم يُزَيّنونَها ويُدْخِلونَها المعْبد، ويَتْرُكونها هنالك . ثمّ يَرْجِعون صَباحًا، فَيَجِدونَها مَيّتَةً فَيُحْرِقونَها . وتَراهُم كلَّ شَهْرٍ يَقْتَرِعونَ فمن أَصابَتْهُ القُرْعَةُ قَدَّمَ اِبْنَتَهُ .

وفي أَحَدِ الأيّام، قَدِمَ إلى هَذِهِ الْبَلْدَةِ مَغْرِبِيٌّ يُسَمّى أبا البَرَكاتِ البَرْبَرِيَّ . وكان حافِظًا لِلْقُرْآنِ الكَريمِ، فَنَزَلَ بِدارِ عَجوزٍ أَصابَتْها القُرْعَةُ ذلك الشَّهْرِ، وليس لها إلاّ بِنْتٌ واحِدَةٌ . فَرَقَّ لها لِما رآها فيه من حُزْنٍ وبُكاءٍ، فَأَخْبَرَها بأنَّهُ سَيَذْهَبُ عِوَضًا عن اِبْنَتِها . ولمّا دَخلَ أبو البركات الْمعْبدَ، جَعَلَ يَتْلو القُرْآنَ ويُصَلّي . وداوَمَ على ذلك طيلَةَ لَيْلِهِ . وفي الصّباحِ رَجَعَ القَوْمُ، فَوَجدوهُ حَيًّا، فَذَهَبوا به إلى مَلِكِهِم . فلمّا عَرَفَ قِصَّتَهُ عَرَضَ عليه البَقاءَ في الجَزيرَةِ إلى آخِرِ الشَّهْرِ، فإذا نَجا مَرَّةً أُخْرى من العِفْريتِ أَسْلَمَ المَلِكُ وكلُّ سُكّانِ الجَزيرَةِ .

فلمّا كان آخَرُ الشَّهْرِ، حُمِلَ أبو البَرَكاتِ إلى الْمَعْبدِ، فَباتَ يُصَلّي ويَتْلو القُرآنَ كما فَعَلَ في السّابِقِ، ولم يَحْدُثْ له شَيْءٌ . وفي الصَّباحِ حَضَرَ المَلِكُ والرَّعِيَّةُ، فلمّا رَأَوْهُ سالِمًا، تَأَكَّدوا من أَوْهامِهِم، وأَيْقَنوا أن دينَه دينُ حَقٍّ، فَكَسروا أَصْنامَهُمْ، وأَسْلَمَ المَلِكُ، وجميعُ سُكّانِ الجَزيرَةِ . وأقامَ ذلك المَغْرِبِيُّ في الجَزيرَةِ مُكَرَّمًا، وبَنى بها مسجدًا نُقِشَ على مَقْصورَتِهِ بِالعَرَبِيَّةِ : "أَسْلَمَ السُّلْطانُ أحمد شنورازه، على يَدِ المَغْرِبِيّ أبي البَرَكاتِ البَرْبَرِيّ" .

عن كتاب لغتي العربية الجزء الخامس

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

أَقْــرَأُ وأَفْهَــم

رَصيدي الجَديد

* اِسْتَقْبَلوهُ بِحَفاوَةٍ :قابَلوهُ بالتَّرْحيبِ
* القَناديلُ : جمعٌ مُفْرَدُهُ قِنْديلٌ وهو مِصْباحٌ كالكَوْكَبِ في وَسَطِهِ فَتيلٌ يُمْلَأُ بالماءِ والزَّيْتِ
* أَوْهامَهُمْ : خُرافاتِهِمْ
* مُكَرَّمًا : مُعَزَّزًا
* المالديف : هي مَجْموعَةُ جُزُرٍ صَغيرَةٍ تَقَعُ في المُحيطِ الهِنْدي في قارَّةِ آسيا .

◆ أضــداد الكَلِماتِ التَّالِيَــةِ وَرَدَتْ في النَّصِّ ذاته جِذْها :

● اِزْدِراء / مُسْــلِمينَ / أَخْطَأَتْــهُ / الرَّحيلِ

◆ اِبْحَثْ فــي القاموسِ عن مَعْنى كَلِمَةِ (مَقْصورَةٌ) وَوَظِّفْها في سِياقٍ آخَر .

◆ عن أيِّ بَلَدٍ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ ؟
◆ من حَكى هذه القِصَّةَ ؟

◆ من هو ابن بَطّوطَةُ ؟
◆ أين توجَدُ جَزيرَةُ « مالديف » ؟
◆ هل حَدَثَتْ القِصَّةُ مع ابن بَطّوطَةَ نَفْسِه ؟
◆ ماهي المُشْكِلَةُ الّتي عانى منها أَهْلُ تِلْكَ الجَزيرَةِ ؟
◆ من حلّ هذه المُشْكِلَة ؟
◆ كيف اِسْتَطاعَ أبو البَرَكاتِ مُساعَدَتَهم ؟
◆ لماذا أَسْلَمَ أَهْلُ المِنْطَقَةِ، اِسْتَخْرِجْ من النَّصِّ مايَدُلُّ على ذلك .

◆ اِحْكِ قِصَّةَ إِسْلامِ أهل المِنْطَقَةِ بِاخْتِصارٍ .
◆ ساهَمَ السَّفَرُ في نَشْرِ الإِسْلامِ اِشْرَحْ ذلك من خِلالِ هذه القِصَّةِ .

أثــري لغتــي

◆ جِدْ لِكُلِّ دَوْلَةٍ عاصِمَتَها وعَلَمَها :

● الجَزائِر ليبيا السّعوديّة إيرْلَنْدا الهِنْدُ روسيا
● دبْلَنْ الجَزائِر نُيودَلْهي طرابُلس موسْكو الرِّياضُ

الْمُعْرَب

أُلاحِـظُ وأَكْتَشِـفُ

- ففي أحدِ الأيّامِ قَدِمَ إلى هذه الْبَلْدَةِ مَغْرِبِيٌّ .
- أَعْجَبَتْهُ الْبَلْدَةُ أيّما إعْجاب .
- سَكَنَ أبو الْبركاتِ الْبَلْدَةَ مُعَزَّزاً مُكَرَّماً بين أهْلِها .

- لاحظِ الْكلمةَ الملوّنةَ في الجملِ الثّلاث . ما الّذي تغيّرَ بها كلَّ مرّة ؟ لماذا ؟.

أُثَبِّـتُ

- الْمُعْـرَبُ مـنَ الْكلماتِ هو ما تَتَغَيَّرُ حركةُ الْحَرْفِ الأخيرِ فيه حَسَـبَ تَغَيُّرِ مَوْقِعِها الإعْرابِيّ في الجُملةِ مثل : زُرْتُ الجزيرَةَ / سَكَنْتُ بالْجَزيرةِ / كانت الجزيرةُ مأهولَةً .
- الأحْوالُ الّتي تَعْتَري أواخِرَ الْكلماتِ الْمُعْرَبَةِ أرْبَعٌ وهي :
  - الرَّفعُ والنَّصْبُ (يَشْتَركان في الأفْعالِ و الأسْماء)
  - الْجَرُّ (يَخْتَصُّ بالأسْماء) / - الْجَزْمُ (يَخْتَصُّ بالأفْعال)

تَصْريفُ الفِعْلِ المُعْتَلِّ النّاقِصِ

أُلاحِـظُ وأَكْتَشِـفُ

كُلَّ لَيْلَـةٍ يَأْتـي عِفْريتُ الجِنّ من ناحِيَةِ البَحْرِ، وكلّمـا رَأَوْهُ أَخَذوا جارِيَةً من بَناتِهِم وأَدْخَلوها المعْبـد . فـي لَيْلَةٍ راح أبو البَـرَكاتِ يَتْلو القُرْآنَ ويُصَلّي داخله، وهكذا نَجا من العِفْريتِ وأَسْـلَمَ سُكّانُ الجَزيرَةِ .

- مـا نَـوْعُ الأفْعـالِ المُلَوَّنَةِ ؟ فـي أيِّ زَمَنٍ صُـرِّفَ كلُّ فِعْلٍ منها ؟ أَرْجِعْ مـاكانَ منها في الماضي إلى المُضارِعِ وما كان مُضارِعًا إلى الماضي ؟ ماذا تُلاحِظُ ؟

أُثَبِّـتُ

- يَتَحَوَّلُ حَرْفُ العِلَّةِ في الفِعْلِ المُعْتَلِّ الآخِرِ في المُضارِعِ إلى :
  - ياء مثل : حَكى ← يَحْكي أوإلى واو مثل : دَنا ← يَدْنو أوإلى أَلِفٍ مَقْصورَةٍ مثل : نَسِيَ ← يَنْسى
- لا يَتَغَيَّرُ حَرْفُ العِلَّةِ في الأفْعالِ التّالِيَةِ : مثل سَعى ← يَسْعى / نَهى ← يَنْهى .

السَّفينَةُ

صَديقَةُ البحارِ كم تَعْشَقُ السَّفَر ... في اللّيْلِ والنَّهارِ لا تَعْرِفُ الضَّجَر
تُواجِهُ الرّياحَ والمَوْجَ والأَخْطارَ ... وتَنْشُدُ الفَلاحَ بِعَزْمِها الجَبّار
تَطوفُ في البِحارِ وتَشْحَنُ المُؤَنَ ... وتَحْمِلُ الزُّوّارَ إلى رُبى الوَطَن
تَسْتَقْبِلُ الإشارَةَ بِضَوْئِها اللّامع ... تأتي من المَنارَةِ في السّاحِلِ الواسِع
مِرْساتُها الكَبيرَةُ يُلْقي بها الرُّبّانُ ... في لُجَّةٍ مُثيرَةٍ تَكْتَظُّ بالحيتان
يَقودُها الرُّبّانُ وحُلْمُهُ الوُقوفُ ... في شاطِئِ الأمانِ لِيَنْزِلَ الضُّيوف

أسْعَد الديري

الأَسْئِلة :

- جدِ المُفْرَدَةَ الّتي تُؤَدّي المَعْنى :

* تَعْشَقُ	تَهْوى	تُعانِقُ
* الضَّجَرُ	الصِّعابُ	المَلَلُ
* تَنْشُدُ	تَبْغي	تُطْرِبُ
* المُؤَن	المُسافِرينَ	السِّلَعُ
* تَكْتَظُّ	تَمْتَلِئُ	تَأْتي

- لماذا سُمّيَتِ السَّفينَةُ بِصديقَةِ البِحارِ ؟ ماهي المَخاطِرُ الّتي تُواجِهُ المُسافِرينَ في السَّفينَة ؟
- ما هي الخَدَماتُ الّتي تُقَدّمُها السَّفينَةُ ؟ من يَهْدي السَّفينَةَ إلى طَريقِها ؟ ماهو حُلُمُ أيِّ رُبّانٍ ؟
- هل تُحِبُّ السَّفَرَ بِالسَّفينَةِ ؟ لماذا ؟

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

كريستوف كولومبوس

أَصْغِ إِلى النَّصِّ وأَجِبْ عن الْأَسْئِلَة .

أُنْتِـجُ مُشافَهَة

تَحَدَّثْ عن رِحْلة قُمْتَ بها إلى مَدينَةٍ أو بَلَدٍ ما، وحاوِلْ أن تُقنِعَ زُمَلاءَكَ بالذَّهابِ إليها، مُسْتَعْمِلاً (لذلك، الفِعْلَ ومَصْدَرَهُ) .

في الشّـام

. . . ثم سافَرْتُ إلى مَدينَةِ حِمْص، وهي مَدينَةٌ مَليحَةٌ، أَرْجاؤُها فَسيحَةٌ، وأَشْجارُها مورِقَةٌ، وأَنْهارُها مُتَدَفِّقَةٌ، وجامِعُها مُتَمَيِّزٌ بالحُسْنِ وفي وَسَطِه بِرْكَةُ ماءٍ . وأَهْلُ حِمْصَ عَرَبٌ لهم فَضْلٌ . وبِخارِجِ هذه المَدينَةِ قَبْرُ خالد بن الوَليد .

ثمّ سافَرْتُ إلى مَدينةِ حَماة إِحْدى مُدُنِ الشّامِ الرّفيعَةِ، ذاتِ الحُسنِ الرّائقِ، والجمالِ الفائقِ، تَحُفُّ بها الْبَساتينُ والْجنّاتُ، يَشُقُّها النَّهْرُ العَظيمُ المُسمّى بالعاصي . وبِحماةَ الفواكهُ الكثيرةُ، ومنها المِشْمِشُ اللَّوْزِيُّ، إذا كَسَرْتَ نواتَهُ وَجَدْت داخِلَها لَوْزَةً حُلْوَةً .

ثمّ تَوَجَّهْتُ إلى المَعَرَّةِ، وهي مَدينةٌ كَبيرَةٌ حَسَنَةٌ، أَكْثَرُ شَجَرِها التّينُ والفُسْتُقُ وبِخارِجِها غير بعَيدٍ قبرُ أميرِ المُؤْمنينَ عمر بن عبدِ العزيزِ .

ثمّ سِرْتُ إلى مَدينةِ سِرْمينَ وهي حَسَنَةٌ كَثيرةُ البَساتينِ وأَكْثَرُ شَجَرِها الزَّيْتونُ، وبها يُصْنَعُ الصّابونُ الآجُرِيُّ، ويُصْنَعُ بها أيضا الصّابونُ المُطَيَّبُ .

– ابن بطّوطة –

- اِقْرَإِ النَّصَّ وأَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَة : • ماهو مَوْضوعُ هذا النَّصِّ ؟
- اِسْتَخْرِجْ من النَّصِّ مايَدُلُّ على أنَّ الكاتِبَ في رِحْلَةٍ .
- لأيِّ دَوْلَةٍ عَرَبِيَّةٍ تَنْتَمي هذه المُدُنُ ؟ ما الّذي يُمَيِّزُ هذه المُدُن ؟

أُنْتِـجُ كِتابِيّـا

- اِنْطِلاقًـا من إِعْلانٍ إِشْـهارِيٍّ لِمَدينَةٍ سِياحِيَّةٍ، اُكْتُبْ نَصًّا في تسـعةِ أَسْـطُرٍ تُرَغِّـبُ فيه زُمَلاءَكَ بِزِيارَتِها مُسْتَعْمِلا كلمـات مبنيـة ومعربـة، وأَفْعـالاً مُعْتَلَّةً، وكلمات تَحْوي مدّا يُلْفَظُ ولا يُكْتَبُ .

DZPEN.COM | منـصـــة القـلـم الجـزائـــري

كِتابَةُ إعْلانٍ إشْهارِيّ

تَهْوى كَثيرًا عالَمَ السَّـفَرِ والسِّـياحَةِ، وتَحْلُمُ بالعَمَلِ في هذا المَجالِ؛ ولهذا انْتَسَبْتَ إلى مَجْموعَةٍ مـن الأَصْدِقاءِ عبـر مَواقِعِ التَّواصلِ الإجتماعي، لِتَأْخُـذَ فِكْرَةً عن الوِكالاتِ السِّـياحِيَّةِ وكَيْفِيَّةِ جَذْبِها للزّبائِنِ وإقْناعِهِم بالتّعامُلِ معها . فَعَرَفْتَ شُـروطَ وكَيْفِيَّةَ كِتابَةِ الإعلانِ الإشْـهارِيّ، وأَرَدْتَ أن تَكْتُبَ واحِدًا وتَعْرِضَهُ على أَصْدِقائِكَ في المَجْموعَةِ .

❐ اِعْتَمِدْ على العَناصِرِ التّالِيَةِ في إنْجازِ مَشْروعِكَ :

ـ النَّـصُّ الإشْـهارِيُّ نَـصٌّ قَصيرٌ لا يَتَجاوَزُ كَلِمـاتٍ أو عِباراتٍ أو جُمْلَـةً، ذو طابعٍ إخْبارِيّ يُوَجَّهُ إلى فِئَةٍ من النّاسِ بِنِيَّةِ إقْناعِهِمْ والتَّأْثيرِ على قَراراتِهِم اِسْتِنادًا على حُجَجٍ قَوِيَّةٍ . ومن شُروطِ كتابَتِه :

1 ـ إرْفاقُ النَّصِّ الإشْهارِيّ بِصُوَرٍ تَحْمِلُ مَعانيَ دالَّةً على مُحْتَواها .

2 ـ الاخْتِصارُ والإيجازُ ضَمانًا لِفاعِلِيَّةِ الرِّسالَةِ الإشْهارِيَّةِ .

3 ـ اِخْتِيارُ كَلِماتٍ مُناسِبَةٍ تُعَبِّرُ بِدِقَّةٍ عن المَعْنى المَقْصودِ .

4 ـ تَرْتيبُ الأَخْبارِ وِفْقَ أَهَمِيَّتِها .

5 ـ اِسْتِعْمالُ أَدَواتِ الرَّبْطِ مثل : إذن، هكذا، لأنَّ، كي .....

6 ـ عِباراتٌ مُحَفِّزَةٌ على اِتِّخاذِ القَرارِ كَمُغْرِياتٍ ومُبَرِّراتٍ وتَخْفيضاتٍ.... .

ـ عناوينُ رَئيسِيَّةٌ وأُخْرى ثانَوِيَّةٌ لِدَفْعِ القارِئِ لِقِراءَةِ الإعْلانِ وشَرْحِهِ .

❐ قَبْلَ أنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ راجِعْ خُطُواتِ الْإِنْجازِ وقَيِّمْ نَفْسَك :

اَلْخطوات
ـ حَدَّدْتُ المَدينَةَ أو البَلَدَ الّذي أَرْغَبُ بِزيارَتِه .
ـ ذَكَـرْتُ المُمَيِّـزاتِ ونَظَّمْـتُ عَمَلـي مُسْـتَعْمِلاً عَناوينَ رَئيسِيَّةً وأُخْرى فَرْعِيَّة .
ـ وَضَعْتُ صُوَرًا مُناسِبَةً .
ـ اِسْتَعْمَلْتُ عِباراتٍ مُحَفِّزَةً وقَصيرَةً .
ـ اِسْتَعْمَلْتُ أَدَواتِ الإقْناعِ .
ـ نَظَّمْتُ عَمَلي وراجعتُه .

- إذا حَصَلْتُ على سِتِّ مَرّاتٍ (نعم) فَقَدْ كَتَبْتُ إعْلاني الإشْهارِيّ جَيِّدا .
- إذا حَصَلْتُ على أَقَلَّ من ستّ مَـرّات (نعـم) أُراجِعُ وأُصَحِّحُ ما كَتَبْتُ .

DZPEN.COM | منـصـــة القـلـم الجـزائـري

حَوْلَ الْعالَم

هارْبين مَدينةُ الثَّلْج : **أَرْضُ الْعَجائِبِ الشَّتوِيَّة** : في فَصْلِ الشِّتاء حيثُ الثُّلوجُ والْجَليد ، يُقيمُ الصِّينِيُّونَ مِهْرَجاناً وَطَنِيّا وعالَمِيّا لِلنَّحْتِ على الثَّلْجِ والْجَليد في مَدينةِ "هارْبين" شَمالَ شَرْقِ الصِّين، حيثُ تُنْجَزُ تَصاميمُ قادِمَةٌ مِنْ عالمِ الْقِصَصِ والأَساطِيرِ كالْقُصورِ والْقِلاعِ وغَيْرِها، تُضاءُ ليلًا فَتَظْهَرُ كَمَدينَةٍ ساحِرَةٍ آتيةٍ منَ الْخَيال .

جَزيرَةُ بروسيدا : في إيطاليا تُعْتَبَرُ جَزيرَةُ بْروسيدا مِنَ الأَماكِنِ الْخَلّابَةِ الّتي تَحْوي بُيوتاً مُلَوَّنَةً بِألْوانِ السَّكاكِر، وهي جَزيرَةٌ نائيةٌ مُطِلَّةٌ على الْبَحْرِ الأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّط جَنوبَيْ إيطاليا .

مَدينَةُ الْمَناطِيد : تُعْتَبَرُ "كَبادوكْيا" مِنْ أَجْمَلِ الْمَناطِقِ في قَلْبِ تُرْكْيا وتَتَمَيَّزُ بِمَناظِرِها الْخَلّابَةِ الطَّبيعِيَّة، وتَشْتَهِرُ بالْمَناطيدِ ذاتِ الْهَواءِ السّاخِن، وهي مِنْ أَهَمِّ الأَنْشِطَةِ في هذه الْمَنْطِقَةِ الّتي تَجْذِبُ عدَداً كَبيراً مِنَ السُّيّاحِ سَنَوِيّاً . تَسْمَحُ لك هذه الْمَناطِيدُ بِمُشاهَدَةِ الْمَناظِرِ الْخَلّابَة في "كَبادُوكْيا" فَوْقَ الأَرْض .

قَلْعَةُ نْيُوتْشَاوْنْسْتايْن : هو قَصْرٌ أَثَرِيٌّ مِنْ أَجْمَلِ مَباني الْعالَمِ يَقَعُ في جَنوبِ أَلْمانْيا، ويَعْني اِسْمُهُ "حَجَرُ الْبَجَعِ الْجَديد"، يُقالُ عنهُ أَنَّهُ أَكْثَرُ بِنايَاتِ الْعالَمِ الّتي تَمَّ تَصْويرُها وهو أَحَدُ أَشْهَرِ مَعالِمِ أَلْمانْيا .

أُضيفُ إلى مُكْتَسباتي

الْكَلِمَةُ

اسْمٌ

عَلامَتُهُ :

1 – الْجَرُّ
2 – التَّنْوينُ
3 – النِّداءُ
4 – قبولُ (الـ)
5 – الْإِسْنادُ

فِعْلٌ

عَلامَتُهُ :

1 – تاءُ الْفاعِلِ
2 – تاءُ التَّأْنيثِ السَّاكِنَة
3 – قبولُ أَدواتِ النَّصْبِ أو الْجَزْمِ
4 – قبولُ نونِ التَّوْكيدِ .
5 – ياءُ الْمُخاطَبَةِ .
6 – حُروفُ الاسْتِقْبالِ (سـ / سوف)

حَرْفٌ

عَلامَتُهُ :

عَدَمِيَّتُـهُ أي أنَّـه لا يَقْبَلُ علاماتِ الاسْمِ ولا علاماتِ الْفِعْلِ .

الاسْمُ

مُفْرَدٌ

يَـدُلُّ علـى **واحِـدٍ** : مُعَلِّـمٌ، كِتابٌ

مُثَنّى

يَدُلُّ على **اثْنَيْنِ** : مُعَلّمانِ

– يُصاغُ منَ الْمُفْرَدِ بِزِيادَةِ أَلِفٍ ونونٍ أو ياءٍ و نونٍ .
– عَلامَةُ رَفْعِهِ الْألِفُ وعَلامَةُ نَصْبِهِ وجَرِّهِ الْياءُ .
– عِنْدَمـا يَكونُ الْإِسْـمُ الْمُثَنّى مُضافًـا تُحْذَفُ نونُهُ مِثْل : مُدَرِبا الْخَيْلِ

جَمْعٌ

يَدُلُّ على **أَكْثَر من اثْنَيْنِ** .

جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السّالِمُ :

يَنْتَهـي بواوٍ ونـونٍ أوياءٍ ونـونٍ، عَلامَـةُ رَفْعِـهِ الْـواوُ (فَلّاحـونَ) وعَلامَـةُ نَصْبِهِ وجَرِّهِ الْياءُ (فَلّاحين)

جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السّالِمُ :

يَنْتَهـي بـأَلِـفٍ وتـاءٍ مَفْتوحَـةٍ، عَلامَـةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ (الْمُعَلِّمـاتُ)، وعَلامَةُ نَصْبِهِ الْكَسْرَةُ نِيابَةً عنِ الْفَتْحَةِ وعَلامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ (الْمُعلِّماتِ)

جَمْعُ التَّكْسيرِ :

له أَوْزانٌ كثيرَةٌ، عَلامَةُ رَفْعِـهِ الضَّمَّـةُ، وعَلامَـةُ نَصْبِـهِ الْفَتْحَةُ وعَلامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ . (زُهور)

DZPEN.COM | منـصـة الـقـلـم الـجـزائـري

الاسْمُ

صَحيحٌ

1 – يُرْفَعُ وتَكونُ عَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ أو ما يَنوبُ عنها ..

2 – يُنْصَبُ وتَكونُ عَلامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ أو ما يَنوبُ عنها ..

3 – يَجَرُّ وتَكونُ عَلامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ أو ما يَنوبُ عنها .

مُعْتَلٌّ

مَمْدودٌ : تَظْهَرُ عليه جَميعُ الْحَرَكاتِ نحو (صَحْراءٌ) .

مَنْقوصٌ : تُقَدَّرُ عليه الضَّمَّةُ والْكَسْرَةُ للثِّقَلِ وتَظْهَرُ الْفَتْحَةُ لِخِفَّتِها نَحو (الْماضِي) .

مَقْصورٌ : تُقَدَّرُ عليه جَميعُ حَرَكاتِ الْإِعْرابِ لِتَعَذُّرِ النُّطْقِ بها (لَيْلى) .

الضَّميرُ

ضَميرٌ مُسْتَتِرٌ

الضَّميرُ الْمُسْتَتِرُ لا يَكونُ إلّا في مَحَلِّ رَفْعِ فاعِلٍ أو شَبَهِهِ : (نائِبُ فاعِلٍ، اسْمٌ لِفِعْلٍ ناسِخٍ)

ضَميرٌ بارِزٌ

ضَميرٌ مُنْفَصِلٌ

ضَمائِرُ رَفْعٍ :
أنا / نحن /
أنتَ / أنتِ /
أنتما / أنتم /
أنتنَّ / هو / هي /
هما / هم / هنَّ

ضَمائِرُ نَصْبٍ :
الإيّانا إيّايَ
إيّاكَ إيّاكِ
إيّاكُم إيّاكما
إيّاهُ إيّاكُنَّ
إيّاها إيّاهما

ضَميرٌ مُتَّصِلٌ

ضَميرُ رَفْعٍ :
تاءُ الْفاعِلِ
تاءُ الْفاعِلين
أَلِفُ الْإِثْنَيْنِ
واوُ الْجَماعَةِ
ياءُ الْمُخاطَبَةِ
نونُ النِّسْوَةِ

ضَميرُ نَصْبٍ :
ياءُ الْمُتَكَلِّمِ
نا الْفاعِلين
كافُ الْخِطابِ
هاءُ الْغَيْبَةِ

ضَميرُ جَرٍّ :
ياءُ الْمُتَكَلِّمِ
نا الْفاعِلين
كافُ الْخِطابِ
هاءُ الْغَيْبَةِ

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

حَالاتُ الْفِعْلِ

الْماضِي
مَبْنِيٌّ دائِماً

المضارع
* مَبْنِيٌّ إذا اتَّصَلَتْ به نونُ التَّوْكيدِ الْمُباشرة فعند ذلك يُبْنى على الْفَتْحِ، ويُبْنى على السُّكونِ إذا اتَّصَلَتْ به نونُ النِّسْوَةِ .
* مُعْرَبٌ إذا لم تَتَّصِلْ به إِحْدى النُّونَيْن .

الأمر
مَبْنِيٌّ دائماً على ما يُجْزَمُ به مُضارِعُهُ .

حالاتُ الْفِعْلِ الْمُضارِعِ

الرَّفْعُ
الرَّفْعُ : إذا تَجَرَّدَ منَ النّاصِبِ أو الْجازِمِ .

النَّصْب
النَّصْبُ : إذا سُبِقَ بِأداةِ نَصْبٍ وهي (**أن** / **لم** / **كي** / **لام التَّعْليلِ** / **فاءُ السَّبَبِيَّة** / **لام الْجُحودِ**) .

الجَزْم
الْجَزْمُ : إذا سُبِقَ بأَداةِ جَزْمٍ وهي (**لم** / **لما** / **لا النّاهِيَة** / **لامُ الأَمْرِ**) .

عَلاماتُ الْإِعْرابِ الْأَصْلِيَّةُ

الضَّمَّة : في حالَةِ الرَّفْعِ لِلْأَسْماءِ والْأَفْعالِ .

الْفَتْحَةُ : لِلنَّصْبِ في الْأَفْعالِ والْأَسْماءِ .

الْكَسْرَة : لِلجَرِّ خاصَّةً في الْأَسْماءِ .

السُّكونُ : لِجَزْمِ الْمُضارِعِ .

عَلاماتُ الْإِعْرابِ الْفَرْعِيَّة

الْأَلِفُ لِلرَّفْعِ في الْمُثَنّى .

الْياءُ : للنَّصْبِ في الْأَسْماءِ (جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السّالِمِ والْمُثَنّى) .

الْواوُ : لِلرَّفْعِ في جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السّالِمِ و الْمُثَنّى .

ثُبوتُ النُّونِ وحَذْفُها : في رَفْعِ الْأَسْماءِ الْخَمْسَةِ (بِثُبوتِها)، وفي حالَتَيْ النَّصْبِ والْجَزْمِ (بِحَذْفِها) .

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

مَعاني حُروفِ الْعَطْفِ

* **الْواوُ** : تُفيدُ اشْتِراكَ الْمَعْطوفِ والْمَعْطوفِ عليهِ في حُكْمٍ واحِدٍ .
الْفاءُ : تُفيدُ التَّرْتيبَ والتَّوالِي / **ثمّ** : تُفيدُ التَّرْتيبَ والتَّراخِي
أو : تُفيدُ التَّخْييرَ أو الشَّكَّ / **أم** : تُفيدُ طَلَبَ التَّعْيينِ .

الأسماءُ الخمْسة

الْأَسْماءُ الْخَمْسَةُ **أبٌ** / **أخٌ** / **حمٌ** / **فو** / **ذو** مُفْرَدَةً ومُضافَةً فإنّها :
– تُرْفَعُ **بالواوِ** وتُنْصَبُ **بالْألِفِ** وتُجَرُّ **بالْياءِ** إذا توفرت فيها الشروط التالية :
1 – أن تَكونَ مُضافَةً .
2 – أن لا تَكونَ مُضافَةً لياءِ الْمُتَكَلِّمِ .
3 – أن تَكونَ مُفْرَدَةً .
4 – أن لا يَتَّصِلَ بـ " فو " ميم : (فم) .

الاسمُ المنْقوص

1 – لا تَظْهَرُ الضَّمَّةُ والْكَسْرَةُ في آخِرِ **الاسْمِ الْمَنْقوصِ** بسَبَبِ الثِّقَلِ، لكنَّ الْفَتْحَةَ تَظْهَرُ في آخِرِهِ لِخِفَّتِها مثل : جاءَ **الرّاعي** . / الْتَقَيْتُ **بالرّاعِي** . / رَأَيْتُ **الرّاعيَ** .
2 – تُحْذَفُ **ياءُ** الاسْمِ الْمَنْقوصِ عندما يَكونُ **نَكِرَةً** في حالَتَيْ **الرَّفْعِ** و**الْجَرِّ** مثل :
حَكَمَ **قاضٍ** حُكْماً عادِلاً . / اقْتَدَيْتُ **بقاضٍ** عادِلٍ .
وتَظْهَرُ الْياءُ إذا كان نَكِرَةً في حالَةِ النَّصْبِ مثل : رَأَيْتُ **قاضِياً** .
3 – الْاسْمُ الّذي تَلْحَقُهُ **ياءُ النِّسْبَةِ** **ليس اسْماً مَنْقوصاً** مثل : **عِلْمِيٌّ** / **جَزائِرِيٌّ**

الاسْتِثْناء

* حَضَرَ الطُّلّابُ إلّا **مُحَمَّداً** ← تامٌّ مُثْبَت
مُسْتَثْنى مَنْصوب
* ما حَضَرَ الطُّلّابُ إلّا **مُحَمَّداً** ← تامٌّ مَنْفِيٌّ
مُسْتَثْنى مَنْصوب
* ما حَضَرَ إلّا **مُحَمّدٌ** ← ناقِصٌ مَنْفِيٌّ
فاعِلٌ مَرْفوع

* حَضَرَ الطُّلّابُ **غيرَ مُحَمَّدٍ** ← تامٌّ مُثْبَت
مُسْتَثْنى مَنْصوب ← مُضاف إليه
* ما حَضَرَ **غيــرُ محمّدٍ** ← ناقِصٌ مَنْفِيّ
فاعِلٌ مَرْفوع ← مُضافٌ إليه
* ما حَضَرَ الطُّلّابُ **سِوى محمّدٍ** ← تامٌّ مَنْفِيٌّ
مُسْتَثْنى ← مُضاف إليه

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

الدّيوان الوطني للمطبوعات المدرسيّة

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM