

# اللغة العربية

السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

## لجنة التأليف

إشراف وتنسيق  
بن الصبيد بورني سراب

## تأليف

بن عاشور عفاف  
أستاذة التعليم الابتدائي

بوخبزة أمال  
مفتشة التعليم الابتدائي

بن الصبيد بورني سراب  
مفتشة التعليم الابتدائي

قيطاني موهوب ربيعة  
مفتشة التعليم الابتدائي



الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية  
السنة الدراسية 2019 - 2020

## الفريق التقني

### تصميم وتركيب :

شكرون حسان

### معالجة الصور :

قاسي وعلي يوسف

موزاي عبد المنعم

### الرسومات:

بلعيد خالد

## كلمة المؤلفين

يسرنا أن نضع بين أيدي أبنائنا تلاميذ السنة الرابعة من التعليم الابتدائي، وزملائنا الأساتذة والمفتشين كتاب اللغة العربية، والذي يستمد مرجعيته من منهاج المادة الذي أقرته وزارة التربية الوطنية، والوثيقة المرافقة، والمخطط العام للبرنامج الدراسي، ضمن المشروع التربوي، الذي يُفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة انطلاقاً من الكفاءات الختامية للميادين.

راعينا في هذا الكتاب أن يترجم المنهاج ترجمة صحيحة وكاملة من حيث ثراء وتنوع محتوياته، إذ بعد تحليل قبلي دقيق للمادة وضبط المركبات التي تهدف إلى تنمية الكفاءات والموارد المستهدفة، عرضت المفاهيم فيه وفق نظام منسجم بناء على تجزئة المادة إلى ثمانية مقاطع تعليمية متوازنة ومتكاملة وفق مجموعة مرتبة ومترابطة من الأنشطة والمهام من أجل إرساء موارد جديدة قصد إنماء الكفاءة الختامية.

يعتمد الكتاب على المقاربة النصية في تناول الوحدة اللغوية وبهذا كان النص (المنطوق أو المكتوب) يمثل البنية الكبرى التي ظهرت فيها كل المستويات اللغوية الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية والأسلوبية، ومن خلاله إنماء كفاءات ميادين اللغة الأربعة: فهم المنطوق، التعبير الشفهي، فهم المكتوب، الإنتاج الكتابي.

يتميز الكتاب باحتوائه على أكثر من خمسين بالمئة من نصوص جزائرية تظهر فيها جليا خطاطة النمط الوصفي سهلة مشوقة واضحة بعيدة عن التعقيد الفكري والتقعر اللغوي، مستمدة من محيط المتعلم هادفة إلى تنمية طاقاته الفكرية والسلوكية معززة للقيم الروحية والأخلاقية والوطنية عاملة على إنماء ذوقه الفني وأفق المعرفة تتميز بالحدثة والوجاهة وتستجيب لميول ورغبات هذه الشريحة كما تتوفر على درجة عالية من القابلية للقراءة من الناحيتين اللسانية والخطية وتحتوي على مسهلات التعلم.

و أخيراً، ما من عمل إلا تعثره ثغرة وتنقده طفرة، وإنا لندرجو أن نكون قد حققنا الغاية وأصبنا الهدف والله عزّ وجل يسدّد خطانا ويهدي سبيلنا.

# الفهرس

المقاطع	المحاور	الوحدات	الأساليب	التراكيب النحوية	الصيغ الصرفية
المقطع 01	القيم الإنسانية	مع عصاي في المدرسة	ألفاظ النسبة	أنواع الكلمة	الضمائر المنفصلة
		ماسح الزجاج	ظروف الزمان	الفعل الماضي	
		جَدَّتِي	التشبيه بـ: ك	الفعل المضارع	تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المتكلم
المقطع 02	الحياة الإجتماعية	التاجماعت	العطف	الجملة الفعلية	
		المعلم الجديد	ظروف المكان	الفاعل	تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المخاطب والغائب
		بين جارين	المفعول المطلق	المفعول به	
المقطع 03	الهوية الوطنية	الحنين إلى الوطن	سـ / سوف	الجملة الإسمية	تصريف الفعل الماضي مع جميع الضمائر
		الأمير عبد القادر	صفات الشخصية	الصفة	
		الزائر العزيز	ما إن ... حتى ...	الفعل اللازم والفعل المتعدي	تصريف المضارع مع ضمائر المتكلم والمخاطب
المقطع 04	الطبيعة و البيئة	رسالة الثعلب	أفعال دالة على الحركة	حروف الجر	
		البيت البيئي	التشبيه بـ: كأن	المضاف إليه	تصريف المضارع مع ضمائر الغائب
		طاقة لا تنفذ	ألفاظ النسبة	فعل الأمر	
المقطع 05	الصحة و الرياضة	قصة زيتونة	التفضيل	المضارع المنصوب	تصريف فعل الأمر
		مرض سامية	بينما ... إذا بـ ...	كان وأخواتها	
		لمن تهتف الحناجر	التعجب بـ: ما أفعل ...!	الحال	اسم الفاعل
المقطع 06	الحياة الثقافية	أنامل من ذهب	ظروف المكان	المفعول المطلق	
		لباسنا الجميل	لو لا ... لـ ...	المضارع المجزوم	اسم المفعول
		القاص الطارقي	الإستثناء بـ: إلا - سوى	الفعل الماضي المبني للمجهول	
المقطع 07	الإبداع والإبتكار	مركبة الأعماق	الإستدراك بـ: لكن	علامات الرفع في الأسماء	الإسم في المفرد والمثنى
		سالم والحاسوب	التفضيل	علامات نصب الإسم	
		ما أعظَمَك	أفعال الحركة	علامات جر الاسم	المصدر
المقطع 08	الرحلات والأسفار	جولة في بلادي	شمالا - جنوبا شرقا - غربا	المبني والمعرب	
		حكايات في حقيبي	ظروف المكان	الفعل الصحيح و الفعل المعتل	الإسم في المفرد و جمع المذكر السالم

الصفحة	الإدماج (النص + المشروع)	المحفوظات	الرصيد اللغوي	الظواهر الإملائية
10	البائع الصغير إنجاز لائحة الحقوق والواجبات	يا حسن الأخلاق	الرصيد الخاص بأعمال الخير	
14			الرصيد الخاص بألعاب الأطفال	التاء المفتوحة في الأفعال
18			الصفات الخاصة بالقيم الإنسانية	
27	من صور التضامن	أمي	الترابط الدلالي الخاص بالمجموعات / المشتقات	التاء المفتوحة في الأسماء
31			الرصيد الخاص بالمعرفة والمدرسة	
35			تاج الوفاء	الإشتقاق / التضاد
44	أجمل الأوطان إنجاز بورتريه عن شخصية وطنية	- وطني  - يا شهيد	علامات الترقيم	
48			الصفات المادية	الهمزة المتوسطة على الألف
52			الرصيد الخاص بالرموز والمعالم الوطنية	
61	كوكبنا في خطر إنجاز لوحات بيئية	الضياء تغريدة العندليب	الرصيد الخاص بأسماء الحيوانات	الهمزة المتوسطة على الواو
65			الرصيد الخاص بأصوات الطبيعة	
69			الترابط الدلالي الخاص بعناصر من الطبيعة	الهمزة المتوسطة على التبرة
78	صحتك هي الأهم تصميم اليوم لمراحل النمو	التوازن الغذائي رياضة الأبدان	الرصيد الخاص بالأغذية (ألغاز)	
82			التضاد / الرصيد الخاص بالإختصاص الطبي	الهمزة في آخر الكلمة
86			الرصيد الخاص بالرياضة	
95	سر العداوة بين القط والفأر  إنجاز شريط مرسوم	الكتاب علبة الألوان	الترابط الدلالي (الخاص بالحرف)	الأسماء الموصولة
99			الرصيد الخاص بالموروث الثقافي	
103			الترابط الدلالي	الألف اللينة في الأفعال
112	أحلام المستقبل  كتابة كيفية صناعة لعبة	تلفاز وحاسوب  علماء المستقبل	الرصيد الخاص بالغوص	
116			الرصيد الخاص بالحاسوب	الألف اللينة في الأسماء
120			الرصيد الخاص بالإكتشاف والإختراع	
129	على شاطئ العوانة  إنجاز دليل سياحي	الحمامة المهاجرة  الواحة	الرصيد الخاص بالصفات والسفر بالطائرة	الألف اللينة في الحروف
133			الرصيد الخاص بالعواصم والبلدان	

# تقديم

فهم المنطوق  
توظيف الصيغ

الإنتاج الشفوي

فهم، تحليل وتعمق  
في النص

تقديم محتويات  
المقطع

النص  
المحوري

التراكيب  
النحوية

محطة  
إثراء اللغة

الصيغ الصرفية  
أو الظواهر الاملائية





# القيم الإنسانية

الوحدة الأولى - مع عَمَّاي في المَدْرَسَة.

الوحدة الثانية - ماسحُ الرُّجَّاج.

الوحدة الثالثة - جَدَّتِي.

حللو الكلام: - يَا حَسَنَ الْأَخْلَاقِ.

نص الإدماع: - أَلْبَائِعُ الصَّغِيرِ.

أوسع معلوماتي: - من أجل الإنسانيَّة.

أنجز المشروع: - أَكْتُبْ لائِحَةَ الْحُقُوقِ وَ الْوَأَجِبَاتِ.



## هديتي حورية

أشاهد و اعبّر



استعمل الصيغة

ألفاظ النسبة (خشبي - مدرسي - أرضي ..)

- تحمل حقيبتَي المدرسيّة .

- تريد أن تُعفيني من جرّ هذه العصا الخشبيّة .

• عبّر عن الصّور باستعمال ألفاظ النسبة مثل : هذا شعار جمعيّة الهلال الأحمر الجزائريّ .



- كَوْنُ جُملاً أُخرى باستعمال ألفاظ النسبة .

أنتج شفهيًا



• عبّر عن الصّورة مُستعينًا بما يلي :

• ما هو السُّلوكُ البذيءُ الذي يقومُ به هؤلاء الأَطفالُ؟

• ما رأيك فيما يقومون به؟ / • بمَ يشعُرُ ذاكُ الطِّفلُ؟

• هل تُعرِفُ حديثًا شريفًا ينهانا عن السُّخرية من الآخرين؟

• رجاءُ فتاةٍ مُختلفةٍ، تكلمْ عن الصُّعوباتِ التي تُواجهُها :

• حَمْلُ المِحْفَظَةِ - مُمارِسةُ كلِّ الرِّياضاتِ - صُعودُ الدَّرَجِ ...

• يَدْرُسُ معكَ زميلٌ أو زميلةٌ مثلُ رجاءٍ، تَحَدِّثْ كيف

يُمْكِنُكَ أن تُساعدَهُ؟

## مَعَ عَصَايَ فِي الْمَدْرَسَةِ

رافقني أبي إلى المدرسة حيث استقبلنا المدير بكثير من اللطف، فقال أبي :



« سيدي المدير، هذه ابنتي رجاء، هي تلميذة نجيدة، فشكراً وجزاك الله خيراً لأنك سجلتها في قسم قريب من باب المدرسة ولا تحتاج صعود الدرج للوصول إليه .

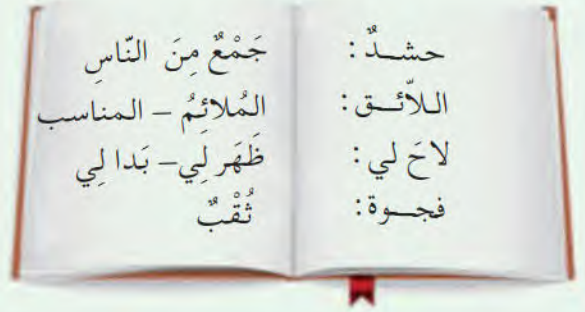
ولدى خروجنا عرج بي أبي على حجرة القسم، فوجدت نفسي وسط حشد هائل لا أعرفه، جلست على مقعد خشبي، ثم تبين لي أن

عصاي ليس لها مكان، إن أوقفقتها، ستترأى كراية تثير الانتباه . وإن وضعتها على حافة مقعدي على طول الممر الضيق، ستعيق الذهاب والإياب، ثم لاح لي أن أدخلها عبر فجوات المقعد، وأنا أهمم بذلك، إذا بالعصا ترتطم بالمقعد فتحدث صوتاً فاضحاً، فأنقلبت الأنظار إليّ، وسمعت خطوات المدرس، وما أراه إلا واقفاً أمامي . انتظرت أن يوبخني، إلا أنه لم يفعل، بل أمرني برفع رأسي، فرأيتُه باسمًا، ثم انحنى حيث العصا فأخذها ووضعها على طول مقعدي في الجهة السفلى، وقال بصوت هادي:

لا عليك!... فهذا موضعها اللائق، ومنه يتيسر لك الاعتماد عليها كلما دعت الحاجة، ثم ابتسم ومضى .

- جابري محمد - بتصريف

رَصيدِي الجَدِيد



- أَيْنَ تَجْرِي أَحْدَاثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟
- مَا اسْمُ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسِيَّةِ ؟

- مِمَّ تُعَانِي رَجَاءُ ؟
- كَيْفَ كَانَ الْقِسْمُ الَّذِي التَّحَقَّتْ بِهِ رَجَاءُ ؟
- مَاذَا تَوَقَّعَتْ رَجَاءُ عِنْدَمَا أَحْدَثَتْ عَصَاهَا صَوْتًا مُرْتَفِعًا ؟



- بِمِ شَبَّهْتَ رَجَاءُ عَصَاهَا ؟ لِمَاذَا ؟
- مَا هُوَ شَعُورُ رَجَاءُ ؟ مَا سَبَبُ ذَلِكَ ؟
- مَا رَأْيُكَ فِيمَا قَامَ بِهِ الْمُعَلِّمُ ؟
- عَيِّنِ السُّلُوكَ الَّذِي يُعْجِبُكَ فِيمَا يَلِي :
- لَمْ تُبَادِرْ أَيَّ زَمِيلَةٍ بِمُسَاعَدَةِ رَجَاءُ .
- لَمْ يَسْخَرْ الزُّمَلَاءُ مِنْ رَجَاءُ .
- حَاوَلْتَ رَجَاءُ عَدَمَ عَرْقَلَةِ الْحَرَكَةِ فِي الْقِسْمِ .

أَثْرِي لُغْتِي

- قَدِّمِ النَّصِيحَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ وَضْعِيَّةِ .
- الْمَرَضَى فِي الْمُسْتَشْفَى وَالْأَيْتَامَ، الْمُسِنَّونَ فِي دَارِ الْعَجْزَةِ .
- شَيْخٌ أَوْ مَرِيضٌ يَنْتَظِرُ دَوْرَهُ .
- قُشُورٌ مَوْزٍ عَلَى الْأَرْضِ .
- جَارٌ فَقِيرٌ .
- أَحْسِنِ إِلَيْهِ دُونَ مَنْ .
- تَنَازَلَ لَهُ عَنِ دَوْرِكَ .
- أَمَطَهُ عَنِ الطَّرِيقِ .
- زُرُّهُمْ وَادْخُلِ الْفَرَحَةَ عَلَى قُلُوبِهِمْ .

## أنواع الكلمة

## الأنواع والكشف



ضحك  
ثم ذهب  
ف فراشة  
كراس

- تَبَيَّنَ لي أَنَّ عَصَايَ لَيْسَ لَهَا مَكَانٌ .  
- وما أَرَاهُ إِلَّا وَاقِفًا أَمَامِي . - عَرَّجَ بي أَبِي إلى حُجْرَةِ الْقِسْمِ .

## أثبت

الكلمة ثلاثة أنواع: اسمٌ وفِعْلٌ و حَرْفٌ .

الاسم: كُلُّ لَفْظٍ يُسَمَّى بِهِ إِنْسَانٌ مِثْلُ: عُمَرُ أو حَيَوَانٌ مِثْلُ: فِيلٍ أو شَيْءٌ مِثْلُ كُرْسِيٍّ، نَظَافَةٍ .

الفعل: كُلُّ لَفْظٍ يَدُلُّ عَلَى حُصُولِ عَمَلٍ فِي الزَّمَنِ:

الماضي مِثْلُ: عَمَّحَ، أو الْمُضَارِعِ مِثْلُ: يُعَرِّجُ، أو الأَمْرِ مِثْلُ: عَرِّجْ .

الحرف: كُلُّ لَفْظٍ لَا يَظْهَرُ مَعْنَاهُ كَامِلًا إِلَّا مَعَ غَيْرِهِ مِثْلُ: ثُمَّ - وَ - فِي - بِ ...

## الضمائر المنفصلة

## الأنواع والكشف

- أَمَرَنِي المُعَلِّمُ بِرَفْعِ رَأْسِي / - أَنَا وَ أَبِي دَخَلْنَا المُكْتَبَ / - وَجَّهَ التَّلَامِيذُ أَنْظَارَهُمْ إِلَى رَجَاءِ /  
- هُوَ أَمَرَنِي بِرَفْعِ رَأْسِي / - نَحْنُ دَخَلْنَا المُكْتَبَ / - هُمْ وَجَّهُوا أَنْظَارَهُمْ إِلَى رَجَاءِ /

## أثبت

الضمير المنفصل هو ما دلَّ على مُتَكَلِّمٍ أو مُخَاطَبٍ أو غَائِبٍ وَهُوَ نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ المَعَارِفِ .

الضمائر	المفرد المذكر	المفرد المؤنث	المثنى المذكر	المثنى المؤنث	جمع المذكر	جمع المؤنث
المتكلم	أنا	أنا	نحن	نحن	نحن	نحن
المخاطب	أنت	أنت	أنتما	أنتما	أنتم	أنتن
الغائب	هو	هي	هما	هما	هم	هن

# البائع الصغير

أشاهد وأعبر



## أستعمل الصيف

ظروف الزمان : ( باكرًا - فجرًا - مساءً - ليلاً - ساعةً - أسبوعاً - ... )

- يَسْتَيْقِظُ سَمِيرٌ كُلَّ يَوْمٍ بَاكِراً .
- يَقْضِي نَهَارَهُ مُتَجَوِّلاً لِبَيْعِ رَقَائِقِ "الدَّيُولِ" الَّتِي تَصْنَعُهَا أُمُّهُ فَجْراً .
- يَعُودُ مَسَاءً وَقَدْ خَارَتْ قِوَاهُ . / - بَقِينَا أُسْبُوعاً وَنَحْنُ نَحْضُرُ لِلْإِحْتِفَالِ مَعَ الْمَرْضَى فِي الْمُسْتَشْفَيَاتِ .
- عَبَّرَ عَنِ الْوَضْعِيَّاتِ التَّالِيَةِ بِاسْتِعْمَالِ ظُرُوفِ الزَّمَانِ :
- مثل : مُرَاجَعَةُ الدُّرُوسِ : أُرَاجِعُ دُرُوسِي كُلَّ يَوْمٍ صَبَاحاً .
- الاسْتِيقَاطُ لِتَأْدِيَةِ صَلَاةِ الْفَجْرِ / ظُهُورُ الْقَمَرِ وَالنُّجُومِ / فَتْرَةُ الْأَمْتِحَانَاتِ / مُدَّةُ عَرْضِ الْمَسْرَحِيَّةِ .
- كَوْنٌ جَمَلاً أُخْرَى مُسْتَعْمِلاً ظُرُوفِ الزَّمَانِ .

## أنتج شفها

• مَا هِيَ الْأَعْمَالُ وَالْهَوَايَاتُ الَّتِي تَقُومُ بِهَا؟



• لِجَمِيعِ أَطْفَالِ الْعَالَمِ نَفْسُ الْحُقُوقِ، عَبَّرَ عَنِ الصُّورَةِ وَادَّكَّرْ بَعْضَ هَذِهِ الْحُقُوقِ .

## ماسح الزجاج



تَرَى وَجْهَهُ يَوْمِيًّا فِي الشُّوَارِعِ الْمُرْدَحِمَةِ ... أَمَامَ زُجَاجِ سَيَّارَتِكَ ... وَ أَنْتَ وَرَاءَ الْمِقْوَدِ،  
يَتَرَبَّصُ بِسَيَّارَتِكَ الْمُتَوَقِّفَةَ، لَا تَقْوَى عَلَى الْفِرَارِ مِنْهُ وَ أَنْتَ الْعَالِقُ فِي أَزْمَةِ السَّيْرِ، يَمْسَحُ زُجَاجَ  
السَّيَّارَةِ الْأَمَامِيَّ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ وَبِرَاعَةٍ خَارِقَةٍ. مَهْنَتُهُ مَسْحُ زُجَاجِ كُلِّ سَيَّارَةٍ عَابِرَةٍ.

يَرْجُو مِنْكَ بِصَمْتٍ أَنْ تُؤَدِّيَ لَهُ أَجْرًا لِقَاءِ أَعْيَابٍ لَمْ تَسْأَلْهُ الْقِيَامَ بِهَا. لَا يُلِحُّ فِي طَلَبٍ، وَلَا  
يُرْهَقُكَ بِسُؤَالٍ. كَثِيرُونَ يَتَأَفَّفُونَ مِنْهُ وَلَا يُعْطُونَهُ شَيْئًا، فَلَا يُبْذِي غَضَبًا وَلَا فَظَاطَةَ. وَ الْقَلِيلُونَ  
مِنْهُمْ يُعْطُونَهُ مِنْ قِطْعِ النَّقْدِ الصَّغِيرَةِ. ابْتِسَامَتُهُ السَّاحِرَةُ لَا تُفَارِقُ شَفْتَيْهِ، يَرُدُّ عَلَى عَطَاءٍ مَنْ يُعْطِيهِ  
بِكَلِمَاتٍ شُكْرٍ مَحْفُوظَةٍ.

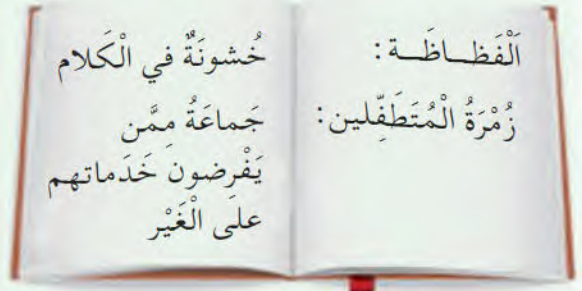
لَمْ يَبْلُغْ أَمِينُ الثَّامِنَةَ مِنْ عُمُرِهِ بَعْدُ، تُوفِّيَ وَالِدَاهُ وَلَمْ يَجِدْ مِنْ يِعْوَلِهِ. كَمْ قَاسَى مِنْ آلامِ الْجُوعِ  
فَشَدَّ بَطْنَهُ لَا يَشْتَكِي لِأَحَدٍ بِؤْسًا. يُوَاجِهُ الدُّنْيَا وَحِيدًا لَا حَامِيَّ لَهُ وَلَا سَنَدَ، وَجَدَ نَفْسَهُ يُصَارِعُ  
الْفَقْرَ وَ الْمَتَاعِبَ وَ مَنْ فِي مِثْلِ سِنِّهِ لَمْ يَبْرَحُوا بَعْدُ أَمَاكِنَ اللَّهْوِ وَ اللَّعِبِ، فَلَمْ يَعْرِفْ أَحْلَامَ الطُّفُولَةِ  
وَلَا حَلَاوَتَهَا وَخَاضَ حَيَاةَ الْكِبَارِ يُحَاوِلُ أَنْ يَجِدَ لَهُ بَيْنَهُمْ مَكَانًا. حَاوَلَ التَّسْوُلَ فَلَمْ يَنْجَحْ، فِي  
دَاخِلِهِ عِزَّةٌ نَفْسٍ مَعَ أَنَّهُ مِنَ الْمُعْدَمِينَ، انْضَمَّ إِلَى زُمْرَةِ أَوْلِيكَ الْمُتَطَفِّلِينَ عَلَى زُجَاجِ السَّيَّارَاتِ  
الْمُتَوَقِّفَةِ، يُحْصِلُونَ مِنْهَا قُوتَ يَوْمِهِمْ، فِي حِينٍ كَانَ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ عَلَى مَقَاعِدِ الدَّرَاسَةِ يُحْصِلُ  
الْعِلْمَ وَ الْمَعْرِفَةَ.

إدوارد وهبة - بتصرف -

رصيدِي الجديد

• جَدِّ لِكُلِّ عِبَارَةٍ فِي السَّطْرِ الْأَوَّلِ مَعْنَاهَا فِي السَّطْرِ  
الثَّانِي :

يَرْجُو - يَعُولُهُ - عِزَّةُ نَفْسٍ .  
كَرَامَةٌ - يَتَمَنَّى - يُنْفِقُ عَلَيْهِ .



• مَا هِيَ مِهْنَةٌ أَمِينٍ؟ وَأَيْنَ تَرَاهُ دَائِمًا؟

- مَتَى يَسْتَطِيعُ أَمِينٌ مَسْحَ الزُّجَاجِ الْأَمَامِيِّ لِلسَّيَّارَاتِ؟
- لَا يُحِبُّ أَكْثَرَ السَّائِقِينَ مَا يَقُومُ بِهِ أَمِينٌ . اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْجُمْلَةَ الَّتِي تُبَيِّنُ ذَلِكَ .
- هَلْ يَطْلُبُ أَمِينٌ أَجْرَ عَمَلِهِ؟ لِمَاذَا؟
- لِمَاذَا يُمَارِسُ أَمِينٌ هَذِهِ الْمِهْنَةَ وَهُوَ لَا يَزَالُ طِفْلاً صَغِيرًا؟
- مَا الَّذِي مَنَعَهُ مِنَ التَّسَوُّلِ وَهُوَ أَسْهَلُ وَ لَعَلَّهُ أَكْثَرَ رِبْحًا؟

- عَمَّ تَدُلُّ هَذِهِ الْجُمْلَةُ : يُعْطُونَهُ مِنْ قِطْعِ النَّقْدِ الصَّغِيرَةِ؟
- هَلْ تَطُنُّ أَنَّ أَمِينًا سَعِيدٌ بِهَذِهِ الْحَيَاةِ الصَّعْبَةِ؟
- مَا هُوَ شُعُورُكَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ هَذِهِ الْقِصَّةَ؟

أثري لغتي

- أَنْقُلْ ثُمَّ أَنْجِزْ . اكْتَشِفْ اسْمَ كُلِّ لُغْبَةٍ مِنْ خِلَالِ صِفَاتِهَا :
- مَقْعَدٌ مُعَلَّقٌ بِحَبْلَيْنِ إِلَى أَعْمَدَةٍ أَوْ إِلَى الشَّجَرَةِ يَهْتَرُّ بِنَا .
- لُغْبَةُ النَّطِّ مِنْ مُرَبَّعٍ إِلَى آخِرِ .
- أَجْزَاءٌ كَثِيرَةٌ وَمُبَعَثَةٌ، تُعِيدُ تَرْكِيبَهَا بِدِقَّةٍ لِتَحْصُلَ عَلَى صُورَةٍ كَامِلَةٍ .
- مَلِكٌ وَمَلِكَةٌ، حِصَانٌ وَ قَلْعَةٌ، مَعْرَكَةٌ بَيْنَ الْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ .

## الفعل الماضي

## الأحظ واكتشف

- حاول التسؤل فلم ينجح .
- انضم إلى زمرة المتطفلين على زجاج السيارات .
- الكلمات الملوّنة في الجمل أفعال .
- متى وقعت هذه الأفعال : في الزمن الماضي أم في الزمن المستقبل ؟
- لاحظ كيف شكل الحرف الأخير في هذه الأفعال .

## أثبت

نموذج للإعراب :

خرج الولد .

خرج : فعل ماضٍ مبني على الفتح .

الفعل الماضي هو كل فعل وقع في الزمن الماضي مثل :

دخل التلاميذ القسم في الصباح .

يكون الفعل الماضي دائماً مبنيًا .

## التاء المفتوحة في الأفعال

## الأحظ واكتشف

- استمع إلى كلمات تنتهي بتاء : - فارقت - ابتسامه - رأيت - مسحت .
- أنصت جيدًا هناك فرق عندما أقف عليها؟ ما هي الكلمات التي أنطق فيها التاء .
- كيف كتبت التاء فيها؟ ما نوع هذه الكلمات؟

## أثبت

تكتب التاء مفتوحة في آخر الفعل سواءً أصلية كانت أم غير أصلية مثل :

صمت / أخذت / أكلت / مات .

## جدي



أشاهدُ وأُعبّرُ

أستعملُ الصيغةَ

التشبيه بـ : ك

– لَحِيَّةٌ حَدِي بِيضَاءٍ كَالثَّلْجِ .  
– مُعَلِّمَتِي حَنُونَةٌ كَأُمِّي .

- عَبَّرَ بِاسْتِعْمَالِ التَّشْبِيهِ بـ : ك مثل : وَاسِعٌ كَالْمُحِيطِ .  
أَصْفَرٌ – يَمْتَصُّ – وَاسِعٌ – الْبَلُورِ – شَامِخٌ – الْبُرْقِ – الْإِسْفَنْجَةِ – رَفِيعٌ – يُومِضُ – الْخَيْطِ – صَافٍ  
– الذَّهَبِ – الْجَبَلِ – الْمُحِيطِ .
- كَوْنٌ جَمَلًا أُخْرَى بِاسْتِعْمَالِ التَّشْبِيهِ بـ ك

أنتج شفهيًا

- ماذا يَفْعَلُ هذا الرَّجُلُ مع أَبِيهِ ؟
- ما رَأْيُكَ فيما يَقُومُ بِهِ ؟



– لماذا يَعِيشُ هذا الشَّيْخُ وَحِيدًا؟  
– بِمِ يُحْسُ و هو بَعِيدٌ عن أُسْرَتِهِ  
مع غُرَبَاءِ؟

## جَدَّتِي



ما إن يُعلن عن بدء عطلة الربيع أو الصيف، حتى تجدني أسارع مُتجهاً إلى القرية التي تسكنها جدتي. وعندما أدخل البيت تستقبلني بالقبلات الحارة وبين أحضانها تبادرني بتحياتها المعهودة " أهلاً وسهلاً بالعزیز بن العزیزة... كيف والداك؟ وإخوتك؟ وأخواتك؟

جدتي عجوزٌ تناهز الخامسة والسبعين من عمرها، طويلة القامة، محدودة الظهر قليلاً، تركت الأعوام تجاعيد على وجهها ولونا فضياً صبغ كل شعرها، كما خلفت في يديها رجفة تبين كلما تناولت شيئاً.

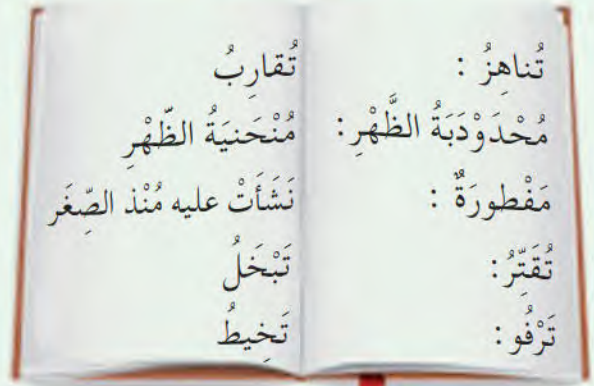
وهي هادئة الطبع، لطيفة المعشر، تغطي شعرها بشال مزركش، وتضع على عينيها نظارتين كلما أرادت أن تنسج أو ترفو بعض الثياب، وكثيراً ما طلبت إلي أن أدخل لها الخيط في ثقب الإبرة وهي تقول: " لقد ضعف نظري، وا حسرتاه على الماضي! ..."

جدتي مفطورة على الاقتصاد، متوازنة في الإنفاق، لا تبذر ولا تقتّر. وهي رغم كبر سنّها تقوم بمختلف الأعمال المنزلية، كما تربي الدجاج، وتتفقد أشجار الحديقة.

عندما عزمّت على العودة جاءني بسلتين كبيرتين أودعتهما كل ما تنتجه حديقتها من أشمار وخضر، وقالت وهي تودعني بعينين أغرورقتا بالدموع: " لا تطل غيابك يا عزي، لا أستطيع أن أعيش بدونكم... " فقلت لها مقبلاً: " أنت الصدر الحنون، واليد الرحيمة، والعين الساهرة، فكيف أغيب عنك يا جدتي؟ "

من كتاب " عن طريق الإنشاء " الجزء الثالث للسنّة الرابعة من القسم الابتدائي (بتصرف)

رَصِيدِي الْجَدِيد



• اِبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنِ ضِدِّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي:  
عَنِيفَةٌ / فَظَّةٌ / الْقَاسِي / قَوِي

- إِلَى أَيْنَ يَتَّجِهُ الْحَفِيدُ عِنْدَ بَدَايَةِ كُلِّ عَظْمَةٍ رَبِيعٍ أَوْ صَيْفٍ؟
- مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّاتُ الْمَذْكُورَةُ فِي النَّصِّ؟

- كَيْفَ كَانَتِ الْجَدَّةُ تَسْتَقْبِلُ حَفِيدَهَا؟ عَمَّ يَدُلُّ مَا قَالَتْهُ الْجَدَّةُ لِلْوَلَدِ؟
- صِفِ الْجَدَّةَ وَصِفًا خَارِجِيًّا. مَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَى كِبَرِ سِنِّهَا؟
- مَا هِيَ الصِّفَاتُ الْمَعْنَوِيَّةُ الَّتِي تُمَيِّزُ الْجَدَّةَ؟
- الْجَدَّةُ كَرِيمَةٌ، اسْتَخْرِجْ مَا يُبَيِّنُ ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ؟

- مَا رَأَيْكَ فِيمَا قَالَهُ الْحَفِيدُ لَجَدَّتِهِ؟
- مَا هُوَ شَعُورُكَ نَحْوَ جَدَّتِكَ أَوْ جَدِّكَ؟ مَا هِيَ وَاجِبَاتُكَ اتِّجَاهَهُمَا؟

أَثْرِي لَفْتِي

- اُنْقَلِ ثُمَّ اُنْجِزْ. اُنْسَبْ لِكُلِّ عَمَلٍ مَا يُنَاسِبُهُ مِنْ هَذِهِ الصِّفَاتِ.
- يُشَارِكُ الْآخِرِينَ هُمُومَهُمْ.
- لَا يَتَعَامَلُ بِتَكَبُّرٍ.
- يَفْعَلُ الْخَيْرَ دُونَ مُقَابِلٍ.
- يُعَامِلُ وَالِدَيْهِ بِاحْتِرَامٍ.
- يُشَارِكُ الْآخِرِينَ الْأَعْمَالَ الْحَسَنَةَ.
- مُتَطَوِّعٌ – مُتَصَدِّقٌ – مُتَعَاظِفٌ –
- مُتَعَاوِنٌ – بَارٌّ – مُتَوَاضِعٌ.

## الفعل المضارع

## الإحظ واكتشف

أَدْخُلِ الْبَيْتَ مُسْرِعًا لِلِقَاءِ جَدَّتِي / - تَتَفَقَّدُ جَدَّتِي أَشْجَارَ الْحَدِيقَةِ .

- ما نوعُ الكَلِمَاتِ الْمُلوَنَةِ ؟ في أيِّ زمنٍ وَقَعَتْ ؟
- قارن بين ماضي هذه الأفعالِ و مضارعِها .

## أثبت

الفعل المضارع هو كل فعل يقع في الزمن الحاضر أو المستقبل مثل : يزورُ الحفيدُ جدَّيه باستمرارٍ .  
- يتصلُّ بالفعل المضارع أحدُ الحروفِ التالية :  
" أ " : أزورُ / " ت " : تزورُ  
" ن " : نزورُ / " ي " : يزورُ  
يكونُ الفعلُ المضارعُ دائماً مرفوعاً إلا في حالاتٍ خاصَّةٍ .

## نموذج للإعراب :

تَنسُحُ جدَّتِي ثوباً

تَنسُحُ : فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ ، و علامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخره .

## تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المتكلم

## الإحظ واكتشف

- الحفيدُ عَزَمَ على العودَةِ / هو عَزَمَ على العودَةِ .
- لو كنتُ مكانَ الحفيدِ ، أتكلَّمُ فأقولُ : أنا عَزَمْتُ على العودَةِ .
- لو كُنَّا نحنُ مكانَ الحفيدِ نَتكلَّمُ فنقولُ : نحنُ عَزَمْنَا على العودَةِ .
- لاحظْ : عَزَمْتُ ، عَزَمْنَا ماذا اتَّصلَ بآخرِ الفعلِ في الحالتينِ ؟

## أثبت

- أَصْرِفِ الفِعْلَ « تَعَبَ » معِ ضَمَائِرِ المُتَكَلِّمِ كالتالي .

الضمائر	المفردُ المُذكرُ	المفردُ المُؤنثُ	المثنى المُذكرُ	المثنى المُؤنثُ	جمعُ المُذكرِ	جمعُ المُؤنثِ
أنا تَعَبْتُ	أنا تَعَبْتُ	أنا تَعَبْتُ	نحن تَعَبْنَا	نحن تَعَبْنَا	نحن تَعَبْنَا	نحن تَعَبْنَا

﴿ يا حَسَنَ الْأَخْلَاقِ ﴾

يا حَسَنَ الْأَخْلَاقِ أَتَيْتِ نوراً كُلَّ الْكُونِ هَدَيْتِ  
 يا سَمِحاً هَشّاً وَضَحوكاً يا سَكناً لِلْقَلْبِ أَوَيْتِ  
 يا أَمْلاً بِالْبِشْرِ مُشْعاً يا كَرَمًا بِالْجُودِ مَشَيْتِ  
 تعطفُ، تحنو، لا تتباهى أبداً أنتِ كما أوصيتِ  
 تَمَسِّحُ دَمْعَ الْكُرْهِ، وتَسْقِي روضَ العَفْوِ بما أرسيتِ  
 تَمَلأُ بِالرِّضْوَانِ جُيُوباً ولِإِعْمارِ الْأَرْضِ سَعَيْتِ  
 تَدْعُو لِلْجَمْعِ وَتَفْعَلُهُ حِلماً وَحَناناً أرخيتِ  
 يا حَسَنَ الْأَخْلَاقِ، أَتَيْتِ نوراً كُلَّ الْخَلْقِ هَدَيْتِ.

عبد الكريم بن مسعود جيدور



• اِبْحَثْ فِي الْقَامُوسِ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

هَشّاً - الْبِشْر - أَرْسَيْتِ - أَرْخَيْتِ - الْجُود .

• ماذا يَنْشُرُ حَسَنُ الْأَخْلَاقِ فِي الْكُونِ ؟

• جَدِ الْبَيْتِ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْ أَنَّ حَسَنَ الْخُلُقِ يَسْعَى  
 دوماً لِلوَحْدَةِ بَيْنَ الْجَمِيعِ .

• عَدَدِ الصِّفَاتِ الَّتِي تُمَيِّزُ ذَا الْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ مِنْ  
 الْقَصِيدَةِ .

## الإدماج

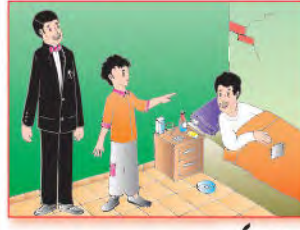
## البائع الصغير

سالم طفلٌ مُعَدَمٌ، يَدْرُسُ نَهَارًا، وَيَبِيعُ الْمَطْلُوعَ مَسَاءً لِيُسَاعِدَ وَالِدَهُ الْمَرِيضَ. ذاتَ يَوْمٍ باعَ سالمُ الْمَطْلُوعَ لِأَحَدِ الْأَغْنِيَاءِ، فَأَعْطَاهُ وَرَقَةً نَقْدِيَّةً بِأَلْفِ دِينَارٍ. وَعِنْدَمَا أَرَادَ سالمُ إِرْجَاعَ الْبَاقِي، وَجَدَهُ قَدْ وَاصَلَ طَرِيقَهُ، فَلَحِقَ بِهِ وَقَالَ لَهُ: « تَفَضَّلْ يَا سَيِّدِي لَيْسَ لِي مَا يَكْفِي لِأَرْدُكَ الْبَاقِي، اذْفَعْ لِي ثَمَنَ الْمَطْلُوعِ مَرَّةً أُخْرَى ». أُعْجِبَ الْغَنِيُّ بِشَخْصِيَّةِ هَذَا الطِّفْلِ الصَّغِيرِ، وَأَصْرَّ عَلَيْهِ لِيَحْتَفِظَ بِكُلِّ الْمَبْلُغِ وَقَرَّرَ أَنْ يُسَاعِدَ أُسْرَتَهُ لِيَسْتَعِينِي عَنِ الْعَمَلِ.



## الأسئلة :

- لماذا يبيع سالم المَطْلُوعَ؟ هل انقطع عن الدراسة؟
- ما هي الصفات المعنوية لكل من سالم و الرجل الغني.



- استعن بالصُّورِ واحك كيف ساعد الرجل الغني عائلة سالم.

- جد في النص: اسماً، فعلاً ماضياً، فعلاً مضارعاً، حرفاً.
- أعرب الكلمات المُسَطَّرَةَ في النص.
- ضع كل كلمة في جملة مفيدة: غني - استعنى - الغني.
- «الرجل الغني قرَّرَ مُسَاعَدَةَ سالم».

- لو تحدّثت عن نفسي ماذا أقول؟ / لو تحدّثت عن نفسي وعن عائلتي ماذا أقول؟
- أنقل على كراسك وأكمل الناقص بثناء:
- شاهد ♦ أطفالاً يبيعون على حاف ♦ الطريق فتأثّر ♦ و تمنّي ♦ مساعدتهم.

## أعبر كتابياً :

ما هو شعورك عندما تُشاهد الأطفال المُتَشَرِّدين و المُتَسَوِّلين في الشوارع. تحدّث عن الحقوق التي حرّموا منها.

## مِنَ أَجْلِ الْإِنْسَانِيَّةِ

**الْجَمْعِيَّاتُ الْخَيْرِيَّةُ** مِنْ أَهَمِّ مَظَاهِرِ التَّضَامُنِ وَالتَّكَافُلِ الْإِنْسَانِيِّ فِي مُخْتَلَفِ الْمُجْتَمَعَاتِ . مِنْ هَذِهِ الْجَمْعِيَّاتِ فِي بِلَادِنَا : جَمْعِيَّةُ «الهِلالِ الْأَحْمَرِ الْجَزَائِرِيِّ» ، جَمْعِيَّةُ «نَاسِ الْخَيْرِ» ، جَمْعِيَّةُ «كَافِلِ الْيَتِيمِ» . تَقُومُ مُخْتَلَفُ هَذِهِ الْجَمْعِيَّاتِ بِجَمْعِ الْمُسَاعَدَاتِ لِتَقْدِيمِهَا إِلَى الْمُحْتَاجِينَ إِلَيْهَا فِي جَمِيعِ الظُّرُوفِ سِوَاءَ كَانُوا فُقَرَاءَ أَوْ أَيْتَامًا أَوْ مُعَاقِينَ أَوْ مَرَضَى أَوْ مَنكُوبِينَ ...



كَافَحَ الزَّعِيمُ «**نَيْلسُونُ مَانْدِيلا**» ضِدَّ سِيَاسَةِ التَّمْيِيزِ الْعُنْصُرِيِّ بَيْنَ الْبَيْضِ وَالسُّودِ فِي بِلَادِهِ «جَنُوبِ إِفْرِيقِيَا» وَمَكَثَ فِي السِّجْنِ 27 عَامًا . بَعْدَ إِطْلَاقِ سَرَاحِهِ نَالَ جَائِزَةَ نُوبَلٍ لِّلسَّلَامِ عَامَ 1993 . «نَيْلسُونُ مَانْدِيلا» هُوَ أَحَدُ رُمُوزِ إِفْرِيقِيَا وَالْعَالَمِ فِي مُنَاهِضَةِ الْعُنْصُرِيَّةِ وَالنِّضَالِ مِنْ أَجْلِ حُقُوقِ الْإِنْسَانِ .



**الإِرَادَةُ تَصْنَعُ الْمُعْجَزَاتِ :** تَقُولُ هِيلِينُ : «كَانَ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ يُؤَكِّدُونَ أَنَّي كَائِنٌ حَيٌّ أَبْلَهٌ» ، هِيلِينُ امْرَأَةٌ نَابِغَةٌ كَانَتْ عَمِيَاءَ وَصَمَاءَ وَبِكْمَاءَ ، وَلَكِنَّهَا أَصْبَحَتْ أَدِيبَةً وَمُفَكِّرَةً ذَاتَ شُهْرَةٍ عَالَمِيَّةٍ . اسْتَطَاعَتْ أَنْ تَتَغَلَّبَ عَلَى إِعَاقَتِهَا فَتَعَلَّمَتْ عِدَّةَ لُغَاتٍ وَأَلْفَتْ 12 كِتَابًا . حَيَاتُهَا مِثَالٌ عَظِيمٌ فِي الصَّبْرِ وَقُوَّةِ الْإِرَادَةِ وَشِدَّةِ الْمُثَابَرَةِ ، لِذَلِكَ لُقِّبَتْ بِمُعْجِزَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ . مِنْ عِبَارَاتِ هِيلِينُ الشَّهِيرَةِ : «عِنْدَمَا يُغْلَقُ بَابُ السَّعَادَةِ يُفْتَحُ آخَرُ ...»

## أَكْتُبْ لَائِحَةَ الْحُقُوقِ وَالْوَجِيبَاتِ

أَطْفَالٌ كَثِيرُونَ يُعَانُونَ الْجُوعَ وَالْفَقْرَ وَالْإِهْمَالَ وَسُوءَ الْمُعَامَلَةِ وَهُمْ بِحَاجَةٍ إِلَى حِمَايَةٍ خَاصَّةٍ لَا يَحْتَاجُهَا الْكِبَارُ، لِذَلِكَ مُنِحَتْ لِلْأَطْفَالِ الْحُقُوقُ الَّتِي تُؤَمِّنُ لَهُمُ الْحَيَاةَ السَّعِيدَةَ. وَلَكِنْ بِالْمُقَابِلِ مِثْلَمَا لَدَيْهِمْ حُقُوقٌ فَإِنَّ عَلَيْهِمْ وَاجِبَاتٍ حَتَّى وَإِنْ كَانُوا صِغَارًا.

فَلَنَكْتُبْ لَائِحَةً نُضَمِّنُهَا حُقُوقَنَا وَبَعْضَ وَاجِبَاتِنَا نَحْوَ أُسْرِنَا وَجِيرَانِنَا، فِي مَدْرَسَتِنَا مَعَ مُعَلِّمِينَا وَزُمَلَانِنَا. نُرْفِقُهَا بِصُورٍ مُفِيدَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ هَذِهِ الْحُقُوقِ وَالْوَجِيبَاتِ.

## حُقُوقِي وَوَجِيبَاتِي

• صُورَ التَّضَامِنِ الَّتِي جَمَعْتَهَا

## • حُقُوقِي :

1

2

3

4

## • وَاجِبَاتِي :

1

2

3

4

■ قبل أن تُسَلِّمَ عَمَلَكِ رَاجِعِي  
خُطُواتِ الْإِنجَازِ وَتَقِيْمِ نَفْسِكَ .

## الخطوات

- كَتَبْتُ كُلَّ حُقُوقِي كَطْفَلٍ .
- كَتَبْتُ بَعْضَ وَاجِبَاتِي اتِّجَاهَ أُسْرَتِي وَجِيرَانِي وَمُعَلِّمِي وَزُمَلَانِي .
- وَضَعْتُ مَطَّةً قَبْلَ كُلِّ عُنْصُرٍ .
- كَتَبْتُ جُمَلًا صَاحِبَةَ التَّرْكِيبِ .
- كَتَبْتُ دُونَ أخطاءٍ .
- كَتَبْتُ بِخَطِّ جَمِيلٍ وَزَيَّنْتُ لِائِحَتِي .
- وَضَعْتُ صُورَ التَّضَامِنِ الْمُنَاسِبَةَ مَعَ لَائِحَتِي .

- إِذَا حَصَلْتُ عَلَى سِتِّ  
مَرَّاتٍ (نعم) فَقَدْ كَتَبْتُ  
جَيِّدًا .

- إِذَا حَصَلْتُ عَلَى أَقَلِّ مِنْ أَرْبَعِ  
مَرَّاتٍ (نعم) أَرَا جَعُ وَأُصَحِّحُ  
مَا كَتَبْتُ .

# الحياة الإجتماعية

الوحدة الأولى - تجمعات.

الوحدة الثانية - المعلم الجديد.

الوحدة الثالثة - بين جارين.

حلو الكلام: - أمي.

نص الإدماج: - من صور التضامن.

أوسع معلوماتي: - التوزيع.

أنجز المشروع: - اصنع مطوية.



## جيران الأمس واليوم

أشاهد وأعبر



أستعمل الصيغة

الْعَطْفُ ( و - ثم - ف - أو )

- قرأ أبي الجريدة ثم قال متأثراً: يا للعجب يموت الشيخ وسط الجيران و لا يعلم به أحد.
- آه يا بني صار كل واحد يغلق بابهُ فلا يسأل عن جاره إن كان مريضاً أو معوزاً.



- عبّر عن المشهد مستعملاً حروف العطف.

أنتج شفهيًا



- صف مظاهر التكافل بين أفراد المجتمع:  
في مختلف المناسبات ( الأعياد - رمضان - الأعراس .. ).  
عند حدوث كوارث ( الزلازل - الفيضانات - قطع الطريق بسبب كثافة الثلوج ... ).

## التَّجْمَاعِثُ



اعْتَلَى الشَّيْخُ «مُحْنَد» مَكَانًا فِي سَاحَةِ الْمَسْجِدِ مُتَوَسِّطًا  
«تَاجْمَاعِثِ الْخَيْرِ» وَ الْجَمِيعُ يَتَطَّلَعُونَ إِلَى ذَلِكَ الْوَجْهِ الَّذِي  
ارْتَسَمَتْ عَلَيْهِ عِلَامَاتُ الرِّزَانَةِ وَالذِّكَاءِ وَدَلَائِلُ الْعَافِيَةِ،  
رَغَمَ الْأَيَّامِ وَالسَّنِينَ. وَ عَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ كَانَتْ نَظْرَاتُهُ تُشْعُ  
بِالْغَضَبِ وَالْحَدَّةِ، وَانْتَفَضَ الرَّجُلُ الَّذِي نَاهَزَ التَّسْعِينَ وَاقْفًا  
بِقَامَتِهِ الطَّوِيلَةِ، وَجِسْمِهِ النَّحِيفِ، وَتَكَلَّمَ الْعَاقِلُ الْأَكْبَرُ  
«لَمِينُ تَاجْمَاعِثِ» مُخَاطِبًا «أَرْزُقِي» وَالْحُضُورُ يَتَرَقَّبُونَ

وَيَتَلَهَّفُونَ لِسَمَاعِ كَلِمَاتِهِ: عَجَبًا وَ أَنْتَ سَلِيلُ أَعْيَانِنَا وَ عَقْلَانِنَا، كَيْفَ تُرِيدُ أَنْ تَتَمَلَّصَ فِي كُلِّ  
مَرَّةٍ مِنَ الْمُسَاهَمَةِ فِي «التَّويزة» الَّتِي تُشَكِّلُ نَوَاةَ أَهْلِنَا وَ الَّتِي بِفَضْلِهَا تَجَاوَزْنَا كُلَّ الْعَوَاقِقِ وَجَسَدْنَا  
مَشَارِينَا الْمُشْتَرَكَةَ الَّتِي كُنْتَ أَوَّلَ مَنْ انْتَفَعَ بِهَا !!



وَ بَصُوتٍ خَافَتْ لَا يَكَادُ يُسْمَعُ رَدَّ أَرْزُقِي «إِنْ ظَرُوفِي  
الْمَالِيَّةَ لَا تَسْمَحُ، لَقَدْ شَارَكْتُ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ الْفَارِطِ  
لِتَوْفِيرِ الطَّعَامِ لِعَابِرِي السَّبِيلِ، وَ بَعْدَهَا لِكِسْوَةِ الْفُقَرَاءِ فِي  
الْعِيدِ... وَ هَذَا كَثِيرٌ عَلَيَّ. فَقَاطَعَهُ «لُوكَيْلُ تَاجْمَاعِثِ»:  
أَنْتَ لَمْ تَدْفَعْ دِينَارًا وَاحِدًا وَ سَجَلُ الْمُحَاسَبَةِ هَاهُنَا...  
أَخُوكَ مَنْ دَفَعَ عَنِ الْعَائِلَةِ !.

نَظَرَ الشَّيْخُ مُحْنَدٌ إِلَى أَرْزُقِي وَ قَالَ لَهُ مُعَاتِبًا: إِنْ بَيْتَ  
حَمِيدٍ احْتَرَقَ عَنِ آخِرِهِ... وَهُوَ وَ عَائِلَتُهُ لَا سَقْفَ يَأْوِيهِمْ،  
كَيْفَ تَحُلُو لَكَ السُّكِينَةَ إِلَى بَيْتِكَ وَ أَهْلِكَ، وَجَارِكَ فِرَاشُهُ  
الْأَرْضُ وَ غِطَاؤُهُ السَّمَاءُ!. تَدَخَّلْ «الضَّامِنُ» مُمَثِّلَ الْحَيِّ لِتَهْدِئَةِ  
الْوَضِعِ: سَيُشَارِكُ أَرْزُقِي فِي إِعَادَةِ بِنَاءِ مَنَزِلِ حَمِيدٍ، فَهُوَ بِنَاءٌ مَاهِرٌ، أَتَعَهَّدُ بِذَلِكَ.

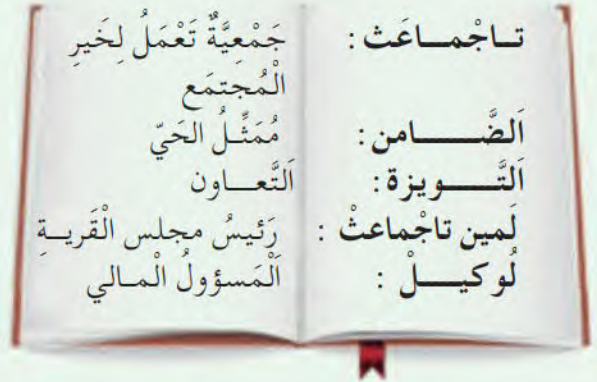
«إِنَّهُ آخِرُ إِنْذَارٍ لَكَ يَا أَرْزُقِي» - أَضَافَ «مُحْنَدٌ» وَ كَلَّمَهُ هَيْبَةً وَ وَقَارًا - وَ إِلَّا سَتُطَبِّقُ عَلَيْكَ قَوَانِينُ  
"تَاجْمَاعِثِ". سَتَدْفَعُ غَرَامَةً مَالِيَّةً وَ تُحْرَمُ مِنْ خَدَمَاتِ "التَّويزة" وَ نَفَرِضُ الْعُزْلَةَ عَلَيْكَ. طَاطَأَ أَرْزُقِي  
رَأْسَهُ وَ هُوَ يَعْلَمُ أَنَّ «لَمِينُ تَاجْمَاعِثِ» لَا يُخْلِفُ وَعْدًا إِذَا وَعَدَ.

مستوحى من روبرتاج - نوال مسيخ - صحيفة اليوم

رَصِيدِي الْجَدِيد

• اِبْحَثْ عَنْ مَعَانِي هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي النَّصِّ :

- تَتَهَرَّبُ وَ تَتَخَلَّصُ - نُقَاطِعُكَ
- لَا مَأْوَى لَهُ يَحْتَمِي فِيهِ .



- كَمْ شَخْصِيَّةً ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ؟ مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسِيَّةُ؟
- مَا اسْمُ الْجَمْعِيَّةِ الَّتِي تَعْمَلُ لِصَالِحِ السُّكَّانِ؟

- مَنْ يَكُونُ الشَّيْخُ مَحْنَدٌ؟ صِفْهُ . • الشَّيْخُ مَحْنَدٌ كَانَ غَاضِبًا، اسْتَخْرَجَ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ فِي النَّصِّ .
- مَنْ تَسَبَّبَ فِي غَضَبِ الشَّيْخِ مَحْنَدٌ؟ • مَا هِيَ الْمُصِيبَةُ الَّتِي حَلَّتْ بِحَمِيدٍ؟
- مَا هِيَ الْحُجَّةُ الَّتِي قَدَّمَهَا أَرْزُقِي لِتَبْرِيرِ مَوْقِفِهِ؟
- مَا هِيَ « التَّوَاؤُنُ »؟ مَنْ انْتَفَعَ بِمَشَارِعِهَا؟

- مَا هُوَ جِزَاءُ مَنْ يَتَمَلَّصُ مِنَ الْمُشَارَكَةِ فِي التَّوَاؤُنِ؟ مَا رَأْيُكَ فِي ذَلِكَ؟
- هَلِ انْتَظَرَ سُكَّانُ الْقَرْيَةِ مُسَاعَدَاتٍ وَ إِعَانَاتٍ خَارِجِيَّةً لِلتَّكْفُلِ بِمَشَاكِلِهِمْ وَ حَلِّهَا؟ عَمَّ يَدُلُّ ذَلِكَ؟
- كَيْفَ جَسَّدَتْ « التَّاجْمَاعَتْ » قَوْلَ الرَّسُولِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَ سَلَّمَ : « الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ الْمَرْصُوصِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا »؟

أَثْرِي لَفْتِي

• اُنْقُلْ ثُمَّ اَنْجِز . جِدِ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُتَكَامِلَتَيْنِ : مَجْمُوعَةٌ مِنْ / فَيَلِقُ مِنْ / جَمَاعَةٌ مِنْ / كَمِّيَّةٌ مِنْ / كُوكِبَةٌ مِنْ / جَمَهْرَةٌ مِنْ - النَّاسِ / الْفُرْسَانِ / الْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ / الْمَتَفَرِّجِينَ / السُّكَّرِ / الْجَيْشِ /

- إِيْتِ بِمُشْتَقَّاتٍ عَلَى وَزْنِ : اشْتَرَكَ / مُشْتَرِكٌ / اشْتَرَاكَ / مُشْتَرَكٌ لِلْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ :
- احْتَرَمَ - اقْتَرَحَ - انْتَفَعَ - ارْتَفَعَ .

## الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ

### الْإِحْظُ وَالاكْتِشَافُ

- نَظَرَ الشَّيْخُ مُحَمَّدًا إِلَى أَرْزُقِي نَظْرَةً غَضَبًا . - تَدَخَّلَ الضَّامِنُ مُمَثِّلُ الْحَيِّ لِتَهْدِئَةِ الْوَضْعِ .
- ما نَوْعُ الْكَلِمَةِ فِي بَدَايَةِ هَذِهِ الْجُمْلَةِ ؟ • اسْتَنْتَجِ نَوْعَ هَذِهِ الْجُمْلَةِ .

### أَبْتِ

- إِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَعْرِفَ نَوْعَ الْجُمْلَةِ، عَلَيْنَا أَنْ نَحَدِّدَ نَوْعَ أَوَّلِ كَلِمَةٍ فِيهَا ( إِسْمٌ أَوْ فِعْلٌ ) .
- الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ هِيَ كُلُّ جُمْلَةٍ بَدَأَتْ بِفِعْلِ مِثْلَ : **يَتَضَامَنُ** الْجَبْرَانُ فِي الْأَفْرَاحِ وَالْأَحْزَانِ - **خَجَلَ** أَرْزُقِي مِنْ تَصَرُّفِهِ .

## التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ فِي الْأَسْمَاءِ

### الْإِحْظُ وَالاكْتِشَافُ

- سَتَدْفَعُ غَرَامَةً مَالِيَّةً وَتُحْرَمُ مِنْ خِدْمَاتِ التَّوِيذَةِ . - بِصَوْتٍ خَافِتٍ لَا يَكَادُ يُسْمَعُ رَدَّ أَرْزُقِي .
- كَيْفَ كُتِبَتِ التَّاءُ فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ ؟
- مَا نَوْعُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ ؟

اسْمٌ      فِعْلٌ      حَرْفٌ

جَمْعٌ      مُؤَنَّثٌ      مُفْرَدٌ      جَمْعٌ مُذَكَّرٌ      جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ

- لَاحِظْ كَلِمَةَ « صَوْتٍ »، مَا عَدَدُ حُرُوفِهَا، مَا هِيَ حَرَكَةُ الْحَرْفِ فِي وَسَطِ الْكَلِمَةِ ؟

### أَبْتِ

- تُكْتَبُ التَّاءُ مَفْتُوحَةً فِي الْأَسْمَاءِ إِذَا كَانَتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ :
- **جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ** مِثْلَ : مُعَلِّمَاتٌ - مُهَدِّبَاتٌ .
- **إِسْمًا ثَلَاثِيًّا سَاكِنَ الْوَسَطِ** : زَيْتٌ - بَيْتٌ - حُوتٌ .

## رامي والمعلم الجديد

أشاهد وأعبرأستعمل الصيغة

ظُرُوفُ الْمَكَانِ ( خَلْفَ - أَسْفَلَ - فَوْقَ )



- خَلْفَ نَظْرَاتِهِ حُزْنَ دَفِينِ .
- تَفَاحًا الْمُعَلِّمُ بَوْرَقَةَ أَسْفَلَ بَابِهِ .
- لِتَصْعَدَ فَوْقَ مَنَصَّةِ التَّشْرِيفِ مَكَانَ وَالِدِي .
- عَبَّرَ عَنِ الْمَشْهَدِ مُسْتَعْمِلًا ظُرُوفَ الْمَكَانِ الْمُنَاسِبَةَ .

أنتج شفهيًا

- ما هي الصِّفَاتُ الَّتِي تَمَيَّزُ بِهَا مُعَلِّمٌ رَامِي ؟
- صِفْ مُعَلِّمَكَ وَ تَحَدَّثْ عَمَّا يَقُومُ بِهِ مِنْ أَجْلِكَ .
- ماهو واجبكَ نَحْوَهُ ؟



## المُعَلِّمُ الْجَدِيدُ



بُو غَرَارَةَ « كَبِيرُ الْقَرْيَةِ » وَ الْأَمِينُ عَلَى مَفَاتِيحِ الْمَدْرَسَةِ  
مَعَ جَمْعٍ مِنَ الْفُضُولِيِّينَ فِي مَوْكَبٍ اسْتِقْبَالٍ يَصْطَبِحُونَ  
الْمُعَلِّمَ الْجَدِيدَ لِيَكْتَشِفَ مَدْرَسَةَ الْقَرْيَةِ .

تَشْتَمِلُ بِنَايَةُ الْمَدْرَسَةِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ . يَتَّسِعُ كُلُّ  
مِنْهَا لِخَمْسِينَ مَقْعَدًا ، وَعَلَى فِنَاءٍ ، وَمِرْحَاضَيْنِ وَمِغْسَلَةٍ  
عَلَى الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ ، وَعَلَى دَارٍ فِي الْجِهَةِ الْمُقَابِلَةِ ،  
تَضُمُّ قَاعَةً وَاسِعَةً مُسْتَطِيلَةً ، يُمَكِّنُ أَنْ تُعَدَّ لِلْاسْتِقْبَالِ  
وَالْأَكْلِ مَعًا ، وَحُجْرَةَ نَوْمٍ ، وَمَطْبَخًا ، وَحُجْرَةَ أُخْرَى جُهِّزَتْ بِحَمَّامٍ وَمِغْسَلَةٍ .



خِلَالَ تَفْقُدِ الْمُعَلِّمِ وَمُسْتَقْبَلِيهِ لِلْمَدْرَسَةِ ، شَعَرَ  
بِامْتِعَاضٍ لِمَا لَاحَظَهُ مِنْ أَوْسَاحٍ رَغَمَ جَمَالَ الْمَوْقِعِ  
وَهَنْدَسَةَ الْبِنَايَةِ ، ثُمَّ اتَّجَهَ إِلَى حَقَائِبِهِ الَّتِي وَضَعَهَا  
السَّائِقُ أَمَامَ بَابِ الْمَدْرَسَةِ فَلَمْ يَتْرُكْهُ مُسْتَقْبِلُوهُ يَرْفَعُ  
الْحَقَائِبَ ، وَتَسَابَقُوا فِي حَمْلِهَا إِلَى الدَّارِ ، وَأَبْدَوْا  
لِلْمُعَلِّمِ حَفَاوَةً وَكَثِيرًا مِنَ التَّعْظِيمِ . وَكَانَ وَقَارُهُ وَنَظَرَاتُهُ  
وَهِنْدَامُهُ تَبَعَتْ فِعْلًا فِي نَفْسٍ مَنْ يَرَاهُ الشُّعُورَ بِالْإِحْتِرَامِ .

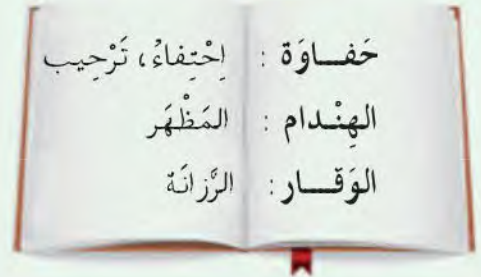
وَقَدْ فُوجِيَ فِعْلًا مُسْتَقْبِلُوهُ بِهِ ، فَهَمُّ قَدْ قَدَّرُوا فِي أَنْفُسِهِمْ أَنَّهُ سَيَكُونُ مُعَلِّمًا شَابًا مِثْلَ الْمُعَلِّمِينَ  
الَّذِينَ تَعَوَّدُوا عَلَى رُؤْيَتِهِمْ ، وَإِذَا بِهِمْ فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ يُخْطِئُ حَدْسُهُمْ ، وَيَجِدُونَ أَنْفُسَهُمْ أَمَامَ كَهْلٍ ،  
وَهُمْ بِذَلِكَ مَسْرُورُونَ ، لِأَنَّهُمْ فِي قَرِيَّتِهِمُ الْبَعِيدَةِ عَنِ الْعُمُرَانِ فِي حَاجَةٍ إِلَى مُعَاشَرَةِ رَجُلٍ مِثْلِهِ تَطْمَئِنُّ  
إِلَيْهِ نَفُوسُهُمْ وَخَبِيرَ الْحَيَاةِ ، إِنْ تَوَلَّى تَعْلِيمَ أَبْنَائِهِمْ كَانُوا ثَانِيًا ، وَإِنْ حَلَّ بِالْقَرْيَةِ خِلَافٌ وَجَدُوا فِيهِ  
الْحَكْمَ ، أَوْ مَسَّهَا ضُرٌّ لَجَأُوا إِلَى خَبْرَتِهِ وَنُصْحِهِ .

تَعَاوَنُوا عَلَى حَمْلِ الْحَقَائِبِ وَوَضَعُوهَا حَيْثُ أَشَارَ أَنْ تَوْضَعَ وَدَعَاهُ لِلذَّهَابِ مَعَهُمْ إِلَى الْمَقْهَى  
لِيَتَنَاوَلَ قَهْوَةً تُخَفِّفُ مِنْ عِيَائِهِ ، ثُمَّ لِيَتَعَرَّفَ عَلَى السُّكَّانِ الْحَاضِرِينَ وَيَتَعَرَّفُوا عَلَيْهِ .

عبد الحميد بن هدوقة - نهاية الأمس -

## أقرأ وأفهم

## رصيدِي الجديد



• اختر لكل كلمة معناها :

- تفقد - بامتعاظ - حدسهم - خبر -  
جرب وعرف - بعدم الرضا - اطلاع - توقعهم .

• أين توجد هذه المدرسة؟ • من قدم إليها؟ ومن كان في انتظاره؟

• صف المدرسة التي جاءها المعلم الجديد . • من الذي سيسكن الدار التابعة للمدرسة؟  
المعلم سيمكث طويلاً في القرية، استخرج ما يدل على ذلك .  
• بم أحس المعلم عندما تفقد محيط المدرسة؟ هل هو محق في ذلك؟  
• صف هذا المعلم .

• كيف تصرف سكان القرية مع المعلم؟

• عم يدل ما فعلوه؟

• ما الذي وهب المعلم كل هذا التقدير والاحترام في القرية؟

• هل يقتصر دور المعلم في القرية على التعليم فقط؟

• في رأيك هل يستحق المعلم أن يبجل ويقدر؟

## أثري لغتي

• انقل ثم أنجز . عين العنصر الدخيل في كل سطر:  
- الاحترام / التقدير / التعظيم / الامتعاظ .  
- الأقسام / الفناء / غرفة الاستقبال / المكتبة .  
- الثقافة / الجهل / المعرفة / الخبرة .

## الفاعل

### الإِظْهَارُ وَالكِتْشَف

- وَضَعَ السَّائِقُ الحَقَائِبَ أَمَامَ بابِ المَدْرَسَةِ / شَعَرَ المُعَلِّمُ بِامْتِعَاضٍ .
- مَنْ الَّذِي وَضَعَ الحَقَائِبَ؟ مَنْ شَعَرَ بِامْتِعَاضٍ؟
- حَدَّدِ الَّذِي قَامَ بِالفِعْلِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا سَبَقَ .
- مَا هِيَ الحَرَكَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ؟

حرف

فعل

اسم

كسرة

ضممة

فتحة

### أثبت

نموذج للإعراب:

حَضَرَ المُعَلِّمُ .

حَضَرَ: فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ .

المُعَلِّمُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .

- الفَاعِلُ هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالفِعْلِ وَيَكُونُ دَائِمًا مَرْفُوعًا مِثْلَ: يُرَبِّي المُعَلِّمُ الأَجْيَالَ .

## تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المخاطب والغائب

### الإِظْهَارُ وَالكِتْشَف

- تَفَقَّدَ المُعَلِّمُ المَدْرَسَةَ / هُوَ تَفَقَّدَ المَدْرَسَةَ / أَخاطِبُهُ فَأَقولُ: أَنْتِ تَفَقَّدْتِ المَدْرَسَةَ .
- المُسْتَقْبِلُونَ تَسَابَقُوا لِحَمْلِ الحَقَائِبِ / هُمْ تَسَابَقُوا لِحَمْلِ الحَقَائِبِ / أَخاطِبُهُمْ فَأَقولُ: أَنْتُمْ تَسَابَقْتُمْ لِحَمْلِ الحَقَائِبِ .
- عَيَّنِ الأَفْعَالَ فِي هذِهِ الجُمْلَةِ ثُمَّ أَجِبْ: - هل يَتَغَيَّرُ آخِرُ الفِعْلِ عِنْدَما يَتَغَيَّرُ الضَّمِيرُ؟

### أثبت

المُخاطَبُ	المُفْرَدُ	المُثَنَّى	الجَمْعُ
المُخاطَبُ	أَنْتِ نَجَحْتِ	أَنْتُمَا نَجَحْتُمَا	أَنْتُمْ نَجَحْتُمْ
المُخاطَبَةُ	أَنْتِ نَجَحْتِ	أَنْتُمَا نَجَحْتُمَا	أَنْتُنَّ نَجَحْتُنَّ
الغَائِبُ	هُوَ نَجَحَ	هُمَا نَجَحَا	هُم نَجَحُوا
الغَائِبَةُ	هِيَ نَجَحَتْ	هُمَا نَجَحَتَا	هُنَّ نَجَحْنَ

## الجار الجديد

أشاهد وأعبر



أستعمل الصيغة

– أرحو منك رجاءً صغيراً، أن تستعمل الميثاق لوقت قصير.  
– أعتذر اعتذاراً شديداً ولن يتكرر هذا.

- عبّر باستعمال المفعول المطلق مثل: تألم أخي عندما سقط تألماً شديداً.
- تألم / شديداً / تنفس / عميقاً / رتب / دقيقاً / دق / خفيفاً / تعاطف / صادقاً / شرح / وافياً
- كون جملاً مستعملاً مفعولاً مطلقاً في كل منها .

أنتج شفها



- تأمل الصورتين، أبدأ رأيك في تصرف الجارتين .
- لو كنت مكان إحدى الجارتين ماذا تفعل لحل المشكلة ؟

## بَيْنَ جَارَيْنِ



دَخَلَ مُنِيرٌ عُرْفَةَ الْإِسْتِقْبَالِ فَإِذَا بِهِ يَرَى بُقْعَةً كَبِيرَةً عَلَى  
الْحَائِطِ تَقْشُرُ طِلَاؤُهَا فَصَاحَ مُنَادِيًا زَوْجَتَهُ :

- تَعَالِي يَا سَمِيرَةَ انْظُرِي إِلَى مَا فَعَلْتَهُ جَارَتُكَ!

**سَمِيرَةَ:** يَا مُصِيبَتِي، مَاذَا تَفْعَلُ فَوْقَ ! تَغْسِلُ بِلَاطٍ

شَقَّتْهَا؟!

**مُنِير:** بِكُلِّ هَذِهِ الْمِيَاهِ ؟ لَقَدْ حَوَلْتُ شَقَّتْهَا إِلَى بَحْرِ

يَعُومُ فِيهِ السَّمَكُ وَالْمَرَاكِبُ ! وَمَا ذَنْبُ حَائِطِنَا

لِيُشَوِّهُ بِهَذَا الشَّكْلِ ؟

**سَمِيرَةَ:** ( من النَّافِذَةِ إِلَى أَعْلَى ) سَيِّدَةَ سَعَادَ، إِذَا سَمَحْتَ أَنْزِلِي إِلَيْنَا لَوْ قَتِ قَصِيرٍ، الْمَسْأَلَةُ مُهِمَّةٌ .

( بعد نُزُولِ السَّيِّدَةِ سَعَادَ )، صَبَّاحُ الْخَيْرِ يَا سَيِّدَةَ سَعَادَ، مِنْ فَضْلِكَ تَفَضَّلِي أَنْظُرِي إِلَى هَذِهِ الْبُقْعَةِ

عَلَى الْحَائِطِ، إِنَّ هَذَا مِنْ مِيَاهِ تَسَرَّيْتُ مِنَ السَّقْفِ .

**سَعَادَ:** تَقْصِدِينَ أَنَّ الْمِيَاهَ مِنْ عِنْدِي؟

**سَمِيرَةَ:** طَبَعًا، شَقَّتْكَ فَوْقَنَا مُبَاشَرَةً، مِنْ حَقِّكَ أَنْ تُنْظِفِي، وَ لَكِنْ ..

**سَعَادَ:** ( مُقَاطِعَةً ) وَمَادَامَ مِنْ حَقِّي فَكَيْفَ تُكَلِّمِينِي فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ ؟! وَمَاذَا تُرِيدِينَ مِنِّي الْآنَ .

**سَمِيرَةَ:** أَنْ تَتَكَّرَمِي بِإِزَالَةِ هَذِهِ الْبُقْعَةِ الْبَشِيعَةِ مِنْ حَائِطِنَا .

**سَعَادَ:** تَعْنِينَ أَنْ أَحْضِرَ مُبَيِّضًا لِإِزَالَةِ الْبُقْعَةِ عَلَى نَفْقَتِي ؟ هَذَا كَثِيرٌ عَلَيَّ .

**سَمِيرَةَ:** يَا سَعَادَ، لَيْسَ هُنَاكَ أَحْسَنُ مِنَ التَّفَاهُيمِ، أَرْجُوكِ، تَصَوَّرِي نَفْسِكَ مَكَانَنَا .

**سَعَادَ:** حَسَنٌ، سَأُحْضِرُ الْمُبَيِّضَ، فِي الْحَقِيقَةِ الذَّنْبُ ذَنْبِي فَقَدْ سَقَطَ مِنِّي دَلْوُ الْمَاءِ أَثْنَاءَ التَّنْظِيفِ،

سَأَكُونُ حَذِرَةً فِي الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ .

**سَمِيرَةَ:** شُكْرًا جَزِيلًا يَا سَيِّدَةَ سَعَادَ، فِي النَّهَايَةِ نَحْنُ جِيرَانٌ وَأَهْلٌ .

توفيق الحكيم - عن مسرحية سميرة وحمدي - بتصريف

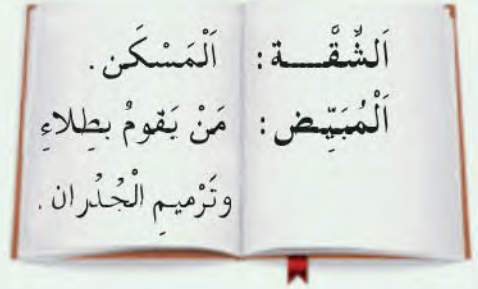
• اِبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنِ مَعَانِي الْعِبْرَاتِ الْمُسْطَرَّةِ:

- من فَضْلِكَ أَنْزِلِي إِلَيْنَا ! - ليس هناك خَيْرٌ مِنَ التَّحَاوُرِ.
- فِي الْحَقِيقَةِ الْخَطَأُ خَطْئِي .

• اِبْحَثْ عَنِ أَضْدَادِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ فِي النَّصِّ:

- يُزَيِّنُ - تَافِهَةٌ - الْجَمِيلَةُ - لِتَثْبِيتِ .

### رَصِيدِي الْجَدِيد



• من هي شَخِصِيَّاتُ الْحِكَايَةِ؟ • ما الَّذِي حَدَّثَ فِي غُرْفَةِ الْإِسْتِقْبَالِ؟

- لماذا قال مُنِيرٌ « حَوَّلْتُ شِقَّتَهَا إِلَى بَحْرِ يَعُومُ فِيهِ السَّمَكُ وَالْمَرَآكِبُ »؟ • أَيْنَ تَقَعُ شِقَّةُ سُعَادِ؟
- ما سَبَبُ وُضُوعِ الْمِيَاهِ إِلَى مَنْزِلِ سَمِيرَةَ وَمُنِيرِ؟ • بِمِ وَصَفِ مُنِيرِ الْبُقْعَةَ عَلَى الْحَائِطِ؟
- ما هو الْحَلُّ الَّذِي تَوَصَّلَ إِلَيْهِ الْجِيرَانُ لِإِزَالَةِ الْبُقْعَةِ؟
- هل هذه قِصَّةٌ وَاقِعِيَّةٌ أَمْ خَيَالِيَّةٌ؟ لماذا؟

- لم تُوَافِقْ سُعَادُ فِي الْبِدَايَةِ عَلَى تَبْيِضِ الْحَائِطِ. ماذا قَالَتْ سَمِيرَةُ كِي تُقْنِعَهَا؟ مَا رَأَيْكَ؟
- قَبِلَتْ سُعَادُ بِإِصْلَاحِ الْحَائِطِ، هَلْ مَا قَامَتْ بِهِ عَمَلٌ: حَضَارِيٌّ - سَيِّئٌ - عَاقِلٌ.
- ما هِيَ أَحْسَنُ طَرِيقَةٍ لِحَلِّ الْخِلَافَاتِ بَيْنَ الْجِيرَانِ؟
- اِبْحَثْ خَارِجَ الصَّفْحِ عَنِ حَدِيثِ شَرِيفِ يَوْصِي بِالْجَارِ.

### أثري لفتي

• اُنْقُلْ ثُمَّ اُنْجِزْ. اَكْمِلْ حَسَبَ الْمِثَالِ: بِيَضٌ ← مُبْيِضٌ.

دَوْنٌ - قَدَّمَ - فَكَّرَ - لَوْنٌ - رَوْضٌ.

• اُنْقُلْ عَلَى كُرَاسِكَ ثُمَّ عَيِّنِ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُتَضَادَّتَيْنِ:

- الْصِّدْقُ - النَّوْرُ - الْقَدِيمُ - الْعَتِيقُ - الْكَرِيمُ - الصَّعْبُ - الْفَرَحُ - الْقُوَّةُ - الْاِقْتِرَابُ - الْعَدْلُ.
- الْبَخِيلُ - الظُّلْمُ - الْاِبْتِعَادُ - الْكَذِبُ - الظُّلَامُ - الْحَدِيثُ - الْجَدِيدُ - السَّهْلُ - الْحُزْنُ - الضُّعْفُ.

## المفعول به

### الاحظ واكتشف

نظفت سعاد الشقة، فأحدثت المياه المتسرّبة بقعةً بشعةً على حائط الجيران، فأصلح المبيّض الحائط على نفقتها.

- الفعلُ نظفَ وقعَ على الشقة / الفعلُ أحدثَ وقعَ على البقعة / الفعلُ أصلحَ وقعَ على الحائط.
- الكلماتُ التي وقعَ عليها فعلُ الفاعلِ هي مفعولٌ به.
- عيّن في الجُمْلِ السابقة : الفعلَ / الفاعلَ / المفعولَ به.
- ما هي الحُرْكَةُ التي تظهِرُ على آخِرِ المفعولِ به؟

### أثبت

المفعولُ به اسمٌ يقعُ عليه فعلُ الفاعلِ  
يكونُ المفعولُ به دائماً منصوباً مثل :  
نظفَ الجيران الحَيَّ.

### نموذج للإعراب :

أزَعَجَ الضَّجِيجُ الجَارَ.

الجارُ : مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفَتْحَةُ  
الظاهرةُ على آخِرِهِ.

## التاء المربوطة

### الاحظ واكتشف

- دَخَلَ مُنِيرٌ عُرْفَةَ الاستقبالِ إِذَا بِهِ يَرَى بُقْعَةً عَلَى الحائِطِ، بِسَبَبِ مِياهٍ تَسَرَّبتْ مِنَ الشُّقَّةِ العُلويَّةِ.
- ما نوع التاء الملوّنة؟ أعد قراءة الجملة الأخيرة. كيف وقفت على التاء في نهاية الجملة؟
  - عمّ تدلُّ الكلماتُ المُسطَّرةُ؟ : اسم / فعل / مؤنث / مذكر / مفرد / جمع.

### أثبت

تُكْتَبُ التاءُ مَرْبُوطَةً في نِهايَةِ الأَسْماءِ المُفْرَدَةِ المُؤنَّثَةِ مِثْلَ : سَفِينَةٌ - جَرِيدَةٌ -  
مَكْتَبَةٌ وَتُنطَقُ هاءً ساكِنةً عِندَ الوُقُوفِ عَلَيْهَا .

## = أُمِّي =

فاضت بمنهل النعيم يداك  
إلا إذا جادت بها كفاك  
عيناى فجرت الأسي عيناك  
منه النفوس، فلا تجل سواك  
شيئا يضارع في الحياة رضاك  
ليكون عيد الكون من مغناك  
فلطالما أهديتها نغماك  
لولاك لم ننعم بها لولاك

ذقت الحياة على يدك و طالما  
هيات توجد في الحياة سعادة  
تتهللين إذا ابتسمت ، و إن بك  
ما أنت إلا نبع حب، ترتوي  
مهما غنمت من الحياة فلن أرى  
أمأه : أفراح الوجود جمعت  
فتقبلي حب القلوب هدية  
أنت الحياة جمالها وبهاؤها

- علي الجملاطي -

- جد لكل معنى من السطر الأول ما يوافقهُ من السطر الثاني :
- غنمت / يضارع / معنى / منهل / جادت / تتهللين / الأسي
- منبع / تكرمتم / فزت / الحزن / يضاهي / منزل / يتلألاً وجهك من الفرح
- من هو الذي يمثّل منبع العطاء و السعادة في حياتنا ؟
- استخرج البيت الذي معناه كالتالي : تفرحين لفرحي و تحزنين لحزني .
- هل نسعد في الحياة دون رضى الأم ؟ دعم إجابتك بيت من القصيدة .
- ما هو واجبنا اتجاه أمهاتنا ؟

## مِنْ صُورِ التَّضَامُنِ :



في شهر جانفي من السنة الماضية، تساقطت الثلوج بكثافة في قريتنا المحاذية للطريق الوطني، فشلت حركة المرور وعلقت الكثير من السيارات. أذكرُ بفخر تلك الليلة المميّزة، فرغم برودة الطقس، هبّ سكان قريتي لمساعدة إخوانهم العالقين داخل مركباتهم وسط الثلوج. هذا يُخرج حساءً ساخناً، وذاك يجلب الأغطية، وهناك من قاموا بدعوة المحاصرين لقضاء الليلة في منازلهم.

كان شعوراً رائعاً! تضامن وتلاحم الجميع مع وحدات الجيش الوطني والحماية المدنية.

## الأسئلة :

– لماذا علقت السيارات على الطريق الوطني؟ ماذا فعل سكان القرية المحاذية لهذا الطريق؟



– عمّ يدلُّ هذا؟ ما رأيك في ما قاموا به؟

• تحدّث عن مظهر آخر من مظاهر التعاون بين المواطنين.

• استخراج من النصّ جُمْلَتَيْنِ فعليّتين.

• أعرب الكلمات المُسطّرة في النصّ إعراباً تاماً.

• لماذا كتبت التاء بهذه الكيفية في آخر هذه الكلمات: السنة – وحدات – علقت.

• ما هو الضمير الذي يُمكن أن تستبدل به الكلمة المُسطّرة في الجملة التالية:

• « القرويون تعاونوا كلهم و ساعدوا إخوانهم »

– عوض « القرويون » بـ « القرويات » و أعد قراءة الجملة.

– خاطب هؤلاء القرويين بهذه الجملة، ماذا تقول لهم؟

## أنتج كتابيا :

– رتب هذه الجمل ثم استعن بها لتلخيص النصّ:

أسرع السكان لتقديم يد المساعدة – تساقطت الثلوج – تدخلت فرق الجيش والحماية المدنية.

– علقت السيارات بمن فيها على الطريق الوطني.

## أوسع معلوماتي

## الْوَزِيعة



تُسَمَّى أَيْضاً «التَّويزَة» من العاداتِ الإِجْتِمَاعِيَّةِ الجَزَائِرِيَّةِ. وهي عَمَلِيَّةٌ تَضَامُنِيَّةٌ بَيْنَ أَفْرَادِ المُجْتَمَعِ. تُجَسِّدُ التَّكافلَ الَّذِي يَقْضِي على الفُرْقَةِ، فيقومُ أَفرادُ الحَيِّ أو القَرْيَةِ بِإِعَانَةِ صَاحِبِ الحَاجَةِ دونَ أنْ يَطْلُبَ منهم ذلكَ وهذا مَبْدَأُ المُسَاعَدَةِ الَّذِي لا يَحْتَاجُ لِدَعْوَةٍ مُسَبِّقَةٍ.



## «الْوَزِيعة»

أُسْلُوبٌ في الحَيَاةِ  
لدى الجَزَائِرِيِّينَ و لا زال صامداً  
في وَجْهِ التَّغْيِيرَاتِ.



«التَّويزَة» الخاصَّةُ بِتَحْضِيرِ رَبَّاتِ البُيُوتِ لِلكُسْكَسِي وَغَسْلِ الصُّوفِ وَحِيَاكَةِ «القَشَابِيَّةِ» وَ«الحَنْبَلِ» وَ«الرَّزْبِيَّةِ» من التَّقَالِيدِ الرَّاسِخَةِ. وهي الَّتِي تُقْوِي أواصِرَ المَحَبَّةِ والأُخُوَّةِ بَيْنَ العَائِلَاتِ وَالجيرانِ في العَدِيدِ مِنَ المَنَاطِقِ في الجَزَائِرِ كَمَنْطِقَةِ الأوراسِ.

من مَظَاهِرِ «التَّويزَة» أو «الْوَزِيعة» أو «العَوْنَة»: بِنَاءُ مَسْكَنِ، فَنَلُ الكُسْكَسِي، النَّسِيحِ، الأَشْغَالِ الفِلاحيَّةِ كَالْحَصَادِ وَجَنِّي الزَّيْتُونِ وَجَمْعِ الثُّمُورِ وَتَسْيِيحِ الأَرْضِي وَغَرْسِ الأشْجارِ، شَقُّ طَرِيقٍ أو إِزَاحَةَ مُخَلَّفَاتِ الفَيْضاناتِ وإِقَامَةَ السُّدُودِ وَحَفْرَ الأبارِ. كانَ أَجدادُنا وآباؤُنا خِلالَ عَمَلِيَّةِ «التَّويزَة» يُرَدِّدُونَ العَدِيدَ مِنَ العِبَارَاتِ الحَماسِيَّةِ الَّتِي تُسَاعِدُ على إِتْمَامِ العَمَلِ وَالتَّخْفِيفِ من صُعُوبَتِهِ تَمَثَّلُ في الشُّكْرِ وَالإِمْتِنانِ لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ لِنعْمَةِ المَحْصولِ وَ أنْ يُبارَكَ فيه.



## أنجز مشروعك

### أصنع مطوية



نَظَّمَتِ الْبَلَدِيَّةُ مُسَابِقَةً لِأَجْمَلِ الْأَحْيَاءِ، فَاجْتَمَعَ سُكَّانُ الْحَيِّ وَقَرَّرُوا أَنْ يَتَعَاوَنُوا لِلْفَوْزِ بِالْجَائِزَةِ، فَقَرَّرَتْ مَعَ زُمَلَائِكَ أَنْ تَصْنَعَ مَطْوِيَّةً تُخَلِّدُ بِهَا هَذِهِ الْعَمَلِيَّةَ، وَتَعْرِضُهَا فِي قِسْمِكَ .



■ قبل أن تُسَلِّمَ عَمَلَكَ رَاجِعْ  
خُطُواتِ الْإِنْجَازِ وَقِيَمِ نَفْسِكَ .

### الخطوات

- إِذَا حَصَلْتُ عَلَى سِتِّ مَرَّاتٍ  
(نعم) فَقَدْ كَتَبْتُ جَيِّدًا .
- إِذَا حَصَلْتُ عَلَى أَقَلِّ مِنْ أَرْبَعِ  
مَرَّاتٍ (نعم) أُرَاجِعُ وَأُصَحِّحُ  
مَا كَتَبْتُ .

- وَصَفْتُ الْحَيَّ قَبْلَ حَمَلَةِ التَّنْظِيفِ .
- وَصَفْتُ حَمَلَةَ النِّظَافَةِ وَتَرْبِيعِ الْمُحِيطِ .
- تَحَدَّثْتُ عَنِ الْجَوِّ الَّذِي تَمَّتْ فِيهِ : تَقَاسُمُ الْأَدْوَارِ،  
التَّعَاوُنِ وَالْأَخُوَّةَ وَالْفَرَحَةَ عِنْدَ إِنتِهَاءِ الْعَمَلِ .
- وَصَفْتُ سُعُورِي أَمَامَ الْوَجْهِ الْجَدِيدِ لِحَيِّنَا .
- ذَكَرْتُ وَاجِبَنَا نَحْوَ حَيِّنَا وَ سُكَّانِهِ .
- نَظَّمْتُ أَفْكَارِي .
- كَتَبْتُ بِدُونِ أَخْطَاءٍ .
- أَلْصَقْتُ صُورًا لِلْحَيِّ فِي كُلِّ وَجْهِ مِنَ الْمَطْوِيَّةِ .

# الهوية الوطنية

- الوحدة الأولى - الحنين إلى الوطن.  
 الوحدة الثانية - الأمير عبد القادر.  
 الوحدة الثالثة - الزائر العزيز.

حللو الكلام: - أجمل الأوطان.

- يا شهيداً.

نص الإدماج: - الوطن.

أوسع معلوماتي: - رموز من وطني.

أنجز المشروع: - إنجاز بورثريه.



## بعيدا عن ارضي



## أشاهد وأعبر

## أستعمل الصيغة

س- سوف :

- سَأَرْجِعُ إِلَى وَطَنِي وَ سَوْفَ أَبْنِي بَيْتًا هُنَالِكَ فِي أَرْضِ الشَّمْسِ .
- سَأَبْنِيهِ هُنَالِكَ مَعَ النَّقَاءِ .

- عَبَّرَ بِاسْتِعْمَالِ س- سَوْفَ مِثْلَ : سَوْفَ أَنْجِزُ بَحْثًا عَنِ الشَّهِيدَةِ مَرْيَمَ بوعَثُورَةَ فِي ذِكْرِ الْأَحْتِفَالِ بَعِيدِ الثُّورَةِ .
- (إِنْجَازُ بَحْثٍ / الْأَحْتِفَالُ بَعِيدِ الثُّورَةِ) (الَلْعَبُ / سُقُوطُ الثَّلْجِ) (حَلُّ الْوَأَجِبَاتِ / الْعُودَةُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ)
- (الْأَجْتِهَادُ فِي الدَّرَاسَةِ / تَطْوِيرُ الْوَطَنِ) (الْعِنَايَةُ بِالْوَالِدَيْنِ / الْكَبِيرِ) .
- كَوْنٌ جَمَلًا أُخْرَى مُسْتَعْمَلًا س- سَوْفَ .

## أنتج شفويا



• تَأَمَّلِ الصُّورَ، وَعَبِّرْ عَنِ:

الطَّبِيعَةِ ، الْحَيَاةِ دَاخِلَ الْأُسْرَةِ ، الْأَفْرَاحِ وَالْأَعْيَادِ... فِي وَطَنِي .

## الحنين إلى الوطن



تَمْضِي الأَيَّامَ والشُّهُورَ على محمودٍ الَّذِي سافَرَ إلى كندا منذُ سَنَتَيْنِ مع أُسْرَتِهِ، لأنَّ والدَهُ عَيَّنَ في سِفارةِ الجزائرِ هناك .

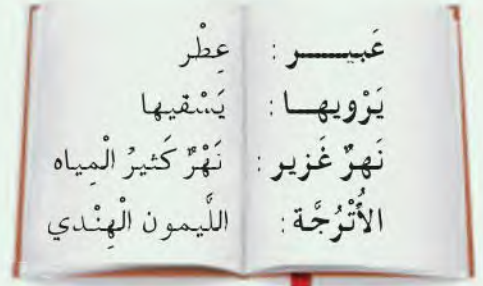
حَنِينٌ جارِفٌ اجتاحَ نَفْسَهُ التي تَتوقُ إلى الوَطَنِ . وهو يُحَدِّقُ بالضَّبَابِ الَّذِي يَكسو زُجاجَ النافِذةِ في ذلك المَنزِلِ المُنْفَرِدِ، تَذَكَّرَ حَيَّهَ وجيرانه، أهله وأَصْدِقاءه، افْتَقَدَ الأُلْفَةَ التي كانت تَجْمَعُهُم واتِّحادَهُم في السَّراءِ والضَّراءِ، تلكَ الزِياراتِ والأطباقِ المُتبادِلَةِ في رمضانَ وفي كلِّ المُناسباتِ الخاصَّةِ، صَحَبَ الأَطْفالِ المُحَبَّبِ وكلَّ شَيْءٍ...

غادَرَ مَدِينَتَهُ الجميلةَ التي تُطلُّ شَمالاً على بحرِ أزرقٍ رَقراقٍ تُلاعِبُ أمواجُهُ الشَّاطِئَ ويُسْمَعُ لها أنغامٌ مُطربَةٌ، وتجاوَرُها جنوباً غابةُ الزَّيتونِ والصَّنوبَرِ الدائمةُ الاخْضارِ وتَخترِقُها جَنَّةٌ من الكُرومِ وتَفجَّرُ من صُخورِها ينابيعُ فِضيَّةٍ تَنسابُ لِتَشقَّ مَجراها بَينَ السُّهولِ السَّخِيَّةِ سَخاءَ سُكَّانِها فَتَسقي بساتينَ الأُترِجَةِ واليوسُفيِ والبُرْتقالِ، وتَهبُّ عليها نَسَماتُ الجِبالِ الشَّامِخَةِ شُموخَ أهاليها .

يَشْتدُّ به الحَنِينُ في أَيَّامِ البَرْدِ والسَّيِّئَةِ القاسِيَةِ في شمالِ أمريكا: أينَ شَمْسنا التي تَبعثُ الدَّفءَ وتُجدِّدُ الحَيَاةَ وتُنضِجُ الثُّمارَ؟ أينَ نَسيمُنا بِعَبيرِ الوُرودِ والنَّرجِسِ؟ وتَصاعَدتِ الذِّكرياتُ: سَهراتُ السَّيِّئَةِ مع الجَدَّةِ وبَغيرِها الَّذِي لا تُضاهيه أُكْلَةٌ في الدُّنيا، وأَيَّامُ الصَّيْفِ وضَحكاتُ الأَصحابِ وعِطرُ الأعيادِ والأفراحِ... كَمَ يَشْتاقُ مَحمودُ لِبَلَدِهِ! كَمَ يَتَمَنَّى الرُّجوعَ إِلَيْهِ! هُوَ لا يَسْكُنُ الجَزائِرَ الآنَ، وَلَكِنَّ الجَزائِرَ تَسْكُنُ قَلْبَهُ إلى الأبدِ .

عن كتاب القراءة العربية السنة الخامسة - نص العودة إلى الجذور -

رَصِيدِي الْجَدِيد



- اِحْتَفِظْ بِالْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ :
- الْحَنِينُ إِلَى الْوَطَنِ يَعْنِي :
- الْأَبْتِعَادُ عَنِ الْوَطَنِ - الْأَشْتِيَاقُ إِلَى الْوَطَنِ - خِدْمَةُ الْوَطَنِ ..

• عَمَّنْ يَتَحَدَّثُ هَذَا النَّصُّ ؟

• أَيْنَ كَانَ يَسْكُنُ مَحْمُودٌ؟ وَ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ رَحَلَ؟

- مَتَى غَادَرَ مَحْمُودٌ مَدِينَتَهُ؟ • كَيْفَ أَصْبَحَتْ ظُرُوفُ عَيْشِ مَحْمُودٍ وَأُسْرَتِهِ؟
- صِفِ الْمَدِينَةَ الَّتِي كَانَ يَسْكُنُهَا مَحْمُودٌ. • مَا هُوَ شُعُورُ مَحْمُودٍ بَعْدَ مُغَادَرَةِ وَطَنِهِ؟
- مَتَى يَشْتَدُّ حَنِينُهُ إِلَى الْوَطَنِ؟

- أَيْنَ تَقَعُ كَنْدَا وَكَيْفَ هُوَ الشِّتَاءُ بِهَا؟ • مَاذَا فَقَدَ مَحْمُودٌ بَعْدَ مُغَادَرَتِهِ أَرْضَ الْوَطَنِ؟
- قَدْ نُغَادِرُ الْوَطَانَ إِلَّا أَنْ حُبَّهُ يَبْقَى دَائِمًا يَمَلَأُ قُلُوبَنَا: اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْعِبَارَةَ الَّتِي تُوَافِقُ هَذَا الْمَعْنَى.

أَثْرِي لُغْتِي

• أَنْقُلْ ثُمَّ أَنْجِزْ. مَا هُوَ دَوْرُ كُلِّ عِلَامَةٍ تَرْقِيمُ:

، [ ] الْفَاصِلَةُ [ ] النُّقْطَةُ [ ] : [ ] النُّقْطَتَانِ [ ] ؟ [ ] عِلَامَةُ الْاسْتِفْهَامِ

[ ] ! [ ] عِلَامَةُ التَّعْجُّبِ [ ] " [ ] عِلَامَةُ التَّنْصِيصِ

- يُوضَعُ بَيْنَهَا مَا نَنْقُلُهُ بِنَصْبِهِ دُونَ تَغْيِيرِ.
- تَوْضَعُ بَعْدَ كَلَامٍ فِيهِ تَعْجُّبٌ .
- تَوْضَعُ فِي نِهَائِهِ الْجُمْلَةَ الَّتِي نَسْتَفْهَمُ بِهَا .
- تَوْضَعَانِ قَبْلَ الْقَوْلِ .
- تَوْضَعُ لِدَلَالَةٍ عَلَى تَمَامِ الْمَعْنَى .
- تَوْضَعُ بَيْنَ الْجُمْلِ مُتْرَابِطَةً الْمَعْنَى .

## الجُمْلَةُ الإِسْمِيَّةُ

## الإِحْظُ وَاعْتِشَفْ

الْشِّتَاءُ بَارِدٌ فِي بِلَادِ الشَّمَالِ / مَنْزِلٌ مَحْمُودٌ وَاسِعٌ / شَمْسٌ بِلَادِنَا دَافِئَةٌ .

• مَا نَوْعُ الْكَلِمَةِ الَّتِي بَدَأَتْ بِهَا كُلُّ جُمْلَةٍ؟

• كَيْفَ نُسَمِّي الْجُمْلَةَ الَّتِي تَبْدَأُ بِاسْمٍ، كَيْفَ نُسَمِّي الْاسْمَ الَّذِي بَدَأَتْ بِهِ كُلُّ جُمْلَةٍ؟

• أَيَّنَ هِيَ الْكَلِمَةُ الَّتِي تُخْبِرُنَا عَنْ هَذَا الْاسْمِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ؟ كَيْفَ نُسَمِّيهَا إِذْنِ؟ مَا هِيَ الْحَرَكَةُ

الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهَا؟

## أُثِبَّتْ

## نَمُودَجٌ لِلْإِعْرَابِ :

## الشَّمْسُ دَافِئَةٌ

الشَّمْسُ : مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ

رَفِعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى

آخِرِهِ

دَافِئَةٌ : خَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَ عَلَامَةٌ رَفِعَهُ

الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ

• الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ هِيَ كُلُّ جُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِاسْمٍ مِثْلُ: **الْمَدْرَسَةُ مُمْتَعَةٌ** .

تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ مِنْ رُكْنَيْنِ أَاسَاسِيَّيْنِ هُمَا:

• **الْمُبْتَدَأُ**: هُوَ الْاسْمُ الَّذِي تَبْدَأُ بِهِ الْجُمْلَةُ . • **الْخَبَرُ**: يُخْبِرُنَا عَنِ

الْمُبْتَدَأِ وَبِهِ يَتِمُّ مَعْنَى الْجُمْلَةَ . • **الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ دَائِمًا مَرْفُوعَانِ**

مِثْلُ: - **الْمَدْرَسَةُ كَبِيرَةٌ** / - **خِزَانَةُ الْقِسْمِ مُرْتَبَةٌ** .

## تَصْرِيْفُ الْفِعْلِ الْمَاضِي

## الإِحْظُ وَاعْتِشَفْ

- عَادَتْ خَدِيجَةٌ إِلَى أَرْضِ الْوَطَنِ . - الْمُعْتَرِبُونَ عَادُوا إِلَى أَرْضِ الْوَطَنِ .

## أُثِبَّتْ

• أُصْرِفُ الْفِعْلَ «سَمِعَ» فِي الْمَاضِي

مَعَ جَمِيعِ الضَّمَائِرِ كَمَا يَلِي:

ضَمَائِرُ الْغَائِبِ

هُوَ سَمِعَ

هِيَ سَمِعَتْ

هُمَا سَمِعَا

هُمَا سَمِعَتَا

هُمْ سَمِعُوا

هُنَّ سَمِعْنَ

ضَمَائِرُ الْمُخَاطَبِ

أَنْتَ سَمِعْتَ

أَنْتِ سَمِعْتِ

أَنْتُمَا سَمِعْتُمَا

أَنْتُمَا سَمِعْتُمَا

أَنْتُمْ سَمِعْتُمْ

أَنْتُنَّ سَمِعْتُنَّ

ضَمَائِرُ الْمُتَكَلِّمِ

أَنَا سَمِعْتُ

نَحْنُ سَمِعْنَا

## الأمير عبد القادر

أشاهد وأعبر



أستعمل الصيغة

صفات الشخصية

- الأمير عبد القادر فارسٌ شجاعٌ ، متخلقٌ ، صبورٌ ، متواضعٌ .
- هو رجلٌ علومٍ عسكريّةٍ و أدبٍ و ثقافةٍ .
- هو عظيمٌ من عظماء الجزائر .



- أذكر صفات شخصية العلامة عبد الحميد بن باديس بالاستعانة بالكلمات التالية : الذكاء - الإخلاص - الثقافة - النشاط - بُعد النظر - التفاني - حب الوطن .

أنتج شفها

- تحدّث عن شخصية وطنية أو عالمية تعرفها قاومت من أجل تحرير بلادها .
- هذه صورة لأحد أبطال المقاومة ضدّ الاحتلال الفرنسي : صف هذه الشخصية من حيث : اللباس - الوجه - الصفات المعنوية التي يوحى بها وجهه .



المقراني بطل مقاومة بلاد القبائل

## الأمير عبد القادر



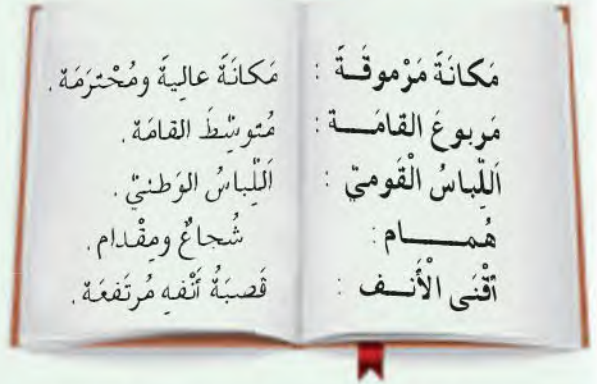
في سهل "أغريس" قريباً من معسكر، وفي مكان يُعرف "بقطنة واد الحمام"، وُلد الأمير عبد القادر بن محي الدين في أسيرة من الأشراف، وعاش بين طلب العلم وحياة الفرسان الشاقة، وممارسة مختلف أنواع الرياضة، حتى تفوق في الدراسة وفي الفن العسكري، فصار عبد القادر معروفاً إذ ذاك كفارس همام، شديد البأس. وحتى عندما أصبح أميراً على الدولة ظلّ يمكث ساعات طويلاً مُمتطياً جواده، يخوض المعارك بنفسه ويتحدّى المدافع والرصاص مثل أيّ فارس من فرسانه، وكان لباسه لا يختلف عن لباس أبسط الناس: قميص من القطن عليه صدار من الصوف، وشاش من الصوف الرقيق الأبيض، وأحياناً كان يلبس بُرنساً بنياً، إنه الثوب القومي الذي يُبرز أناقته، فلقد كان الأمير مربع القامة، قويّاً، مفتول العضلات، أبيض البشرة، عريض الجبين، أهدابه سوداء دقيقة على عيني خضراوين، ألقى الأنف، رقيق الشفتين، أسود الشعر، كثيف اللحية. عندما تنظر إليه ترى وجهاً معبراً، فيه مزيج من القوة والسكينة والصفاء.

إن الإرادة والصمود، والسنوات السبع عشرة من الكفاح على أرض الوطن منحت الأمير مكانة مرموقة خالدة في بلادنا.

محفوظ قداش

عن كتاب (الأمير عبد القادر)

رَصِيدِي الْجَدِيد



- اِبْحَثْ عَنْ مَعَانِي هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي النَّصِّ :
- الطَّمَانِينَةُ وَالْهُدُوءُ - حُسْنُ الْمَظْهَرِ وَالْهِنْدَامِ .
- التَّحْمُلُ وَمُوجَهَةٌ الصِّعَابِ - يَبْقَى .

• ما هُوَ الْأَسْمُ الْكَامِلُ لِلْأَمِيرِ عَبْدِ الْقَادِرِ؟



- أَيْنَ وُلِدَ الْأَمِيرُ عَبْدُ الْقَادِرِ؟ • مَاذَا تَعَلَّمَ الْأَمِيرُ عَبْدُ الْقَادِرِ فِي صِبَاهِ؟
- صِفِ الشَّكْلَ الْخَارِجِيَّ لِلْأَمِيرِ عَبْدِ الْقَادِرِ .
- اسْتَخْرِجْ أَرْبَعَ صِفَاتٍ مَعْنَوِيَّةً مِنَ النَّصِّ اتَّصَفَ بِهَا الْأَمِيرُ عَبْدُ الْقَادِرِ .
- ( كَانَ لِبَاسُهُ لَا يَخْتَلِفُ عَنِ لِبَاسِ أَبْسَطِ النَّاسِ ) . عَمَّ تَدُلُّ هَذِهِ الْعِبَارَةُ؟
- لِمَاذَا خَلَّدَ التَّارِيخُ شَخْصِيَّةَ الْأَمِيرِ عَبْدِ الْقَادِرِ؟

• نَقِشْتُ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ عَلَى صَرِيحِ الْأَمِيرِ عَبْدِ الْقَادِرِ :

( لَوْ جَمَعْتُ فَرَنْسَا سَائِرَ أَمْوَالِهَا ثُمَّ خَيْرْتَنِي بَيْنَ أَخْذِهَا وَأَكُونَ عَبْدًا، وَبَيْنَ أَنْ أَكُونَ حُرًّا فَقِيرًا وَمُعَدَّمًا، لَأَخْتَرْتُ أَنْ أَكُونَ حُرًّا فَقِيرًا ... ) مَا رَأَيْكَ فِي هَذَا الْقَوْلِ ؟

أَثْرِي لَفَنِي

انْسُبْ لِكُلِّ شَخْصِيَّةٍ وَصْفَهَا الْمُنَاسِبَ :



• انْقُلْ ثُمَّ أَجْزِ .

- صَهْبَاءُ الشَّعْرِ، بَشْرَتُهَا بَيَاضٌ، مُتَوَسِّطَةُ الْقَامَةِ .
- شَعْرُهُ مُجَعَّدٌ، نَحِيفُ الْجِسْمِ، طَوِيلُ الْقَامَةِ .
- بَشْرَتُهُ سَوْدَاءٌ، مَفْتُولُ الْعِضَلَاتِ وَقَوِيُّ الْبِنِيَّةِ .
- شَعْرُهَا أَسْوَدٌ طَوِيلٌ، قَصِيرَةُ الْقَامَةِ وَنَحِيفَةٌ .

## الصِّفَةُ

### الِإِحْظُ وَأَكْتَشَفُ

- كَانَ الْأَمِيرُ يَرْتَدِي بَرْنُوسًا . كَيْفَ هُوَ الْبَرْنُوسُ ؟
- كَانَ الْأَمِيرُ يَرْتَدِي بَرْنُوسًا **أَسْمَرَ** بِمِ وَصِفَ الْبَرْنُوسُ ؟
- **أَسْمَرَ** : صِفَةٌ لِلْبَرْنُوسِ ، **الْمَوْصُوفُ** هُنَا هُوَ : بَرْنُوسًا .
- **لَا حِظَّ** : - الْمَوْصُوفُ (بَرْنُوسًا) إِسْمٌ : مُفْرَدٌ / مُذَكَّرٌ / مُعْرَفٌ / مَنْصُوبٌ .
- الصِّفَةُ : (أَسْمَرَ) إِسْمٌ : مُفْرَدٌ / مُذَكَّرٌ / مُعْرَفٌ / مَنْصُوبٌ .

### أَثَبْتُ

#### نَمُودَجٌ لِلِإِعْرَابِ :

تَأَمَّلْتُ لَوْحَةً رَائِعَةً .

**لَوْحَةٌ** : مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ  
نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .

**رَائِعَةٌ** : صِفَةٌ مَنْصُوبَةٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهَا  
الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهَا .

- الصِّفَةُ أَوْ « النَّعْتُ » اسْمٌ يُبَيِّنُ صِفَةَ اسْمٍ قَبْلَهُ هُوَ الْمَوْصُوفُ مِثْلُ :
- الْأَمِيرُ **فَارِسٌ هُمَامٌ** - ذَادُ **الْمُجَاهِدِينَ الْبَطْلَانِ** عَنِ الْوَطَنِ .
- تَكُونُ الصِّفَةُ مُطَابِقَةً لِلْمَوْصُوفِ فِي :
- **الِإِعْرَابِ** (الرَّفْعِ، النَّصْبِ، الْجَرِّ) .
  - **التَّذْكِيرِ وَالتَّنْثِيثِ** .
  - **الْإِفْرَادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالجَمْعِ** .
  - **التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ** .

## الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلْفِ

### الِإِحْظُ وَأَكْتَشَفُ

- كَانَ الْأَمِيرُ مَعْرُوفًا كَفَارِسٍ هُمَامٍ شَدِيدِ الْبَأْسِ .
- أَيْنَ تَقَعُ الْهَمْزَةُ فِي كَلِمَةِ « الْبَأْسِ » فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ أَمْ وَسَطِهَا أَمْ فِي آخِرِهَا .
- لَاحِظْ حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ وَحَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا، مَا هِيَ الْحَرَكَةُ الْأَقْوَى ؟
- مَا هُوَ الْحَرْفُ الَّذِي يُنَاسِبُ الْفَتْحَةَ ؟
- سَأَلْ - كَأَسْ - مَسْأَلَةٌ . / فَسِّرْ لِمَاذَا كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى الْأَلْفِ فِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ .

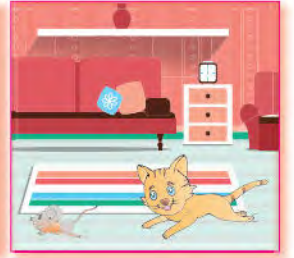
### أَثَبْتُ

- فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ : **الْفَتْحَةُ** تُنَاسِبُ **الْأَلْفَ**، **الضَّمَّةُ** تُنَاسِبُ **الْوَاوَ** وَ **الْكَسْرَةُ** تُنَاسِبُ **الْيَاءَ** . وَتَرْتِيبُ الْحَرَكَاتِ مِنْ حَيْثُ الْقُوَّةُ هُوَ : **الْكَسْرَةُ** ثُمَّ **الضَّمَّةُ** ثُمَّ **الْفَتْحَةُ** ثُمَّ **السُّكُونُ** .
- عِنْدَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ نَنْظُرُ إِلَى حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ وَحَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا .
- تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلْفِ فِي ثَلَاثِ حَالَاتٍ هِيَ : • **الْهَمْزَةُ سَاكِنَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ** مِثْلُ : كَأَسْ - رَأْسٌ .
- **الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحَةٌ** مِثْلُ : سَأَلَ - رَأَى . • **الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ** مِثْلُ : مَسْأَلَةٌ .



## ما إن / حتى .

- ما إن وصلنا حتى رأيتُ بنايةً رائعةً .
- ما إن أُعلنَ عن الاستقلالِ حتى خرجَ الجزائريونَ للاحتفالِ .
- عبّرَ عن الصُّورِ مُستعمِلاً : ما إن / حتى / مثل : ما إن عرّفَ المُجاهدونَ بِمُرُورِ دَورِيَّةِ جُنُودِ فَرَنسِيِّينَ حتى نَصَبُوا لها كَمِيناً .



- كَوْنُ جُمَلاً أُخرى بِاستِعمالِ : ما إن ... حتى ...



- تأمَّلِ الصُّورتَيْنِ وَصِفِ البَطْلَ "مُصطَفَى بَن بُولَعِيد" (لَوْنُ الشَّعْرِ/ العَيْنانِ/ الوَجْهِ/ المَلامِحِ/ القَامَةِ ...)



- هذه صُورَةُ البَطْلَةِ "حَسِيْبَةَ بَن بُوعلِي" تَأَمَّلْها وَصِفْها مِنْ حَيْثُ : الوَجْهِ – النِّظْرَاتِ – الشَّخْصِيَّةِ مِنْ خِلالِ ما تُوحِي بِهِ الصُّورَةُ، وَ اذْكَرْ ما تَعْرِفُهُ عنها .

## الزائر العزيز



تَقَلَّبُ «نَانَا» عَائِشَةَ بِمَهَارَةٍ قُرْصَ الْكَسْرَةِ اللَّذِيذِ، وَنَارُ الْكَانُونِ تَلْفَحُ وَجْهَهَا الَّذِي حَمَلَ  
آثَارَ الزَّمَنِ، وَالْأَحْفَادُ السَّبْعَةُ يُحِيطُونَ بِهَا يَنْتَظِرُونَ أَوَّلَ دُفْعَةٍ مِنَ الْخُبْزِ... فَجَاءَتْ الْكَنَّةُ  
رَحِيمَةً إِلَى الْجَدَّةِ: «أَمْرٌ مَا يَحْدُثُ فِي الدَّشْرَةِ يَا نَانَا عَائِشَةَ، لَعَلَّهُ خَبْرٌ عَنْ مُصْطَفَى...»  
وَمَا كَادَتْ تُنْهِئُ كَلَامَهَا حَتَّى دَخَلَ مُصْطَفَى حَوْشَ الدَّارِ فَبَقِيَتْ «نَانَا» عَائِشَةَ مَذْهُولَةً تَنْظُرُ  
إِلَى ابْنِهَا الَّذِي بَدَأَ شَاخِبَ الْوَجْهِ، نَحِيفَ الْجِسْمِ. انْحَنَى بِسُرْعَةٍ يُقْبِلُ يَدَ أُمِّهِ، وَأَحَاطَ بِهِ  
أَوْلَادُهُ، فَأَخَذَ يُعَانِقُ هَذَا وَيُدَاعِبُ ذَاكَ...، وَعَمَّتِ الْفَرَحَةَ الْبَيْتَ، بَلِ انْتَشَرَتْ فِي كُلِّ قَرْيَةٍ  
«انْرَكَبْ»، فَلَقَدْ ذَاعَ خَبْرُ فِرَارِ مُصْطَفَى بْنِ بُولَعِيدٍ مِنْ سِجْنِ الْكُدْيَةِ.

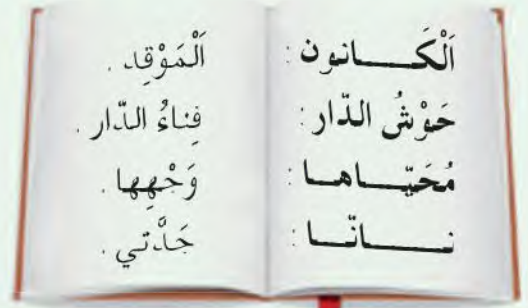
جَلَسَ مُصْطَفَى وَأَبْنَاؤُهُ مُتَشَبِّثُونَ بِهِ، وَنَانَا عَائِشَةَ قَدْ عَادَتْ الْإِبْتِسَامَةَ إِلَى مُحَيَّاها، وَمَا  
هِيَ إِلَّا سَاعَاتٌ قَلِيلَةٌ قَضَاهَا مُصْطَفَى مَعَ أَهْلِهِ، حَتَّى جَمَعَ بَعْضَ الْمَلَابِسِ وَالْمَوْوِنَةِ وَهَمَّ  
بِالْخُرُوجِ مُودِّعًا، فَتَنَهَّدَتْ نَانَا عَائِشَةَ قَائِلَةً: لَوْ أَنَّكَ تَبْقَى مَعَنَا بَعْضَ الْأَيَّامِ يَا مُصْطَفَى. فَاجَابَهَا  
مُصْطَفَى: لَا بُدَّ أَنْ أَلْتَحِقَ بِرِفَاقِي يَا «لُمَيْمَةَ»، وَإِنْ بَقِيَتْ سَاعَرِضُ كُلِّ مَنْ فِي الْقَرْيَةِ لِانْتِقَامِ  
الْعَدُوِّ، فَقَالَتْ لَهُ «نَانَا» عَائِشَةَ وَهِيَ تَبْتَلِعُ دُمُوعَهَا: رَافَقْتِكَ السَّلَامَةَ، حَمَاكَ اللَّهُ وَنَصْرَكَ.  
وَبَقِيَتْ تَتَّبَعُهُ وَهُوَ يَبْتَعِدُ عَنِ الدَّارِ مَعَ مَوْكِبٍ مِنْ رِجَالِ «انْرَكَبْ» وَقِطْعَةَ الْكَسْرَةِ لَا تَزَالُ  
سَاحِنَةً فِي جَيْبِهِ.

عن كتاب من أبطال الثورة : من هو مصطفى بن بولعيد - دليلة بركان -

رَصِيدِي الْجَدِيد

• اِبْحَثْ عَنْ مَعَانِي هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي النَّصِّ :

- اِنْتَشَرَ وَشَاعَ - مُنْدَهَشَةٌ - ذَخِيرَةٌ مِنَ الطَّعَامِ .
- مُتَعَلِّقُونَ بِهِ .



• مَنْ هُوَ الْبَطْلُ الَّذِي تَتَحَدَّثُ عَنْهُ الْقِصَّةُ ؟ • مَتَى جَرَتْ أَحْدَاثُهَا ؟ وَأَيْنَ ؟

- مَاذَا كَانَتِ الْجَدَّةُ عَائِشَةُ تَفْعَلُ عِنْدَمَا دَخَلَ ابْنُهَا ؟ • كَيْفَ بَدَأَ مُصْطَفَى عِنْدَ عَوْدَتِهِ ؟ لِمَاذَا ؟
- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى أَجْوَاءِ الْفَرَحِ بِعَوْدَةِ مُصْطَفَى إِلَى الْبَيْتِ .
- مَاذَا طَلَبَتْ نَانَا عَائِشَةُ مِنْ ابْنِهَا عِنْدَمَا هَمَّ بِالْخُرُوجِ ؟

- عَمَّ تَدُلُّ فَرَحَةُ سُكَّانِ قَرْيَةِ « اِنْرَكَب » لِفِرَارِ مُصْطَفَى مِنَ السِّجْنِ ؟
- اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ : " غَادَرَ الْمَنْزَلَ وَقِطْعَةُ الْكُسْرَةِ لَا تَزَالُ سَاخِنَةً فِي جَيْبِهِ " تَدُلُّ عَلَى أَنَّ :  
- الْجَوَّ حَارًّا .  
- الْوَقْتَ الَّذِي قَضَاهُ مَعَ عَائِلَتِهِ كَانَ طَوِيلًا .  
- الْوَقْتَ الَّذِي قَضَاهُ مَعَ عَائِلَتِهِ كَانَ قَصِيرًا .
- لِمَ لَمْ يَلْبِ مُصْطَفَى طَلَبَ أُمِّهِ ؟ مَا رَأْيُكَ فِي هَذَا الْبَطْلِ ؟

أَثْرِي لَفْتِي

- انْقُلْ ثُمَّ أَنْجِزْ . عَيِّنْ رَمُوزَ الْهُويَّةِ الْوَطَنِيَّةِ :  
الْعِلْمُ - النَّشِيدُ الْوَطَنِيُّ - الْعِلْمُ الْوَطَنِيُّ - الْعُمْلَةُ الْوَطَنِيَّةُ - خَتَمُ الْجُمْهُورِيَّةِ - خَرِيْطَةُ الْجَزَائِرِ .

• تَأَمَّلْ هَذِهِ الْمَعَالِمَ الْمُمَيِّزَةَ لَوْطَنِكَ وَسَمِّهَا :



الوحدة الثالثة

## الفِعْلُ الْإِزْمُ وَالْفِعْلُ الْمُتَعَدِّي

## الإِظْ وَأَكْتَشَفْ

- تُقَلِّبُ عَائِشَةُ قُرْصَ الْكَسْرَةِ .  
– أَنْتَشَرْتَ الْفَرْحَةَ فِي الْقَرْيَةِ .  
– ما نَوْعُ الْجُمْلَتَيْنِ ؟  
– اسْتَخْرَجَ الْفِعْلَ مِنْ كُلِّ جُمْلَةٍ .

- هل احتاج الفعل الأول « تُقَلِّبُ » إلى مفعولٍ بهٍ لِيَتِمَّ مَعْنَى الْجُمْلَةِ ؟
- هل احتاج الفعل الثاني « أَنْتَشَرْتَ » إلى مفعولٍ بهٍ لِيَتِمَّ مَعْنَى الْجُمْلَةِ ؟

## أُثِبَّتْ

**الفِعْلُ الْإِزْمُ** هو الفِعْلُ الَّذِي يَلْزِمُ فاعِلَهُ وَلَا يَحْتَاجُ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ لِيَتِمَّ مَعْنَى الْجُمْلَةِ مِثْلُ : نَامَ الْوَلَدُ .  
**الفِعْلُ الْمُتَعَدِّي** هو كُلُّ فِعْلٍ لَا يَكْتَفِي بِفَاعِلِهِ بَلْ يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ أَوْ أَكْثَرَ لِيَتِمَّ مَعْنَى الْجُمْلَةِ مِثْلُ : دَخَلَ مُصْطَفَى الْبَيْتِ . أَعْطَى الْأُمَّ الصَّدَقَةَ .

## تَصْرِيْفُ الْمُضَارِعِ مَعَ ضَمَائِرِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ

## الإِظْ وَأَكْتَشَفْ

- الْجَدَّةُ عَائِشَةُ تُقَلِّبُ قُرْصَ الْكَسْرَةِ .  
– أَنَا أَقَلِّبُ قُرْصَ الْكَسْرَةِ .  
– أَنْتُمْ تَقَلِّبَانِ قُرْصَ الْكَسْرَةِ .  
– نَحْنُ نَقَلِّبُ قُرْصَ الْكَسْرَةِ .

## أُثِبَّتْ

- أَصْرَفُ الْفِعْلَ « فَرَحَ » فِي الْمُضَارِعِ مَعَ ضَمَائِرِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ كَمَا يَلِي :

الْمُتَكَلِّمُ الْمَذْكَرُ	الْمُتَكَلِّمُ الْمَوْثُوثُ	الْمُخَاطَبُ الْمَذْكَرُ	الْمُخَاطَبُ الْمَوْثُوثُ
أَنَا أَفْرَحُ	أَنَا أَفْرَحُ	أَنْتَ تَفْرَحُ	أَنْتِ تَفْرَحِينَ
نَحْنُ نَفْرَحُ	نَحْنُ نَفْرَحُ	أَنْتُمْ تَفْرَحُونَ	أَنْتُنَّ تَفْرَحْنَ
أَنْتُمْ تَقَلِّبَانِ قُرْصَ الْكَسْرَةِ .	نَحْنُ نَقَلِّبُ قُرْصَ الْكَسْرَةِ .	أَنْتُمْ تَفْرَحُونَ	أَنْتُنَّ تَفْرَحْنَ
أَنَا أَقَلِّبُ قُرْصَ الْكَسْرَةِ .	نَحْنُ نَقَلِّبُ قُرْصَ الْكَسْرَةِ .	أَنْتُمْ تَفْرَحُونَ	أَنْتُنَّ تَفْرَحْنَ

## ≡ أَجْمَلُ الْأَوْطَانِ ≡

الْخَضْرَاءُ مِنْ جَنَاتِ رَبِّي  
إِنَّهَا زَادِي وَحُبِّي  
شَمَعَتَانِ تَنْيرَانِ دَرْبِي  
مَغْرُوسَتَانِ بَعْمَقِ قَلْبِي  
فِي ظِلِّهِ نَسَعِي وَنَلْهُو  
كَالْفَرَّاشِ إِلَيْهِ نَهْفُو

ديوان « أشعار من ذاكرة الوطن »  
- مسعد زياد

وَطَنِي لِأَنْتِ الرَّوْضَةُ  
فِيكَ الْقَدَاسَةُ وَالطَّهَارَةُ  
فِيكَ الْمَحَبَّةُ وَالْبَسَاطَةُ  
فِيكَ الْمَوَدَّةُ وَالرِّضَى  
وَطَنِي رَبِيعٌ دَائِمٌ  
نَجْنِي الْوُرُودَ مِنَ الْخَمَائِلِ

- بِمِ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْوَطْنَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ؟
- اسْتَخْرَجَ مِنَ الْمَحْفُوظَةِ الْأَخْلَاقَ الَّتِي تَسُوذُ بَيْنَ أَبْنَاءِ الْوَطَنِ الْوَاحِدِ .
- كَيْفَ يَكُونُ الْوَطْنُ رَبِيعًا دَائِمًا؟

## ≡ يَا شَهِيدًا ≡

يَا شَهِيدًا فِي بِلَادِي  
أَنْتَ أَقْصَيْتَ الْعَوَادِي  
بِالِدَمِ الْغَالِي سَقَاهَا  
وَالدِّيَاجِي عَنْ حِمَاهَا  
لَمْ يَكُنْ لَوْلَاكَ عِيدٌ

كُلَّمَا افْتَرَّتْ تُغُورٌ  
كُلَّمَا رَفَّ سُرُورٌ  
كُلَّمَا اهْتَزَّتْ جِيبَاهُ  
فِي قُلُوبٍ أَوْ شِفَاهُ

كُلَّمَا أَقْبَلَ عِيدٌ، هُوَ مِنْ صُنْعِ الشَّهِيدِ

قَدْ تَحَدَّيْتَ الْمَنُونِ  
وَتَجَاوَزْتَ الظُّنُونِ  
وَتَحَدَّيْتَ الْحَايَا  
حِينَ حَطَّمْتَ الطُّغَاةَ

نَلْتِ أَقْصَى مَا تُرِيدُ

شَعْبُكَ الْيَوْمَ سَعِيدٌ، يَا شَهِيدَ، يَا شَهِيدَ

-محمد الأخضر السائحي -

## الوطن



الوطن هو المكان الذي وُلدت فيه، وكَبُرْتُ على أرضه وتَحْت سَمَائِهِ، وَأَكَلْتُ مِنْ خَيْرَاتِهِ وشَرِبْتُ مِنْ مِيَاهِهِ وَتَنَفَّسْتُ هَوَاءَهُ. عِنْدَمَا نَبْتَعُدُ عَنِ الْوَطَنِ تَبْقَى كَافَّةُ مَدْنِهِ وَقَرَاهُ وَشَوَارِعِهِ سَاكِنَةً فِي عُقُولِنَا، وَكَذَلِكَ آثَارُهُ، رَائِحَةُ تُرَابِهِ، أَزْهَارُ رَبِيعِهِ، أَلْوَانُ طَيُورِهِ. الْوَطَنُ الْحَبِيبُ هُوَ أَقْرَبُ الْأَمَاكِنِ إِلَى قَلْبِي، فَفِيهِ أَهْلِي وَأَصْدِقَائِي، وَحُبِّي لَوْطَنِي يَدْفَعُنِي إِلَى الْجِدِّ وَالْاجْتِهَادِ، وَالْحِرْصِ عَلَى طَلَبِ الْعِلْمِ لِأَرْفَعَ شَأْنَهُ.

## الأسئلة :



- عَنْ أَيِّ مَكَانٍ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ؟ مَاذَا يَوْجَدُ فِي وَطَنِي؟  
- كَيْفَ نَرُدُّ الْجَمِيلَ لِلْوَطَنِ: بِتَلْوِينِهِ - بِالْعَمَلِ عَلَى تَطْوِيرِهِ - بِالْحِفَاطِ عَلَى خَيْرَاتِهِ - بِالْكَسْلِ.

• تَأَمَّلِ الصُّورَ وَعَبِّرْ عَنِ جَمَالِ وَطَنِكَ ثُمَّ عَنِ جَمَالِ مَنَاطِقَتِكَ.



• جَدِّ فِي النَّصِّ: جُمْلَةٌ أَسْمِيَّةٌ / فِعْلًا لَازِمًا / فِعْلًا مُتَعَدِّيًا.  
• أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ حَظُّ فِي النَّصِّ.  
• لَاحِظِ الْجُمْلَةَ.

« كَبُرْتُ عَلَى أَرْضِهِ وَأَكَلْتُ مِنْ خَيْرَاتِهِ ». لَوْ تَكَلَّمْتَ أَنْتَ وَزَمَلَاؤُكَ مَاذَا تَقُولُونَ؟ / لَوْ خَاطَبْتَ زَمَلَاءَكَ مَاذَا تَقُولُ لَهُمْ؟



- إِنْ تَحَدَّثْتَ عَنْ أَخَوَيْكَ فِي الْمُضَارِعِ مَاذَا تَقُولُ؟  
- لِمَاذَا كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فِي كَلِمَةِ « شَأْنَهُ » عَلَى الْأَلْفِ؟

## أعبر كتابياً :

الوطن كلمة صغيرة المبنى لكنها كبيرة المعنى. اكتب عن وطنك مُتحدِّثًا عن:

( جَمَالِ مَنَاطِرِهِ - تَنوعِ خَيْرَاتِهِ وَكُنُوزِهِ وَآثَارِهِ - طَيِّبَةِ أَهْلِهِ - كَيْفِ يُسَاهِمُ كُلُّ وَاحِدٍ فِي مَجَالِ عَمَلِهِ فِي تَطْوِيرِهِ ) مُسْتَشْهِدًا بِحَدِيثِ شَرِيفٍ أَوْ أَبْيَاتِ شِعْرٍ عَنِ حُبِّ الْوَطَنِ.

### رُمُوزٌ مِنْ وَطَنِي



**الْعَلَمُ الْوَطَنِيُّ:** يَعُودُ تَارِيخُ الْعَلَمِ الْوَطَنِيِّ إِلَى أَوَائِلِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ، لَكِنَّهُ اكْتَسَبَ شُهْرَةً وَاسِعَةً بَعْدَ أَنْ جَعَلْتَهُ جَبْهَةً التَّحْرِيرِ الْوَطَنِيِّ رَمْزًا فِي كِفَاحِهَا ضِدَّ الْاسْتِعْمَارِ.

**رَمَزِيَّةُ الْأَشْكَالِ وَالْأَلْوَانِ:** الْهَلَالُ وَالنَّجْمَةُ الْخُمَاسِيَّةُ يَرْمُزَانِ لِلْإِسْلَامِ، أَمَّا اللَّوْنُ الْأَبْيَضُ فَيَرْمُزُ لِلسَّلَامِ وَ النَّقَاءِ، وَ اللَّوْنُ الْأَخْضَرُ يَرْمُزُ لِلْإِسْلَامِ وَ ثَرَوَاتِ الْبِلَادِ، وَ اللَّوْنُ الْأَحْمَرُ يَدُلُّ عَلَى دِمَاءِ شُهَدَاءِ ثَوْرَةِ التَّحْرِيرِ الْمَجِيدَةِ. رُفِعَ الْعَلَمُ الْجَزَائِرِيُّ الْحَالِي لِأَوَّلِ مَرَّةٍ عَامَ 1945 بِخُرُوجِ آلاَفِ الْجَزَائِرِيِّينَ فِي مَظَاهِرَاتٍ سَلْمِيَّةٍ لِلْمُطَالَبَةِ بِالْإِسْتِقْلَالِ .

**الشَّيْخُ أَمُودُ بْنُ الْمُخْتَارِ** هُوَ تَائِرٌ جَزَائِرِيٌّ مِنْ بِلَادِ الطَّوَارِقِ. أَعْلَنَ الْمُقَاوَمَةَ ضِدَّ الْاسْتِعْمَارِ الْفَرَنْسِيِّ أَزِيدَ مِنْ أَرْبَعِينَ عَامًا ، كَانَ خِلَالَهَا يَعْبُرُ الصَّحْرَاءَ مِنْ حُدُودِ لِيبيَا إِلَى مَالِي وَ النَّيجِرِ، إِلَى أَعْلَى مُدُنِ الشَّمَالِ فِي صَحْرَاءِ الْجَزَائِرِ. فَمُنذُ 1881 وَهُوَ يُدَمِّرُ كُلَّ مَخَطَّطَاتِ الْاسْتِعْمَارِ، إِلَى أَنْ وَافَقَتْهُ الْمَنِيَّةُ فِي 1928 وَ لَمْ يُوَقِّعْ مَعَ الْمُحْتَلِينَ وَثِيقَةَ اسْتِسْلَامٍ حَتَّى وَهُمْ يَدْخُلُونَ مَدِينَةَ جَانَتْ وَيُحَاصِرُونَ أَهْلَهَا. حِينَ أَدْرَكَ أَنَّهُ قَدْ يَقَعُ فِي أَيْدِي الْفَرَنْسِيِّينَ اخْتَفَى وَ مَاتَ بَعِيدًا دُونَ أَنْ يُعْرَفَ لَهُ قَبْرٌ...

عن كتاب - ما لم يعيشه السندباد - عز الدين ميهوبي



**مَقَامُ الشَّهِيدِ** بِالْعَاصِمَةِ هُوَ أَحَدُ أَشْهَرِ الْمَعَالِمِ بِالْجَزَائِرِ، شُيِّدَ تَخْلِيدًا لِشُهَدَاءِ ثَوْرَةِ التَّحْرِيرِ الْمَجِيدَةِ وَ يَتَأَلَّفُ شَكْلُهُ الْهَنْدَسِيُّ مِنْ ثَلَاثِ أَوْرَاقٍ نَخِيلٍ تَتَّحَدُ فِي مُنْتَصَفِ الْارْتِفَاعِ وَ هُوَ يُحَلِّقُ عَلَى ارْتِفَاعِ 92 مِترًا. أُنْجِزَ تَصْمِيمُهُ فِي مَدْرَسَةِ الْفُنُونِ الْجَمِيلَةِ بِقِيَادَةِ «بشير يلس»، وَ افْتَتِحَ فِي فيفري 1982 .



## أنجز مشروعك

## أنجز بورتريه

- نَظَّمْتِ مَدْرَسَتُكَ حَفْلًا يَوْمَ عِيدِ الثَّوْرَةِ، فَطَلَبْتِ مِنْكُمْ الْمُعَلِّمَةَ أَنْ تُسَاهِمُوا بِإِعْدَادِ « بورتريه » فِي هَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ عَنْ شَخْصِيَّةٍ جَزَائِرِيَّةٍ بَارِزَةٍ قَدَّمَتْ الْكَثِيرَ لِهَذَا الْوَطَنِ .
- أُرْسِمِ خَرِيْطَةَ الْجَزَائِرِ وَسَطَ الْوَرَقَةِ وَ اكْتُبِ عَلَيْهَا النَّشِيدَ الْوَطَنِيَّ .
  - اخْتَرِي مَعَ زُمَلَائِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ أَحْسَنَ تَعْبِيرٍ وَانْقُلُوهُ فِي مَكَانِهِ عَلَى الْمَشْرُوعِ وَاصْبِقُوا صُورَةَ الشَّخْصِيَّةِ :



■ قبل أن تُسَلِّمَ عَمَلَكِ رَاجِعِي  
خُطُواتِ الْإِنجَازِ وَقِيَمِ نَفْسِكَ .

## الخطوات

- ذَكَرْتُ مَنْ تَكُونُ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةُ .  
صِفَاتُهَا الْمَادِيَّةُ .  
صِفَاتُهَا الْمَعْنَوِيَّةُ .  
كَيْفَ خَدَمَتِ الْوَطَانَ .  
خَتَمْتُ بِكِتَابَةِ رَأْيِي عَنْ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ .  
نَظَّمْتُ أَفْكَارِي .  
كَتَبْتُ بِدُونِ أَخْطَاءِ .

- 1 - إِذَا حَصَلْتُ عَلَى سَبْعِ مَرَّاتٍ (نعم) فَقَدْ كَتَبْتُ جَيِّدًا .
- 2 - إِذَا حَصَلْتُ عَلَى أَقَلِّ مِنْ أَرْبَعِ مَرَّاتٍ (نعم) أُرَاجِعُ وَأُصَحِّحُ مَا كَتَبْتُ .

المقطع

4

## الطبيعة والبيئة

الوحدة الأولى - رسالة الثعلب.

الوحدة الثانية - البيت البيئي.

الوحدة الثالثة - طاقة لاتنفد.

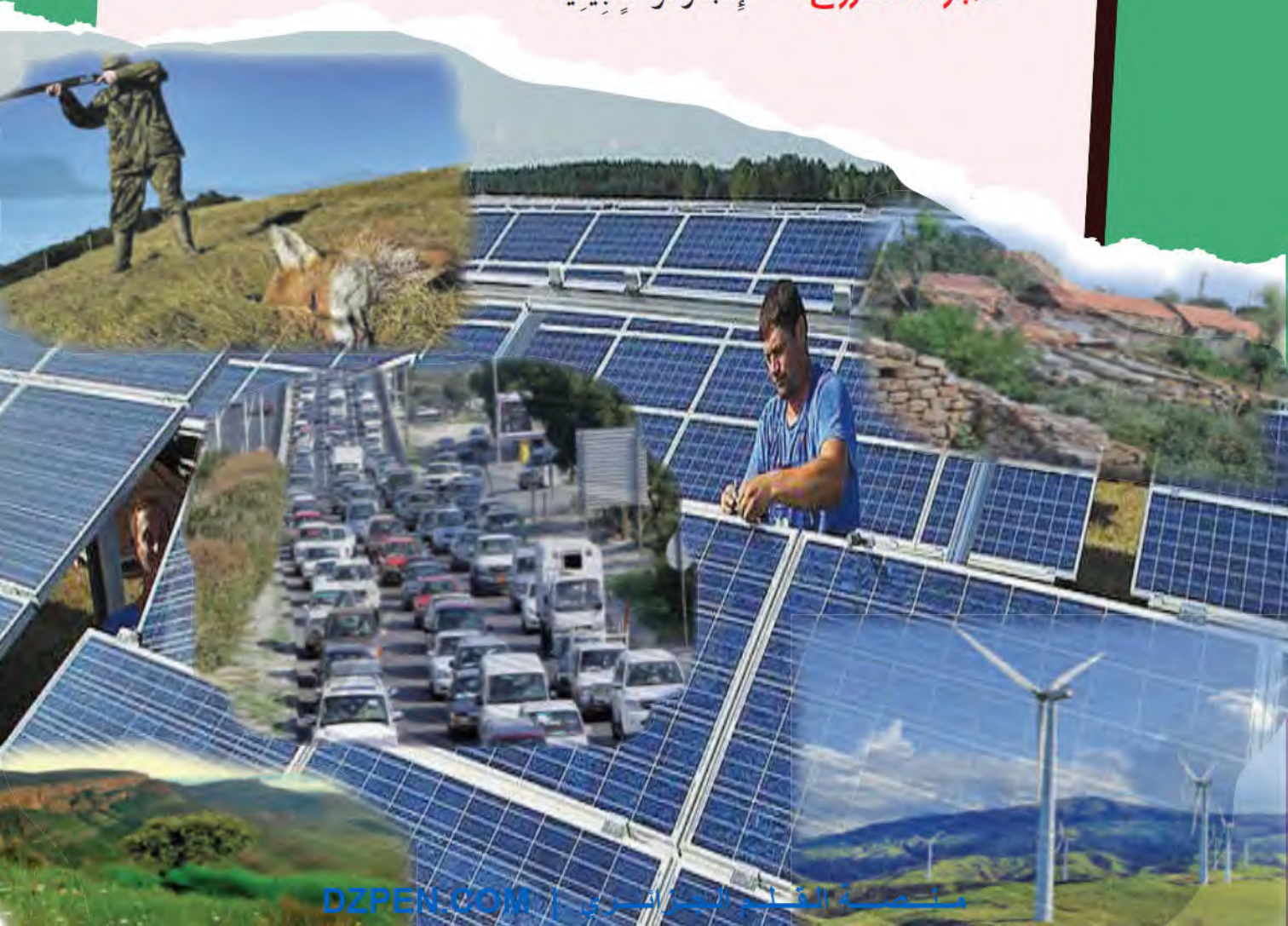
حلو الكلام: - الضياء.

- تغريدة العندليب.

نص الإدماج: - كوكبنا في خطر.

أوسع معلوماتي: - ظواهر في الطبيعة.

أنجز المشروع: - إنجاز لوحة بيئية.



## نظافة المدرسة



أشاهد وأعبر

أستعمل الصيغة

## الأفعال الدالة على الحركة

- دُسْتُ على قِطْعَةٍ عِلكَ . / - نَكْتُبُ على لَوْحَةٍ « اِرْمِ النُّفَايَاتِ فِي السَّلَّةِ » .
- نُورِزُ السِّلَالَ في كُلِّ مَكانَ . / - نَرَسُمُ صُورًا ثَمَّ نُلصِقُها على السِّلَالَ .



- كَوْنُ جُمَلًا مُسْتَعْمِلًا أَفعالًا دالَّةً على الحَرَكةِ .

- ذَهَبْتَ مع أُسْرَتِكَ إلى الغابَةِ لِلنُّزْهَةِ في أَحَدِ أَيَّامِ الرِّبِيعِ وَلَكِنْ سُرْعَانَ ما رَجَعْتُمْ تارِكِينَ المَكانَ . اِحْكِ عَنِ الحادِثَةِ مُستَعْمِلًا أَفعالًا دالَّةً على الحَرَكةِ :

- أَيْنَ كانَ ذَلِكَ ؟ وِ مَتَى ؟

- صِفِ المَكانَ مُسْتَعِينًا بالصُّورَةَ : لِمَذا لَمْ يُعْجِبْكُمْ ؟ مَنِ المُتَسَبِّبُ في هَذا ؟ ما هِيَ الحُلُولُ الَّتِي تَقْتَرِحُها ؟



أنتج شفهيًا

- تَحَدَّثْ عَنِ هَذا المَكانِ ، كَيْفَ كانَ ؟

- كَيْفَ صارَ الآنَ ؟



- في رَأْيِكَ مَنِ المُتَسَبِّبُ في هَذا التَّلَوُّثِ ؟

- مَنِ يَتَضَرَّرُ إذا تَلَوَّثَتِ المِياهُ العَذْبَةُ ؟

## رسالة الثعلب

كَتَبَ الثُّعْلَبُ رِسَالَةً اِحْتِجَاجٍ إِلَى الْمَعْنِيِّينَ بِحِمَايَةِ هَذَا الْكَوْكَبِ، وَقَدْ جَاءَ فِيهَا:

أَنَا الثُّعْلَبُ الْمَسْكِينُ، نَعْتُمُونِي بِالْخُبْثِ وَالِاحْتِيَالِ وَلَمْ يَكُنْ هَذَا سِوَى «إِشَاعَاتٍ»، فَأَسْئَلُوكُمُ فِي الْحَيَاةِ، وَكَسَبْتُ لِقَمَةَ الْعَيْشِ يَتَطَلَّبَانِ مِنِّي بَعْضَ الْمُرَاوَعَةِ. وَهَلْ تَعْتَقِدُونَ أَنَّ هَذَا غَيْرُ مَوْجُودٍ فِي بَنِي الْإِنْسَانِ؟ إِنَّ كُنْتُ أَصْطَادُ الدَّجَاجِ فَلِأَنَّهُ طَعَامِي وَقَدْ جَاءَ ذَلِكَ فِي نِظَامِ الطَّبِيعَةِ. وَهَذَا الْإِنْسَانُ أَلَا يَذْبَحُ الدَّجَاجَ وَيَأْكُلُهُ هُوَ أَيْضًا؟ وَعِلَاوَةً عَلَى ذَلِكَ يَعْتَدِي عَلَى نِظَامِ الطَّبِيعَةِ فَيَقْتُلُ الْحَيَوَانَاتِ وَيُؤْذِيهَا لِيَتَسَلَّى.



أَصْطَادُ؟ مَاذَا أَصْطَادُ؟ عِنْدَمَا يَعْضُنِي الْجُوعُ أُفْتَشُ عِنْدَ بَابِ خَيْمٍ عَنِ الدَّجَاجَةِ. لِنَرِ مَاذَا يَصْطَادُ الْإِنْسَانُ، وَهَلْ يَعْلَمُ مَاذَا يَصْطَادُ؟ وَهَلْ نَجَا حَيَوَانٌ مِنْ شَرِّهِ؟ لَقَدْ جَابَ الشُّهُوبَ وَالْأُودِيَةَ رَاكِضًا وَرَاءَ غَزَالٍ وَقَطَعَ الشَّوْاطِئَ وَرَاءَ فُقْمَةٍ أَوْ كَلْبِ بَحْرٍ أَوْ دُبِّ صَغِيرٍ. وَلِأَنَّهُ

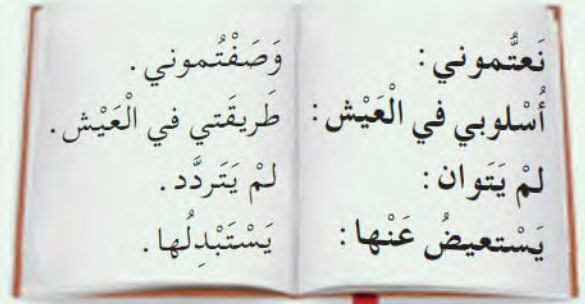
يُحِبُّ فَرُوي لَمْ يَتَوَانَ يَوْمًا عَنِ صَيْدِ بَنِي جِنْسِي، لِتَظْهَرَ زَوْجَتُهُ وَقَدْ لَفَّتْ فَرُوتِي حَوْلَ عُنُقِهَا. الْإِحْتِجَاجُ يَفْعَلُ هَذَا أَمْ لِجُوعٍ؟ لَا لِهَذِهِ وَلَا لِذَلِكَ.

أَمَّا عَنِ صَيْدِ الطُّيُورِ فَحَدِّثْ وَلَا حَرَجَ. وَهَلْ يَدْرِي الْإِنْسَانُ مَا تُقَدِّمُهُ لَهُ مِنْ خَدَمَاتٍ وَمَنَافِعٍ؟ إِنَّهَا تَتَعَدَّى عَلَى الْحَشْرَاتِ وَتُخَلِّصُ النَّاسَ مِنَ الْبَعُوضِ وَتُنْقِذُ مَزْرُوعَاتِهِمْ مِنَ الدِّيدَانِ الَّتِي تَقْضِي عَلَيْهَا. وَلَكِنَّ الْإِنْسَانَ يَسْتَعِضُّ عَنْهَا بِالْمُبِيدَاتِ الْمَسْئُولَةِ عَنِ تَسْمُمِ الْهَوَاءِ وَالْأَرْضِ وَالْمِيَاهِ الْجَوْفِيَّةِ وَالْأَنْهَارِ وَالْبِحَارِ... فَكَيْفَ يُجْرِمُ الْإِنْسَانُ بِحَقِّ الطَّبِيعَةِ وَحَقِّ نَفْسِهِ؟ لَقَدْ كَانَ الْإِنْسَانُ مُهَدِّدًا مِنْ غَدْرِ الطَّبِيعَةِ فَبَاتَتْ هِيَ الْآنَ مُهَدَّدةً مِنْ تَصَرُّفَاتِهِ.

زينب الزيلع (كتاب القراءة العربية) بتصرف

رصيدي الجديد

- اِبْحَثْ عَنْ مَعَانِي هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي النَّصِّ :  
- ما يدلُّ على الإِكْثَارِ مِنَ الشَّيْءِ - أَخْبَارٌ تَنْتَشِرُ بَيْنَ  
النَّاسِ - التَّحَايُلُ .



- مِمَّنْ يَشْتَكِي الثَّلَبُ فِي هَذِهِ الرَّسَالَةِ؟
- هَلْ هَذِهِ الْقِصَّةُ : حَقِيقِيَّةٌ - خَيَالِيَّةٌ - طَرِيفَةٌ - مُضْحِكَةٌ - حَزِينَةٌ .

- مَا هِيَ الصِّفَاتُ الَّتِي يَنْعَتُ بِهَا الْإِنْسَانُ الثَّلَبُ؟ • هَلْ لِلثَّلَبِ سَبِيلٌ آخَرٌ لِكَسْبِ قُوَّتِهِ؟
- فِي الْغَالِبِ مَا الَّذِي يَدْفَعُ الْإِنْسَانَ إِلَى الصَّيْدِ؟ هَلْ يَحْتَاجُ فِعْلًا إِلَى ذَلِكَ؟
- مَا هِيَ فَوَائِدُ الطُّيُورِ؟ بِمِ اسْتَبْدَلَهَا الْإِنْسَانُ؟

- مَا هِيَ الْأَضْرَارُ الَّتِي أَلْحَقَهَا الْإِنْسَانُ بِالْبَيْئَةِ؟
- أَيُّهُمَا يُعْتَبَرُ خَطِيرًا عَلَى الْبَيْئَةِ؟ الثَّلَبُ أَمْ الْإِنْسَانُ؟ هَلْ تُوَافِقُ الثَّلَبُ عَلَى شَكْوَاهِ؟
- « لَقَدْ كَانَ الْإِنْسَانُ مُهَدِّدًا مِنْ غَدْرِ الطَّبِيعَةِ فَبَاتَ الْآنَ يُهَدِّدُهَا » . مَا رَأْيُكَ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

أثري لفتي

- انْقُلْ ثُمَّ أَنْجِزْ . سَمِّ كُلَّ حَيَّوَانٍ بِاسْمِهِ الْمُنَاسِبِ : وَحِيدُ الْقَرْنِ / وَعَلُ / فَنَكُ / مَهَا / نَمِرٌ / كُوَالَا .



⑥



⑤



④



③



②



①

## حُرُوفُ الْجَرِّ

### الْأَحْظُ وَآكْتَشَفْ

- إِنَّهَا تَتَغَذَّى عَلَى الْحَشْرَاتِ وَتُخَلِّصُ النَّاسَ مِنَ الْبَعُوضِ وَلَكِنَّ الْإِنْسَانَ يَسْتَعِيضُ عَنْهَا بِالْمُبِيدَاتِ .
  - مَا نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ؟ أفعال - أسماء - حُرُوف .
  - مَا نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَلِيهَا؟ أَسْمَاء - أفعال - حُرُوف .
  - مَا هِيَ عِلْمَةُ الْإِعْرَابِ الَّتِي تَظْهَرُ فِي آخِرِهَا؟

### نَمُودَجٌ لِلْإِعْرَابِ :

نَظَفْنَا السَّاحَةَ بِفَرَجٍ .

بـ : حَرْفُ جَرِّ

فَرَجٍ : اسْمٌ مَجْرُورٌ بـ (الباء) وَعِلْمَةٌ  
جَرَّهُ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .

### أَبْت

حُرُوفُ الْجَرِّ: فِي، إِلَى، مِنْ، عَلَى، عَنْ، الْبَاءُ، الْكَافُ،  
مَعَ، اللَّامُ . تَجْرُ الْأَسْمُ الَّذِي يَأْتِي بَعْدَهَا فَيَكُونُ مَجْرُورًا مِثْلُ:  
الْإِنْسَانُ صَدِيقٌ لِلْبَيْتَةِ .

## الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْوَاوِ

### الْأَحْظُ وَآكْتَشَفْ

- يَقْتُلُ الْإِنْسَانُ الْحَيَوَانَاتِ وَ يُؤْذِيهَا لِيَتَسَلَّى .
  - الْمُبِيدَاتُ مَسْئُولَةٌ عَنِ التَّسْمِيمِ .
  - شُؤُونَ - رُؤُوف - جَزَاؤُهُ - مُؤَسَّسَةٌ .
- عَلَى مَاذَا كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ ؟ . مَا هِيَ حَرَكَتُهَا وَ حَرَكََةُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا ؟

### أَبْت

- تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْوَاوِ إِذَا كَانَتْ :

1. مَضْمُومَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ أَوْ مَفْتُوحٌ أَوْ سَاكِنٌ مِثْلُ : فُؤُوس - رُؤُوف - مَسْئُول - تَفَاؤُل .
2. مَفْتُوحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ مِثْلُ : مُؤَدِّبَةٌ .
3. سَاكِنَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ مِثْلُ : مُؤَسِّفٌ .

## العيش في المدينة

أشاهد وأعبر



أستعمل الصيغة

التشبيه ب : كَأَنَّ

– بدأت أدير نظري في أحوالها و كأنني غريب عنها .

– بيوتها متلاصقة كأنها علب سردين .

• عبّر باستعمال كَأَنَّ عن الأشياء المتشابهة مثل : حديقة حينا جميلة كأنها جنة .

الْحَدِيقَةُ / ثُعْبَانٌ / جَنَّةٌ / بِسَاطٌ أَخْضَرٌ / لَالِيٌّ / الْيَعْسُوبُ / الْمُرُوجُ / النُّجُومُ / طَائِرَةٌ مَرُوحِيَّةٌ / الْحَبْلُ .

• كَوْنٌ جَمَلًا أُخْرَى بِاسْتِعْمَالِ كَأَنَّ .

أنتج شفها



• أَيُّ الْمَشْهَدَيْنِ أَعْجَبَكَ ؟ لماذا ؟

• صِفِ الْحَيَاةَ فِي الرَّيفِ :

– الطَّبِيعَةُ – النَّبَاتَاتُ – بَسَاطَةُ الْعَيْشِ –

طِيبَةُ السُّكَّانِ – الْهُدُوءُ – نَقَاءُ الْجَوِّ ...

• صِفْ مَنْزِلَكَ مُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي :

– مَوْقِعُهُ فِي الرَّيفِ أَوْ فِي الْمَدِينَةِ – مَنْزِلٌ فَرْدِيٌّ – مَنْزِلٌ فِي عِمَارَةٍ .

– غُرْفُهُ : عَدَدُهَا – سِعَتُهَا – ارْتِفَاعُ سَقْفِهَا ...

– شُرْفَاتُهُ : دُخُولُ أَشْعَةِ الشَّمْسِ – التَّهْوِيَةُ ...

– جُدْرَانُهُ : حَجْرِيَّةٌ – إِسْمَنْتِيَّةٌ ...

## الْبَيْتُ الْبَيْئِيُّ



بِمُنَاسَبَةِ الْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِلْبَيْعَةِ الَّذِي يُصَادَفُ تَارِيخَ 5 جَوَان، نَظَّمَ النَّادِي الْبَيْئِيُّ لِمَدْرَسَتِنَا رِحْلَةً إِلَى مَدِينَةِ "بُو اسْمَاعِيل" الَّتِي تَقَعُ غَرْبَ الْجَزَائِرِ الْعَاصِمَةِ فِي زِيَارَةٍ إِلَى مَسْكَنِ ذِكِّي نَمُودَجِي صَدِيقٍ لِلْبَيْعَةِ، أَنْجَزْتَهُ فِرْقٌ بَحْثٍ جَزَائِرِيَّةٍ.

عِنْدَ وُصُولِنَا وَجَدْنَا مَنزِلًا جَمِيلًا أَلْوَانُهُ زَاهِيَّةً، إِزْدَانٌ بِأَزْهَارٍ وَشُجَيْرَاتٍ أَحَاطَتْ بِهِ، لَا يَكَادُ يَخْتَلِفُ فِي مَظْهَرِهِ عَنِ مَنزِلٍ عَادِيٍّ، سِوَى بَصَفَائِحِ عَمَلَاةٍ مِنَ الْمَرَايَا قَدْ ثُبَّتَتْ عَلَى قَرْمِيدٍ فَوْقَ سَطْحِهِ .  
بَدَأَ الْمَسْئُولُ عَنِ هَذَا الْمَشْرُوعِ يُقَدِّمُ لَنَا مَعْلُومَاتٍ قِيمَةً وَوَجِيهَةً، وَكَانَ يُجِيبُ عَنِ أَسْئَلَتِنَا الْكَثِيرَةِ وَالْمُتَكَرِّرَةِ بِكُلِّ صَبْرٍ وَبَشَاشَةٍ، وَنَحْنُ نُسَجِّلُ عَلَى دَفَاتِرِنَا تَارَةً، وَنَلْتَقِطُ صُورًا تَارَةً أُخْرَى، فَقَدْ طَلَبَ مِنَّا الْأُسْتَاذَ الْمُرَافِقُ إِتْجَازَ تَقْرِيرٍ عَنِ الْمَوْضُوعِ لِنَعْرِضَهُ عَلَى بَقِيَّةِ زُمَلَانِنَا.

اجْتَمَعْتُ مَعَ زُمَلَائِي - أَعْضَاءِ النَّادِي الْبَيْئِيِّ - نِهَآيَةَ الْأُسْبُوعِ وَكَتَبْنَا التَّقْرِيرَ التَّالِيَّ: "تَمَّ تَدْشِينُ الْمَنزِلِ الْبَيْئِيِّ عَشِيَّةَ الْإِحْتِفَالِ بِظَاهِرَةِ الْأَنْقِلَابِ الشَّمْسِيِّ الصَّيْفِيِّ سَنَةَ 2016، وَيُضَمُّ نِظَامَ تَشْغِيلِ يُتِيحُ لِصَاحِبِهِ التَّحَكُّمَ عَنِ بُعْدٍ، كَمَا أَنَّ الْمَوَادَّ الْمُسْتَخْدَمَةَ فِي بِنَائِهِ هَذَا الْمَنزِلِ تَضْمَنُ عَزْلًا حَرَارِيًّا عَالِيًا، وَتَصْمِيمُ الْوَاجِهَاتِ وَالنَّوَاغِذِ يَسْمَحُ بِالِاسْتِفَادَةِ مِنَ الضَّوِّ الطَّبِيعِيِّ، وَلِأَجْلِ تَلْبِيَةِ الْحَاجَاتِ مِنَ الطَّاقَةِ تَمَّ تَزْوِيدُهُ بِأَجْهَزَةٍ تَعْمَلُ بِالطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ وَتَنْدَمِجُ تَمَامًا مَعَ سَقْفِ الْمَنزِلِ، وَآخِيرًا، الْأَعْتِمَادُ عَلَى الطَّرِيقِ الطَّبِيعِيِّ بِاسْتِعْمَالِ الطَّحَالِبِ لِتَطْهِيرِ وَتَنْقِيَةِ الْمَاءِ. " وَفُئْنَا بَعَرَضِ التَّقْرِيرِ عَلَى زُمَلَانِنَا فِي شَكْلِ جَمِيلٍ مَعَ صُورٍ مُوَضِّحَةٍ.

نَالَ عَمَلُنَا كَثِيرًا مِنَ الْإِعْجَابِ وَالثَّنَاءِ وَقَالَ لَنَا مُعَلِّمُنَا: "أَنَا مَعَ الطَّبِيعَةِ" سَيَكُونُ شِعَارَ يَوْمِ الْبَيْعَةِ لِهَذِهِ السَّنَةِ، وَسَنَكُونُ كُلُّنَا مَعَهَا مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ أَفْضَلَ لَنَا وَ لِلْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ .

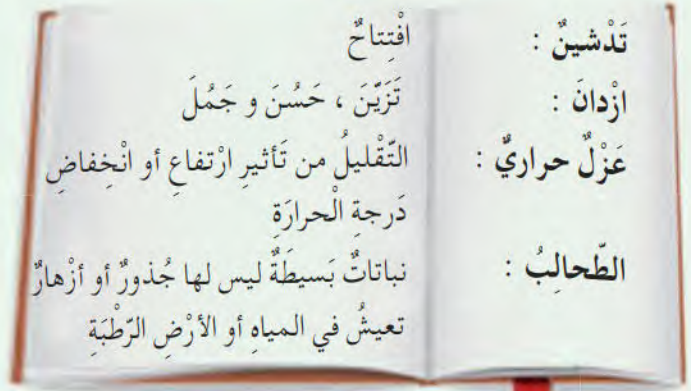
مقتبس عن الوكالة الجزائرية للأبناء 28 جويلية 2016

## أقرأ وأفهم

## رصيدِي الجديد

• جد هذه المعاني من النص :

الشيء المثلِّي / يحدث في 21 جوان  
ويُعلن عن بداية زيادة مُدة النهار ونقصان  
مُدّة الليل. / الممدح.



- كانت زيارة المسكن الذكي بمناسبة : عيد الشجرة / يوم البيئة / اليوم العالمي للثروة المائية.
- في أي ناد كان ينشط راوي القصة ؟

- صف المنزل البيئي وصفاً دقيقاً. • استخرج من النص ما يميّز مظهر المنزل البيئي عن المنزل العادي.
- ماذا كان يفعل المسؤول عن المشروع خلال الزيارة ؟
- كان التلاميذ يسجلون المعلومات و يلتقطون صوراً عن المنزل البيئي ، عم يدل هذا ؟
- عدّد كل مزايا المنزل البيئي . • ما رأيك في التقرير الذي قام به التلاميذ ؟ ما الذي أعجبك فيه ؟
- ما هو شعار يوم البيئة الذي ذكره المعلم ؟

- ابحث مع زملائك ( خارج الصف ) عن شعار يوم البيئة لهذه السنة .
- ما هي واجبات كل فرد اتجاه البيئة ؟ • اذكر سلوكات تمارسها وتريد من خلالها حماية بيئتك .

## أثري لغتي

• أنقل ثم أنجز . عين لكل صورة اسمها والصوت المناسب لها :

هزيم	تغريد	حفيف	خريز	زمهير	هدير
					
الحسون	الرياح	الحشائش	المركبات	المياه	الرعد

## المُضَافُ إِلَيْهِ

### الْإِحْظُ وَاعْتِشَفْ

- بَدَأَ مَسْئُولٌ يُقَدِّمُ لَنَا مَعْلُومَاتٍ قِيَمَةً / - بَدَأَ مَسْئُولُ الْمَشْرُوعِ يُقَدِّمُ لَنَا مَعْلُومَاتٍ قِيَمَةً .
- هَلْ نَعْرِفُ الْمَسْئُولَ الْمَقْصُودَ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى ؟
- مَا هِيَ الْكَلِمَةُ الَّتِي أَضْفَنَاهَا فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ ؟ مَاذَا بَيَّنَّتْ ؟
- هَلْ هِيَ نَكْرَةٌ أَمْ مَعْرِفَةٌ ؟ مَا هِيَ الْحَرَكَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهَا ؟

### أُثْبِتْ

#### نَمُودَجٌ لِلْإِعْرَابِ :

اسْتِعْمَالُ الطَّحَالِبِ يَضْمَنُ تَنْقِيَةَ الْمَاءِ .  
**تَنْقِيَةَ** : مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَ عَلَامَةٌ نَصْبِهِ  
 الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ وَ هُوَ مُضَافٌ .  
**الْمَاءِ** : مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ  
 الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .

- **المُضَافُ إِلَيْهِ** هُوَ اسْمٌ مُعَرَّفٌ يَأْتِي بَعْدَ اسْمٍ نَكْرَةٍ يُسَمَّى الْمُضَافَ لِيَعْرِفَهُ وَيُعَيِّنَهُ . مِثْلُ :  
 مَعْلُومَاتٌ مُفِيدَةٌ / مَعْلُومَاتُ الْمُرَافِقِ مُفِيدَةٌ .
- **المُضَافُ** يُعْرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ .
- **المُضَافُ إِلَيْهِ** : يَكُونُ دَائِمًا مَجْرُورًا .

## تَصْرِيْفُ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ مَعَ ضَمَائِرِ الْغَائِبِ

### الْإِحْظُ وَاعْتِشَفْ

- كَانَ الْمَسْئُولُ يَشْرَحُ لَنَا بِكُلِّ لُطْفٍ . / - كَانَتِ الْمَسْئُولَةُ تَشْرَحُ لَنَا بِكُلِّ لُطْفٍ .
- كَانَ الْمَسْئُولَانِ يَشْرَحَانِ لَنَا بِكُلِّ لُطْفٍ . / - كَانَتِ الْمَسْئُولَتَانِ تَشْرَحَانِ لَنَا بِكُلِّ لُطْفٍ .
- كَانَ الْمَسْئُولُونَ يَشْرَحُونَ لَنَا بِكُلِّ لُطْفٍ . / - كَانَتِ الْمَسْئُولَاتُ يَشْرَحْنَ لَنَا بِكُلِّ لُطْفٍ .
- لَاحِظْ تَصْرِيْفَ الْفِعْلِ " شَرَحَ " فِي الْجُمْلِ .
- مَا هِيَ الْحُرُوفُ الَّتِي زِيدَتْ فِي أَوَّلِ وَ آخِرِ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ ؟

### أُثْبِتْ

الْجَمْعُ	الْمُثَنَّى	الْمُفْرَدُ	
هَمْ يَجْعَلُونَ	هُمَا يَجْعَلَانِ	هُوَ يَجْعَلُ	الْغَائِبُ
هُنَّ يَجْعَلْنَ	هُمَا تَجْعَلَانِ	هِيَ تَجْعَلُ	الْغَائِبَةُ

أُصْرِفُ الْفِعْلَ « جَعَلَ » فِي الْمَضَارِعِ مَعَ  
 ضَمَائِرِ الْغَائِبِ كَمَا يَلِي :



## أستعمل الصيغة

ألفاظ النسبة: (عصري - شمسي - ...)

- قصر الحمراء من الآثار التي تركتها الحضارة الإسلامية.
- والتي استوحى منها المعماريون الحاليون هندستهم العصرية لبناء المسكن الشمسي.
- عبّر عما هو موجود بالصورة مستعملاً ألفاظ النسبة مثل: أعمدة القصور القديمة رُخامية.



• كون جُملاً أخرى مستعملاً ألفاظ النسبة.

## أنتج شفها



- هل سبق أن رأيت هذه الطاقات أو سمعت عنها؟ تحدث عن هذه الطاقات وكيف ينتفع بها الإنسان مستعملاً ألفاظ النسبة.

## طاقة لا تنفد



بَدَأَتْ حِصَّةَ التَّرِيبَةِ الْعِلْمِيَّةِ  
والتَّكْنُولُوجِيَّةِ، وَأَنْبَعَثَ صَوْتُ الْمُعَلِّمَةِ  
يُسْكِتُ الصُّوْضَاءَ الَّتِي كُنَّا نُحَدِّثُهَا  
فَقَالَتْ: «اجْلِسُوا الْآنَ وَانْتَبِهُوا. أَطْفِئِي  
الْمَصَابِيحَ يَا كَرِيمَةَ، وَاحْجَبِي نُورَ  
الشَّمْسِ بِالسِّتَائِرِ». ثُمَّ بَدَأَ الْعَرْضُ  
بِالْعَاكِسِ الضُّوئِيِّ.



قال السَّارِدُ: مَصَادِرُ الطَّاقَةِ  
بَدَأَتْ تَتَنَاقَصُ، فَمُدَّخِرَاتُ الْفَحْمِ  
وَالنَّفْطِ وَالْغَازِ أَخَذَتْ تَنْفَدُ. لِأَنَّ  
الْإِنْسَانَ يَسْتَغْلِبُهَا دُونَ هَوَادَةِ.  
وَكَثْرَةُ وَسَائِلِ النُّقْلِ تَسَبَّبَتْ فِي  
تَلَوُّثٍ دَائِمٍ لِلْبِيئَةِ.

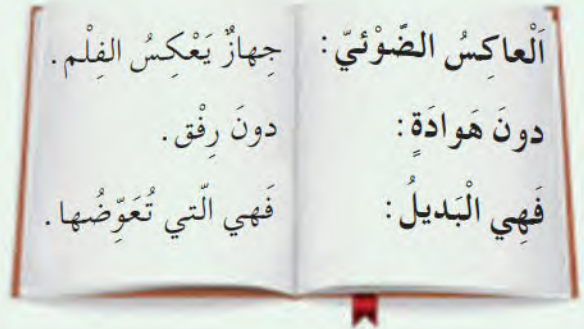
إِنَّ الصِّنَاعَةَ وَالنُّقْلَ وَالتَّكْنُولُوجِيَا

جَعَلَتْ الْإِحْتِيَاجَاتِ لِلطَّاقَةِ تَتَزَايِدُ. وَهَذَا مَا أَدَّى بِالْمُخْتَصِّصِينَ إِلَى التَّفَكِيرِ فِي الطَّاقَةِ  
الَّتِي تُسْتَمَدُّ مِنَ الشَّمْسِ، فَهِيَ الْبَدِيلُ، لِأَنَّ الشَّمْسَ مَصْدَرٌ هَائِلٌ، دَائِمٌ وَمُتَجَدِّدٌ لَطَّاقَةٍ  
غَيْرِ مُلَوِّثَةٍ.

انْتَهَى الشَّرِيْطُ، وَفَتَحَتِ الْمُعَلِّمَةُ السِّتَائِرَ وَتَدَفَّقَتْ أَشْعَةُ الشَّمْسِ الذَّهَبِيَّةُ، فَفَتَحَتْ  
عَيْنِي بِصُعُوبَةٍ أَنْظَرُ إِلَى النُّجْمِ الْمُتَوَهِّجِ، وَكَأَنِّي أَكْتَشِفُ مَخْلُوقًا جَدِيدًا فِي الْكَوْنِ «فَمَا  
أَعْظَمَكَ أَيَّتُهَا الشَّمْسُ وَأَعْظَمَ مِنْكَ مَنْ خَلَقَكَ!»

رصيدِي الجديد

- اِبْحَثْ عَنْ أَضْدَادِ هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي النَّصِّ :
- تَتَنَاقَصُ - الْهُدُوءُ - زَائِلٌ - الْمُنْطَفِئُ .



- فِي آيَةِ حِصَّةِ كَانِ التَّلَامِيذِ ؟
- كَيْفَ عُرِضَ الدَّرْسُ ؟ وَحَوْلَ مَاذَا كَانِ مَوْضُوعُهُ ؟

- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ : هَذَا الشَّرِيْطُ : عِلْمِيّ - ثِقَافِيّ - فَنِّيّ - تَرْفِيهِيّ .
- مَا هِيَ مَصَادِرُ الطَّاقَةِ الَّتِي يَعْتمِدُ عَلَيْهَا الْإِنْسَانُ بِكَثْرَةٍ فِي الْوَقْتِ الْحَالِي .
- فِيمَ يَسْتَعْمِلُ الْإِنْسَانُ هَذِهِ الطَّاقَةَ ؟ . هَلْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَسْتَعْنِي عَنْهَا ؟
- مَا الَّذِي دَفَعَ الْمُخْتَصِّصِينَ إِلَى الْبَحْثِ عَنْ مَصَادِرٍ أُخْرَى لِلطَّاقَةِ ؟ .
- مَا الْبَدِيلُ الَّذِي وَجَدُوهُ ؟ • مَا هِيَ مَزَايَا هَذِهِ الطَّاقَةِ ؟

- مَا الْجَدِيدُ الَّذِي اكْتَشَفَهُ الْكَاتِبُ عَنِ الشَّمْسِ ؟ • مَا الْفَرْقُ بَيْنَ طَاقَةِ مُتَجَدِّدَةٍ وَطَاقَةِ نَافِذَةٍ ؟
- هَلْ تَعْرِفُ طَاقَاتٍ مُتَجَدِّدَةً أُخْرَى ؟ مَا هِيَ نَتَائِجُ اسْتِغْلَالِ هَذِهِ الْمَصَادِرِ عَلَى الْبِيئَةِ ؟
- اِبْحَثْ عَنْ مَعْلُومَاتٍ أُخْرَى حَوْلَ الطَّاقَاتِ الْمُتَجَدِّدَةِ مَعَ شَخْصٍ كَبِيرٍ عَبْرَ شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ .

أثري لفتي

- اُنْقُلْ ثُمَّ اُنْجِزْ . اِجْمَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ السَّطْرِ الْأَوَّلِ مَعَ مَا يُنَاسِبُهَا مِنَ السَّطْرِ الثَّانِي :
- انْقِرَاضٌ - الْبِيئَةُ الْمُتَوَازِنَةُ - الْمَشْتَلَّةُ - سَلَّةٌ خَضْرَاءُ .
- لِفِرْزِ النُّفَايَاتِ - تُرْبِي فِيهِ النَّبَاتَاتُ - اِخْتِفَاءُ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ نِهَائِيًّا - وَسَطٌ مُسْتَقَرٌّ وَ مُنْتَظَمٌ .

## فَعْلُ الْأَمْرِ

### الِاحْظُ وَأَكْتَشِفْ

- اجْلِسُوا الْآنَ وَاَنْتَبِهُوا. أَطْفَعِي الْمِصْبَاحَ يَا كَرِيمَةَ، وَاَحْبِبي نَوْرَ الشَّمْسِ بِالسِّتَائِرِ.
- خَاطَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ التَّلَامِيذَ لِتَأْمُرَهُمْ وَتَطْلُبَ مِنْهُمْ الْقِيَامَ بِأَفْعَالٍ. الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ هِيَ إِذْنُ: أَفْعَالُ أَمْرٍ.
- لَا حِظَّ هَذِهِ الْأَفْعَالُ: اجْلِسْ وَاَنْتَبِهْ / كَيْفَ شَكْلِ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ؟

### أُثِبَّتْ

#### نَمُودَجٌّ لِلْإِعْرَابِ:

حَافِظٌ عَلَى الْبَيْعَةِ.

حَافِظٌ: فَعْلٌ أَمْرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ  
وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ  
أَنْتَ.

فِعْلُ الْأَمْرِ هُوَ كُلُّ فِعْلٍ يُطْلَبُ بِهِ حُصُولُ عَمَلٍ فِي الزَّمَنِ  
الْمُسْتَقْبَلِ مِثْلُ:

اُكْتُبْ دَرَسَكَ / اُعْذِرْنِي مِنْ فَضْلِكَ / اِبْتَعِدْ عَنِ الْأَشْرَارِ.

يَكُونُ فِعْلُ الْأَمْرِ دَائِمًا مَبْنِيًّا مِثْلُ: اقْتَصِدْ فِي اسْتِهْلَاكِ الطَّاقَةِ.

## الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى النَّبْرَةِ

### الِاحْظُ وَأَكْتَشِفْ

- لَا حِظَّ الْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّرَةِ: إِنَّ الشَّمْسَ مَصْدَرٌ هَائِلٌ وَمَتَّجِدٌ لِطَاقَةٍ غَيْرِ مُلَوَّثَةٍ.  
كَثْرَةُ وَسَائِلِ النُّقْلِ تَسَبَّبَتْ فِي تَلْوِيثِ دَائِمِ اللَّيْبَعَةِ.
- عَلَى مَاذَا كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فِي الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ؟ أَيْنَ تَقَعُ هَاتَانِ الْهَمْزَتَانِ؟
- مَا هِيَ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ؟ مَا هِيَ حَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُ الْهَمْزَةَ؟

### أُثِبَّتْ

— تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ دَائِمًا عَلَى النَّبْرِ إِذَا كَانَتْ:

1. مَكْسُورَةٌ أَوْ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورٌ مِثْلُ: مُطْمَئِنَّةٌ - مَائِدَةٌ - فِئَةٌ - بَغْرٌ.
2. إِذَا وَقَعَتِ الْهَمْزَةُ بَعْدَ يَاءٍ سَاكِنَةٍ تُكْتَبُ عَلَى النَّبْرِ كَيْفَمَا كَانَتْ حَرَكَتُهَا مِثْلُ: هَيْئَةٌ - بَرِيئَةٌ.

## ﴿ الضياء ﴾

في الصُّبْحِ أَلْقَاكَ وَاَلْقَى الضِّيَاءُ  
زَحْزَحَ عِنْدَ الصُّبْحِ ذَاكَ الْغِطَاءُ  
مَنَابِتُ الْعُشْبِ وَلَا أَرْزَقُ مَاءً  
عِيدُ الشُّعَاعِ الطَّلِقِ عِيدُ الْفِضَاءِ  
بَشَائِرِ الْخَيْرِ وَلَمَعَ الرَّجَاءُ

عَاشَ لَنَا الصُّبْحُ وَمَاتَ الْمَسَاءُ  
كَأَنَّ لُطْفَ اللَّهِ سُبْحَانَـهُ  
لَوْلَا الضِّيَاءُ السَّمْحُ مَا اخْضَوْضَرَّتْ  
يَا ضَوْءُ شَعِشِعِ أَنْتَ عِيدُ الضُّحَى  
يَا ضَوْءُ يَا أَنْسَ الْمَغَانِي وَيَا

- أمين نخلة -



- بِمَاذَا تَغْنَى الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ ؟
- مَاذَا يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِ: الْغِطَاءُ؟
- مَا هِيَ فَائِدَةُ نَوْرِ الشَّمْسِ؟

## ﴿ تغريدة العندليب ﴾

تَلَاهُ فَوْقَ الْغُصْنِ الرَّطِيبِ  
لَمْ تَهْوِ إِلَّا حَسْنَ الطَّبِيعَةِ  
لَا فِي قُصُورٍ وَلَا فِي حُصُونٍ  
فَالظِّلُّ فَوْقِي وَالزَّهْرُ تَحْتِي  
لَمْ أَرْضَ إِلَّا الْفِضَا مَقْرًا  
فَفِي الْمَبَانِي لَا تَحْسُونِي  
فَأَطْلِقُونِي فَأَطْلِقُونِي

سَمِعْتُ شِعْرًا لِلْعَنْدَلِيبِ  
إِذْ قَالَ نَفْسِي رَفِيعَةً  
فَالْعَيْشُ عِنْدِي فَوْقَ الْغُصُونِ  
وَفِي فُرُوعِ الْأَشْجَارِ بَيْتِي  
يَا قَوْمُ إِنِّي خَلَقْتُ حُرًّا  
فَإِنْ أَرَدْتُمْ أَنْ تُؤْنِسُونِي  
وَإِنْ أَرَدْتُمْ أَنْ تُنْطِقُونِي



- معروف الرصافي -

كوكبنا في خطر



عدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْمُدُنِ أَصْبَحَ هَوَاؤُهَا مُلَوَّنًا. وَالْمَجَارِي الْمَائِيَّةُ مِنْ أَنْهَارٍ وَوَدْيَانٍ صَارَتْ عِبَارَةً عَنْ قَنَوَاتٍ صَرَفٍ لِلْمِيَاهِ الْقَدِيرَةِ. وَ فِي كُلِّ مَكَانٍ تَتَدَفَّقُ الْمَوَادُّ السَّامَّةُ حَتَّى فِي الطَّبَقَاتِ الْعُلْيَا مِنَ الْجَوِّ، حَيْثُ سَبَبَتْ اتِّسَاعَ الثُّقْبِ فِي طَبَقَةِ الْأُوزُونِ. هَذَا التَّلَوُّثُ بَاتَ يَهْدِدُ صِحَّةَ كَوَكْبِنَا بِمَا فِيهِ مِنْ أَحْيَاءٍ. تَحْتَ شِعَارِ « حَافِظٌ عَلَى أَرْضِكَ لِعَدِكَ وَبِيَدِكَ » سَنُعَيِّرُ سُلُوكَنَا مِنْ أَجْلِ كَوَكْبِنَا، فَأَغْلِبُ الْحُلُولَ لِإِنْقَاذِ مَا يُمَكِّنُ إِنْقَاذَهُ، تَتَوَقَّفُ عَلَى تَصَرُّفَاتِنَا، فَيَجِبُ أَنْ نَكْفَّ عَنِ الْإِفْرَاطِ فِي الْإِنْتِاجِ وَنُشَجِّعَ عَلَى إِعَادَةِ اسْتِعْمَالِ الرُّجَاجِ وَالْوَرَقِ وَنَقْتَصِدَ الْمَاءَ، وَ نَسْتَعْمِلَ الطَّاقَاتِ الْبَدِيلَةَ فَهِيَ نَظِيفَةٌ وَ دَائِمَةٌ.

الأسئلة :

- أَيْنَ تُشَاهِدُ التَّلَوُّثَ عَلَى كَوَكْبِنَا ؟ مَا هِيَ أَسْبَابُهُ ؟
- كَيْفَ نَحْمِي أَرْضَنَا مِنَ التَّلَوُّثِ ؟ اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.
- صِفْ مَا تَرَى وَ عَبِّرْ عَنِ شُعُورِكَ أَمَامَ هَذِهِ الْمَشَاهِدِ الْمُؤَسِّفَةِ.



- جَدُّ فِي النَّصِّ : مُضَافًا إِلَيْهِ / اسْمًا مَجْرُورًا / فِعْلًا أَمْرًا.
- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي النَّصِّ.
- اسْتَبْدِلْ « نَحْنُ » بِ« هِيَ » ثُمَّ بِ« هُمْ » فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى وَ« أَنْتُمْ » بِ« أَنْتِ » فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ :  
" نَجِدُ أَنَّ الْحُلُولَ تَتَوَقَّفُ عَلَى سُلُوكِنَا " / « حَافِظٌ عَلَى أَرْضِكَ لِعَدِكَ وَبِيَدِكَ »
- لِمَاذَا كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ بِهَذِهِ الْكَيْفِيَّةِ فِي كَلِمَتِي : هَوَاؤُهَا / الْمَائِيَّةِ.

أعبر كتابيًا :

اسْتَعْنِ بِمَا تُشَاهِدُ وَ اَكْتُبْ فِقْرَةً تَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنِ السُّلُوكَاتِ الَّتِي تُسَاهِمُ بِهَا فِي حِمَايَةِ الْبَيْعَةِ.



## أوسع معلوماتي

## ظواهر في الطبيعة

## الشفق القطبي :

هو مزيج من الألوان الخلابية التي تتشكل على القطبين الشمالي والجنوبي للكرة الأرضية. ويُعرف أيضا باسم «الفجر القطبي» وهو ظاهرة جميلة جدا و مذهشة.



## حيوانات فريدة مهددة بالانقراض :

ظبي السايغا: من أكثر الحيوانات غرابة في الشكل، يعيش في روسيا و كازاخستان .



أكل النمل: يعيش في أمريكا الجنوبية والوسطى و يتغذى على النمل.



دلفين إيراوادي: فريد من نوعه سواء من ناحية الشكل أو الخصائص أو الذكاء. يعيش في جنوب شرق آسيا .



النسر الملتحي: يعيش في مرتفعات غرب و وسط آسيا.



الليمور: يعيش في جزيرة مدغشقر.



سرطان جوز الهند: سرطان بري هو أكبر السرطانات في العالم. يتغذى على جوز الهند و يعيش في جزر المحيط الهندي والهادي.



عفريت الماء: يعيش في المكسيك. له مزايا غريبة عجيبة. فهو أشبه بسمكة تملك قدمين، إذا جرح يتوقف النزيف خلال ثوان، ولكن بسبب تلوث الماء فهو على حافة الانقراض.



### خُطُّنَا لِإِنجَازِ لَوْحَةٍ بَيْئِيَّةٍ

- نَعْرُضُ الْمَشْكَلَةَ وَنُحَدِّدُ الْهَدَفَ .  
نَتَصَوَّرُ الْحُلُولَ وَنَذْكُرُ الْخُطُواتِ :
- تَحْضِيرُ أَوْرَاقٍ مِنَ الْحَجْمِ الْكَبِيرِ .
  - رَسْمُ رُسُوماتٍ مُعْبِرَةٍ .
  - كِتَابَةُ الْعِبَارَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لِكُلِّ صُورَةٍ .

جاء أعضاء من جَمْعِيَّةِ «أنا بِيئوي»  
بِمُنَاسَبَةِ الْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِلشَّجَرَةِ، وَأَخْبَرُواكُمْ  
عَنْ دَوْرِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا فِي الْحِفَافِ عَلَى  
الْبَيْئَةِ، فَقَرَّرَ قِسْمُكُمْ الْمُشارَكَةَ بِلَوْحاتِ  
بَيْئِيَّةٍ جَذَابَةٍ تُظْهِرُونَ السُّلُوكَ الْبِيئويَّ مِنْ  
خِلالِها، وَكَتَبْتُمْ خُطَّةً لِتَنْفِيذِ مَشْرُوعِكُمْ .

### ننجز لَوْحَتَنَا الْبَيْئِيَّةَ:



■ قبل أن تُسَلِّمَ عَمَلَك راجع  
خُطُواتِ الْإِنجَازِ وَقِيَمِ نَفْسِكَ .

### الخطوات

- 1 - إِذَا تَحَصَّلْتُ عَلَى سِتِّ مَرَّاتٍ نَعَمْ فَقَدْ  
كَتَبْتُ جَيِّداً .
- 2 - إِذَا حَصَّلْتُ عَلَى أَقَلِّ مِنْ أَرْبَعِ مَرَّاتٍ  
أَرَجِعُ وَأُصَحِّحُ مَا كَتَبْتُ .

- كَتَبْتُ كَيْفَ أَكُونُ بِيئويًّا فِي حَيِّي .
- كَتَبْتُ كَيْفَ أَكُونُ بِيئويًّا فِي حَيَاتِي .
- عَبَّرْتُ عَنْ كُلِّ وَضْعِيَّةٍ بِجُمْلَةٍ قَصِيرَةٍ وَوَضِيحَةٍ .
- كَتَبْتُ بِدُونِ أخطاءٍ وَبِخَطِّ جَمِيلٍ .
- رَسَمْتُ وَأَلصَقْتُ صُورًا مُعْبِرَةً .
- زَيَّنْتُ لَوْحَتِي لِتَكُونَ جَذَابَةً .

# الصحة والرياضة

الوحدة الأولى - قصة زيتونة.

الوحدة الثانية - مرض سامية.

الوحدة الثالثة - لمن تهتف الحناجر.

حلو الكلام: - التوازن الغذائي.

- رياضة الأبدان.

نص الإدماج: - صحتك هي الأهم.

أوسع معلوماتي: - نصائح صحية.

أنجز المشروع: - أصمم ألبوم مراحل نموي.



## هدية النخلة

أشاهد وأعبر



أستعمل الصيغة

التفضيل (أعلى - أطيب - ألد ...)

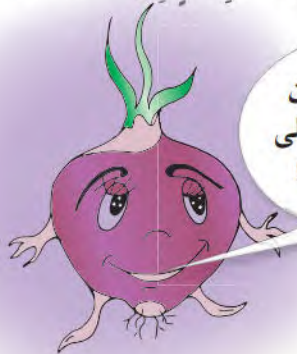
- النخلة مفيدة و أفيد ما فيها ثمارها .
- ثمرها من أطيب الأطعمة و ألد أنواع الفاكهة .
- التمور أكثر الفواكه احتواءً على السكريات .
- عبّر عن الصور باستعمال صيغة التفضيل مثل : الخنفساء أكبر حجماً من النملة .



- كون جَملاً أخرى مستعملاً صيغة التفضيل .

أنتج شفها

- في البستان نظرت تفاحة إلى حبة بصل و هي تحاول أن تخرج رأسها من تحت التراب، فأخذت تسخر منها ، و دار بينهما نقاش ذكرت فيه كل منهما محاسنها و فوائدها للإنسان .
- مثل هذا الحوار مع زميلك متحدثاً عن : شكليهما ، ذوقيهما ، فوائدهما كغذاء للإنسان ...



أنا غنيّة بالفيتامين  
"ب 6" و أساعد على  
مُحاربة الجراثيم!

أنا غنيّة بالفيتامين "س"  
و "كاف" و كلي فائدة  
من لبي إلى قشوري!



## قصة زيتونة



أنهى صالحُ غداءه و لم يترك في الصحن غير زيتونة وهم بالنهوض وإذا بالزيتونة تُناديه: - يا صالح - لماذا لم تأكلني؟ أنت لا تدري ما تضيع! " وبينما بقي مدهولاً ينظرُ إليها واصلت حديثها قائلة: استمع إلى ما أقول، سأقص عليك قصتي لتفهم كل شيء. نبتت مع أخواتي على شجرة زيتون من أقدم الأشجار المعروفة في الدنيا، ليست من الأشجار العظيمة ولا الطويلة لكنها دائمة الخضرة تُثمر بعد زمن قصير من غرسها، كريمة فلا يكاد يمضي على غرسها سنتان حتى تُؤتي ثمارها، زهيدة لا تطلب سقياً ولا عناية.

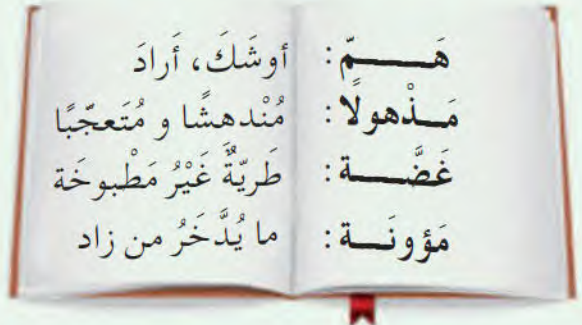
حين أتى شهر سبتمبر حان وقت قطافي وكم أخذت من النفض، أما أخواتي اللواتي يُستخرج منهن الزيت فلا يُقطفن حتى ينضجن جيداً، ثم يسقن إلى المعصرة. أحسن الزيوت ما يكون عصرها بارداً، أي بالضغط فقط، فتكون حموضتها قليلة. أما أنا فمِلحت لأؤكل غضة فأنفع جسمك بالمواد الغذائية التي يحتاجها.

عائلتي من حبات و زيوت، يا صالح، مؤونة الجزائريين منذ أقدم العصور، فلا تكاد تخلو وجبة طعام منا. شعارنا "لذة و دواء". وفوائدنا كثيرة لا تكاد تحصى، ألفيتامينات والدهون النباتية المفيدة التي لا تضُر القلب كما أننا نساعد على فتح الشهية و... فقاطعها صالح وهو لا يكاد يصدق أنه يكلم زيتونة "أنت مفيدة جداً و زيتك نافع جداً لكنك ثرثرة جداً سأكلك و أنتهى الأمر!"



رصيدِي الجَدِيد

- اِبْحَثْ عَنْ مَعَانِي هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي النَّصِّ :  
- غَيْرٌ مُكَلِّفَةٌ وَلَا تَحْتَاجُ إِلَى عِنَايَةٍ - لَا يُمَكِّنُ  
ذِكْرَهَا لِكَثْرَتِهَا - كَثِيرَةٌ الْكَلَامِ .



- مع مَنْ تَحَدَّثَ صَالِحٌ ؟  
• ما الشَّيْءُ غَيْرُ الْحَقِيقِيِّ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ : فَوَائِدُ الزَّيْتُونِ / قُدْرَةُ الزَّيْتُونَةِ عَلَى الْكَلَامِ .

- لِمَتِ الزَّيْتُونَةُ صَالِحًا مَاذَا قَالَتْ لَهُ ؟ • اذْكَرْ ثَلَاثَ صِفَاتٍ تُمَيِّزُ شَجَرَةَ الزَّيْتُونِ .  
• مَتَى يُقَطَّفُ الزَّيْتُونُ وَ كَيْفَ تَتِمُّ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةُ ؟ • مَا هِيَ أَحْسَنُ الزُّيُوتِ ؟ لِمَاذَا؟  
• تَحَدَّثْ عَنْ فَوَائِدِ الزَّيْتُونِ وَ زَيْتِهِ . • هَلْ تَحَقَّقَتْ رَغْبَةُ الزَّيْتُونَةِ فِي الْآخِرِ ؟

- لِمَاذَا يَجِبُ أَنْ لَا يَخْلُوَ طَعَامُنَا مِنَ الزَّيْتُونِ أَوْ زَيْتِهِ ؟  
• هَلْ يَكْفِي الزَّيْتُونُ وَ زَيْتُ الزَّيْتُونِ لِيَكُونَ طَعَامُنَا مُتَوَازِنًا ؟  
• مَا هِيَ نَتَائِجُ الْإِكْتَارِ مِنْ تَنَاوُلِ الدَّهُونِ ذَاتِ الْأَصْلِ الْحَيَوَانِيِّ ؟

أُثْرِي لَفْتِي

- اُنْقَلُ ثُمَّ اُنْجِزِ .  
حُلَّ اللَّعْزِ وَجِدِ الْغِدَاءِ .  
حُلْوَةُ الطَّعْمِ ، حَلَالٌ دَمُهَا ، نِصْفُهَا بَدْرٌ ، وَإِنْ قَسَمْتَهَا صَارَتْ أَهْلَةً .  
كُرَّةٌ لَا تُقَدِّفُ ، بُدُورُهَا لَا تُحْصَى ، مِعْطَفُهَا أَخْضَرٌ وَبَاطِنُهَا قَانٍ .  
أَلَامِسُ النُّجُومِ فَوْقَ الْعَرَاجِينِ ، يُرْمَى مِنْهُ اللَّبُّ وَتُؤَكَّلُ الْقُشُورُ .  
أَنْبَتٌ فِي الْأَرْضِ وَ قَدْرِي فِي السَّمَاءِ ، الْفَرَاوِلَةُ جَارَتِي وَ فِي اللَّوْنِ شَبِيهَتِي وَ لَقْبِي الثَّانِي بَنْدُورَةٌ .

## المُضَارِعُ الْمَنْصُوبُ

أَنْ لَنْ  
كَيْ حَتَّى  
لَا مِ التَّعْلِيلِ



## الْإِحْظُ وَالْاِكتِشَافُ

- سَأَحْكِي لَكَ لِتَفْهَمَ / لَا تَقْطِفِ الثَّمَارَ حَتَّى تَنْضَجَ .
- لَنْ أَتَنَاوَلَ رَقَائِقَ الْبَطَاطَا ! يَجِبُ أَنْ أَكُلَ جَيِّدًا كَيْ يَنْمُو جِسْمِي .
- مَا نَوْعُ الْأَفْعَالِ الْمَلُونَةِ ؟ مَا هِيَ حَرَكَةُ إِعْرَابِهَا . • مَا هِيَ حَرَكَةُ إِعْرَابِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ عَادَةً ؟
- مَاذَا فَعَلْتَ هَذِهِ الْحُرُوفُ : لَ، حَتَّى، لَنْ، أَنْ، كَيْ، عِنْدَمَا دَخَلْتَ عَلَى الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ .

## أُثِبَّتْ

## نَمُودَجٌ لِإِعْرَابِ :

« أَفْضَعُ جَيِّدًا حَتَّى يَسْهُلَ الْهَضْمُ » .  
حَتَّى : حَرْفٌ نَصْبٍ .

يَسْهُلُ : فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِـ " حَتَّى " وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .

يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا سَبَقَهُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ النَّصْبِ التَّالِيَةِ :

أَنْ - لَنْ - لَا مِ التَّعْلِيلِ - كَيْ - حَتَّى .

مِثْلُ : يَعْصِرُ مُحَمَّدُ الزَّيْتُونَ / لَنْ يَعْصِرَ مُحَمَّدُ الزَّيْتُونَ .

## تَصْرِيْفُ فِعْلِ الْأَمْرِ

## الْإِحْظُ وَالْاِكتِشَافُ

- الزَّيْتُونَةُ تَطْلُبُ مِنْ صَالِحٍ أَنْ يَسْمَعَ إِلَى مَا تَقُولُ : أَنْتَ إِسْمَعْ هَذَا الْكَلَامَ .
- أَلَا حِظُّ تَصْرِيْفِ الْفِعْلِ « سَمِعَ » : أَنْتَ إِسْمَعِي هَذَا الْكَلَامَ . / أَنْتُمْ إِسْمَعُوا هَذَا الْكَلَامَ .
- أَنْتُمْ إِسْمَعُوا هَذَا الْكَلَامَ . / أَنْتُنَّ إِسْمَعْنَ هَذَا الْكَلَامَ .

- هَلْ زِيدَتْ حُرُوفٌ فِي أَوَّلِ فِعْلِ الْأَمْرِ ؟ مَا هِيَ الْحُرُوفُ الَّتِي زِيدَتْ فِي آخِرِهِ ؟

## أُثِبَّتْ

الْجَمْعُ	الْمُثَنَّى	الْمُفْرَدُ	
أَنْتُمْ اجْعَلُوا	أَنْتُمَا اجْعَلَا	أَنْتَ اجْعَلْ	الْمُخَاطَبُ الْمَذْكَرُ
أَنْتُنَّ اجْعَلْنَ	أَنْتُمَا اجْعَلَا	أَنْتِ اجْعَلِي	الْمُخَاطَبُ الْمُوْنَّثُ

- أُصْرِفُ الْفِعْلَ « جَعَلَ » فِي الْأَمْرِ كَمَا يَلِي :

## مُعاينة مريض

أشاهد وأُعبّر



أستعمل الصيغة

بينما - إذا

- بينما كانت الدار هادئة مُغرقة في النوم إذا بصيحة غريبة تملأ الجو .
- بينما كانت الجدة تسقيه خلطة الأعشاب إذا بالقيء يعاوده من جديد .
- عبّر عن الوضعية التالية مستعملاً بينما - إذا ب- مثل :
- بينما نحن نتابع الدرس باهتمام إذا بالجرس يدق معلنا انتهاء وقت الحصّة .
- (متابعة الدرس / دق الجرس) (اللعب بالرّمال / العثور على صدفة جميلة جداً) .
- (البحث عن معلومات في الحاسوب / انقطاع التيار الكهربائي) (السير بالسيارة / توقف المحرك) .
- كون جملًا أخرى مستعملاً بينما ... إذا ب-

أنتج شفهيًا



- مم يعاني هؤلاء الأشخاص؟ صف إحدى الصور واقترح ما يمكن عمله لتخفيف الألم .
- سقط زميلك في حصّة التربية البدنية وأصيب بجروح ورضوض في جسمه: صف زميلك: الألم، الجرح / ماذا فعل المعلم؟: عالجه باستعمال غلبة الإسعاف الأولي / نقله إلى المستشفى / هاتف ولي أمره ...

- هل سبق أن دخلت إلى محل الأعشاب الطيبة وإلى صيدلية؟ قارن بينهما .
- ماذا نشترى من كليهما؟ من يبيع لنا داخل هذين المحلين؟
- في أي المحلين تحتاج إلى وصفة طبية؟
- كيف ينبغي أن نتناول الدواء؟ كيف ينبغي أن نتناول الأعشاب الطيبة؟

## مَرَضٌ سَامِيَّةٌ



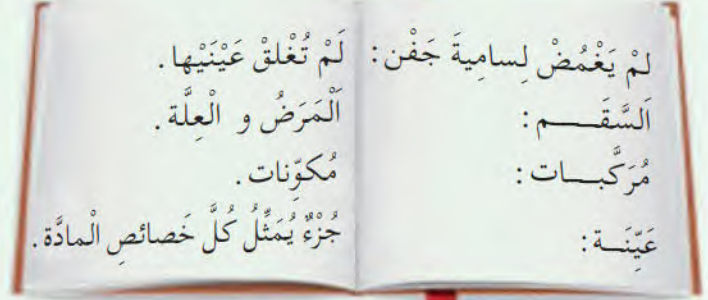
لَمْ يَغْمُضْ لِسَامِيَّةَ جَفْنُ تِلْكَ اللَّيْلَةِ . بَاتَتْ تَتَلَوَّى وَ تَدُورُ فِي الْفِرَاشِ مِنَ السَّقَمِ تَارَةً، وَ تَخْرُجُ مِنَ الْغُرْفَةِ مُهْرُولَةً لِتَقِيَّءَ تَارَةً أُخْرَى . مَا إِنْ حَلَّ الصَّبَاحُ حَتَّى خَرَجَ زَوْجُهَا عَمَّارٌ مُسْرِعًا وَ أَحْضَرَ طَبِيبَ الْقَرْيَةِ . أَخَذَ الطَّبِيبُ يَتَحَسَّسُ جَبِينَ سَامِيَّةَ وَ مِعْصَمَهَا، ثُمَّ سَأَلَهَا إِنْ كَانَتْ أَكَلَتْ شَيْئًا مَا لَمْ يَتَنَاوَلْهُ بَاقِي أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ، فَبَحَثَتْ بِيَدِ مُرْتَعِشَةٍ عَنِ قِرْطَاسٍ أَخْرَجَتْهُ مِنْ تَحْتِ الْوَسَادَةِ لِتُرِيَهُ لِلطَّبِيبِ، فَأَخْبَرَهُ عَمَّارٌ بِأَنَّهُ مُجَرَّدُ خَلِيطٍ مِنَ النَّبَاتِ لِتَهْدِئَةِ أَوْجَاعِ الْبَطْنِ، وَأَنَّهَا لَمْ تَتَنَاوَلْ مِنْهُ إِلَّا جُرْعَةً وَاحِدَةً، وَعَجَزَتْ سَامِيَّةٌ عَنِ الْكَلَامِ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ فَأَشَارَتْ بِيَدِهَا أَنَّهَا أَخَذَتْ مِنْهُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ .

سَكَتَ الطَّبِيبُ وَ بَدَأَ يَكْشِفُ عَلَى سَامِيَّةَ . أَخَذَ يَسْتَمِعُ إِلَى دَقَّاتِ قَلْبِهَا بِالسَّمَاعَةِ ثُمَّ قَاسَ ضَغْطَهَا بِمِقْيَاسِ الضَّغْطِ، وَ هِيَ لِازَالَتْ تَتَنُّ وَ تَتَوَجَّعُ فِي كُلِّ حَرَكَةٍ تَقُومُ بِهَا . وَضَعَ الْمِحْرَارَ الْإِلِكْتْرُونِيَّ فِي أُذُنِهَا، ثُمَّ تَفَحَّصَ مَلِيًّا عَيْنَيْهَا الْغَائِرَتَيْنِ وَوَجْهَهَا الشَّاحِبَ الذَّابِلَ الْعَرْقَانَ . أَخَذَ زَوْجُهَا مِنْدِيلاً وَجَفَّفَ قَطْرَاتِ الْعَرَقِ الْمُتَصَبِّبَةِ مِنْ جَبِينِهَا . . كَانَ عَمَّارٌ قَلَقًا وَ مُحْتَارًا مِنْ مَرَضِ زَوْجَتِهِ : خَيْرٌ يَا حَكِيمٌ؟ فَقَالَ الطَّبِيبُ : حَالَةُ سَامِيَّةَ سَيِّئَةٌ، لَكِنْ يُمَكِّنُ تَجَاوُزَهَا، فَهِيَ عَلَى مَا يَبْدُو تُعَانِي مِنْ حَالَةٍ تَسْمَمٍ حَادَّةٍ قَدْ يَكُونُ سَبَبُهَا الْخَلِيطُ الَّذِي تَنَاوَلْتَهُ . فَهَذِهِ الْأَعْشَابُ الطَّبِيبِيَّةُ بِقَدْرِ مَا تَكُونُ نَافِعَةً إِنْ أَحْسَنَّا اسْتِعْمَالَهَا، بِقَدْرِ مَا تَكُونُ ضَارَّةً إِنْ جَهَلْنَا مَا تَحْتَوِيهِ مِنْ مُرَكَّبَاتٍ . لَا بُدَّ أَنْ تُحَوَّلَ حَالًا إِلَى الْمُسْتَشْفَى لِإِجْرَاءِ غَسِيلٍ لِلْمَعِدَةِ . وَطَلَبَ مِنْ عَمَّارٍ أَنْ يُسَلِّمَهُ عَيْنَةً مِنَ الْخَلِيطِ حَتَّى تُجْرَى عَلَيْهَا التَّحَالِيلُ لِلتَّحَقُّقِ مِمَّا تَسَبَّبَ فِي تَعَكُّرِ حَالَةِ سَامِيَّةَ .

عن قصة لعبد القادر بلحاج نصر (بتصرف)

رصيدِي الجَدِيد

- جِدِ الْعِبَارَتَيْنِ الْمُتَنَاقِضَتَيْنِ :
- مُرْتَعِشَةٌ - شَاحِبٌ - نَافِعَةٌ .
- نَضِرٌ - ضَارَةٌ - ثَابِتَةٌ .



- كَيْفَ قَضَتْ سَامِيَةَ اللَّيْلَةَ؟
- مَنْ حَضَرَ لِفَحْصِهَا؟

- مَاذَا كَانَ يَحْوِي الْقِرْطَاسُ؟
- كَانَتْ عِلَامَاتُ الْمَرَضِ بَادِيَةً عَلَى سَامِيَةَ، صِفْهَا .
- سَمِّ الْأَدْوَاتِ الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا الطَّبِيبُ لِيَكْشِفَ عَلَى سَامِيَةَ .
- مَا هُوَ الْخَطَأُ الَّذِي وَقَعَتْ فِيهِ سَامِيَةَ فَسَبَّبَ لَهَا الْمَرَضَ؟

- لِمَاذَا سَأَلَ الطَّبِيبُ سَامِيَةَ إِنْ كَانَتْ أَكَلَتْ شَيْئًا لَمْ يَتَنَاوَلْهُ بَاقِي أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ؟
- مَا هِيَ الْعِبَارَاتُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى تَدَهُورِ صِحَّةِ سَامِيَةَ؟ • مَاذَا قَالَ الطَّبِيبُ عَنِ الْأَعْشَابِ الطَّبِيبِيَّةِ؟
- هَلِ الْأَعْشَابُ الطَّبِيبِيَّةُ نَافِعَةٌ أَمْ ضَارَّةٌ؟ مَا رَأَيْتُكَ؟

أثري لَغْتِي

- أَنْقِلْ ثُمَّ أَنْجِزْ . مَا هِيَ الْكَلِمَةُ الْمُرَادِفَةُ لِلْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى وَالنَّقِيضَةُ لِلْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ؟
- الْعَافِيَةُ - الْبُرءُ - السَّلَامَةُ - الشِّفَاءُ - النَّقَاهَةُ / الدَّاءُ - الضَّنَى - الْعِلَّةُ - السَّقَمُ - الْوَصْبُ .

- جِدِ الشُّطْرَيْنِ الْمُتَكَامِلَيْنِ :

- الطَّبِيبُ الْعَامُ / طَبِيبُ التَّخْدِيرِ / طَبِيبُ الطَّوَارِيءِ / الطَّبُّ الْبَدِيلُ /
- لَا يُمَارِسُهُ طَبِيبٌ / طَبِيبٌ غَيْرٌ مُخْتَصٌّ / يَتَدَخَّلُ قَبْلَ إِجْرَاءِ الْعَمَلِيَّةِ / يُقَدِّمُ الْإِسْعَافَاتِ الْأَوْلِيَّةِ .

## كان وأخواتها



• عَمَّارٌ قَلَقٌ / ساميةٌ مُتَأَلِّمةٌ / المَرِيضُ سَلِيمٌ .

– كانَ عَمَّارٌ قَلَقًا / باتَتْ ساميةٌ مُتَأَلِّمةٌ / صارَ المَرِيضُ سَلِيمًا .

• قارن بين الجَمَلِ الإِسْمِيَّةِ قبل وبعد دُخولِ كانَ / باتَتْ / صارَ .

هل تَغَيَّرَتْ عَلامَةُ إِعرابِ المُبتدِئِ؟ / هل تَغَيَّرَتْ عَلامَةُ إِعرابِ الخَبَرِ؟

## أثبت

من أخواتِ كانَ: صارَ، أصبحَ، أضحى، أمسى، ظلَّ، باتَ، ليسَ .

كانَ وأخواتها تُسَمَّى أفعالًا ناقِصةً .

تَدْخُلُ على المُبتدِئِ والخَبَرِ فَتَرْفَعُ المُبتدِئَ وَيُسَمِّي اسْمَها وَتَنْصِبُ الخَبَرَ وَيُسَمِّي خَبَرَها .

مِثْلُ: الدَّوَاءُ فَعَالٌ / كانَ الدَّوَاءُ فَعَالًا .

## نموذج للإعراب:

« أمسى الصبيُّ مخمومًا » .

أمسى: فعلٌ ماضٍ ناقص .

الصبيُّ: اسمٌ "أمسى" مرفوعٌ وعلامةُ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ .

مخمومًا: خبرٌ أمسى منصوبٌ وعلامةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ .

## الهَمْزة في آخر الكلمة (المتطرفة)

## الإحظ واكتشف

• أَخَذَتْ ساميةٌ تَقِيءُ وحالَّتْها تَسوؤٌ لَأنَّها تَلَجَأُ إلى المُداوِةِ بالعَقاقيرِ بَدَلِ الدَّوَاءِ .

– أين تَقَعُ الهَمْزةُ في الكَلِماتِ المُلوَّنةُ؟ على ماذا كُتِبَتِ الهَمْزةُ فيها؟

– يَتَكَيُّ / اللُّؤلؤُ / نَشَأُ . – ما هي حَرَكَةُ الحَرَفِ الَّذِي يَسْبِقُ الهَمْزةُ؟ على ماذا كُتِبَتِ الهَمْزةُ؟

## أثبت

تُكْتَبُ الهَمْزةُ في آخِرِ الكَلِمَةِ على حَرَفٍ يُناسِبُ حَرَكَةَ ما قَبْلَها .

• فإذا كانَ ما قَبْلَها مَكسورًا كُتِبَتِ على ياءٍ مِثْلُ: سَيِّئٌ

• وإذا كانَ ما قَبْلَها مَضمومًا كُتِبَتِ على واوٍ مِثْلُ: امرؤٌ

• وإذا كانَ ما قَبْلَها مَفتوحًا كُتِبَتِ على ألفٍ مِثْلُ: نَشَأُ

• وإذا سُبِقَتْ بِساكنٍ تُكْتَبُ دائِمًا على السَطْرِ مِثْلُ: جَرِيءٌ / هُدوءٌ / الأَمعاءُ / عِبءٌ

## اكتشف اللعبة



أشاهد وأعبّر

أستعمل الصيغة

**التعجب : ما أفعل ... !**

– ما أعجب أمرها !

– ما أدق سيرها !

● عبّر بالتعجب من الحالات التالية باستعمال : **ما أفعل ... !** مثل : **ما أسرع هذا اللاعب !**

سرعة اللاعب / قوة حامل الأثقال / دقة تصويب رامي الرمح / طول المسافة التي حققها رامي الجلة / علو الارتفاع الذي وصل إليه رياضي القفز بالزانة / كثرة تحطيم الأرقام القياسية من طرف العداء.

● كون جملاً أخرى تستعمل فيها صيغة التعجب : **ما أفعل ... !**

أنتج شفها



● عبّر عن المشهدين ووضح الوضعية الصحيحة .

● ما هي الرياضة التي تفضلها ؟ لماذا؟

● هل هي من الرياضات الجماعية أم الفردية؟

● ما هو شعورك و أنت تمارسها ؟

● ماذا تفعل مع خصمك إذا خسرت بعد المنافسة؟

## لِمَنْ تَهْتَفُ الْحَنَاجِرُ؟



مُدْرَجَاتُ الْمَلْعَبِ مُكْتَظَّةٌ بِالْمُتَفَرِّجِينَ... الصَّمْتُ يُخَيِّمُ عَلَى الْجَمِيعِ، فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا أَصْوَاتَ تَنْفُسِ اللَّاعِبِينَ وَقَدْ أَجْهَدَهُمُ الْجَرْيُ، نَحْنُ الْآنَ فِي الدَّقَائِقِ الْأَخِيرَةِ... الْحَكْمُ وَضَعَ صَفَارَتَهُ فِي فَمِهِ وَبَدَأَ يَنْظُرُ إِلَى سَاعَتِهِ مِنْ حِينَ لِأَخْرَ، لَعَلَّ الْوَقْتَ الرَّسْمِيَّ قَدْ انْتَهَى. كُنْتُ أَمَامَ حَارِسِ فَرِيقِنَا، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: «الْيَوْمَ يَوْمُكَ يَا بَشِيرُ فَنَحْنُ إِنْ لَمْ نَنْتَصِرْ فَعَلَى الْأَقْلِ يَجِبُ أَنْ نَتَعَادَلَ»، كَانَ الْعِيَاءُ بَادِيًا عَلَيَّ وَالْعَرَقُ يَغْسِلُ جِسْمِي كُلَّهُ.

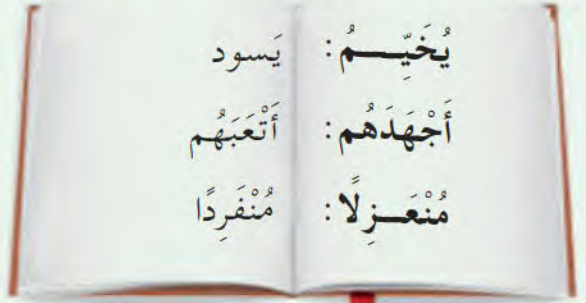
رَفَعَ الْخَصْمُ الْكُرَةَ بِاتِّجَاهِنَا... تَلَقَّفَهَا مُهَاجِمٌ عَنِيدٌ، قَوِيُّ الْبُنْيَةِ، مَفْتُولُ الْعَضَلَاتِ كَأَنَّهُ الْوَحْشُ الْمَارِدُ. رَاوَعُ الْأَوَّلَ، رَاوَعُ الثَّانِي... لَمْ يَبْقَ لَهُ أَمَامَ الْحَارِسِ إِلَّا أَنَا، قَطَعْتُ أَنْفَاسِي... انْحَنِيتُ قَلِيلًا... رَكَزْتُ بِصُرِي جَيِّدًا عَلَى الْكُرَةِ، دَارَ خَصْمِي ذَاتَ الْيَمِينِ، ثُمَّ دَارَ ذَاتَ الشُّمَالِ، لَمْ يُفْلِحْ فِي التَّخْلُصِ مِنِّي، وَفَجْأَةً خَطَفْتُ الْكُرَةَ مِنْ رِجْلِهِ وَإِنْطَلَقْتُ بِهَا.

اجْتَزَتْ وَسَطَ الْمَيْدَانِ، رَاوَعْتُ ثَلَاثَةَ لَاعِبِينَ كَانُوا مُجْتَمِعِينَ، حَاوَلَ آخَرُ أَنْ يَتَصَدَّى لِي فَتَخَلَّصْتُ مِنْهُ بِصُعُوبَةٍ لِأَجَدَ نَفْسِي قَرِيبًا مِنَ الْمَرْمَى. خَمْسَةٌ لَاعِبِينَ يُحِيطُونَ بِي مِنْ كُلِّ جَانِبٍ كَأَنَّهُمُ الْأَسْوَدُ الشَّرِسَةُ، أَنْفَاسُهُمْ تَلْفَحُ الْوُجُوهَ. تَذَكَّرْتُ صَفَارَةَ الْحَكْمِ وَسَاعَتَهُ وَالثَّوَانِي الْقَلِيلَةَ الَّتِي مَا زَالَتْ أَمَامَنَا، رَفَعْتُ رَأْسِي شَاهِدْتُ زَمِيلِي مُنْعَزِلًا هُنَاكَ يَتَحَيَّنُ الْفُرْصَةَ، رَفَعْتُ الْكُرَةَ إِلَيْهِ مُسْتَقِيمَةً، تَلَقَّاهَا بِصَدْرِهِ... أَوْقَفَهَا بِكُلِّ هُدُوءٍ وَرِزَانَةٍ. دَفَعَهَا بِقُوَّةٍ إِلَى الْمَرْمَى، فَاهْتَزَّتِ الشَّبَاكُ، وَاهْتَزَّتْ مَعَهَا مُدْرَجَاتُ الْمَلْعَبِ بِالْهَيْتَاتِ. صَفَّرَ الْحَكْمُ مُعْلِنًا نِهَايَةَ الْمُقَابَلَةِ، نَزَلَ أَنْصَارُنَا كَالطُّوفَانِ، حَمَلُوا زَمِيلِي عَلَى أَكْتَافِهِمْ... قُمْتُ مِنْ نَوْمِي فِرْعَا، وَمَدَدْتُ يَدِي لِأُسْكِتَ الْمُنْبَهَّ وَهُوَ يُوقِظُنِي لِصَلَاةِ الْفَجْرِ.

عز الدين جلاوجي (بتصرف)

رَصِيدِي الْجَدِيد

- اِبْحَثْ عَنْ مَعَانِي هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي النَّصِّ :  
 - الْيَوْمَ سَتُظْهِرُ مَهَارَتَكَ . - كَانَ التَّعَبُ ظَاهِرًا عَلَيَّ .  
 - رَفَعَ الْمُنَافِسُ الْكُرَّةَ بِاتِّجَاهِنَا . - زَمِيلِي هُنَاكَ يَنْتَظِرُ الْفُرْصَةَ .



• عَنْ آيَةِ رِيَاضَةٍ يَتَكَلَّمُ النَّصُّ ؟ • مَنْ هُوَ بَطْلُ هَذِهِ الْمُبَارَاةِ ؟

- كَيْفَ كَانَتْ أَجْوَاءُ الْمَلْعَبِ ؟
- الْمُبَارَاةُ فِي : شَوَاطِئِهَا الْأَوَّلِ / الدَّقَائِقِ الْأَخِيرَةِ مِنَ الشَّوْطِ الثَّانِي / فِي الْوَقْتِ الْإِضَافِيِّ .
- هَذِهِ مُقَابَلَةٌ مَصِيرِيَّةٌ ، اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ .
- صِفِ الْمُهَاجِمَ الْعَنِيدَ الَّذِي تَلَقَّفَ الْكُرَّةَ ؟
- كَيْفَ تَمَكَّنَ زَمِيلُ بَشِيرٍ مِنْ تَسْجِيلِ الْهَدَفِ ؟ مَتَى كَانَ ذَلِكَ ؟

- اخْتَرِ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ : مُبَارَاةٌ مَصِيرِيَّةٌ / مُبَارَاةٌ وَهْمِيَّةٌ / الْعُنْفُ فِي الْمَلْعَبِ .
- مَنْ كَانَ لَهُ الدَّوْرُ الْكَبِيرُ فِي تَسْجِيلِ الْهَدَفِ ؟
- بِمَنْ فَرِحَ الْجُمْهُورُ ؟ كَيْفَ عَبَّرَ الْمُتَفَرِّجُونَ عَنْ فَرَحَتِهِمْ ؟
- هَلِ الْإِنْتِصَارُ يَعُودُ لِفَرْدٍ وَاحِدٍ فِي الْفَرِيقِ ؟ كَيْفَ يُحَقِّقُ الْفَرِيقُ النَّصْرَ إِذَا ؟

أَثْرِي لَفْتِي

• اُنْقُلْ ثُمَّ اُنْجِز . جِدِ الْجُزْأَيْنِ الْمُتَكَامِلَيْنِ :

- الدَّوَائِرُ الْخَمْسُ الْمُتَدَاخِلَةُ لِلْأَلْعَابِ الْأَوْلَمْبِيَّةِ تَرْمِزُ إِلَى : / - لَا يُعَدُّ فَرِيقُ كُرَّةِ الْقَدَمِ قَانُونِيًّا إِلَّا : / - « الْحَكْمُ سَيِّدُ الْمَلْعَبِ » عِبَارَةٌ تَعْنِي أَنَّ : / - « الْفَنُّ النَّبِيلُ » هُوَ رِيَاضَةٌ . .
- الْمَلَاكِمَةُ . / - قَرَارَاتِ الْحَكْمِ نِهَائِيَّةٌ . / - التَّأخِي بَيْنَ شُعُوبِ الْقَارَاتِ الْخَمْسِ . / - بِحُضُورِ حَارِسِ الْمَرْمَى .

## الحال

## الأنظ وأكتشف

- قُمْتُ مِنْ نَوْمِي فِرْعَا / نَزَلَ الْأَنْصَارُ مُبْتَهَجِينَ إِلَى الْمَيْدَانِ .
- لِتَجِدَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْجُمْلِ اسْأَلْ : كَيْفَ كَانَ حَالِي حِينَ قُمْتُ مِنْ نَوْمِي؟ فِرْعَا
- كَيْفَ كَانَ حَالُ الْأَنْصَارِ حِينَ نَزَلُوا إِلَى الْمَيْدَانِ؟ مُبْتَهَجِينَ
- لَأَحْظُ كَلِمَةً فِرْعَا ، مَا هِيَ حَرَكَةُ آخِرِهَا؟ كَيْفَ جَاءَتْ؟ مُفْرَدًا، جَمْعًا، مُذَكَّرًا، مُؤَنَّثًا.
- هَلْ هِيَ نَكِرَةٌ أَمْ مَعْرِفَةٌ؟

## أثبت

## نموذج للإعراب :

استيقظ العامل متأخرًا .

متأخرًا : حال منصوبة و علامة نصبها  
الفتحة الظاهرة على آخرها .

الْحَالُ وَصْفٌ يُبَيِّنُ هَيْئَةَ صَاحِبِهِ وَ يَكُونُ نَكِرَةً مَنْصُوبَةً .

صَاحِبُ الْحَالِ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مَعْرِفَةٌ .

تَكُونُ الْحَالُ الْمُفْرَدَةُ مِنْ نَفْسِ جِنْسٍ وَ عَدَدٍ صَاحِبِ الْحَالِ

مِثْلُ : عَادَ الْفَرِيقُ مُنْتَصِرًا / عَادَ الْفَرِيقَانِ مُنْتَصِرَيْنِ

↓ ↓ ↓ ↓

صَاحِبُ الْحَالِ الْحَالُ صَاحِبُ الْحَالِ الْحَالُ

## اسم الفاعل

## الأنظ وأكتشف

- لَأَحْظُ الْأَسْمَاءَ الْمُلَوَّنَةَ :
- كُنْتُ أَمَامَ حَارِسٍ فَرِيقِنَا .
- رَمَى الْكُرَةَ لَاعِبٌ مِنَ الْفَرِيقِ الْخَصْمِ .
- الْحَارِسُ هُوَ الَّذِي حَرَسَ .
- اللَّاعِبُ هُوَ الَّذِي لَعِبَ .
- الْفَاعِلُ هُوَ الَّذِي فَعَلَ .

## أثبت

يُصَاحُ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ وَ يَدُلُّ عَلَى الَّذِي قَامَ بِالْفِعْلِ مِثْلُ : مَدَحَ / مَادِحٌ .

## ≡ التَّوَاظُنُ الْغِذَائِيُّ ≡

تَوَاظُنُ الْغِذَاءِ خَيْرٌ مِنَ الدَّوَاءِ  
وَ خَيْرُهُ مَنْ كَانَ مِنْ طَبِيعَةِ الْأَشْيَاءِ  
وَ صَالِحِ اللَّحُومِ مِنْ بَحْرِ وَسَمَاءِ  
وَ التَّمَرُ فِيهِ الْحِفْظُ مِنْ جُوعٍ وَعَنَاءِ  
وَ كُلُّ مَنْ يَفْعَلُهُ يَعِيشُ فِي هَنَاءِ  
فَاكِهَةً وَ خُضْرَةً وَ شَرِبَةً مِنْ مَاءِ  
وَ لِلحَلِيبِ دَوْرُهُ فِي قُوَّةِ الْأَعْضَاءِ  
وَ الْأَصْلُ فِي الْأَكْلِ اعْتِدَالٌ دُونَمَا امْتِلَاءُ  
إِنَّ الْغِذَاءَ نِعْمَةٌ مِنْ خَالِقٍ مِعْطَاءِ

"الدكتور : محمد رائد الحمدو"

## ≡ رِيَاضَةُ الْأَبْدَانِ ≡

رِيَاضَةُ الْأَبْدَانِ  
تُنَشِطُ الْأَجْسَامَا  
تُنَوِّرُ الْأَذْهَانَا  
تُحَرِّكُ الدِّمَاءَ  
فَرَوِّضُوا الْأَجْسَادَ  
لِيُصْبِحُوا أَبْطَالَا  
لِيُخْدِمُوا الْأَوْطَانَ  
سَلَامَةٌ الْإِنْسَانِ  
وَ تَذْهَبُ الْأَسْقَامَا  
وَ تَبْعَثُ الْإِيمَانَا  
وَ تُصْلِحُ الْأَعْضَاءَ  
وَ مَرَرْنَا الْأَوْلَادَ  
وَ يُتَّقِنُوا الْأَعْمَالَ  
وَ يَدْفَعُوا الْعُدُونَ

- الشريف لؤي -



- اذْكُرْ فَوَائِدَ الرِّيَاضَةِ .

- مَا هِيَ أَنْوَاعُ الرِّيَاضَاتِ الَّتِي تَعْرِفُهَا؟

## صِحَّتْكَ هِيَ الْأَهَمُّ

الصِّحَّةُ كَنْزٌ ، إِذَا حَصَلَ عَلَيْهِ الْمَرْءُ عَاشَ سَعِيداً .. لَكِنِّي بَقِيتُ جَاهِلاً هَذَا حَتَّى بَدَأَتِ الْعِلَّةُ تَدْخُلُ جِسْمِي لِتُورِّقَ هِنَاءَ أَيَّامِي ، كُنْتُ أَتَجَرَّعُ كَأْسَ السَّقَمِ كُلَّمَا أَكَلْتُ ، وَأُعَانِي الضَّرَّ كُلَّمَا سَكَنْتُ إِلَى الرَّاحَةِ . وَلَكِنْ قَرَّرْتُ أَنْ لَا أُسْتَسَلِمَ لِلدَّاءِ خَاصَّةً وَأَنَّ الطَّبِيبَ أَخْبَرَنِي أَنَّ تَغْيِيرَ سُلُوكِي الْغِذَائِيِّ وَعَادَاتِي السَّيِّئَةِ هِيَ الدَّوَاءُ . فَعَمَدْتُ إِلَى السَّيْطَرَةِ عَلَى أَمْرَيْنِ : الطَّعَامِ وَالْأَعْصَابِ . تَجَنَّبْتُ عَلَى مَضَضِ الْمَوَائِدِ الْعَامِرَةِ وَالْإِفْرَاطِ فِي الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ . وَامْتَنَعْتُ عَنْ أَكْلِ الدُّهُونِ وَالْمَقْلِيَّاتِ ، وَعَنِ التَّدْخِينِ أَيْضاً . وَلَجَأْتُ إِلَى الرِّيَاضَةِ وَالْحَرَكََةِ وَالْإِنْتِظَامِ فِي النَّوْمِ لِلتَّخْفِيفِ مِنَ الْأَرْقِ وَالْقَلْتِ وَالْعَصَبِيَّةِ .

يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ رَأَيْتُ وَزْنِي يَنْقُصُ وَعَافِيَّتِي تَعُودُ وَصَارَتِ التَّحَالِيلُ الطَّبِيبِيَّةُ إِجَابِيَّةً وَاسْتَرْجَعْتُ حَيَوِيَّتِي وَقُوَّتِي ؛ عِنْدَهَا نَصَحَنِي الطَّبِيبُ قَائِلاً : « حَافِظْ عَلَى هَذَا الْكَنْزِ الَّذِي حَظَيْتَ بِهِ مِنْ جَدِيدٍ ، وَالتَّزَمْ بِقَوَاعِدِ الصِّحَّةِ الَّتِي رَوَّضْتَ جِسْمَكَ عَلَيْهَا ، وَلَا تُضْحَيْ بِهَا فِي سَبِيلِ سَهْرَةٍ مُتَمَتِّعَةٍ أَوْ أَكْلَةٍ شَهِيَّةٍ ، فَصِحَّتْكَ هِيَ الْأَهَمُّ » .

## الأسئلة :

• متى أدرك الكاتب قيمة الصحة ؟

– لماذا قرَّرَ الكاتب تغيير سلوكه ؟ كيف كان ذلك ؟

– ما هي نتيجة هذا التغيير ؟ – و أنت ماهي النتيجة التي خلصت إليها ؟

– اِبْحَثْ فِي الْقَامُوسِ عَنْ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ التَّالِيَةِ : – تُورِّقُ – أَتَجَرَّعُ – رَوَّضَ .

• صِفْ هَذَا الرَّجُلَ وَ أَظْهِرْ سُلُوكَاتِهِ غَيْرَ الصَّحِيَّةِ .

• انْصَحْ هَذَا الرَّجُلَ مَحَوِّلاً هَذِهِ الْجُمْلَةَ : « مارِسوا الرِّيَاضَةَ وَتَجَنَّبُوا الْإِفْرَاطَ فِي الْأَكْلِ » .

• لو أَنَّ الطَّبِيبَ خَاطَبَ مَرِيضَيْنِ بِهَذِهِ الْجُمْلَةَ مَاذَا يَقُولُ لِهَما ؟ : « حَافِظْ عَلَى عَافِيَّتِكَ وَ التَّزَمْ بِقَوَاعِدِ الصِّحَّةِ » .

• جَدِّ فِي النَّصِّ : اسْمٌ فَاعِلٌ – خَبَرًا لِلفِعْلِ نَاقِصٌ – هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ – هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ .

• أَعْرِبِ الْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّرَةَ فِي النَّصِّ .

## أعبر كتابياً :

تحدَّثْ عن السُّلُوكَاتِ الْمُضِرَّةِ بِصِحَّتِكَ وَكَيْفَ تَتَجَنَّبُهَا؟





### نصائح صحيّة

نصائح كي لا تُصبحِ المحفظة عبئاً عليك :

- اختَرِ محفظة تُغطّي المسافة من أعلى الظهر إلى نهاية الأضلاع ، ولا تتجاوز الخصر لتتجنّب جهداً أكبر على العضلات و الظهر و الكتف .
- ✓ أن تكون ذات دعامة قطنية سميكة من الناحية الخلفية لتدعم عمودك الفقري .
- ✓ يكون مقبضها طويلاً حتى لا تضطرّ للالتواء و الانحناء .
- ✓ ألا يتجاوز عرضها عرضك ، و تكون حافظتها العليا بنفس ارتفاع كتفك .
- ✓ عدم حملها على كتف واحدة لتتجنّب آلام العنق و الكتف و اعوجاج العمود الفقري .
- ✓ تعلم التبدّل في حملها على كلتا اليدين .
- ✓ لا يجب أن تتعدى 15 % من وزنك ، فإذا كان وزنك عشرين كيلوغراماً لا يجب أن تتعدى المحفظة ثلاثة كيلوغرامات .
- ✓ رتب محتوياتها بحيث تكون الأشياء الأخف و ذات الأسطح غير المنتظمة بعيدة عن الظهر حتى لا تضغط عليه مباشرة .
- ✓ حافظ على استقامتك و لا تميل إلى جهة المحفظة للوقاية من مشاكل العمود الفقري .
- ✓ لحمل المحفظة بشكل صحيح اثن ركبتيك و لا تنحن بظهرك .

ثمان نصائح لأحافظ على صحتي :



تناول وجباتك في أوقات منتظمة .



لا تتردّد في أكل كل ما طبخ بالقرم .



أكثر من الأغذية التي تحتوي ببتاكاروتين مثل الجزر و البطاطا الحلوة ، والخضروات الورقية الداكنة



لا تضيف الملح إلى ما تأكل



اشرب الماء طوال النهار



مارس الرياضة بشكل منتظم



أضعد الدرج عوضاً عن المصعد .



أكثر من تناول الخضّر و الفواكه والحبوب والبقول والأسماك والألبان .

## أنجز مشروعك

أصمم ألبوم مراحل نموي.

– وأنت تتفرّج على ألبوم صور العائلة لفت انتباهك بأن طول قامة الأشخاص وأوزانهم وكذلك ملامحهم تتغيّر بمرور السنوات، فقررت أن تجمع صوراً لك وترتيبها حسب مراحل نموك خلال السنوات التسع الماضية وتضعها في ألبوم ذكرياتك مع وصف ما حدث لك من تغيّرات .

– لاحظ التغيّرات الطارئة على هذا الطفل من خلال الصورة .

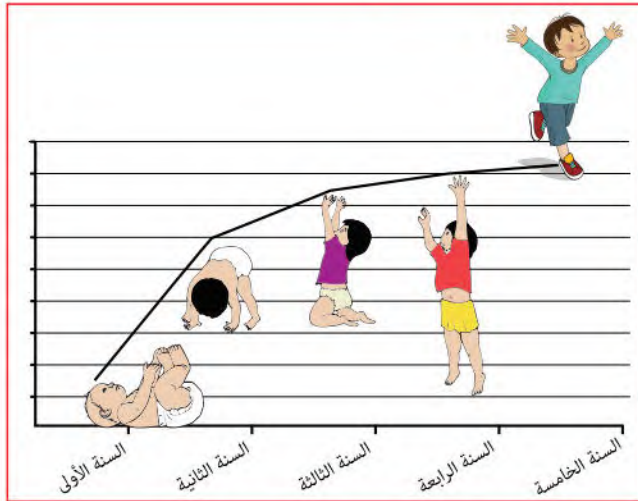
بدأ يمشي ويتعرّف على الأشخاص  
وإزداد طوله ووزنه قليلاً .

إزداد طوله ووزنه وطول شعره  
وأصبح يمسك الأشياء ويلعب بها .

قصير القامة، خفيف الوزن  
يحب على ركبتيه ولا يتفوه إلا  
بحروف: ما، با، ....

إزداد طوله ووزنه قليلاً وصار شعره  
كثيفاً وصار يضحك ويلعب ويتفاعل  
مع ما يدور من حوله ويقلد الآخرين .  
ويتحدث مكوناً جملاً مفهومة .

إزداد طوله ووزنه وصار  
يتكلم بطلاقة ويتحكم في  
جسمه يلعب - يجري .إزداد  
ذكاءه وصار يرسم باستعمال  
القلم ويحفظ بعض السور  
والأنشيد .



• بالاستعانة بما سبق اجمع صوراً توضح مراحل نموك ثم ضعها في ألبوم خاص وصف مراحل نموك .

■ قبل أن تسلم عمالك راجع  
خطوات الإنجاز وقيم نفسك .

## الخطوات

- وضعت الصور بالترتيب .
- ذكرت اختلاف الطول .
- ذكرت اختلاف الوزن .
- ذكرت اختلاف ملامح الوجه وطول الشعر .
- ذكرت تطوّر المهارات ( الحبو - المشي - الجري - الكلام - اللعب - التقليد - الذكاء - الكتابة ) .
- كتبت بدون أخطاء .

1 – إذا حصلت على ست مرّات  
(نعم) فقد نجحت في إنجاز  
مشروعك .

2 – إذا حصلت على أقل من أربع مرّات  
(نعم) أراجع وأصحح ما كتبت .

## الحياة الثقافية

الوحدة الأولى - أنامل من ذهب.

الوحدة الثانية - لباسنا الجميل.

الوحدة الثالثة - القاص الطارقي.

حلو الكلام: - الكتاب.

- علبة الألوان.

نص الإدماج: - سرُّ العداوة بين القطِّ والفأر.

أوسع معلوماتي: - من تراثنا.

أنجز المشروع: - شريطي المرسوم.



## أناملُ معطرة

أشاهد وأعبر

أستعمل الصيغة



ظروف المكان (أمام - وسط - جوار - أعلى)

- الجدة باية ووسط الدار القديمة .
- جلست إلى جوارها أنظر إلى وجهها الحميل .
- أمامها كبة الورد رائحته تعبى المكان .
- تضع الماء البارد أعلى فبة الفطار النحاسي .

• كون جملًا مستعملًا ظروف المكان .

• عبّر مستعملًا ظروف المكان :

- لاحظ وصف ما تقوم به هذه المرأة: على ماذا تطهو؟

- في رأيك ما هو المكان الذي تقوم فيه بهذا العمل؟

- هل رأيت والدتك تقوم بنفس العمل؟ ما هي

المراحل التي تتبّعها؟

أنتج شفهيًا

- تحدث عن موضوع يتضمّن الكلمات التالية:  
(تقليدية - مهارة - متوارثة - ثقافة - تراث - قديمة - الأجداد - تمارس).
- ما هي الحرفة التي تمارس كثيرًا في منطقتك؟
- اذكر كل ما تعرفه عنها.

## أنا من ذهب



تُحِبُّ الْجَازِيَّةُ الْجُلُوسَ لِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ، تُرَاقِبُ أُمَّهَا وَأُخْتَهَا الْكُبْرَى مَعَ الْجَارَاتِ وَهِنَّ يَصْنَعْنَ أَجْمَلَ الزَّرَابِيِّ وَالسَّجَادِ .

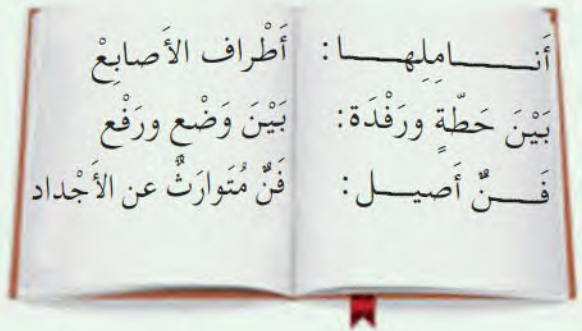
كَانَتْ الْجَازِيَّةُ تُشَارِكُ النَّسْوَةَ فِي كُلِّ مَرَاكِحِ صِنَاعَةِ الزَّرْبِيَّةِ، مِنْ غَسْلِ الصَّوْفِ وَتَجْفِيفِهَا وَتَمْشِيطِهَا بِالْقَرْدَاشِ ثُمَّ غَزْلِهَا وَتَحْوِيلِ الْأَلْيَافِ إِلَى خِيوطٍ، فَصِبَاغَتِهَا بِأَجْمَلِ الْأَلْوَانِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَصَوْلًا إِلَى الْمَنْسُجِ حَيْثُ تُثَبَّتُ الْخِيوطُ عَلَى الرِّكَائِزِ فَتَنْسُجُ الزَّرْبِيَّةُ بَيْنَ « حَطَّةٍ وَرَفْدَةٍ » وَدَقِّ بِالْخِلَالَةِ، فِي حَرَكَاتٍ دَقِيقَةٍ وَسَرِيعَةٍ .

أَحَبَّتِ الْجَازِيَّةُ هَذَا الْفَنَّ الْأَصِيلَ حُبًّا كَبِيرًا جَعَلَهَا تُقْبَلُ عَلَى تَعَلُّمِهِ إِقْبَالًا شَدِيدًا رَغْمَ صِغَرِ سِنِّهَا، وَشَارَكَتْ فِي الْمَعْرَضِ الَّذِي أُقِيمَ فِي الْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ لِلصَّنَاعَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ بِزَّرْبِيَّةِ صَنَعَتْهَا بِأَنَامِلِهَا الذَّهَبِيَّةِ أَذْهَشَتْ الْجَمِيعَ، فَكَانَتْ تُشْبِهُ اللَّوْحَةَ الْفَنِّيَّةَ بِتَنْسِيقَاتٍ جَمِيلَةٍ مِنَ الْأَشْكَالِ وَالْأَلْوَانِ . بَعْدَ الْمَعْرَضِ وَالْجَائِزَةِ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا زَادَتْ ثِقَّةَ الْجَازِيَّةِ بِنَفْسِهَا وَرَاحَتْ تُخَصِّصُ كُلَّ وَقْتِهَا لِلْإِبْدَاعِ فِي هَوَايَتِهَا الْمُفَضَّلَةِ .

رصيدِي الجديد

• جِدْ لِكُلِّ كَلِمَةٍ صَوْرَتَهَا الْمُنَاسِبَةَ :

مَنْسَج - خِلَالَةَ - قَرْدَاش



- مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسِيَّةُ فِي النَّصِّ ؟
- يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ حِرْفَةٍ هِيَ : صِنَاعَةُ الْفَخَّارِ - النَّقْشُ عَلَى النُّحَاسِ - صِنَاعَةُ الزَّرْبِيَّةِ .

- عَمَّنْ تَعَلَّمَتِ الْجَازِيَّةُ مَهَارَةَ صُنْعِ الزَّرْبِيَّةِ ؟
- وَرَدَتْ فِي النَّصِّ بَعْضُ الْأَدَوَاتِ الْمُسْتَعْمَلَةِ فِي صُنْعِ الزَّرْبِيَّةِ، مَا هِيَ ؟
- أَذْكَرُ بِالْتَّرْتِيبِ مَرَاحِلَ صُنْعِ الزَّرْبِيَّةِ .
- لِمَاذَا أَقْبَلَتِ الْجَازِيَّةُ عَلَى تَعَلُّمِ هَذِهِ الْحِرْفَةِ رَغْمَ صِغَرِ سِنِّيهَا ؟
- مَا هُوَ الْحَدِيثُ الثَّقَافِيُّ الَّذِي شَارَكَتْ فِيهِ الْجَازِيَّةُ ؟

- حَدِّدْ وَجْهَ الشَّبَهِ بَيْنَ الزَّرْبِيَّةِ الَّتِي تَصْنَعُهَا الْجَازِيَّةُ وَاللُّوْحَةَ الْفَنِيَّةَ .
- مَا هُوَ أَثَرُ حُصُولِ الْجَازِيَّةِ عَلَى جَائِزَةٍ ؟
- مَا هُوَ مَصِيرُ الْحِرْفِ التَّقْلِيدِيَّةِ إِنْ لَمْ تَتَعَلَّمْهَا الْأَجْيَالُ الصَّاعِدَةُ عَنْ أَجْيَالِ الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ ؟

أثري لغتي

- أَنْقِلْ ثُمَّ أَنْجِزْ : جِدِ الشَّطْرَيْنِ الْمُتَكَامِلَيْنِ .
- يَحِيكُ - يَصْقُلُ - يَنْقُشُ - يَسْبِكُ - يَبْنِي - يَصْهَرُ .
- الْحَنْفِيَّةَ - السُّورَ - السَّجَادَةَ - النُّحَاسَ - الْحَشَبَ - الْحَدِيدَ .

## المفعول المطلق

### الأحظ واكتشف

أَحَبَّتِ الْجَازِيَّةُ هَذَا الْفَنَّ الْأَصِيلَ حُبًّا كَبِيرًا جَعَلَهَا تُقْبِلُ عَلَى تَعَلُّمِهِ إِقْبَالًا شَدِيدًا.

- ما نَوْعُ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ: أَحَبَّتْ ، حُبًّا / تُقْبِلُ ، إِقْبَالًا
- عِنْدَ مَا نُقَارِنُ بَيْنَ كُلِّ زَوْجٍ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ ( أَحَبَّتْ / حُبًّا ) ( تُقْبِلُ / إِقْبَالًا ) نَجِدُ أَنَّ الْأِسْمَ مِنْ نَفْسِ لَفْظِ الْفِعْلِ وَهُمَا مِنْ أَصْلِ وَاحِدٍ . • مَا هِيَ الْحَرَكَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِ هَاتَيْنِ الْكَلِمَتَيْنِ حُبًّا ، إِقْبَالًا ؟

### أثبت

#### نموذج للإعراب :

أُعْجِبْتُ بِاللُّوْحَةِ إِعْجَابًا كَبِيرًا .

إِعْجَابًا : مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .

المفعول المطلق: اسمٌ مَنْصُوبٌ يُذَكَّرُ بَعْدَ فِعْلِ مَنْ لَفْظِهِ مِثْلُ: أُنْفَقْتُ الْجَازِيَّةُ حِرْفَتَهَا إِتْقَانًا كَبِيرًا .

## الأسماء الموصولة

### الأحظ واكتشف

- شارَكَتِ الْجَازِيَّةُ فِي الْمَعْرُضِ الَّذِي أُقِيمَ / بَعْدَ الْجَائِزَةِ الَّتِي تَحَصَّلَتْ عَلَيْهَا زَادَتْ ثِقَتَهَا بِنَفْسِهَا / أُعْجِبَ الَّذِينَ شَارَكُوا فِي الْمَعْرُضِ بِزُرِّيَّةِ الْجَازِيَّةِ .
- أُمُّ وَأُخْتُ الْجَازِيَّةِ هُمَا اللَّتَانِ عَلَّمَتَاهَا الْحَرْفَةَ / تُرَاقِبُ الْجَازِيَّةُ الْجَارَاتِ اللَّوَاتِي يُبْدِعْنَ فِي عَمَلِهِنَّ / الْقَرْدَاشُ وَالْمَنْسُجُ اللَّذَانِ تَسْتَعْمِلُهُمَا الْجَازِيَّةُ قَدِيمَانِ .
- لَاحِظْ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ: كَمْ لَأَمَّا تَسْمَعُ؟ كَمْ لَأَمَّا تَكْتُبُ؟

### أثبت

الأسماء الموصولة التي تدلُّ على المفرد وجمع المذكر تكتب بلام واحدة: الذي - التي - الذين ولا أنسى كتابة الشدة على اللام .

الأسماء الموصولة التي تدلُّ على المثنى وجمع المؤنث تكتب بلامين: اللتان - اللواتي - اللآئي - اللآئي ولا أنسى كتابة الشدة على اللام الثانية .



## أستعمل الصيغة

لولا - ل -

- لولا وجود حرفيين مثلك يا عمّ بلقاسم لاندثر ميراث الأجداد.
  - لولا براعة الحرفي في حياكة البرنس لما نال كل هذا الإعجاب من السياح.
  - عبّر باستعمال صيغة لولا - ل - مثل : لولا الماء لما كان هناك وجود للحياة.
- |                        |                   |                           |
|------------------------|-------------------|---------------------------|
| الماء / الحياة         | الحرفيون / التراث | ضوء الشمس / نمو النباتات  |
| العلماء / تطور الإنسان | المثابرة / النجاح | الصبر / التغلب على الصعاب |
- كون جملاً مستعملاً صيغة لولا - ل -

## أنتج شفها



- صف نوعاً من أنواع الألبسة الممثلة في الصور.
- تحدث عن اللباس المميز لمنطقتك و المناسبات التي يلبس فيها.
- والدة أحمد خياطة ماهرة للألبسة التقليدية الجزائرية، سألتها ابنتها يوماً: أمي لماذا تهتمين بهذا النوع من الألبسة؟
- تخيل الإجابة التي ستعطيها أم أحمد لابنتها.

## لباسنا الجميل



في أحد قُصورِ جبالِ الأوراسِ، الكاهنةُ مَلِكَةُ الأوراسِ بِمَلابِسِ أوراسيَّةٍ على عَرشِها. على يَمِينِها ابْنُها «بَغاي» و«قايسُ»، وأمامَ قَدَميها تَجَلِسُ ابْنَتُها «خَنسَلَةُ» تَرْتَدِي لِبَاسًا رومانِيًّا وَتَعْقِصُ ظَفَائِرَها إلى فَوْقِ كَأَميراتِ الرُّومانِ. الكاهنةُ تَتَمَعَّنُ ابْنَتَها وَتَقُولُ بِاسْتِنكارٍ وَدَهْشَةٍ: - ماذا يا خَنسَلَةُ؟ وَهَلْ هَذَا لِبَاسٌ تَلْبَسُهُ أَميرةُ أوراسيَّةٍ؟

تَتَأَمَّلُ خَنسَلَةُ نَفْسَها قَائِلَةً:

- وَما الَّذِي تَرَيَنه عَيْبًا في لِباسي يا أُمِّي؟ إِنَّه جَميلٌ جَدًّا. أَلَا تَرَيَنه كَذَلِكَ؟ بَعْدَ صَمْتٍ وَدَهْشَةٍ الأُمُّ تَسْتَرْسِلُ خَنسَلَةَ:

لَقَدْ عَيَّرْتَنِي رَفِيقَاتِي بِلباسي الأوراسيِّ، ثُمَّ إِنَّ صَدِيقَتِي «مِلاس» تَسْتَعْرِضُ كُلَّ يَوْمٍ أَمامي ثوبًا جَدِيدًا، وَ«سِيرْتًا» جَارَتُنَا تُغِيظُنِي كُلَّما رَأَتُنِي. إِنَّهُنَّ جَميعًا يُقَلِّدُنَ أَميراتِ الرُّومانِ.

قايسُ مُقَاطِعًا: أَميراتُ الرُّومانِ أَعْدَاؤُنَا..... كَيْفَ تَسْمَحِينَ لِنَفْسِكَ بِهَذَا التَّصَرُّفِ وَ أَنْتِ ابْنَةُ الكاهنةِ؟

خَنسَلَةُ شاكِيةً: صَدِيقَتِي «صانداي» أَيضًا غَيَّرَتْ مَلابِسَها وَ لَسْتُ أَنَا وَحَدِي، لِمَ أَفْعَلُ ما يَسْتَحِقُّ اللُّومَ إِنَّه فَقَطُ مُجَرَّدُ لِباسٍ.

الكاهنةُ تَأْمُرُ الجَميعَ بِالسُّكوتِ لِتَقُولَ بِاسْتِياءٍ:

- هَلِ التَّقْلِيدُ الأَعْمى هُوَ الحَضارَةُ؟ أَنْتِ يا خَنسَلَةُ أَنْبَهْتِ بِسُرْعَةٍ وَ حَاوَلْتِ تَقْلِيدَ غَيْرِكَ دُونَ أَيِّ تَفْكيرٍ.

تَسْكُتُ لِحَظَةً وَ هِيَ تُحْمَلِقُ في وَجْهِ خَنسَلَةَ ثُمَّ تَسْتَطْرِدُ: إِنَّ لِبَاسنا الوَطْنيَّ فيه مِنَ الجَمالِ وَالْفَنِّ والألوانِ الكَثيرِ...، ثُمَّ إِنَّه لِبَاسنا، عُنواننا، يَطْبَعُ شَخْصِيَّتَنا وَ يُمَيِّزُنا عَنِ غَيرِنا وَ يُبَرِّزُ حَضارَتَنا وَهُويَّتَنا.

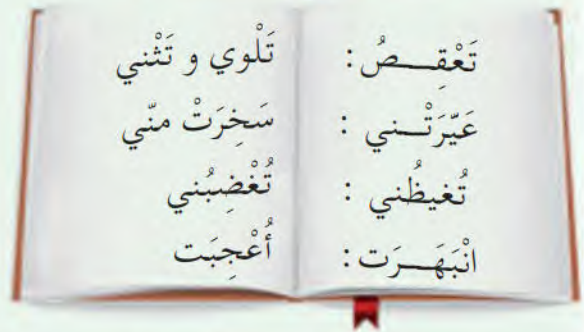
زهور ونيسي (دعاء الحمام) - بتصرف -

## أقرأ وأفهم

## رصيدي الجديد

• اِبْحَثْ عَنْ مَعَانِي هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي النَّصِّ:

- تَقُولُ بِاسْتِيَاءٍ . - يَظْهَرُ . - تَنْظُرُ بِحِدَّةٍ .
- تُوَاصِلُ الْكَلَامَ .



• أَيْنَ جَرَتْ أَحْدَاثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟ • سَمِّ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُتَحَاوِرَةَ فِي النَّصِّ .

- مَاذَا كَانَتْ الْأَمِيرَةُ تَرْتَدِي وَكَيْفَ سَرَّحَتْ شَعْرَهَا؟ • لِمَاذَا غَضِبَتِ الْمَلِكَةُ مِنَ الْأَمِيرَةِ؟
- مَا هُوَ السَّبَبُ الَّذِي جَعَلَ خَنْشَلَةَ تَسْتَعْنِي عَنِ اللَّبَاسِ الْأُورَاسِيِّ؟
- هَلِ الْكَاهِنَةُ وَحدهَا مِنْ اسْتَاءَتْ مِنْ لِبَاسِ خَنْشَلَةَ؟
- بِمَاذَا رَدَّتِ الْكَاهِنَةُ عَلَى كَلَامِ ابْنَتِهَا خَنْشَلَةَ؟

• اخْتَرِ مِمَّا يَلِي مَا يَجِبُ أَنْ نُقَلِّدَهُ مِنَ الْحَضَارَاتِ الْأُخْرَى: اللَّبَاسِ، التَّكْنُولُوجِيَا، الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ، الْعُلُومَ، إِتْقَانَ الْعَمَلِ، الصَّنَاعَةَ . • لِمَاذَا نَعْتَرُّ بِمُوروثِنَا الْحَضَارِيِّ؟

## أثري لغتي

- اُنْقُلْ ثُمَّ اُنْجِزْ: رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي ثَنَائِيَّاتٍ مُتَنَاسِقَةٍ .
- النَّحْلُ - دَوْدَةُ الْحَرِيرِ - الشَّعْرُ - الْغَنَمُ - الْمَاعِزُ - الْحَرِيرُ - الصَّوْفُ - الْجَمَلُ - الْوَبْرُ - الْعَسَلُ .
- اِكْتَشِفِ الْمُوروثِ الثَّقَافِيِّ الْمَقْصُودَ:
- قُرْصٌ مَثْقُوبٌ، مَدَهُونٌ بِالزُّبْدَةِ وَ الْعَسَلِ، مَرْغُوبٌ مَحْبُوبٌ .
- يَقُولُ عَنْهُ الشَّاعِرُ: «أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنَا سَرَّجٌ سَابِغٌ»، أَصِيلٌ، عَرِيقٌ، رَشِيقٌ .
- رِيشُهَا أَخْضَرٌ، تُزِينُ يَدِي بِالْأَحْمَرِ، نَطْلُبُهَا فِي الْأَفْرَاحِ أَكْثَرَ .

## المُضَارِعُ المَجْزُوم

### الإِحْظُ وَأَكْتَشَفْ

- لَمْ أَفْعَلْ مَا يَسْتَحِقُّ اللُّومَ .
- لا تَسْمَحْ لِنَفْسِكَ بهذا التَّصْرُفِ .
- ما نَوْعُ الأَفْعَالِ المُلَوَّنَةِ؟ ما هِيَ حَرَكَةُ إِعْرَابِهَا؟
- ما هِيَ حَرَكَةُ الفِعْلِ المُضَارِعِ عَادَةً؟
- ماذا فَعَلْتَ هَذِهِ الحُرُوفُ : لَمْ ، لا عِنْدَمَا دَخَلْتَ عَلَى الأَفْعَالِ المُضَارِعَةِ .

### أُثِبَّتْ

#### نَمُودَجٌ لِالإِعْرَابِ :

لا تُقَلِّدْ غَيْرَكَ إِلا فِيمَا يَنْفَعُ .  
 لا : حَرْفٌ جَزَمَ وَنَهَى .  
 تُقَلِّدُ : فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ بِلا النِّهْيَةِ  
 وَعَلَامَةٌ جَزَمَهُ السُّكُونُ الظَّاهِرُ عَلَى آخِرِهِ .  
 وَالفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ أَنْتَ .

يُجْزَمُ الفِعْلُ المُضَارِعُ إِذَا سَبَقَهُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ  
 الجَزْمِ التَّالِيَةِ : لَمْ - لا النِّهْيَةِ ، مِثْلُ :  
 - لَمْ أَجِدْ لِبَاسِي التَّقْلِيدِيَّ فِي الخِزَانَةِ .  
 - لا تَلْبَسْ ما لا يُنَاسِبُكَ .

## اسْمُ المَفْعُولِ

### الإِحْظُ وَأَكْتَشَفْ

- لَاحِظِ الأَسْمَاءَ المُلَوَّنَةَ :
- مَعْقُولٌ هَذَا؟ كَيْفَ تَسْمَحِينَ لِنَفْسِكَ بهذا التَّصْرُفِ؟
- تَرْتَدِي لِبَاسًا رُومَانِيًّا عَلَى غَيْرِ المَأْلُوفِ .
- اسْمُ المَفْعُولِ هُوَ الَّذِي دَلَّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الفِعْلُ

### أُثِبَّتْ

اسْمُ المَفْعُولِ يَكُونُ عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٍ وَ يَدُلُّ عَلَى الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ الفِعْلُ مِثْلُ :

عَرَفَ - عَرِفَ ← مَعْرُوفٌ      صَنَعَ - صَنَعَ ← مَصْنُوعٌ



## أستعمل الصيغة

الإستثناء: (إلا - سوى)

- لم يكن له وسيلة يعبر بها عما يحدث له إلا الرسم.
- لم يجد سوى الصخور ينقش عليها رسوماً وأشكالاً.
- عبّر عن الصور مستعملاً إلا - سوى مثل: جلس كل السباح حول النار يشربون الشاي إلا واحداً فضل البقاء واقفاً.



- كَوْنُ جملاً أُخرى مستعملاً: إلا - سوى.

## أنتج شفهيًا

- صف من خلال الصور السابقة الحياة اليومية لسكان الطاسيلي ناجر وما كانت تزخر به المنطقة من ثروات (النباتات - الحيوانات - طريقة الصيد - الأدوات المستعملة ...).



- هذه آثار لمن عاشوا قبلنا، صف ما تفضل منها.

## القاصُّ الطَّارِقِيُّ



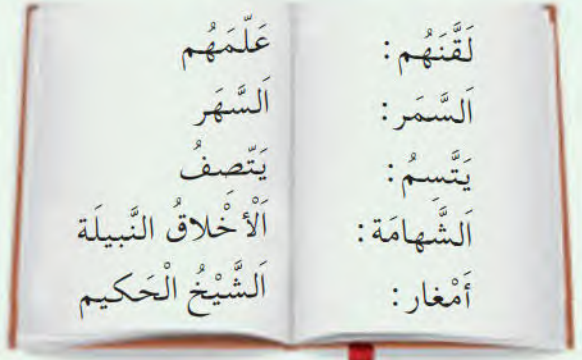
« جاء، جاء، جاء الحَكَواتي! » تكفي هذه الجُمْلَةُ لِتَبْرِكَ الأَطْفالِ كُلِّ ما يَشْغَلُهُمْ وَيُسْرِعُونَ لِجِدِّوا لَهُمْ مَوْعِياً قَرِيباً مِنْ «أَمْغار» الَّذي أُعِدَّ لَهُ مَكَانٌ وَسَطُ المَجْلِسِ، وَحَتَّى الكِبارُ يَنْضَمُّونَ إِلَيْهِمْ، فَالْمُناسَبَةُ ذاتُ أَهْمِيَّةٍ خاسَّةٍ لَدَى الطَّوارِقِ. حَوْلَ القاصِّ الطَّارِقِيِّ تَتعالى مُوسيقى عَذْبَةٌ تُدْفِئُ مع نيرانِ السَّمَرِ والشَّايِ لِيالي الصَّحراءِ الباردة. ثُمَّ يَأْتِي صَوْتُ «أَمْغار» عَذْباً كاللَّحْنِ الجَميلِ، كَلِماتٌ لا تَكَادُ تَتَوَقَّفُ في سَبيلِ فَصيحِ مِنَ الأَشعارِ والأَساطيرِ، إِنَّها سَعَةٌ الخِيارِ، وَحُرِّيَّةُ التَّجوالِ التي يَتَسَمُّ بِها الطَّوارِقُ، فَكُلُّ شَيْءٍ يَدْعُو لِلحِكايةِ وَلا يَوجَدُ تَفْصِيلٌ مِنْ تَفاصيلِ الحِياةِ يَغيبُ عَن ذَهْنِ «أَمْغار»، رَشْفَةُ الشَّايِ، سُكونُ اللَّيلِ، صَوْتُ الرِّياحِ، غَزالَةٌ بَيْنَ الرِّمالِ، قُوَّةُ الجَمَلِ رَفيقِ الأَسفارِ... وَيَسْتَمِرُّ الحُلْمُ اليَقِظُ لِلْمُسْتَمِعينِ، فلا يَفوتُهُمْ حَرْفٌ أو أدنى حَرَكةٍ مِنْ «أَمْغار»، فَالحِكايةُ الشَّفهيَّةُ لَدَيْهِمْ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ تَسْلِيَةٍ بَلْ تَقْلِيدٌ مُتوارِثٌ لِثقافةٍ نُقِلَتْ مِنْ جيلٍ إِلى جيلٍ.

يُصارِعُ الأَطْفالُ سُلطانَ النُّومِ وَلَكِنْ هَيَّيات... ينامونَ والسَّعادةُ مُرْتَسِمةٌ على وُجوهِهِمْ، وَقَدْ لَقْنَهُمْ «أَمْغار» قِصَصاً عَنِ الشَّهامةِ والأَخلاقِ وَحُبِّ العائِلَةِ، سَيَحكونَها بِدَوْرِهِمْ لِأَبنائِهِمْ لِتُسجَلَ في ذاكِرةِ الأَجْيالِ إِلى الأَبَدِ.

مستوحاة من مقدمة كتاب

- قصص صحراوية - وريدة نقاش -

رَصِيدِي الْجَدِيد



- اِبْحَثْ عَنْ مَعَانِي هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي النَّصِّ:  
- يُقَاوِمُ النُّعَاسَ . - أَقَلُّ حَرَكَةً . - سُلُوكٌ أَخَذَهُ الْأَبْنَاءُ  
عَنِ الْآبَاءِ .

• من هو أمغار؟ • إلى أيِّ مَنْطِقَةٍ يَنْتَمِي؟

• كَيْفَ يُقْبَلُ الْأَطْفَالُ عَلَى مَجْلِسِ أَمْغَارٍ؟

• أَيْنَ يَجْلِسُ أَمْغَارٌ؟ وَلِمَاذَا؟

• لَهْفَةُ الْأَطْفَالِ عَلَى مَجْلِسِ أَمْغَارٍ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ:

- قِصَصَ أَمْغَارٍ مُمِلَّةٍ - قِصَصُهُ مُشَوِّقَةٌ - قِصَصُهُ مُمْتَعَةٌ - قِصَصُهُ مُزِعِجَةٌ .
- اسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى اهْتِمَامِ الْمُسْتَمْعِينَ الْبَالِغِ بِقِصَصِ أَمْغَارٍ .
- صِفِ الْأَجْوَاءَ الَّتِي تُصَاحِبُ لَيَالِي السَّمَرِ عِنْدَ الطَّوَارِقِ .

• حِكَايَاتُ أَمْغَارٍ لَهَا عِلَاقَةٌ بـ : الْبَيْئَةِ السَّاحِلِيَّةِ - الْبَيْئَةِ الشَّمَالِيَّةِ - الْبَيْئَةِ الصَّحْرَاوِيَّةِ .

• هَلْ قِصَصُ أَمْغَارٍ مُجَرَّدُ تَسْلِيَّةٍ فَقَطْ؟

• كَيْفَ يَكُونُ شُعُورُكَ لَوْ أَنَّكَ حَضَرْتَ فِي إِحْدَى اللَّيَالِي، تَسْتَمِعُ لِقِصَصِ أَمْغَارٍ؟

• مَوَاضِعُ قِصَصِ أَمْغَارٍ عَنِ الشَّهَامَةِ وَالْأَخْلَاقِ ... مَاذَا تَسْتَنْتِجُ؟

أَثْرِي لُغْتِي

• أَنْقَلْ ثُمَّ أَنْجِزْ عَلَى الْمِنْوَالِ : نُورٌ لَا يَنْطَفِئُ .

حَرَكَةٌ - مَهَارَةٌ - أَثْرٌ - نُورٌ - نَبْعٌ - خَسَارَةٌ .

لَا تُعَوِّضُ - لَا يُمَحِي - لَا تُضَاهِي - لَا يَنْطَفِئُ - لَا يَنْضَبُ - لَا تَهْدَأُ .

## الفعل الماضي المبني للمجهول

### الأحظ واكتشف

- 1 - أَعَدَّ الْحَفِيدُ مَكَانًا لَأَمْغَارٍ . / نَقَلَ الْأَبْنَاءُ الثَّقَافَةَ .  
- اسْتَخْرَجَ الْفِعْلُ وَ حَدِّدْ زَمَنَهُ . / - اسْتَخْرَجَ الْفَاعِلُ وَ الْمَفْعُولُ بِهِ وَ بَيْنَ حَرَكَةِ إِعْرَابِهِمَا .
- 2 - أَعِدَّ مَكَانًا لَأَمْغَارٍ . / نَقِلْتِ الثَّقَافَةَ .  
• قَارِنِ بَيْنَ الْمِثَالَيْنِ الْأَوَّلِ وَ الثَّانِي . • هَلْ حَدَثَ تَغْيِيرٌ فِي أَوَّلِ ، وَسَطِ ، أَمْ آخِرِ الْفِعْلِ ؟  
• هَلْ بَقِيَ الْفَاعِلُ عَلَى حَالِهِ ؟ هَلْ بَقِيَ الْمَفْعُولُ بِهِ عَلَى حَالِهِ ؟  
• هَلْ نَعَرَفْنَا مَنْ الَّذِي قَامَ بِالْفِعْلِ «أَعَدَّ» ، «نَقَلَتْ» فِي الْمِثَالِ الثَّانِي ؟

### أثبت

الفعل الماضي المبني للمعلوم هو ما كان فاعله معلوماً مثل : **كَتَبَ** الطِّفْلُ الْحِكَايَةَ .  
الفعل الماضي المبني للمجهول هو ما كان فاعله مجهولاً مثل : **كُتِبَتِ** الْحِكَايَةُ .  
الفعل الماضي المبني للمجهول **يُضْمُ أَوَّلُهُ وَ يُكْسَرُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ** . مثل : **عَرَفَ** ← **عُرِفَ** .

## الألف اللينة في الأفعال

### الأحظ واكتشف

- كُلُّ شَيْءٍ يَدْعُو لِلْحِكَايَةِ . / دَعَا كُلُّ شَيْءٍ لِلْحِكَايَةِ .
- يَسْعَى الْقَاصُّ الطَّارِقِيُّ لِتَرْبِيَةِ الْأَجْيَالِ . / سَعَى الْقَاصُّ الطَّارِقِيُّ لِتَرْبِيَةِ الْأَجْيَالِ .
- يَحْكِي أَمْغَارٌ قِصَصًا عَنِ الشُّهَامَةِ . / حَكَى أَمْغَارٌ قِصَصًا عَنِ الشُّهَامَةِ .
- يَنْتَهِي الْفِعْلُ «يَدْعُو» فِي الْمُضَارِعِ بـ: **واوٍ** ، كَيْفَ يُكْتَبُ فِي الْمَاضِي ؟
- يَنْتَهِي الْفِعْلُ «يَسْعَى» فِي الْمُضَارِعِ بـ: **ألفٍ مَقْصُورَةٍ** ، كَيْفَ يُكْتَبُ فِي الْمَاضِي ؟

### أثبت

تُكْتَبُ الْأَلْفُ فِي آخِرِ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ مَمْدُودَةً (ا) أَوْ مَقْصُورَةً (ي) .  
إِذَا كَانَ أَصْلُ الْأَلْفِ **واوًا** تُكْتَبُ مَمْدُودَةً (ا) ، إِذَا كَانَ أَصْلُ الْأَلْفِ **ياءً** تُكْتَبُ مَقْصُورَةً (ي) .  
نَعْرِفُ أَصْلَ الْأَلْفِ فِي الْأَفْعَالِ بِتَحْوِيلِ الْفِعْلِ إِلَى الْمُضَارِعِ مِثْلَ : **دَعَا** ← **يَدْعُو** . **رَمَى** ← **يَرْمِي** .

## حلو الكلام

## = الكتاب =

ففيه وجدتُ الهنا و الرّغاب  
و كم من قصة يروي، أمرٌ عجاب  
و تدفع شكي بعين الصواب  
لكل سؤالٍ لديه الجواب  
يُداوي أساي بوقت الصّعباب  
و يُبعد همّي إذا الكل غاب  
صديقٌ صدوقٌ عزيزُ الجناب

- لقمان شطناوي -

أعزّ الصّحابِ عليّ الكتاب  
فكم من حديثٍ به لذة  
و كم من علومٍ بها ارتوي  
به يكشف الكون في صفحة  
أعزّ صديقٍ لديّ الكتاب  
و يسهرُ قربي ليؤنس نفسي  
فنعمة الأنيس له هيبّة

## = علبّة الألوان =

أحفظها في أحلى مكان  
تضحك كورود البستان  
بالأزرق ماء الخلجان  
بالأخضر ورق الأغصان  
تهتف أمي: يا فتان

- أبي علوش -

أنا عندي ألوان تنشط  
و ألون فيها لوحات  
سألون بالأصفر شمسًا  
بالأحمر عنبا .. تفاحًا  
أبدع بالألوان جمالًا

سِرُّ الْعَدَاوَةِ بَيْنَ الْقِطِّ وَالْفَأْرِ

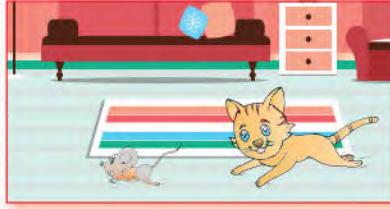
مُنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ ، كَانَ الْفَأْرُ يُزَاوِلُ مِهْنَةَ الْخِيَاطَةِ وَكَانَ بَارِعًا جَدًّا . ذَاتَ يَوْمٍ أَتَى إِلَيْهِ زَبُونُهُ الْقِطُّ وَأَحْضَرَ مَعَهُ قُمَاشًا مَنَسُوجًا مِنَ الصُّوفِ الْجَيِّدِ وَقَالَ : « أُرِيدُكَ أَنْ تَخِيَطَ لِي بُرْنُسًا جَمِيلًا مِنْ هَذَا الْقُمَاشِ » ، أَنْبَهَرَ الْفَأْرُ بِقِطْعَةِ الْقُمَاشِ الَّتِي كَانَتْ مِنْ أَرْفَعِ أَنْوَاعِ الصُّوفِ الْبُنِّيِّ النَّاعِمِ ، سَأَلَ لُعَابَهُ وَ لَمْ يَسْتَطِعْ تَمَالُكَ نَفْسِهِ فَأَخَذَ يَأْكُلُ كُلَّ يَوْمٍ جُزْءًا مِنْهَا حَتَّى لَمْ يَتَبَقَّ سِوَى قِطْعَةٍ قُمَاشٍ صَغِيرَةٍ ، بَعْدَهَا احْتَارَ الْفَأْرُ فَهُوَ لَا يَسْتَطِيعُ خِيَاطَةَ بَرْنُوسِ بِنْتِكَ الْقِطْعَةَ فَفَرَّرَ أَنْ يَصْنَعَ بِهَا حَقِيبَةً ، وَعِنْدَمَا حَضَرَ الْقِطُّ سَلَّمَهُ إِيَّاهَا وَهُوَ يَرْتَجِفُ خَوْفًا . غَضِبَ الْقِطُّ غَضَبًا شَدِيدًا وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَهُوَ يُلَاحِقُ الْفَأْرَ وَيَعْدُو وَرَاءَهُ كُلَّمَا شَاهَدَهُ لِيُعَاقِبَهُ .



- عن مجلة نسيم -

الأسئلة :

- سَمِّ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ . - متى حَدَّثَتْ هَذِهِ الْقِصَّةُ ؟ / هل هي حَقِيقِيَّةٌ أَمْ خَيَالِيَّةٌ ؟
- مَاذَا طَلَبَ الْقِطُّ مِنَ الْفَأْرِ ؟ / لِمَاذَا يُلَاحِقُ الْقِطُّ الْفَأْرَ كُلَّمَا رَأَاهُ ؟ .
- رَتَّبِ الصُّوْرَ حَسَبَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ ثُمَّ عَبِّرْ عَنْهَا بِأَسْلُوبِكَ .



- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ .

- حَوِّلِ الْجُمْلَةَ إِلَى الْمَاضِي الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ : « أَحْضَرَ الْقِطُّ الْقُمَاشَ » .
- هَلْ وَرَدَ فِي النَّصِّ اسْمٌ مَفْعُولٌ ؟ مَا هُوَ ؟ / جِدْ اسْمَ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ « أَكَلَ » .
- لِمَاذَا كُتِبَتِ الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ فِي الْفِعْلِ « أَتَى » مَقْصُورَةً ؟ / كَيْفَ تُكْتَبُ الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ فِي الْفِعْلِ « يَعْدُو » فِي الْمَاضِي ؟

أَعْبُرْ كِتَابِيَا :

تَحْكِي لَكَ جَدَّتُكَ قَبْلَ النَّوْمِ حِكَايَاتٍ جَمِيلَةً فِيهَا عِبْرٌ .

- أَدْكُرْ قِصَّةً مِنْ هَذِهِ الْقِصَصِ . مَا هُوَ مَوْضُوعُهَا ؟ وَ مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْهَا ؟ صِفِ الْأَجْوَاءَ الَّتِي تُرَافِقُ حِكَايَاتِ جَدَّتِكَ ، وَ شُعُورَكَ وَ أَنْتَ تَسْتَمِعُ إِلَيْهَا .



## أوسع معلوماتي

## مِن تراثنا



**الرَّحَى:** مِطْحَنَةٌ حَجْرِيَّةٌ تَتَكَوَّنُ مِنْ صَخْرَتَيْنِ فَوْقَ بَعْضِهِمَا وَعَمُودٍ تُدَارُ بِوِاسِطَتِهِ، اسْتُخْدِمَهَا أَجْدَادُنَا لِطْحَنِ الحُبُوبِ كَالْقَمْحِ.



**الهُودَج:** هُوَ مَقْعَدٌ يُوضَعُ عَلَى ظَهْرِ الجَمَلِ لِيَحْمِيَ النِّسَاءَ قَدِيمًا مِنْ حَرِّ الشَّمْسِ عِنْدَ السَّفَرِ فِي الصَّحْرَاءِ.



**السَّرْجُ:** هُوَ مَقْعَدٌ خَاصٌّ يُوضَعُ عَلَى ظَهْرِ الحِصَانِ. وَالسَّرْجُ الجَزَائِرِيُّ التَّقْلِيدِيُّ سَرْجٌ رَائِعٌ يَمْتَازُ بِكِبَرِهِ وَعَظَمَتِهِ، وَيُصْنَعُ مِنَ الخَشَبِ الرَّفِيعِ وَالجِلْدِ المُمْتَازِ وَالحَرِيرِ النَّاعِمِ وَالفِضَّةِ الخَالِصَةِ وَحَتَّى خُيُوطِ الذَّهَبِ لِلتَّطْرِيزِ.



**الخَرْبِقَةُ:** لُغْبَةٌ فِكْرِيَّةٌ يُسْتَعْمَلُ فِيهَا الذِّكَاءُ وَالفِطْنَةُ. وَهِيَ رُقْعَةٌ عَلَى التُّرَابِ مُقَسَّمَةٌ إِلَى 49 مَرَبَّعًا تُسْتَعْمَلُ فِيهَا حِجَارَةٌ مُلَوَّنَةٌ كَجُنُودٍ، وَهِيَ لَا تَخْلُو مِنَ الحِمَاسِ وَالإِثَارَةِ.

## أنجز مشروعك

### شريطي المرسوم.

– قَرَرْتُ إِدَارَةَ الْمَدْرَسَةِ، إِِنْشَاءً مَجَلَّةٍ حَائِطِيَّةٍ خَاصَّةٍ بِتَلَامِيذِ الْمَدْرَسَةِ، فَطَلَبْتُ مِنْكَ الْمُعَلِّمَةَ الْمُشَارِكَةَ فِي إِعْدَادِ هَذِهِ الْمَجَلَّةِ. عِنْدَهَا قُمْتَ بِتَحْوِيلِ هَذِهِ الْقِصَّةِ إِلَى شَرِيْطٍ مَرْسُومٍ لِتَكُونَ جُزْءًا مِنْ هَذَا الْمَشْرُوعِ.

**رَحْلَةُ عَبْرَ الزَّمَنِ :** أَخِيرًا تَحَقَّقَ حُلْمُ رَامِي وَ سَامِي بِمُرَافَقَةِ وَالِدَيْهِمَا لِرِيَاةِ الطَّاسِيلِيِّ...، رُفِقَةَ الْمُرْشِدِ السِّيَاحِيِّ كَانُوا يَتَجَوَّلُونَ دَاخِلَ الْكُهُوفِ وَ الْمَغَارَاتِ يَتَأَمَّلُونَ تِلْكَ الْآثَارَ الضَّارِبَةَ فِي الْقَدَمِ. شَدَّ انْتِبَاهَ الْأَخَوَيْنِ نَقْشٌ مُمَيِّزٌ لِرَجُلٍ يَحْمِلُ رُمْحًا مُصَوَّبًا نَحْوَ ثُورٍ، فَجَاءَتْ حَدَثٌ أَمْرٌ لَا يُصَدَّقُ .. لَقَدْ وَجَدَا نَفْسَيْهِمَا فِي مَكَانٍ مَلِيءٍ بِالْخُضْرَةِ وَ الْحَيَوَانَاتِ وَسَطَ أَفْرَادِ قَبِيلَةٍ يَرْتَدُونَ مَلَابِسَ بَدَائِيَّةٍ وَ يَحْمِلُونَ رِمَاحًا وَ أَقْوَاسًا، عَقَدَتِ الدَّهْشَةُ لِسَانَ الْأَخَوَيْنِ لِكُنْهُمَا لِاحْظَا أَنَّهُمَا غَيْرُ مَرْتَبِينِ فَلَا أَحَدٌ انْتَبَهَ لَهُمَا، عِنْدَهَا بَدَأَ يَكْتَشِفَانِ مَا يُحِيطُ بِهِمَا مِنْ ذَلِكَ الزَّمَنِ الْغَابِرِ. بَعْدَ مُدَّةٍ لَمَحَ الْأَخْوَانِ ذَلِكَ الْكُهْفَ الَّذِي سَافَرَا مِنْهُ عَبْرَ الزَّمَنِ ، فَاسْرَعَا بِدُخُولِهِ لِيَجِدَا نَفْسَيْهِمَا قَدْ عَادَا إِلَى الْحَاضِرِ بِجَانِبِ وَالِدَيْهِمَا الَّذِي كَانَ يَتَنَاقَشُ مَعَ الْمُرْشِدِ حَوْلَ تِلْكَ الرُّسُومِ ... !



### الخطوات

– إِذَا حَصَلْتُ عَلَى سِتِّ مَرَّاتٍ  
(نعم) فَقَدْ كَتَبْتُ جَيِّدًا.  
– إِذَا حَصَلْتُ عَلَى أَقَلِّ مِنْ  
أَرْبَعِ مَرَّاتٍ (نعم) أُرَاجِعُ  
وَأُصَحِّحُ مَا كَتَبْتُ.

– حَوَّلْتُ الْأَحْدَاثَ الَّتِي جَرَتْ بَيْنَ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ إِلَى حِوَارٍ.  
– رَسَمْتُ أَوْ وَضَعْتُ مَشَاهِدَ تُعَبِّرُ عَنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.  
– رَتَّبْتُ الْمَشَاهِدَ حَسَبَ تَرْتِيبِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.  
– كَتَبْتُ قَوْلَ كُلِّ شَخْصِيَّةٍ دَاخِلَ حَيِّزِ الْكَلَامِ الْمَوْجَّهٍ لَهَا فِي كُلِّ مَشْهَدٍ.  
– وَضَعْتُ عِلَامَاتِ التَّرْفِيمِ الْمُنَاسِبَةَ لِمَوْقِفِ كُلِّ شَخْصِيَّةٍ.  
– كَتَبْتُ بِخَطِّ وَاضِحٍ.

# الإبداع والابتكار

الوحدة الأولى - مَرَكَبَةُ الأَعْمَاقِ.

الوحدة الثانية - سالم والحاسوب.

الوحدة الثالثة - ما أعظَمَكَ

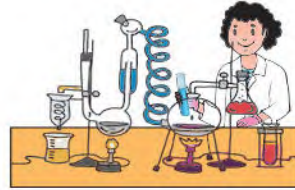
حلول الكلام: - تلفاز و حاسوب .

- علماء المُستَقْبَلِ .

نص الإدماج: - أحلام المُستَقْبَلِ .

أوسع معلوماتي: - مِنْ عَالَمِ الفِضَاءِ وَالتَّكْنُولُوجِيا .

أنجز المشروع: - أَكْتُبُ كَيْفِيَّةَ صِنَاعَةِ لُعبَةٍ .



# الغواصة الاستكشافية



أشاهد وأعبّر

أستعمل الصيغة

الاستدراك ب : لكن

- فكر سمير كثيراً لكنه لم يجد الموضوع المناسب .
- حاول أخوه الصغير جعل الفارورة تغوص في المغطس لكنها سرعان ما كانت تطفو من جديد .
- عبّر عن الوضعيات التالية مستعملاً لكن مثل : الحلويات لذيذة حلوة المذاق لكن الإكثار منها مضر بالصحة .
- لذة الحلويات / الأضرار بالصحة  
إشراق الشمس / برودة الجو
- فمثل أديسون في كثير من المرات / استمراره في المحاولة  
سن قوانين صارمة / كثرة ضحايا حوادث المرور
- كون جملاً أخرى مستعملاً لكن .

أنتج شفها



- دار حوار بين الغواصة والصاروخ، وأخذ كل منهما يتحدّث عن مزاياه التكنولوجية والعصرية وما قدّمه من منافع وخدمات للإنسان. تصوّر الحوار الذي دار بينهما ثم مثله مع رفيقك .
- هل تعرف كيف تهبط الغواصة تحت سطح الماء ثم كيف ترتفع؟ اشرح ذلك مستعيناً بهذه الجمّل :

تزن الغواصة أقل من وزن الماء / لتغطس الغواصة تحت الماء يجب أن يزيد وزنها / يزيد وزن الغواصة بفضل وجود خزانات في الغواصة تملأ بالماء فتتهبط / عندما يفرغ الماء من الخزانات بضخ الهواء المضغوط داخلها، ينقص وزنها فتصعد الغواصة إلى سطح الماء .

## مَرَكَبَةُ الْأَعْمَاقِ



هي رِحْلَةٌ خَطِيرَةٌ، يَتَعَرَّضُ فِيهَا الْإِنْسَانُ لَوُحُوشِ الْبَحْرِ وَ لِلْإِخْتِنَاقِ، وَ لِلظَّلَامِ الدَّامِسِ. وَهُوَ كَلِّمَا تَعَمَّقَ تَحْتَ الْمَاءِ زَادَ الضُّغْطُ عَلَى جَسَدِهِ فَلَا يُمَكِّنُهُ أَنْ يَنْزِلَ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ خَمْسِينَ مِترًا. وَلَكِنَّ الْإِنْسَانَ وَتَوْفُّهُ إِلَى اكْتِشَافِ الْمَجْهُولِ يَتَعَدَّى الْعَرَاقِيلَ وَيَرْفُضُ الْمُسْتَحِيلَ فَيَسْخِرُ الْعِلْمَ الْحَدِيثَ لِيَتَغَلَّبَ عَلَى جَمِيعِ هَذِهِ الصُّعُوبَاتِ، وَيَنْجِحُ فِي الْغَوْصِ إِلَى أَعْمَاقِ الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ. وَالْفَضْلُ يَعُودُ إِلَى إِبْتِكَارِ عَظِيمٍ: الْغَوَاصَّةُ.

ها نحن نَهْبِطُ إِلَى أَعْمَاقِ الْمُحِيطِ فِي غَوَاصَّةٍ اسْتِكْشَافِيَّةٍ خَاصَّةٍ، لَهَا جُدْرَانٌ مَعْدَنِيَّةٌ سَمِيكَةٌ لِتُقَاوِمَ ضَغْطَ الْمَاءِ فَلَا تَتَحَطَّمُ، وَفِيهَا أَنْبِيْبٌ أُكْسِجِينٌ لِلتَّنَفُّسِ وَنَوَافِذُ ذَاتُ زُجَاجٍ غَلِيظٍ صُلْبٍ. إِنَّا فِي هَذِهِ الْغَوَاصَّةِ لَا نَخَافُ؛ فَإِنَّ لَهَا قُدْرَةً عَلَى الْهَبُوطِ إِلَى عِدَّةِ آلَافٍ مِنَ الْأَمْتَارِ. هَذَا نُورُ الشَّمْسِ يَتَضَاعَلُ فَلَا نَكَادُ نَرَى، وَلَكِنْ فِي غَوَاصَّتِنَا أَنْوَارٌ كَاشِفَةٌ.

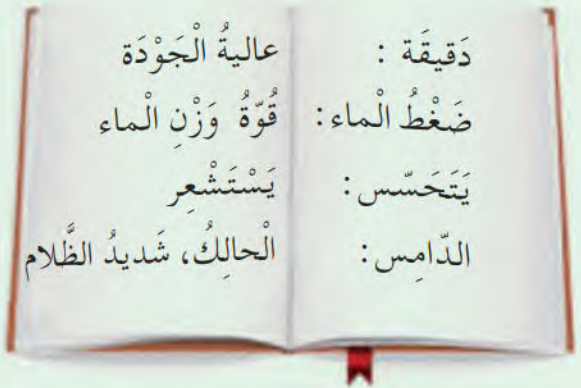
نَجِدُ فِي الْأَعْمَاقِ أَنْوَاعًا مِنَ السَّمَكِ لَا عَهْدَ لَنَا بِهَا، لِبَعْضِهَا حَبْلٌ طَوِيلٌ يَتَحَسَّسُ بِهِ فَرِيَسَتُهُ، وَهَذَا آخَرٌ يُرْسَلُ شُعَاعًا مِنْ نُورٍ يَهْتَدِي بِهِ. مَا أَعْجَبَ مَا نَرَى! إِنَّ عُمُقَ الْمُحِيطِ كَسَطْحِ الْأَرْضِ بَعْضُهُ مُرْتَفِعٌ كَالْجِبَالِ وَبَعْضُهُ صَخْرٌ وَآخَرُ رَمْلٌ، وَ هَذِهِ شِعَابٌ مَرْجَانِيَّةٌ تَبْدُو كَأَنَّهَا بُسْتَانٌ ذُو أَشْجَارٍ مُشْمِرَةٍ بِمَنْظَرٍ بَهِيحٍ.

الْتَقَطْنَا صُورًا رَائِعَةً وَنَادِرَةً وَأَخَذْنَا عَيْنَاتِ بِفَضْلِ أَجْهَزَةٍ دَقِيقَةٍ، الْآنَ وَقَدْ أَنْهَيْنَا، تَبَدُّوا الْخَزَائِنَاتُ بِإِفْرَاقِ الْمَاءِ وَذَلِكَ بِضَخِّ الْهُوَاءِ الْمَضْغُوطِ فِيهَا تَدْرِيجِيًّا، فَتَرْتَفِعُ الْغَوَاصَّةُ رُويْدًا رُويْدًا حَتَّى تَبْلُغَ بِنَا سَطْحَ الْمَاءِ؛ وَ نَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى السَّلَامَةِ.

عن كتاب الحياة في المحيطات بتصرف

رَصِيدِي الْجَدِيد

- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ :
- لَاعْهَدْ لَنَا بِهَا : لَا نُحِبُّهَا - غَرِيبَةٌ عَلَيْنَا .
- تَقَاوَمٌ : تَعَبِيرٌ - تَتَحَمَّلُ - تَتَحَدَّى .
- تَوَقَّهَ : سَعَادَتَهُ - اهْتِمَامَهُ - رَغْبَتَهُ - شَوْقَهُ .



هذه رِحْلَةٌ : بَرِّيَّةٌ ، جَوِّيَّةٌ ، بَحْرِيَّةٌ ، رِحْلَةٌ عَوْصٌ .  
يَسْتَعْمِلُ الْإِنْسَانُ فِي هَذِهِ الرِّحْلَةِ : الْبَاخِرَةَ ، الْيَخْتِ ، الْعَوَاصِةَ ، الْقَارِبَ .

- مَا هِيَ الْأَخْطَارُ الَّتِي يَتَعَرَّضُ لَهَا الْإِنْسَانُ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَقُومَ بِرِحْلَةٍ إِلَى أَعْمَاقِ الْمُحِيطِ ؟
- هَلِ اسْتَطَاعَ الْإِنْسَانُ أَنْ يَتَغَلَّبَ عَلَى هَذِهِ الصُّعُوبَاتِ وَالْأَخْطَارِ ؟ كَيْفَ ذَلِكَ ؟
- كَيْفَ هِيَ هَذِهِ الْعَوَاصِةُ ؟ اسْتَخْرِجْ مَا يَدُلُّ عَلَى مُقَاوَمَتِهَا لِضَغْطِ الْمَاءِ .
- مَا هُوَ الشُّعُورُ الَّذِي يُحِسُّ بِهِ الرُّكَّابُ فِي هَذِهِ الْعَوَاصِةِ : الْخَوْفُ / الْإِطْمِئْنَانُ / الْمُتَمَعَّةُ ؟
- مَاذَا نَشَاهِدُ إِذَا قُمْنَا بِرِحْلَةٍ فِي عُمُقِ الْمُحِيطِ ؟ • مَا أَكْثَرُ شَيْءٍ أَعْجَبَكَ فِي هَذِهِ الرِّحْلَةِ ؟
- هَلِ نَجَحَتْ هَذِهِ الرِّحْلَةُ الْاسْتِكْشَافِيَّةُ ؟
- مَا هِيَ أَهْمِيَّةُ الْعَوَاصِةِ الْاسْتِكْشَافِيَّةِ بِالنِّسْبَةِ لِعُلَمَاءِ الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ ؟
- ابْحَثْ فِي الْقَامُوسِ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةِ « الْمُحِيطِ » .

أَثْرِي لُغْتِي

- أَنْقِلْ ثُمَّ أَنْجِزْ : جِدْ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ السَّطْرِ الْأَوَّلِ مَا يَنَاسِبُهَا فِي السَّطْرِ الثَّانِي :
- غَاصَ / الْغَائِصُ / الْغَوَاصُ / الْغَوَاصُ / الْغَوَاصَةُ / الْغِيَاصَةُ / الْمَغَاصُ .
- مَوْضِعُ الْغَطْسِ / حِرْفَةُ الْغَوَاصِ / مَوْجُودٌ تَحْتَ الْمَاءِ / سَفِينَةٌ مُهَيَّأَةٌ لِلْغَوْصِ وَالْمَكْتَبُ تَحْتَ الْمَاءِ / مَنْ حِرْفَتُهُ الْغَوْصُ / جَمْعُ كَلِمَةِ الْغَوَاصِ / نَزَلَ تَحْتَ الْمَاءِ .

## علامات الرفع في الأسماء

## الإحظ واكتشف

- كُلَّمَا تَعَمَّقَ الْإِنْسَانُ تَحْتَ الْمَاءِ زَادَ الضَّغْطُ عَلَى جَسَدِهِ .
- أَقْرَأِ الْأَسْمَاءَ الْمَرْفُوعَةَ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ، وَ عَيِّنْ عِلَامَةَ الرَّفْعِ فِيهَا . لِمَاذَا جَاءَتْ مَرْفُوعَةً؟
- يَقَعُ الْمَرْسَى فِي الْخَلِيجِ / جَاءَ الْمُكْتَشِفَانِ / يَقُومُ الْغَوَّاصُونَ بِالْحَفْرِيَّاتِ فِي الْأَعْمَاقِ .
- هَلِ الْأَسْمَاءُ الْمَلُونَةُ جَاءَتْ فِي حَالَةِ رَفْعٍ؟ لِمَاذَا؟ عَيِّنْ عِلَامَةَ الرَّفْعِ فِيهَا .

## أثبت

نموذج للإعراب :

العلماء مبدعون

العلماء : مبدعون مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

مبدعون : خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .

علامات رفع الاسم هي :

- الضمة الظاهرة مثل : توصل المكتشف إلى الدواء .
- الضمة المقدرة مثل : هذا منحني خطير .
- الألف مثل : توصل المكتشفان إلى اكتشاف رائع .
- الواو مثل : اكتشف المكتشفون دواءً جديدًا .

## الاسم في المفرد و المثنى

## الإحظ واكتشف

- - تَتَحَمَّلُ الْغَوَّاصَةُ الضَّغْطَ . تَتَحَمَّلُ الْغَوَّاصَتَانِ الضَّغْطَ .
- لَاحِظِ الْأَسْمَاءَ الْمُسَطَّرَةَ، ثُمَّ عَيِّنِ مَوْضِعَ الْإِخْتِلَافِ بَيْنَ الْأَسْمَاءِ فِي الْمَفْرَدِ وَالْمُثْنَى السَّمَكَةُ مُضِيئَةٌ / السَّمَكَتَانِ مُضِيئَتَانِ .
- نَزَلُ فِي غَوَّاصَةٍ اسْتِكْشَافِيَّةٍ . نَزَلُ فِي غَوَّاصَتَيْنِ اسْتِكْشَافِيَّتَيْنِ .
- هَلِ حَوَّلْتَ الْأَسْمَاءَ مِنَ الْمَفْرَدِ إِلَى الْمُثْنَى بِنَفْسِ الْكَيْفِيَّةِ؟ لِمَاذَا؟

## أثبت

عندما أحول من المفرد إلى المثنى :

- أُضِيفُ الْأَلْفَ وَ التَّوْنَ عَلَى مُفْرَدِهِ إِذَا كَانَ مَرْفُوعًا مِثْلُ : الْقِطَارُ سَرِيعٌ / الْقِطَارَانِ سَرِيعَانِ .
- وَأُضِيفُ يَاءً سَاكِنَةً وَنَوْنًا عَلَى مُفْرَدِهِ إِذَا كَانَ مَنْصُوبًا مِثْلُ : رَأَيْتُ الْقِطَارَ السَّرِيعَ / رَأَيْتُ الْقِطَارَيْنِ السَّرِيعَيْنِ .
- أَوْ مَجْرُورًا مِثْلُ : أُعْجِبْتُ بِالْقِطَارِ السَّرِيعِ / أُعْجِبْتُ بِالْقِطَارَيْنِ السَّرِيعَيْنِ .

# من عصر الحجارة إلى عصر الحاسوب

أشاهد وأعبّر



أستعمل الصيغة

## التفضيل



حاسوب محمول

– لعلّه يأتي في المُستقبل ما هو **أعظم** من هذه المُخترعات .  
– تولد المُخترعات و تنمو ثم تموت لتترك مكانها لمُخترعات **أكثر** تطوُّراً .



حاسوب مكتبي

- كَوْنُ جُملاً أُخرى مُستعملاً **صيغة التفضيل** .
- أرادَ أبوك أن يشتري حاسوباً للاستعمال المنزلي، وخيركم بين الحاسوب المكتبي والحاسوب المحمول .
- عبّر عن رأيك لوالدك مبيناً سبب اختيارك لأحد الحاسوبين ومزاياه مقارنةً بالآخر مُستعملاً صيغة التفضيل .

أنتج شفها



- تحدّث عن الاختراع الذي تراه مهماً في حياتك، صفه و بين فوائده واستعمالاته .

## سالم والحاسوب

كَانَ سَالِمٌ يَتَجَوَّلُ فِي أَرْقَةِ الْمَدِينَةِ، يَقِفُ أَمَامَ وَاجِهَاتِ الْمَحَلَّاتِ الْمُتَخَصِّصَةِ فِي بَيْعِ الْأَجْهَازَةِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ لِأَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَقْتَنِيَ حَاسُوبًا مَحْمُولًا. رَأَى وَاحِدًا صَغِيرَ الْحَجْمِ فَدَنَا لِيَقْرَأَ ثَمَنَهُ قَائِلًا فِي نَفْسِهِ: لَعَلَّ هَذَا الصَّغِيرَ يَكُونُ ثَمَنُهُ فِي مُتَنَاوَلِي.



تَرَاجَعَ سَالِمٌ إِلَى الْوَرَاءِ لِأَنَّهُ صُعِقَ مِنْ سِعْرِهِ الْبَاهِضِ.

– هَلْ يَسْتَحِقُّ هَذَا الْحَاسُوبُ الصَّغِيرُ هَذَا الْمَبْلَغَ الْكَبِيرَ الَّذِي لَوْ عَزَمْتُ عَلَى شِرَائِهِ، فِعْلًا، لَكَلَّفَنِي كَثِيرًا!؟

وَإِذَا بِالْحَاسُوبِ الصَّغِيرِ يُرَدُّ وَهُوَ يَحْتَقِنُ غَضَبًا!

– أَنَا لَسْتُ صَغِيرًا، كَمَا تَظُنُّ، أَيُّهَا السَّيِّدُ!.. أَنَا حَاسُوبٌ

عَمَلًا لَا نَظِيرَ لِي فِي أَيِّ مَكَانٍ آخَرَ، وَلِهَذَا تَجِدُ ثَمَنِي غَالِيًا!

– أَلَا تَحْجُلُ مِنْ نَفْسِكَ أَيُّهَا الْقَزْمُ؟!.. كَيْفَ تَدَّعِي أَنَّكَ عَمَلًا وَحَجْمُكَ صَغِيرٌ، لَا يَتَعَدَّى

عَشْرِينَ سَنِمِيمَةً طَوْلًا عَلَى خَمْسَةِ عَشَرَ سَنِمِيمَةً عَرْضًا، وَسَنِمِيمَتَيْنِ سُمْكًا!؟

– أَعْرَنِي أُذُنِيكَ قَلِيلًا: لَيْسَ الْكَبِيرُ وَلَا الصَّغِيرُ بِالْحَجْمِ وَإِنَّمَا بِالْعَمَلِ وَالْجِدِّ وَالنَّشَاطِ وَالِدَّقَّةِ.. وَأَنَا

بِرْغَمِ حَجْمِي الصَّغِيرِ الصَّغِيرِ، فَإِنَّ دِمَاجِي كَبِيرٌ كَبِيرٌ..

– وَمَا الْفَرْقُ بَيْنَكَ وَبَيْنَ الْحَوَاسِبِ الْبَاقِيَةِ؟

– يَكْمُنُ الْفَرْقُ فِي سُرْعَتِي الْفَائِقَةِ عِنْدَ إِجْرَاءِ الْعَمَلِيَّاتِ الْحِسَابِيَّةِ، وَفِي قُدْرَتِي عَلَى تَنْفِيدِ

مِلْيَارِي الْعَمَلِيَّاتِ فِي الثَّانِيَةِ الْوَاحِدَةِ!

– هَذَا مُدْهِشٌ، مُدْهِشٌ حَقًّا! لَكِنْ بِمَاذَا تُفِيدُنَا قُوَّتُكَ وَسِعَتُكَ وَسُرْعَتُكَ وَدَقَّتُكَ؟

– إِنِّي أُفِيدُ وَطَنِي الْعَزِيزَ فِي مَجَالِ الْأَحْوَالِ الْجَوِّيَّةِ، وَفِي تَسْيِيرِ وَتَدْبِيرِ النِّفْطِ.. وَمَا يَطْرَأُ فَجْأَةً

مِنْ فَيْضَانَاتٍ وَأَعَاصِيرٍ وَزَلَازِلٍ وَبَرَاكِينِ. كَمَا أَنِّي أُفِيدُ الشَّرِكَاتِ الْكُبْرَى وَالْبَاحِثِينَ فِي إِعْدَادِ

الْخَرَائِطِ وَالرُّسُومِ الْبَيَانِيَّةِ وَالصُّوَرِ وَالْأَشْرِطَةِ...

– أَعْتَرَفُ لَكَ بِأَنَّي أَفْ أَمَامَ عَمَلًا حَقًّا، لِأَنَّكَ أَقْوَى وَأَسْرَعُ جِهَازِ حَاسُوبٍ فِي الْعَالَمِ رَأْتَهُ

عَيْنَايَ وَسَمِعْتُهُ أُذُنَايَ... بِرْغَمِ حَجْمِكَ الصَّغِيرِ جِدًّا.. فَيَا لِفَرْحَةٍ صَاحِبِكَ بِكَ!

– اِعْتَرَفْتُ أَعْتَرُ بِهِ!

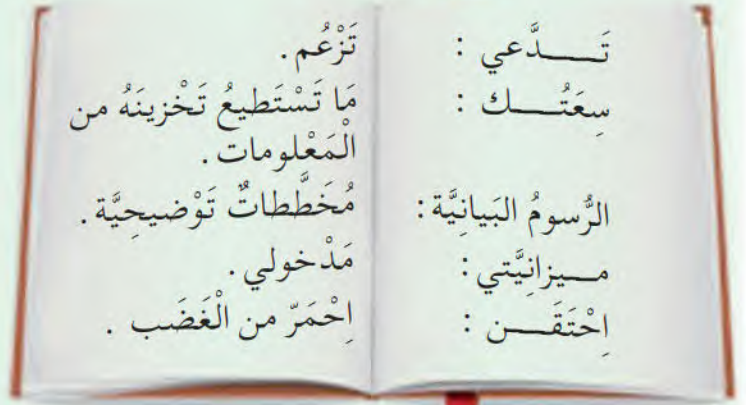
– لَكِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ شِرَاءَكَ، فَأَنْتَ أَغْلَى بِكَثِيرٍ مِنْ مِيزَانِيَّتِي.

عن شريط مصور

مجلة العربي الصغير

رَصِيدِي الْجَدِيد

- جِدْ لِكُلِّ كَلِمَةٍ فِي السَّطْرِ الْأَوَّلِ ضِدَّهَا فِي السَّطْرِ الثَّانِي .
- دَنَا - عَمَلًاق - بَاهِض .
- قَزَم - رَخِيس - ابْتَعَد .



• مَنْ هُمَا بَطْلَا هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟ • أَيْنَ كَانَ سَالِمٌ ؟

• ماهي الواجهات التي كان يقف أمامها سالم ؟ لماذا؟  
• أعجب سالم بالحاسوب الصغير :

لأن شكله كان مُمَيِّزًا - ظن أنه رخيص الثمن - لأنه ذو تكنولوجيا عالية .

• ما الذي أدهش سالمًا ؟ استخرج من النص ما يدل على دهشته؟

• لماذا غضب الحاسوب الصغير؟

• ما هي الصفات التي تُمَيِّزُ هذا الحاسوب عن بقية الحواسيب؟

• ما هي المجالات التي يُسْتَعْمَلُ فيها هذا الحاسوب؟ • هل تعرف مجالات أخرى يُسْتَعْمَلُ فيها؟

• هل يُمكنُ أن نَسْتَعْنِي عَنِ الْحَاسُوبِ فِي حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ؟ لماذا؟

• ما رأيك في هذه الجملة: « ليس الكبر أو الصغر بالحجم وإنما بالعمل والجِد والنشاط والدقة » .

أَثْرِي لَفْتِي



سَمِّ مَكُونَاتِ الْحَاسُوبِ وَاكْتُبْهَا عَلَى كُرَاسَتِكَ .

الشَّاشَةُ - الْفَأْرَةُ - الْوَحْدَةُ الْمَرْكَزِيَّةُ - مَكْبِرَاتُ الصَّوْتِ - لَوْحَةُ الْمَفَاتِيحِ .

- يُرِيدُ سَالِمٌ أَنْ يَفْتَنِي حَاسُوبًا مَحْمُولًا .
- أَفِرُّ الأَسْمَاءَ المَنْصُوبَةَ فِي هذِهِ الجُمْلَةِ، وَ عَيِّنْ عَلامَةَ النِّصْبِ فِيهَا . لِمَاذَا جَاءَتْ مَنْصُوبَةٌ؟
- الحَاسُوبُ يُفِيدُ البَاحِثِينَ / أَصْلَحَ التَّقْنِي الحَاسُوبِينَ / حَضَرَ العَالِمُ المُلْتَقَى .
- هَلِ الأَسْمَاءُ المُلَوَّنَةُ جَاءَتْ فِي حَالَةِ نِصْبٍ؟ لِمَاذَا؟ عَيِّنْ عَلامَةَ النِّصْبِ فِيهَا .

### أثبت

#### نموذج للإعراب :

بَدَأْنَا العَمَلَ مُتَّفَائِلِينَ

مُتَّفَائِلِينَ: حالٌ مَنْصُوبَةٌ  
وعَلامَةُ نِصْبِهَا الياءُ لِأَنَّهُ  
جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمٌ .

عَلامَاتُ النِّصْبِ فِي الأَسْمَاءِ :

- الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ مِثْلُ : اشْتَرَيْتُ حَاسُوبًا مَحْمُولًا .
- الفَتْحَةُ المُقَدَّرَةُ مِثْلُ : زُرْتُ مَبْنَى الإِعلامِ وَالاتِّصالِ .
- الكَسْرَةُ مِثْلُ : زَوَّدَتِ الدَّوْلَةُ المُسْتَشْفِيَّاتِ بِأَحَدِثِ التَّجْهِيزَاتِ .
- الياءُ السَّاكِنَةُ مِثْلُ : أَدَخَلْتُ تَطْبِيقَيْنِ جَدِيدَيْنِ عَلَيَّ الهَاتِفِ النِّقالِ .
- الياءُ مِثْلُ : سَأَلْتُ العَواصِمِ عَنِ الحَيَاةِ فِي أعْماقِ المُحيطِ .

### الإلف اللينة في الأسماء

### الإحظ واكتشف

- لَاحِظْ كِتابَةَ الأَلْفِ فِي الأَسْمَاءِ المُلَوَّنَةِ .
- 1 - وَقَفَ الفَتَى أَمَامَ وَاجِهَةِ المَحَلِّ . / 2 - كَمَا أَنَّنِي أُفِيدُ الشَّرِكَاتِ الكُبْرَى .
- 3 - بَلَغَ الإنسانُ العُلا في مَجالِ العُلُومِ . / 4 - بَحَثَ سَالِمٌ فِي زَوايا الوَاجِهَةِ عَمَّا يُرِيدُ .

### أثبت

تُكْتَبُ الأَلْفُ اللِّينَةُ فِي الأَسْمَاءِ مَقْصُورَةً (ي) فِي الحَالَاتِ التَّالِيَةِ :

- الأَسْمَاءُ الثَّلَاثِيَّةُ الَّتِي أَصْلُ أَلفِهَا ياءٌ مِثْلُ : يُؤذِي / الأَذَى .

- الأَسْمَاءُ الَّتِي فِيهَا أَكْثَرُ مِنْ 3 حُرُوفٍ أَلفِهَا غَيْرُ مَسْبُوقَةٍ بِياءٍ مِثْلُ : مَأوى - مُصْطَفَى .

تُكْتَبُ الأَلْفُ اللِّينَةُ فِي الأَسْمَاءِ مَمْدُودَةً (ا) فِي الحَالَاتِ التَّالِيَةِ :

- الأَسْمَاءُ الثَّلَاثِيَّةُ الَّتِي أَصْلُ أَلفِهَا واوٌ مِثْلُ : يَعلو / علا، عَصَوَاتُ / عَاصا .

- الأَسْمَاءُ الَّتِي فِيهَا أَكْثَرُ مِنْ 3 حُرُوفٍ أَلفِهَا مَسْبُوقَةٌ بِياءٍ مِثْلُ : هَدايا، خَبايا .

- الأَسْمَاءُ الأَجَنَبِيَّةُ الَّتِي تُكْتَبُ أَلفِهَا مَمْدُودَةً مِثْلُ : إسبانيا، ما عدا 6 أَسْماءٍ (موسى - عيسى - بخارى - موسيقى - متى - كِسرى) .

- الأَسْمَاءُ المَبْنِيَّةُ تُكْتَبُ بِأَلْفٍ مَمْدُودَةٍ مِثْلُ : أنا، مَهْما، هَذا... ما عدا 4 أَسْماءٍ (لدى - متى - أنى - الألى) .

# القلم عبر التاريخ



أشاهد وأعبر

أستعمل الصيغة

الأفعال الدالة على الحركة

- كان الإنسان **يغمس** أصابعه في دماء الحيوانات و **يرسم** بها على الصخور .
- تعلم استعمال ريش الطيور كأقلام **ينقعها** في الأصباغ و **يسجل** بها أموراً عديدة .
- عبّر عن الصور مستعملاً أفعالاً دالة على الحركة مثل : **يتسلق** الرياضي الجبل بمهارة عالية .



- كَوْنُ جُمَلًا أُخْرَى تَتَضَمَّنُ أَفْعَالًا دَالَّةً عَلَى الْحَرَكَةِ .

أنتج شفها



- دَارَ حِوَارٌ بَيْنَ الْكِتَابِ وَالْحَاسُوبِ .

فَقَالَ الْحَاسُوبُ يَسْتَفِزُّ الْكِتَابَ : « اَحْتَفِ أَيُّهَا الْكِتَابُ ، بِفَضْلِي مَا عَادَ أَحَدٌ يَحْتَاجُ إِلَيْكَ »  
دافع عن الكتاب و صفه و صفا جميلا يبين للحاسوب أنه مخطئ .

## ما أعظّمك!



بِهَيْئَةٍ فَتَاةٌ مَوْهُوبَةٌ، مُولَعَةٌ بِالتَّأْلِيفِ. تَقْضِي النَّهَارَ خَلْفَ طَاوِلَتِهَا بَيْنَ الْأَوْرَاقِ وَالْأَقْلَامِ، غَارِقَةً فِي أَفْكَارِهَا وَقِصَصِهَا. وَذَاتَ لَيْلَةٍ تَقْدَمُ مِنْهَا الْمُنْبَهَةُ وَقَالَ:

- ماذا تَكْتُبِينَ يَا بَهِيَّةُ بَدَلًا مِنَ النَّوْمِ الْآنَ؟

- أَكْتُبُ قِصَّةً بِعُنْوَانِ «الْقَلَمُ عَظِيمٌ!».

- وَهَلِ الْقَلَمُ عَظِيمٌ؟!

**قَالَتْ بَهِيَّةُ:** - بَيْنَ وَقْتِ وَآخَرَ، أَشْحَذُ قَلَمِي وَهَذَا يُسَبِّبُ لَهُ أَلَمًا فَظِيعًا وَ لَكِنَّهُ بَعْدَهَا يَتَجَدَّدُ وَيُصْبِحُ أَكْثَرِ حِدَّةً. وَهَذَا عَلَّمَنِي أَنَّ أَتَحْمَلَ الْأَلَمَ وَالْمِصَاعِبَ، فَإِنَّ تَخَطُّبَتِهَا أَصْبَحَتْ أَكْثَرَ قُوَّةً وَثِقَةً بِنَفْسِي. وَلَا تَنْسَ يَا مُنْبَهِي كَمْ أُخْطِئُ أَثْنَاءَ الْكِتَابَةِ!

- صَاحِحٌ! مَنْ مَنَّا لَا يُخْطِئُ؟ قَالَ الْمُنْبَهِيُّ.

- أَنَا أَسْتَعْمِلُ مُبَاشَرَةً الْمُمْحَاةَ الَّتِي تَعْلُو رَأْسَ الْقَلَمِ. فَعَرَفْتُ أَنَّ ارْتِكَابَ الْأَخْطَاءِ لَيْسَ عَيْبًا، وَإِنَّمَا الْإِبْتِغَاءُ عَلَيْهَا! وَهَلْ تَعْرِفُ يَا صَدِيقِي الْمُنْبَهِيُّ أَيْنَ تَكْمُنُ الْعِظْمَةُ الْفِعْلِيَّةُ لِهَذَا الْاِخْتِرَاعِ؟

- طَبْعًا فِي جَمَالِهِ. أَنْظِرْنِي إِلَى خَشْبِهِ اللَّمَاعِ الْمُلَوَّنِ!

- إِنَّ قِيَمَتَهُ لَا تَكْمُنُ فِي لِبَاسِهِ الْخَشْبِيِّ الْمُلَوَّنِ بَلْ فِي رِصَاصِهِ مِنَ الدَّاخِلِ وَ مَا يَسِيلُ مِنْهُ عَلَى الْوَرَقِ مِنْ كَلِمَاتٍ فَاضِلَةٍ. فَالْجَوْهَرُ هُوَ الْقِيَمَةُ الْحَقِيقِيَّةُ لَا الشَّكْلُ وَاللِّبَاسُ.

إِبْتَسَمَ الْمُنْبَهِيُّ وَقَالَ:

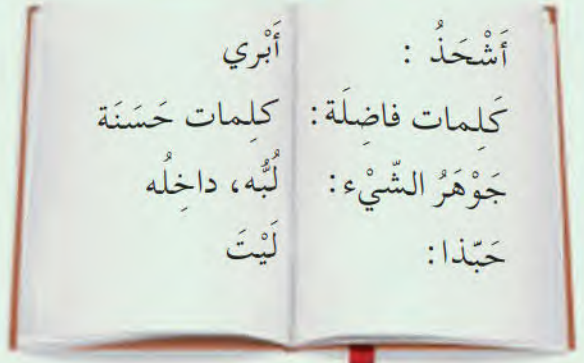
- مَا أَجْمَلَ مَا قُلْتِهِ عَنِ الْقَلَمِ!

- صَاحِحٌ، حَبِّدَا لَوْ نَقْتَدِي بِالْقَلَمِ لَنَتْرَكَ وَرَاءَنَا أَثْرًا حَسَنًا أَيْنَمَا حَلَلْنَا.

نبيلة الحلبي (بتصرف) مجلة العربي الصغير

رَصِيدِي الْجَدِيد

- جِدْ لِكُلِّ كَلِمَةٍ فِي السَّطْرِ الْأَوَّلِ مُرَادِفَهَا فِي السَّطْرِ الثَّانِي.
- مَوْهُوبَةٌ – فَظِيعًا – تَخَطَّيْتُهَا – حَلَّلْنَا.
- شَدِيدًا – تَعَدَّيْتُهَا – نَزَلْنَا – مُبَدِّعَةٌ.



- مَنْ هِيَ شَخْصِيَّاتُ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟ هَلْ هَذِهِ الشَّخْصِيَّاتُ حَقِيقِيَّةٌ أَمْ خَيَالِيَّةٌ؟
- مَا هِيَ هَوَايَةُ بَهِيَّةٍ؟ • مَا عُنْوَانُ الْقِصَّةِ الَّتِي تَكْتُبُهَا؟ مَتَى وَ أَيْنَ كَانَ ذَلِكَ؟

- لِمَاذَا تَعَجَّبَ الْقَلَمُ مِنْ عُنْوَانِ الْقِصَّةِ؟ • بِمَ يُحِسُّ الْقَلَمُ عِنْدَمَا يُشْحَذُ؟ كَيْفَ يُصْبِحُ بَعْدَ ذَلِكَ؟
- تَعَلَّمْتَ بَهِيَّةً مِنْ هَذَا : أَنَّ الْمَشَاكِلَ تَعَاسَةٌ / أَنَّ تَجَاوُزَ الْمَشَاكِلِ يَجْعَلُنَا أَقْوَى / أَنَّ لَا نَسْتَسَلِّمَ لِلصُّعُوبَاتِ.

- مَاذَا تَفْعَلُ بَهِيَّةً عِنْدَمَا تُخَطِّئُ بِقَلَمِ الرِّصَاصِ فِي الْكِتَابَةِ؟
- هَلِ الْعَيْبُ فِي أَنْ نُخَطِّئُ؟ مَاذَا نَفْعَلُ إِذَا أَخْطَأْنَا إِذَا؟ • صِفْ هَذَا الْقَلَمَ.
- «تَكْمُنُ عَظْمَةُ الْقَلَمِ فِيمَا نَكْتُبُ بِهِ مِنْ كَلَامٍ مُفِيدٍ». أَكِّدْ أَوْ أَنْفِ هَذَا الْكَلَامَ بِجُمْلَةٍ مِنَ النَّصِّ.
- مَا هُوَ الْأَثَرُ الَّذِي يَتْرُكُهُ قَلَمٌ بَهِيَّةً؟

- تَقْتَدِي بِالْقَلَمِ : لِشَجَاعَتِهِ فِي تَحْمُلِ الصَّعَابِ / اسْتِمْرَارِهِ فِي الْخَطِّ / لِأَنَّكَ كَلَّمَا نَجَحْتَ فِي امْتِحَانٍ صَعَبٍ أَصْبَحْتَ أَحْسَنَ مَنْ ذِي قَبْلِ.
- مَا هِيَ أُمْنِيَّةُ بَهِيَّةٍ؟ • مَتَى يَكُونُ أَثَرُ الْقَلَمِ سَيِّئًا؟ وَأَنْتِ كَيْفَ تَتْرُكُ أَثْرًا حَسَنًا أَيْنَمَا حَلَلْتَ؟

أَثَرِي لَفْتِي

- انْقُلْ ثُمَّ أَنْجِزْ. صَنِّفْ مَا يَلِي إِلَى اخْتِرَاعٍ أَوْ اكْتِشَافٍ.
- التَّلْفِزِيونَ / الْجَاذِبِيَّةَ الْأَرْضِيَّةَ / الْأَقْمَارُ الصَّنَاعِيَّةَ / الطَّاقَةَ الشَّمْسِيَّةَ / الْهَاتِفَ / الْغَوَاصَّةَ / الْكَهْرَبَاءَ / كَوَكَبُ بِلُوتُونِ / اللَّقَاحَ.

## علامات جرّ الاسم

## الأحظ واكتشف

- تَقْضِي بِهَيْئَةِ النَّهَارِ بَيْنَ الْأَوْراقِ وَالْأَقلامِ .
- اِقْرَأِ الْأَسْمَاءَ الْمَجْرُورَةَ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ ، وَ عَيِّنْ عَلامَةَ الْجَرِّ فِيهَا . لِمَاذَا جَاءَتْ مَجْرُورَةً ؟
- تَأَثَّرَتْ بِهَيْئَةِ بَكْبَارِ الْمُؤَلِّفِينَ / قَرَأْتُ عَنْ بَطْلِينٍ فِي الْقِصَّةِ / اِلْتَقَيْتُ بِهَيْئَةِ بِسْهَى فِي الْمَكْتَبَةِ .
- هَلِ الْأَسْمَاءُ الْمُلَوَّنَةُ جَاءَتْ فِي حَالَةِ جَرٍّ ؟ لِمَاذَا ؟ عَيِّنْ عَلامَةَ الْجَرِّ فِيهَا .

## أثبت

## نموذج للإعراب :

أُعْجِبْتُ بِبَيْتَيْنِ مِنَ الْقَصِيدَةِ :

ب: حَرْفُ جَرٍّ / بَيْتَيْنِ : اسْمٌ مَجْرُورٌ بـ

«بِ» وَعَلامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ مُثْنَى .

علامات جرّ الاسم هي :

الْكِسْرَةُ الظَّاهِرَةُ مِثْلُ : كَتَبْتُ عَلَى صَفْحَةِ الْكُرَّاسِ .

الْكِسْرَةُ الْمُقَدَّرَةُ مِثْلُ : سَقَطَ الْقَلَمُ عَلَى الثَّرَى .

الْيَاءُ السَّاكِنَةُ فِي الْمُثْنَى مِثْلُ : رَسَمْتُ عَلَى وَرَقَتَيْنِ .

الْيَاءُ فِي جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّلَامِ مِثْلُ : أُعْجِبْتُ بِالْحَطَّاطِينَ .

## المصدر

## الأحظ واكتشف

- ( اِرْتَكَبَ الْقَلَمُ الْأَخْطَاءَ / اِرْتِكَابُ الْأَخْطَاءِ ) ( نَقَتَدِي بِالْقَلَمِ / الْأَقْتِدَاءُ بِالْقَلَمِ ) .
- الْأِسْمُ الَّذِي يُنَاسِبُ اِرْتَكَبَ هُوَ اِرْتِكَابُ / الْأِسْمُ الَّذِي يُنَاسِبُ نَقَتَدِي هُوَ الْأَقْتِدَاءُ .
- مَنْ أَيْنَ اسْتَقَّ الْفِعْلَانِ : اِرْتَكَبَ / اِقْتَدَى ؟ مَا نَوْعُ كَلِمَتِي اِرْتِكَابُ وَ الْأَقْتِدَاءُ ؟ هَلْ تَدْلَانِ عَلَى زَمَنِ مُعَيَّنٍ ؟

## أثبت

مَصْدَرُ الْفِعْلِ : هُوَ الْأِسْمُ الَّذِي يُسْتَقُّ مِنْهُ الْفِعْلُ :

مِثْلُ : قَرَأَ - قِرَاءَةٌ / اسْتَفَادَ - اسْتِفَادَةٌ / انْطَلَقَ - انْطِلَاقٌ / اسْتَعْفَرَ - اسْتِعْفَارٌ / اِبْتَكَرَ - اِبْتِكَارٌ .



## تلفاز و حاسوب

تِلْفَازُنَا يَحْوِي الْعَجَبَ      أَسْرَارُ مَا هَبَّ وَ دَبَّ  
 إِنَّ شَاقِنَا عَذَبُ الْغِنَاءِ      أَهْدَى لَنَا فَيْضَ الطَّرَبِ  
 طَوْعُ الْبِنَانِ سَاحِرِي      مَا أَمَلِي حَاسُوبِي كَتَبَ  
 إِنَّ رُمْتُ شَرَحًا سَاقَهُ      نَصًّا بِلَفْظٍ مِنْ ذَهَبِ  
 نَلْهُو سَوِيًّا سَاعَةً      مَرَحِي لِمَنْ مَنَّا غَلَبَ  
 أُعْجُوبَةُ الْعِلْمِ غَدَا      بِالْبَيْتِ فِي أَرْقَى الرُّتَبِ  
 وَ الْمُتَعَةَ مِنْ حَقِّنَا      تَنْظِيمُهَا أَمْرٌ وَجَبَ

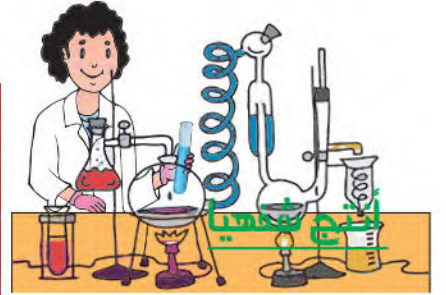
عبد الوهاب بو يحيى / كالطير نغني  
 محفوظات و أناشيد للأطفال دار سحر للنشر



## علماء المستقبل

بِالْعِلْمِ تُعَزُّ الْأَوْطَانَ      يَرْقَى وَ يَسُودُ الْإِنْسَانَ  
 فَالْعِلْمُ سِلَاحٌ يَا لَيْنَا      نُورٌ قَدْ زَيْنَ مَاضِينَا  
 يَا لَيْنَا صَوْتُ الْأَجْدَادِ      يَدْعُوكِ وَ كُلُّ الْأَحْفَادِ  
 سِيرُوا .. سِيرُوا لِلْأَمْجَادِ      لِلْعِلْمِ بَعْزَمِ وَ سَدَادِ  
 أَنْتُمْ عُلَمَاءُ الْمُسْتَقْبَلِ      جِيلُ الْفَجْرِ الْحَرِّ الْأَجْمَلِ  
 عَقْلٌ وَ ذِكَاةٌ لَا يَهْمَلُ      وَ يَدٌ تَبْنِي وَ يَدٌ تَعْمَلُ  
 الْعِلْمُ سُؤَالَ وَ جَوَابَ      وَ فِضَاءَ رَحْبٍ وَ كِتَابَ  
 وَ هُوَ غِذَاءٌ يَا أَحْبَابَ      شَهْدٌ لِلْعَطْشَانِ شَرَابَ

محمد جمال عمرو



- مَنْ هُمْ عُلَمَاءُ الْمُسْتَقْبَلِ؟
- بِمِ تَعَزُّ الْأَوْطَانَ وَ تَرْقَى  
 وَ يَسُودُ الْإِنْسَانَ؟
- مَا هُوَ غِذَاءُ الرُّوحِ وَالْعَقْلِ؟

## أحلام المستقبل :

أريدكم أن تغمضوا عيونكم جميعاً... وتعلموا. بهذه الكلمات بدأ المدرس حصّة التعبير. أغمضنا عيوننا، فسرح بنا الخيال وبدأنا الكتابة. حين أنهينا جمع المدرس أحلامنا وبدأ يقرأها. كتب عماد: «أحلم أن أكون عالم بحار ومحيطات مثل العالم "جاك كوستو" أجوب المحيطات وأغوص في أعماقها لأكتشف روعة الحياة المائية. وكتب عبده: أحب أن أكتشف عالم الفضاء والتقي بسكان المريخ. أما أنا فكتبت: أتمنى أن أتعلّم لغة البرايل وأساعد الذين فقدوا أبصارهم ليروا العالم بعيني و يقرأوا حكاياتي الكثيرة، وأشرح لهم أن السماء زرقاء، والورد أحمر، والمرج أخضر.

لينة الدسوقي (بتصرف)  
مجلة العربي الصغير



## الأسئلة :

- عمّ كتبت الأولاد في حصّة التعبير ؟
- ماذا تمنى كل منهم ؟ أي حلم من الأحلام أعجبك ؟
- تحدّث عن الاختراع العلمي الذي بين يدي هذا الطفل ؟
- جد في النصّ : مصدرًا / اسمًا مجرورًا / اسمًا فيه ألف لينة / اسمًا يدلّ على المُثني .
- أعرب الكلمات المُسطّرة إعرابًا تامًا .
- حوّل الجملة التالية إلى المُثني :
- بدأ المدرس حصّة التعبير .

## أعبر كتابيًا :

- ما هو الابتكار الذي تتمنى أن تحقّقه في المستقبل ؟ لماذا ؟ وماهي فوائده ؟

## أوسع معلوماتي

مِنْ عَالَمِ الْفَضَاءِ وَالتَّكْنُولُوجِيَا .

أَنَا أَسْأَلُ وَأَنْتَ تُجِيبُ : ماذا تَعْرِفُ عَنِ الْكَوَاكِبِ وَالنُّجُومِ؟



- 1 - أَكْبَرُ كَوَاكِبِ الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ حَجْمًا - الْمُشْتَرِي / - زُحَل / - بَلُوتُو .
- 2 - تَدُورُ الْكَوَاكِبُ حَوْلَ الشَّمْسِ فِي مَدَارَاتٍ - مُسْتَطِيلَةً / - مُرَبَّعَةً / - بَيْضَوِيَّةً .
- 3 - عَدَدُ الْكَوَاكِبِ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَ الشَّمْسِ - 5 / - 8 / - 7 .
- 4 - جَمِيعُ النُّجُومِ عِبَارَةٌ عَنِ : - كُرَاتٍ حَدِيدِيَّةٍ / - كُرَاتٍ سَائِلَةٍ / - كُرَاتٍ غَازِيَّةٍ .
- 5 - الْكَوْكَبُ جِسْمٌ - مُعْتَمِدٌ يَدُورُ حَوْلَ الشَّمْسِ / - مُضِيءٌ / - مُشِعٌ .
- 6 - أَقْرَبُ كَوْكَبٍ لِلشَّمْسِ هُوَ - نِبْتُون / - عَطَارِد / - بَلُوتُو .
- 7 - أَبْعَدُ كَوْكَبٍ عَنِ الشَّمْسِ هُوَ - نِبْتُون / - الزُّهْرَةَ / - الْمَرْيَخِ .
- 8 - النُّجُومُ أَجْسَامٌ : - بَارِدَةٌ / - مُتَوَهِّجَةٌ وَيَنْبَعِثُ مِنْهَا ضَوْءٌ وَحَرَارَةٌ / - مُتَجَمِّدَةٌ .
- 9 - نَزَلَ الْإِنْسَانُ عَلَى الْقَمَرِ فِي - 20 جُولِيَّةِ 1967 / - 20 جُولِيَّةِ 1968 / - 20 جُولِيَّةِ 1969 .



بَطَّارِيَاتٌ أَصْغَرَ... مِنْ شَعْرَةِ الرَّأْسِ! : كُلَّ عَامٍ يَبْتَكِرُ الْعُلَمَاءُ أَجْهَزَةً إلكترونيَّةً كَالهَوَاتِفِ النَّقَالَةِ أَصْغَرَ وَأَصْغَرَ. وَلَمْ تَعُدِ الْبَطَّارِيَاتُ حَتَّى الصَّغِيرَةَ جِدًّا مِنْهَا، تُنَاسِبُ مَقَاسَاتِهَا، وَلِهَذَا يَسْعَى الْعُلَمَاءُ إِلَى اِبْتِكَارِ بَطَّارِيَاتٍ بِالْغَةِ الضَّالَّةِ لثَلَاثِمِ هَذِهِ الْأَجْهَزَةِ. وَيَجِبُ أَنْ تَتَوَفَّرَ فِي الْبَطَّارِيَاتِ الْجَدِيدَةِ، الْقُدْرَةُ عَلَى تَخْزِينِ الطَّاقَةِ. وَلَا يُمَكِّنُ رُؤْيَا مُحتَوِيَّاتِهَا إِلَّا بِاسْتِخْدَامِ أَقْوَى الْمَجَاهِرِ (الميكروسكوبات).

الْجَزَائِرِيُّ بِشِيرِ حَلِيمِي : نَابِغَةُ الإِعْلَامِ الأَلْيِّ. هُوَ أَوَّلُ مَنْ قَدَّمَ خِدْمَةَ لِشَرِكَةِ مِيكْرُوسُوفْتِ بِتَعْرِيْبِ حَوَاسِيْبِهَا، فَبَفْضَلِ إِمْكَانِيَّاتِهِ وَنُبُوغِهِ وَإِتْقَانِهِ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، طَوَّرَ طَرِيقَةً لِإِدْخَالِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَكَذَلِكَ لُغَاتٍ أُخْرَى غَيْرَ اللَّاتِينِيَّةِ فِي الْحَوَاسِيْبِ. بِفَضْلِهِ نَحْنُ الْيَوْمَ نَسْتَعْمِلُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ عَلَى حَوَاسِيْبِنَا وَهَوَاتِفِنَا وَعَلَى النِّتِّ.

## أنجز مشروعك

## اكتب كيفية صناعة لعبة.

– بمناسبة عيد ميلاد زميلك أردت مع بقية زملائك أن تحضروا له مفاجأة بصنع لعبة هذه مراحلها:

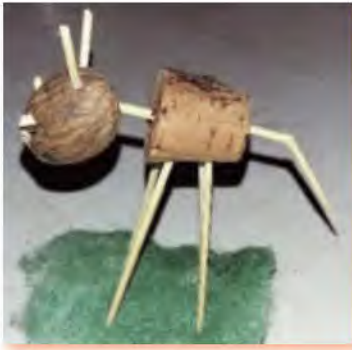
<p>غراء و ألوان لشبيبت الأعضاء.</p> 	<p>حبة كستناء هي الرأس .</p> 	<p>مغلاق من الفلين وهو جسم الحصان.</p> 	<p>أعواد ثقاب لصناعة الأرجل والذيل والعنق والأذنين ، و العينين .</p> 
---	--	---	--

– استعن بالجدول قبل أن تكتب الطريقة لزملائك .

\* يمكن أن تختار أي لعبة أخرى .

كيفية صناعة اللعبة
– الوسائل
– طريقة الإنجاز ( عدد المراحل وتسميتها )
– النتيجة

■ قبل أن تسلم عملك راجع  
خطوات الإنجاز وقيم نفسك .



– إذا حصلت على ست مرات ( نعم ) فقد كتبت  
جيدا .  
– إذا حصلت على أقل من أربع مرات ( نعم ) أراجع  
وأصحح ما كتبت .

## الخطوات

- ذكرت قائمة اللوازم .
- ذكرت المراحل المختلفة .
- ذكرت كل العمليات التي يجب أن تتم .
- ذكرت بعض النصائح والإرشادات .
- استعملت الكلمات المناسبة .
- استعملت جملاً قصيرة .
- نظمت أفكارى .
- كتبت جملاً بدون أخطاء .

# الرَّحْرَاتُ وَالْأَسْفَارُ

الوحدة الأولى - جَوْلَةٌ فِي بِلَادِي.

الوحدة الثانية - حِكَايَاتٌ فِي حَقِيَّتِي.

حلّو الكلام: - الْحَمَامَةُ الْمُهَاجِرَةُ.  
- الْوَاحَةُ.

نص الإدماج: - عَلَى شَاطِئِ الْعَوَانَةِ.

أوسع معلوماتي: - مِنْ عَجَائِبِ الدُّنْيَا.

أنجز المشروع: - دَلِيلِي السِّيَاحِي.



## جمال برادي

## أشاهد وأعبر



## أستعمل الصيففة

شمالاً - جنوباً - شرقاً - غرباً

- مساحة شاسعة تمتد بين البحر المتوسط شمالاً و أعماق الصحراء الكبرى جنوباً.
- وإن شئت الصحراء ففيها امتداد لا ينتهي و بيعة ساحرة شرقاً و غرباً يمزج فيها الإنسان أصالة تقاليد مع طبيته و ترحيبه.
- عبّر مستعملاً أسماء الاتجاهات كما في المثال : عندما أسافر من الجزائر العاصمة إلى مغنية أتجه غرباً . / وهران - سكيكدة - سطيف - مغنية - غرداية - الجلفة - الوادي - تندوف - سوق اهراس - الغزوات - تمنراست .
- كوّن جملاً أخرى تتضمّن أسماء الاتجاهات .

## أنتج شفهيًا



- تأمل وتعرّف على الصورة المناسبة لكلّ معلّم :  
تيمقاد (باتنة) - الهقار (تمنراست) - قبر الرومية (تيبازة) - الجسور المعلقة (قسطنطينة).
- أذكر ما تعرفه عن معلّم زرتّه أو قرأت عنه وصفه لزملائك :  
لا تنس أن تذكر: الموقع ، الطقس ، أهمّ المميزات .

## جَوْلَةٌ فِي بَرَادِي



«أرجو يا أبنائي أنكم قضيتُم يوماً مُمتعاً في المُرْكَبِ السِّيَاحِيِّ «سيدي فرج»، واكتشفتُم فَنَادِقَهُ وَمَحَلَّاتِهِ التِّجَارِيَّةَ، وَزُرْتُم مَسْرَحَهُ الرُّومَانِيَّ، وَاسْتَجَمَمْتُم عَلَى شَاطِئِهِ الْجَمِيلِ». - قَالَ الْجَدُّ لِأَحْفَادِهِ - وَعَلَامَاتُ البَهْجَةِ وَالإِنشِرَاحِ بَادِيَّةً عَلَى وُجُوهِهِمْ مِنْ نَشْوَةِ الْمُتَمَتِّعَةِ بِهَذَا الْمَكَانِ الرَّائِعِ.

بَسْمَةٌ : «أُمْنِيَّتِي يَا جَدِّي أَنْ أَزُورَ رُبُوعَ مُعَسْكَرٍ». نَظَرَ إِلَيْهَا الْجَدُّ نَظْرَةً تُوْحِي بِمُؤَافَقَتِهِ عَلَى اقْتِرَاحِهَا ، قَائِلاً : سَنَزُورُ مُعَسْكَرَ غَدَا صَبَاحًا وَ سَنَسَافِرُ بِالطَّائِرَةِ . طَارَتِ الْفَتَاةُ فَرِحًا وَرَاحَتْ تُقْبَلُهُ بِحَرَازَةٍ .

فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ قَصَدَتِ الْعَائِلَةُ مَطَارَ "هُوَارِي بومدين" بِالْعَاصِمَةِ لِامْتِطَاءِ الطَّائِرَةِ وَالذَّهَابِ إِلَى مَدِينَةِ مُعَسْكَرٍ عَبْرَ مَطَارِ وَهْرَانَ الْمِضْيَافَةِ . سَمِعَ دَوِيَّ مُحَرِّكِ الطَّائِرَةِ ، ثُمَّ سَمِعَ صَوْتَ الْمُضْيِيفَةِ : «مَرَحَبًا بِكُمْ أَيُّهَا الْمُسَافِرُونَ عَلَى الْخُطُوطِ الْجَوِيَّةِ الْجَزَائِرِيَّةِ ، نَتَمَنَّى لَكُمْ رِحْلَةً مُتَمَتِّعَةً .»

أَقْلَعَتِ الطَّائِرَةُ وَارْتَفَعَتْ فِي السَّمَاءِ وَبَدَأَتِ الْمُضْيِيفَاتُ تَسَهَّرْنَ عَلَى رَاحَةِ الْمُسَافِرِينَ فَتَسَأَلْنَ هَذَا



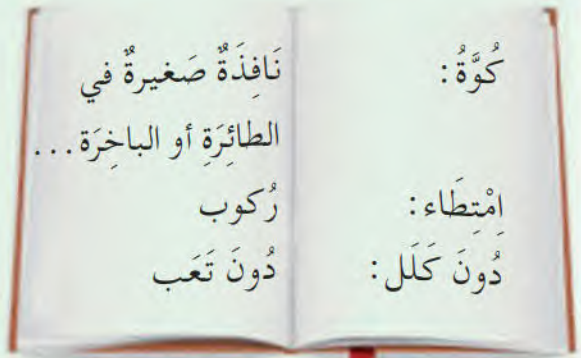
وَتَسَاعِدَنَّ ذَاكَ . نَظَرَتْ بَسْمَةٌ مِنَ الْكُوَّةِ وَقَالَتْ لِأَحْدَاهُنَّ : مَا هَذَا الْبِسَاطُ الْأَخْضَرُ الَّذِي نَرَاهُ تَحْتَنَا؟ فَاقْتَرَبَتْ مِنْهَا مُبْتَسِمَةً وَقَالَتْ : ذَلِكَ سَهْلٌ مَتَّيْجَةٌ ، وَتِلْكَ جِبَالُ التِّيْطَرِيِّ . أَنْظِرِي يَا بَنِيَّتِي ، مَا أَجْمَلَ بِلَادِنَا! هَذِهِ أَيْضًا سُهُولُ الشَّلْفِ وَغَلِيزَانَ وَمُسْتَعَانِمَ ، وَكَذَلِكَ جِبَالُ الْوَنَشْرِيْسِ . وَهُنَالِكَ سُهُولٌ تَتَخَلَّلُهَا

مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأُودِيَّةِ مِثْلِ وَادِي الشَّلْفِ الَّذِي يَنْبُعُ مِنْ جِبَالِ عَمُورِ بِالْأَطْلَسِ الصَّحْرَاوِيِّ وَيَخْتَرِقُ الْهَضَابَ الْعُلْيَا ، وَيَسْقِي السُّهُولَ وَيَصُبُّ فِي الْبَحْرِ . إِنَّهُ أَهَمُّ وَادٍ بِبِلَادِنَا . كَانَتِ الْمُضْيِيفَةُ تُقَدِّمُ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ دُونَ كَلَلٍ أَوْ مَلَلٍ طَوَالَ مُدَّةِ الرِّحْلَةِ الْمُتَمَتِّعَةِ مِنَ الْعَاصِمَةِ إِلَى وَهْرَانَ . . . وَإِذَا بِالصَّوْتِ يُعْلِنُ مِنْ جَدِيدٍ : "إِرْبُطُوا أَحْزَمَتَكُمْ ، الطَّائِرَةُ سَتَشْرَعُ فِي الْهُبُوطِ ."

- بلقاسم مجاهدي - بتصرف -

رَصِيدِي الْجَدِيد

- اِبْحَثْ عَنْ مَعَانِي هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي النَّصِّ :  
- يَرُوي . - حَسَنَةُ الْاِسْتِقْبَالِ . - التَّرْفِيهِ  
والتَّسْلِيَةِ . - اَمَلِي وَرَجَائِي .



- هَلِ النَّصُّ يَتَحَدَّثُ عَنِ : السَّفَرِ إِلَى أُورُوبَا - جَوْلَةِ سِيَاحِيَّةٍ فِي الْجَزَائِرِ - سِحْرِ وَجَمَالِ الْجَزَائِرِ .  
مَعَ مَنْ يُسَافِرُ الْأَطْفَالُ خِلَالَ هَذِهِ الْجَوْلَةِ ؟

- أَيَّنَ قَضَى الْأَطْفَالُ يَوْمَهُمْ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ؟ اذْكُرْ هَذِهِ الْأَمَاكِنَ .  
تَمَنَّتْ بِسَمَةِ زِيَارَةِ مُعَسْكَرٍ، كَيْفَ عَبَّرَتْ عَنْ ذَلِكَ لِجَدِّهَا؟ حَاوِلْ تَمْثِيلَ ذَلِكَ .  
لِمَاذَا تَذْهَبُ الْعَائِلَةُ إِلَى مُعَسْكَرِ عَبْرَ مَطَارِ وَهْرَانَ؟  
« الْمُضَيِّفَاتُ تَسَهَّرْنَ عَلَي رَاِحَةِ الْمُسَافِرِينَ » عَمَّ تَدُلُّ هَذِهِ الْجُمْلَةُ؟

- كَيْفَ كَانَتِ السُّهُولُ الَّتِي تَحَدَّثَتِ الْمُضَيِّفَةُ عَنْهَا لِلسَّمَةِ؟ وَ مَا اسْمُهَا ؟  
مَا هِيَ الْمَنَاطِرُ الطَّبِيعِيَّةُ الْآخَرَى الَّتِي شَاهَدَهَا الْأَخْفَادُ؟  
لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الْأَطْفَالِ فِي الطَّائِرَةِ، مَا هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي تَخْتَارُ أَنْ تَزُورَهُ فِي بِلَادِكَ؟ لِمَاذَا؟

أَثْرِي لَفْتِي

- اَنْقَلِ ثُمَّ اَنْجِزِ . جِدْ لِكُلِّ اسْمٍ صِفَةً تُنَاسِبُهُ :  
غَيُومٌ - اَشْجَارٌ - رِيَاخٌ - رَعْدٌ - بَرْقٌ - نَسِيمٌ - بَرَاعِمٌ - نَجُومٌ - نَهْرٌ - جِبَالٌ - سُهُولٌ - رِمَالٌ  
- مُتَلَدِّلَةٌ - عَاتِيَةٌ - ذَهَبِيَّةٌ - شَامِخَةٌ - قَاتِمَةٌ - خِصْبَةٌ - مُنْعَشٌ - وَاِمِضٌ - جَارٌ - مُتَفَتِّحَةٌ  
- قَاصِفٌ - بَاسِقَةٌ .  
• عَيْنِ الدَّخِيلِ فِيمَا يَلِي : اَزِيْزٌ - نَفَاثَةٌ - مَرُوحِيَّةٌ - مَدْرَجٌ - الْجَوُّ - اِقْلَاعٌ - تُحَلِّقُ - الطَّيَّارُ  
- الشَّرَاعُ - بُرْجُ الْمُرَاقِبَةِ - الْقَاطِرَةُ .

## المَبْنِي والمَعْرَبُ

### الْإِحْظُ وَآكْتِشْفُ

- أَقْلَعَتِ الطَّائِرَةُ / نَظَرَتْ بِسَمَةِ مَنْ كُوءَ الطَّائِرَةُ .
- كَيْفَ تُعْرَبُ الْكَلِمَةُ الْمُسَطَّرَةُ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى وَ الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ؟
- إِذَا حَرَكَةُ إِعْرَابِهَا : مُتَغَيِّرَةٌ ثَابِتَةٌ
- ذَاكَ سَهْلٌ مَتِيحَةٌ / أُعْجِبْتُ بِذَاكَ السَّهْلِ ! لَاحِظِ الْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّرَةَ :
- هَلْ تَغَيَّرَ إِعْرَابُ الْكَلِمَةِ الْمُسَطَّرَةِ ، هَلْ تَغَيَّرَتْ حَرَكَةُ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ فِي الْكَلِمَةِ أَمْ لَا ؟
- إِذَا حَرَكَةُ إِعْرَابِهَا : ثَابِتَةٌ مُتَغَيِّرَةٌ

### أُثْبِتْ

الْكَلِمَةُ الْمُعْرَبَةُ تَتَغَيَّرُ حَرَكَةُ آخِرِهَا إِذَا تَغَيَّرَ مَوْقِعُهَا فِي الْجُمْلَةِ .  
الْكَلِمَةُ الْمُعْرَبَةُ : تُرْفَعُ وَ تُنْصَبُ وَ تُجَرُّ (بِعَلَامَاتِ الْإِعْرَابِ الضَّابِطَةِ لِلرَّفْعِ أَوْ لِلنَّصْبِ أَوْ لِلجَرِّ الْمُنَاسِبَةِ لِنَوْعِ الْكَلِمَةِ) مِثْلُ : سَافَرْتُ بِالْقَطَارِ / وَصَلَ الْقَطَارُ / رَأَيْتُ الْقَطَارَ .  
الْكَلِمَةُ الْمَبْنِيَّةُ : يَثْبُتُ الْحَرْفُ الْأَخِيرُ فِيهَا عَلَى حَالَةٍ وَاحِدَةٍ مَهْمَا تَغَيَّرَ مَوْقِعُهَا فِي الْجُمْلَةِ .  
الْكَلِمَةُ الْمَبْنِيَّةُ : تُبْنَى دَائِمًا ، إِمَّا عَلَى الضَّمِّ ، أَوْ الْفَتْحِ أَوْ الْكَسْرِ أَوْ السُّكُونِ ،  
مِثْلُ : جَاءَ الَّذِي أَنْتَظَرْتَهُ / التَّقَيْتُ بِالَّذِي أَنْتَظَرْتَهُ / رَأَيْتُ الَّذِي أَنْتَظَرْتَهُ .

### لَا أَنْسَى

الْأَسْمَاءُ الَّتِي تَكُونُ دَائِمًا مَبْنِيَّةً هِيَ : الضَّمَائِرُ وَالْأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ وَأَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ .

## الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ فِي الْحُرُوفِ

### الْإِحْظُ وَآكْتِشْفُ

- أَرْجُو يَا أَبْنَائِي أَنْكُمْ قَضَيْتُمْ يَوْمًا مُمْتِعًا . / 2 - قَالَتْ بِسَمَةِ : لَا أُرِيدُ أَنْ أُغَادِرَ هَذَا الْمَكَانَ الْجَمِيلَ . - بَدَأَتْ الْمُضِيْفَاتُ تَسْهَرْنَ عَلَيَّ رَاحَةَ الْمُسَافِرِينَ .
- مَا نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ؟ كَيْفَ كُتِبَتِ الْأَلِفُ فِي آخِرِهَا ؟

### أُثْبِتْ

تُكْتَبُ الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ فِي الْحُرُوفِ طَوِيلَةً (ا) مِثْلُ : يَا ، لَا ، مَا ، إِذَا ، إِلَّا ، إِمَّا ، أَمَّا ، أَلَا ...  
مَا عَدَا فِي أَرْبَعَةِ حُرُوفٍ هِيَ : إِلَى ، بَلَى ، حَتَّى ، عَلَى .

## أشاهد و أعبّر



## أستعمل الصيغة

### ظروف المكان (تحت - بين - حول)

- يَنعَمُ السِّيَاحُ بِالْمُكُوثِ **تحت** سَمَائِهَا الصَّافِيَةِ عَلَى الرِّمَالِ المَفْرُوشَةِ بِالزَّرَابِي .
- وَ يَمْتَعُونَ عُيُونَهُمْ بِمَا **حولهم** مِنْ مَنَاطِرَ خَلَابَةِ .
- وَ يَأْنَسُونَ **بين** سُكَّانِهَا المِضْيَافِينَ الرَّائِعِينَ .



- كَوْنٌ جُمَلًا أُخْرَى مُسْتَعْمَلًا **تحت** - **بين** - **حول** .
- عَبِّرْ عَنِ المَشْهَدِ مُسْتَعْمَلًا ظُرُوفَ المَكَانِ :
- أَيْنَ يَجْلِسُ هَؤُلَاءِ الأَشْخَاصُ ؟
- مَاذَا يَفْتَرِشُونَ ؟ وَ مَاذَا يَفْعَلُونَ ؟ مَاذَا يُحِيطُ بِهِمْ ؟
- كَيْفَ هِيَ الحَيَاةُ فِي الصَّحْرَاءِ ؟
- صِفْ مَا أَعْجَبَكَ فِيهَا .

## أنتج شفهيًا

- هل سَبَقَ لَكَ وَ أَنْ شَاهَدْتَ هَذِهِ الرِّيَاضَةَ ؟
- هل أَعْجَبَتْكَ ؟
- مَا هِيَ المَنْطِقَةُ الَّتِي تُمَارَسُ بِهَا ؟ صِفْهَا مُتَّحِدًا
- عَنِ كُلِّ مَا تَعْرِفُهُ عَنْهَا .



## حكايات في حقيتي



أَعْتَرِفُ أَنَّنِي سَافَرْتُ كَثِيرًا، لَكِنِّي لَمْ أَزُرْ سِوَى عَدَدٍ قَلِيلٍ مِنَ الْبُلْدَانِ .  
مَعَ ذَلِكَ رَأَيْتُ أَكْثَرَ مَنْ أَوْلَيْكَ الَّذِينَ جَآبُوا الْعَالَمَ ذَهَابًا وَ إِيَابًا وَ لَكِنَّهُمْ  
لَا يَذْكُرُونَ سِوَى مَا يَقْتَنُونَ مِنْ أَسْوَاقِهِ . أُرِيدُ أَنْ أُفَاسِمَكُم بِعَضِّ الَّذِي  
عَشْتُهُ فِي أَسْفَارِي . . .

عِنْدَمَا وَصَلْتُ الصِّينَ حَرِصْتُ عَلَى الْوُصُولِ إِلَى سُورِهَا الْعَظِيمِ وَمَا  
إِنْ بَلَغْتُ الْمَكَانَ حَتَّى نَظَرْتُ إِلَى السَّمَاءِ وَ أَنَا أَقُولُ « يَا اللَّهُ أَنَا فِي  
الْمَكَانِ الَّذِي يُرَى مِنَ الْقَمَرِ ! » .

وَعِنْدَمَا زُرْتُ « هَانُوِي » عَاصِمَةَ « فَيْتْنَام » انْدَهَشْتُ لِذَلِكَ الْجَزَائِرِيِّ الَّذِي فَتَحَ مَطْعَمًا يُقَدِّمُ  
وَجَبَاتٍ مَغَارِبِيَّةً لِشَعْبٍ تَرَبَّى عَلَى الْأَرَزِّ وَ لَا يَعْرِفُ كَيْفَ يُؤْكَلُ الْكُسْكُوسِي . وَعِنْدَمَا سَأَلْتُهُ عَنْ  
سِرِّ اخْتِيَارِهِ لِهَذِهِ الْبِلَادِ أَخْبَرَنِي أَنَّ زَوْجَتَهُ فَيْتْنَامِيَّةٌ فَفَهِمْتُ .

فِي « فِيلِينوس » عَاصِمَةَ لِيْتُوَانِيَا لَمْ أَفْهَمْ لِمَاذَا يُبْقِي سُكَّانُهَا عَلَى أَضْوَاءِ سَيَّارَاتِهِمْ مُشْتَعَلَةً لَيْلَ  
نَهَارٍ . عِنْدَمَا سَأَلْتُ أَحَدَهُمْ قَالَ لِي : « نَحْنُ أَهْلُ الْبَلَطِيْقِ لَا نَنْعَمُ بِالشَّمْسِ مِثْلَكُمْ ، لِهَذَا نَسْتَعِينُ  
بِأَضْوَاءِ السَّيَّارَاتِ لِيَكُونَ نَهَارُنَا أَكْثَرَ إِضَاءَةً » ثُمَّ رَاحَ يَشْرَحُ لِي فَوَائِدَ ضَوْءِ السَّيَّارَاتِ فِي النَّهَارِ !

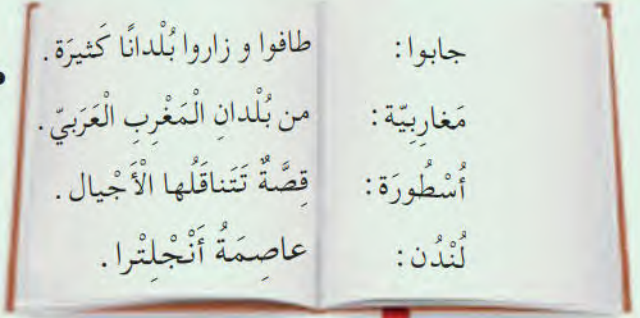
فِي « لُنْدُن » زُرْتُ الْمَوْقِعَ الَّذِي نُقِشَتْ عَلَيْهِ قَصِيدَتِي « وَطَنِي » الْوَحِيدَةَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى  
صَفَائِحِ رُخَامِيَّةٍ دَائِرِيَّةِ الشَّكْلِ إِلَى جَانِبِ عِشْرِينَ شَاعِرًا مِنَ الْبُلْدَانِ الَّتِي تَقَعُ عَلَى خَطِّ غَرِينْتَش .

وَفِي الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ التَّقِيْتُ أُسْطُورَةَ الْمَلَائِكَةِ الْعَالَمِيَّةِ « مُحَمَّدَ عَلِي كَلَاي » فِي بَهْوِ الْفُنْدُقِ ،  
فَأَسْرَعْتُ نَحْوَهُ لِأُحْيِيهِ وَ أَخَذَ مَعَهُ صُورَةً لِلذِّكْرَى ، لَقَدْ رَاحَ يُدَاعِبُنِي بِقَبْضَتَيْهِ وَ كَأَنَّهُ يَعْرِفُنِي مِنْ  
مِئَةِ سَنَةٍ . . . .

عز الدين ميهوبي - ما لم يعيشه السندباد -

الطبعة الأولى أوت 2011

رَصِيدِي الْجَدِيد



- اِبْحَثْ عَنْ مَعَانِي هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي النَّصِّ :  
- مِنْ أَكْبَرِ الْمَلَائِمِينَ فِي الْعَالَمِ . - حِصْنٌ طَوِيلٌ جَدًّا  
فِي الصِّينِ . - خَطٌّ وَهَمِيٌّ يَمُرُّ عَلَى ثَمَانِي دُولٍ أَوْرُوبِيَّةٍ  
وَإِفْرِيْقِيَّةٍ .

• مَنِ الَّذِي يَحْكِي هَذِهِ الْحِكَايَةَ؟

- ماذا يَذْكُرُ بَعْضُ النَّاسِ عَنِ أَسْفَارِهِمْ ؟ وَبِمَ عَادَ الْكَاتِبُ مِنْ رِحَالَتِهِ؟
- يُمَكِّنُ رُؤْيَا سَوْرِ الصِّينِ الْعَظِيمِ مِنَ الْقَمَرِ لِأَنَّهُ : عَالٍ جَدًّا، طَوِيلٌ جَدًّا ، سَمِيكٌ جَدًّا .
- أَيْنَ التَّقَى الْكَاتِبُ بِالْجَزَائِرِيِّ ؟ مَا الَّذِي أَدْهَشَهُ ؟ مَا الطَّبَقُ الشَّائِعُ فِي هَذِهِ الْبِلَادِ ؟
- مَا هِيَ اللُّغَةُ الَّتِي نَسَمَعُهَا فِي لُنْدُنْ ؟ بِأَيِّ لُغَةٍ كُتِبَتِ الْقَصِيدَةُ الَّتِي أَلْفَهَا الْكَاتِبُ ؟ وَ مَا هُوَ عُنْوَانُهَا؟
- مَنِ التَّقَى الْكَاتِبُ فِي الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ ؟ مَنْ تَكُونُ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةُ؟
- لِمَاذَا يُبْقِي سُكَّانُ « فِلِينُوس » عَلَى أَضْوَاءِ سَيَّارَاتِهِمْ مُشْتَعَلَةً لَيْلَ نَهَارٍ؟
- ماذا نَكْتَشِفُ عِنْدَمَا نَجُوبُ الْعَالَمَ ؟ هَلْ حَيَاةُ النَّاسِ تَخْتَلِفُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى آخَرَ ؟
- مَعَ شَخْصٍ كَبِيرٍ اِبْحَثْ فِي الْأَنْتَرْنَتِ عَنِ الْبُلْدَانِ الَّتِي يَمُرُّ عَلَيْهَا خَطُّ غَرِينْتَش .

أَثْرِي لَفْتِي

- اُنْقَلْ ثُمَّ اَنْجِزْ . جَدِّ لِكُلِّ دَوْلَةٍ عَاصِمَتَهَا مَمَائِلِي :
- اليابان / فلسطين / الصين / السودان / المغرب / روسيا / السنغال / الهند / العراق / سوريا / تركيا .
- دمشق / بكين / اسطنبول / بغداد / القدس / نيو دلهي / موسكو / طوكيو / الرباط / الخرطوم / دكار .
- حَدِّدِ الْوَجْهَةَ مُسْتَعْمِلًا ( شَرْقًا - غَرْبًا - شَمَالًا - جَنُوبًا ) حَسَبَ الْمِنْوَالِ :
- عِنْدَمَا أُسَافِرُ مِنَ الْجَزَائِرِ إِلَى الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ أَتَّجِهُ شَرْقًا .
- مالي - المكسيك - النرويج - لبنان - اليابان - انجلترا .

## الفعل الصحيح والفعل المعتل

### الأحظ واكتشف

- عندما وَصَلَتْ الصَّيْنِ حَرَضَتْ على الوصولِ إلى سُورِهَا الْعَظِيمِ / التَّقَيْتُ أُسْطُورَةَ الْمَلَائِكَةِ الْعَالَمِيَّةِ هُوَ لَاءِ جَابُوا الْعَالَمَ ذَهَابًا وَإِيَابًا. / بَلَّغْتُ الْمَكَانَ وَنَظَرْتُ إِلَى السَّمَاءِ.
- لَاحِظِ الْحُرُوفَ الْمُلَوَّنَةَ فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ : دَاعَبَ - التَّقَى - وَصَلَ - التَّقَيْتُ « ا » - « ي » - « و » - « ي ». هَذِهِ حُرُوفٌ عَلَّةٌ أَصْلِيَّةٌ. هَذِهِ الْأَفْعَالُ هِيَ أَفْعَالٌ مُعْتَلَّةٌ.
- لِمَاذَا لَمْ تُلَوَّنَ « وَا » فِي الْفِعْلِ جَابُوا ؟ / هَلْ هَذِهِ الْحُرُوفُ أَصْلِيَّةٌ فِي الْفِعْلِ ؟
- هَلْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ فِيهَا حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ ؟ حَرَضْتُ ، بَلَّغْتُ ، نَظَرْتُ هَذِهِ الْأَفْعَالُ صَحِيحَةٌ.

### أثبت

- حُرُوفُ الْعِلَّةِ هِيَ : الْأَلِفُ ، الْوَاوُ ، الْيَاءُ.
- الْأَفْعَالُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى حُرُوفِ عِلَّةٍ أَصْلِيَّةٍ هِيَ أَفْعَالٌ مُعْتَلَّةٌ .
- الْأَفْعَالُ الْمُعْتَلَّةُ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٍ : مُعْتَلُّ الْأَوَّلِ مِثْلُ : وَصَلَ . مُعْتَلُّ الثَّانِي مِثْلُ : قَالَ .
- مُعْتَلُّ الْآخِرِ مِثْلُ : لَقِيَ / الْأَفْعَالُ الصَّحِيحَةُ لَا تَشْتَمِلُ حَرْفَ عِلَّةٍ يَكُونُ أَصْلِيًّا مِثْلُ : قَرَأَ - عَدَّ .
- مُلاحَظَةٌ هَامَةٌ : يُحَوَّلُ الْفِعْلُ إِلَى الْمَاضِي مَعَ الضَّمِيرِ « هُوَ » وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ مُجَرَّدًا لِنَعْرِفَ حُرُوفَهُ الْأَصْلِيَّةَ مِثْلُ : يَرُكُضُونَ / رَكَضَ .

## الإسم في المفرد و جمع المذكر السالم

### الأحظ واكتشف

- يُقَدِّمُ الْجَزَائِرِيُّ أَطْبَاقًا مَغَارِبِيَّةً . يُقَدِّمُ الْجَزَائِرِيُّونَ أَطْبَاقًا مَغَارِبِيَّةً .
- الْمُسَافِرُ مُرْتَاخٌ - الْمُسَافِرُونَ مُرْتَاخُونَ / التَّقَيْتُ بِالْمُسَافِرِ - التَّقَيْتُ بِالْمُسَافِرِينَ .
- لَاحِظِ الْأَسْمَاءَ الْمُسَطَّرَةَ ، ثُمَّ عَيِّنِ مَوْضِعَ الْإِخْتِلَافِ بَيْنَ الْأَسْمَاءِ فِي الْمَفْرَدِ وَالْأَسْمَاءِ فِي جَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ .

### أثبت

- عِنْدَمَا أُحَوِّلَ الْإِسْمَ مِنَ الْمَفْرَدِ إِلَى جَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ : أُضِيفُ الْوَاوُ وَالنُّونُ عَلَى مُفْرَدِهِ إِذَا كَانَ مَرْفُوعًا مِثْلُ : الْوَلَدُ وَاقِفٌ فِي الْمَحْطَةِ . / الْأَوْلَادُ وَاقِفُونَ فِي الْمَحْطَةِ .
- وَأُضِيفُ يَاءٌ وَنُونًا عَلَى مُفْرَدِهِ إِذَا كَانَ مَنْصُوبًا أَوْ مَجْرُورًا مِثْلُ : رَأَيْتُ الطَّيَّارَ / رَأَيْتُ الطَّيَّارِينَ .
- قَرَأْتُ عَنْ رِحْلَةِ الْمُكْتَشِفِ / قَرَأْتُ عَنْ رِحْلَةِ الْمُكْتَشِفِينَ .

## ≡ الْحَمَامَةُ الْمُهَاجِرَةُ ≡

حَمَامَةٌ طَيِّبَةٌ أَدِيَّةٌ مُهَذَّبَةٌ  
رَأَيْتُهَا مُقْبَلَةً مَهْمُومَةً مُعَذَّبَةً  
سَأَلْتُهَا عَنْ حَالِهَا قَالَتْ : أَنَا مُسَافِرَةٌ  
فَقُلْتُ : يَا جَمِيلَةَ يَا زِينَةَ الْخَمِيلَةِ  
مَالِي أَرَاكَ غَاضِبَةً ؟ مِنْ جَوَارِي هَارِبَةٍ  
فَأَيْنَ أَنْتِ ذَاهِبَةٌ ؟ وَ أَيْ أَرْضِ طَالِبَةٍ ؟  
رَدَّتْ عَلَيَّ بِنَبْرِهِ حَزِينَةٌ . وَعَبْرَهُ :  
إِلَى بِلَادِ نَائِيهِ إِلَى جِبَالِ عَالِيَةٍ  
مِيَاهُهَا كَثِيرَةٌ خَيْرَاتُهَا وَفِيَرَهُ  
فَقُلْتُ : يَا حَمَامَةَ فِي السَّرْعَةِ النَّدَامَةَ  
بِلَادُنَا كَرِيمَةَ خَيْرَاتُهَا عَمِيمَةَ  
فَرَفَرَفَتْ وَجَالَتْ وَابْتَسَمَتْ وَقَالَتْ :  
يَا سَيِّدِي الْكَرِيمَا يَا جَارَنَا الْقَدِيمَا  
أَنَا أَحَبُّ مَوْطِنِي وَ أَسْرَتِي وَ مَسْكَنِي  
لَكِنَّمَا سَعَادَتِي أَرَاهَا فِي حُرِّيَّتِي

عبد الوهاب بويحيى كالطير نغني  
محفوظات و أناشيد للأطفال دار سحر للنشر



- إلى أين تُريدُ الْحَمَامَةُ الذَّهَابَ ؟ لِمَاذَا؟

- اسْتَخْرِجِ الْبَيْتَ الَّذِي يُبَيِّنُ حُبَّ الْحَمَامَةِ  
لِوَطْنِهَا . مَا الَّذِي يُسَعِدُ الْحَمَامَةَ الْمُهَاجِرَةَ؟

## ≡ الْوَاخَةُ ≡

كَالْجَنَّةِ الْفَيْحَاءِ فِي وَسْطِ الصَّحْرَاءِ  
نَسِيمُهَا عَلِيلٌ وَ ظِلُّهَا ظَلِيلٌ  
وَ النَّخْلُ يَبْدُو مِنْ بَعِيدٍ يَسْبِي بِطَلْعِهِ النَّضِيدُ  
عُرْجُونُهُ الْجَمِيلُ عَنْ جِذْعِهِ يَمِيلُ  
مِنْ تَحْتِهِ السَّوَاقِي بِمَائِهَا الرَّقْرَاقِ  
يَا رَاحَةَ الْبَرَارِي يَا جَنَّةَ فِي النَّارِ  
مَا أَنْتِ إِلَّا رَاحَةٌ حِينَ دَعْوِكَ وَاحَةٌ

محمد الأخضر السانحي

على شاطئ العوانة

...وانطلقت إلى شاطئ العوانة، لَأَتَّخِذَ مِنَ الصَّخْرَةِ مَقْعَدِي وَأَخَذْتُ أُرَاقِبُ الْيَمَّ وَالسُّفْنَ وَالرَّمَالَ وَالصَّيَادِينَ. لَاحَتْ زُرْقَةُ السَّمَاءِ مُتَّصِلَةً بِزُرْقَةِ الْبَحْرِ، وَأَمَامِي كَانَتِ الْأَمْوَاجُ فِي إِقْدَامٍ وَإِحْجَامٍ وَبَيْنَ الْحَيْنِ وَالْآخِرِ يَتَطَايَرُ الرَّذَاذُ الْبَارِدُ عَلَى وَجْهِي فَأَشْعُرُ بِالْإِنْتِعَاشِ. وَالتَفْتُ إِلَى الشَّاطِئِ إِذَا بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الصَّبِيَّانِ وَالصَّبَايَا اتَّخَذُوا مِنَ الرَّمْلِ مَلْعَبًا، وَرَاحُوا يَتَسَابَقُونَ عَلَى الرَّمَالِ النَّدِيَّةِ وَيَلْعَبُونَ الْأَمْوَاجَ فَيَلْحَقُونَ بِهَا حِينَ أَنْسَحَابِهَا وَيَهْرَبُونَ مِنْهَا حِينَ عَوْدَتِهَا. انْضَمَمْتُ إِلَيْهِمْ لِأَشَارِكَهُمْ فَرَحَتَهُمْ وَغَرِقْتُ فِي جَوْ اللَّعِبِ وَالْمَرَحِ ..... وَ لَا أَعْلَمُ كَمْ بَقِينَا عَلَى هَذَا الْحَالِ حَتَّى تَرَامِي إِلَى مَسْمَعِي صَوْتُ الْبَحَّارَةِ الْعَائِدِينَ وَقَدْ امْتَلَأَتْ شَبَكَاتُهُمْ بِالصَّيْدِ الْوَفِيرِ. أَحْبَبْتُ أَنْ أَحْمِلَ فِي نَزْهَتِي ذِكْرَى جَمِيلَةً، فَانْتَقَيْتُ صَدَفَتَيْنِ مُلَوْنَتَيْنِ وَعُدْتُ وَرَوْعَةً هَذَا الْيَوْمِ لَا تُفَارِقُ خَيَالِي.

من كتاب «عن طريق الإنشاء س الرابعة» بتصرف / طبعة 1965

الأسئلة :



– ما اسمُ هذا الشاطئ؟

– اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْأَوْصَافَ الْجَمِيلَةَ لِهَذَا الْمَكَانِ .

– ماذا كان يفعل الأطفال على الشاطئ؟ بم كانوا يشعرون؟

– اِبْحَثْ فِي الْقَامُوسِ عَنْ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ التَّالِيَةِ : الْيَمِّ – إِحْجَامٍ – الرَّذَاذِ .

• ما أَجْمَلَ هذا المكان! : صِفْ كُلَّ الْأَشْيَاءِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي

تُشَاهِدُهَا فِي الصُّورَةِ، وَاحِكِ كَيْفَ تَقْضِي أَوْقَاتًا مُمْتِعَةً عَلَى الشَّاطِئِ .

• اِبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنِ : كَلِمَةٍ مَبْنِيَّةٍ – كَلِمَةٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ – فِعْلٍ مُعْتَلٍّ الْآخِرِ – كَلِمَتَيْنِ تَبْدَأَانِ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ .

• أَعْرِبِ الْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّرَةَ إِعْرَابًا كَامِلًا .

• اُكْتُبِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ فِي الْمَفْرَدِ ثُمَّ فِي الْمُثْنِيِّ : «رَأَيْتُ الصَّيَادِينَ عَائِدِينَ مَسَاءً» .

أَعْبُرْ كِتَابِيَا :

• قُمْتُ بِرِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ (أَوْ عَائِلِيَّةٍ) إِلَى مُنْتَزِهِ جَمِيلٍ. صِفْ هَذَا الْمُنْتَزَهَ وَمَا قُمْتَ بِهِ مَعَ رِفَاقِكَ (أَوْ أَفْرَادِ عَائِلَتِكَ) مِنْ أَعْمَالٍ وَتَحَدَّثْ عَنْ شُعُورِكَ .

مِنْ عَجَائِبِ الدُّنْيَا .



**مَنَارَةُ الإسْكَندَرِيَّةِ بِمِصْرَ :**  
أُنشِئَتْ قَبْلَ 2200 سَنَةٍ بَلَّغَ  
ارْتِفَاعُهَا 120 مِترًا .



**سُورُ الصِّينِ العَظِيمِ :** يَبْلُغُ طَوْلُهُ  
2400 كِلمَ بُنِيَ قَبْلَ أَكْثَرِ مِنْ  
2000 سَنَةٍ ، مُذْهِلٌ بِعَظَمَتِهِ  
وَصَخَامَتِهِ .



**البُتْرَاءُ بِالرُّؤْدُنِ :** مَدِينَةٌ مُدْهِشَةٌ  
مَنْحُوتَةٌ فِي الصُّخُورِ بُنِيَتْ قَبْلَ  
نَحْوِ 2300 سَنَةٍ .



**بُرْجُ بِيْزَا المَائِلِ بِإِيطَالِيَا :** بُنِيَ  
قَبْلَ نَحْوِ 700 سَنَةٍ .



**الْهَرَمُ الأَكْبَرُ بِمِصْرَ :** بُنِيَ قَبْلَ  
نَحْوِ 4 آلافِ سَنَةٍ . اِحتَارَ العُلَمَاءُ  
فِي كَيْفِيَّةِ تَشْيِيدِ هَذَا البِنَاءِ  
المُذْهِلِ فِي ذَلِكَ العَصْرِ .



**تَاجُ مَحَلِّ بِالْهِنْدِ :** بِنَاءٌ جَمِيلٌ جَدًّا  
رَائِعُ الصَّنْعِ وَالْأَنَاقَةِ . هُوَ إِحْدَى  
الرَّوَائِعِ الخَالِدَةِ فِي العَالَمِ وَجَوْهَرَةُ  
الفَنِّ الإِسْلَامِيِّ بِالْهِنْدِ بُنِيَ قَبْلَ  
أَكْثَرِ مِنْ 350 سَنَةٍ .

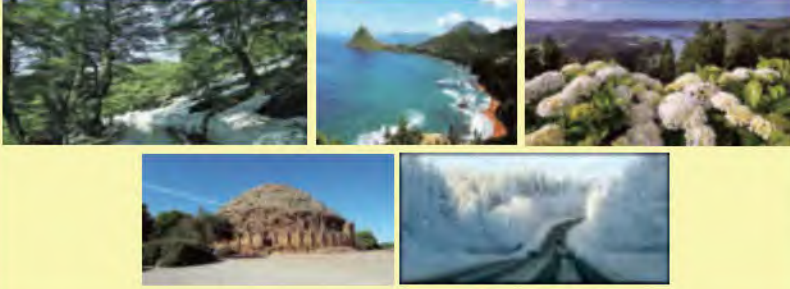


**حَدَائِقُ بَابِلِ المُعَلَّقَةِ بِالعِرَاقِ :** بَنَاهَا  
المَلِكُ البَابِلِيُّ نَبُوخذ نصر قَبْلَ أَكْثَرِ  
مِنْ 2500 سَنَةٍ .

## عَجَائِبُ الدُّنْيَا السَّبْعُ

## دليلي السياحي

مناظر طبيعية ومعالم في غاية الروعة والجمال :



أعلنت إدارة المدرسة عن تنظيم رحلة دون تحديد الوجهة، على أن يُنجز التلاميذ دليلًا سياحيًا عن المنتزه الذي يُفضّلونه والمنطقة التي تمثّل في أحسن دليلٍ سياحيّ ستكون وجهّة الرحلة .

خدمات سياحية ممتازة :



الجزائر بين يديك

سحر البلد القارة، اكتشف عوالم فريدة لا تنسى

أصالة : عادات وتقاليد وكرم الضيافة :



يستمتع من يزور الجزائر بكرم وعفوية أهلها، وتذوق ألد الأطباق والحلويات التقليدية التي لا يمكن نسيان مذاقها .

عش لحظات أجمل غروب



صحراء الجزائر : أجمل صحارى العالم :

■ أنجز مع رفاقك دليلًا سياحيًا عن المنطقة التي تودون زيارتها .

■ قبل أن تسلم عمالك

راجع خطوات الإنجاز

وقم نفسك .

## الخطوات

- إذا حصلت على ستّ مراتٍ (نعم) فقد كتبت جيدًا .
- إذا حصلت على أقلّ من أربع مراتٍ (نعم) أراجع وأصحح ما كتبت .

- حضرت ورقة مقوأة وطويتها بطريقة مميزة .
- تحدت في كل جزء من دليلي عن مجالٍ سياحيّ معيّن .
- اخترت عبارات جميلةً جذابة .
- ألصقت صوراً رائعة تبرز جمال المنطقة التي أفضّلها .
- كتبت عبارات واضحة ومعبّرة .
- كتبت بخط جميل .

## القيم الإنسانية



**عمالة الأطفال :** هل يملك أحد الحق في السطو على طفولة وبراءة هؤلاء الأطفال ؟ !



**حصيرة قابلة للطي :** عتبة لذوي الاحتياجات الخاصة .



**التضامن الدولي :** هبات إنسانية لأي شعب في العالم يحتاج المساعدة .



**التبرع بالدم :** عمل بسيط لا ينقذ حياة الآخرين فحسب ، بل يفيد صحتنا أيضاً .



**العالية :** كانت أما للمساكين والفقراء والأيتام

## الحياة الاجتماعية



**الإنطواء :** هو الميل إلى العزلة والانعزال عن الآخرين .



**الترايب الأسري :** المحبة والثقة بين أفراد الأسرة .



**المحافظة على الممتلكات العامة مسؤولييتنا جميعاً .**



**تواصل الأجيال :** جسور بيننا وبين آباؤنا وأجدادنا .



**التآزر الاجتماعي :** التعاون والتضامن بين أفراد المجتمع لتحقيق كل ما هو مفيد .

## الهوية الوطنية



**الألغام:** زرعتها المحتل للقضاء على المجاهدين، لكن ذلك لم يشنهم عن هدفهم لتحرير الوطن، و بعد الاستقلال طهر أبطال الجيش الوطني الشعبي الحدود من قنابل الموت .

**جميلة بوحيرد ، جميلة بو عزة:** رمزان من رموز الكفاح من أجل الوطن .

**التحلي بالروح الوطنية:** يعني حب الوطن وخدمته .

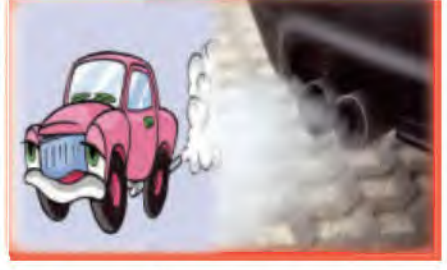
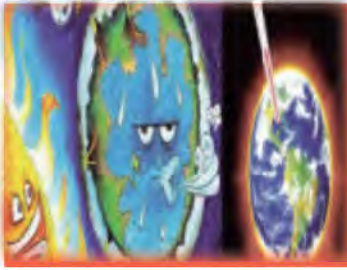


**الملك النوميدي يوغرطة:** رمز مكافحة الاستعمار في تاريخنا القديم .



**طالب عبد الرحمن: كيميائي معركة الجزائر:** العبقري الذي حير فرنسا

## الطبيعة والبيئة



**الإحتباس الحراري:** ارتفاع درجة حرارة الأرض بسبب الغازات السامة .

**تدوير النفايات يوفر الطاقة،** و يقلل من التلوث .

**عوادم السيارات:** تطلق غازات سامة، متى نجد حلاً للتخلص منها ؟



**الشعاب المرجانية:** هذه الثروة التي تزخر بها شواطئنا، بها تنوع هائل من الكائنات الحية لأنها توفر لها الغذاء والحماية .

**الأحجار الكريمة:** كالعقيق والياقوت واللؤلؤ والماس من كنوز الطبيعة التي وهبنا إياها الله عز وجل .

## الصِّحَّة والرياضة



**الرُّوحُ الرِّياضيَّةُ** : ليست في الرِّياضة فقط ، يَجِبُ أَنْ تَكُونَ جُزءاً مِنْ حَيَاتِنَا .



**الأَيْكيدُو** : مِنْ رِياضاتِ الفنونِ القتاليَّةِ .



**أبو بكر الرَّاظي** : وُصِفَ بِأنَّهُ أعظَمُ أطباءِ الإنسانيَّةِ على الإطلاقِ .



**جهاز الرنين المغناطيسي** : أحد الأجهزة الطبيَّة الحديثة المُستخدَمة للكشفِ عن الأنسجة وتغيُّراتها .



**بطيخ كيوانو** : من الفواكه المفيدة التي تنبت في إفريقيا جنوب الصحراء .

## الحياة الثقافية



**نصر الدين ديينه** : الرسَّام العالمي الذي أحب الجزائر وتوفِّي بها .



**المُنمنمات** : فنٌ اشتهر به الرسَّام الجزائري محمد راسم



**الفوانيس** : من تراثنا الثقافي، استعملها أجدادنا للإتارة، واليوم تُمثِّل جزءاً من أجواء رمضان الخاصَّة .



**مسرح الدمى** : لطالما عُصنا في عوالمه الرائعة ، وتمنينا مشاهدته باستمرار .



**الكُمبيري** : آلةٌ موسيقيَّةٌ من تراث الأجداد .

## الإبداع والابتكار



**ساعة الفيل الأسطورية**: من اختراعات الجزي الذي كان رائد علماء الهندسة الميكانيكية قبل أكثر من سبعة قرون.



**الخوارزمي**: مطور فكرة الصفر الذي من دونه لا يمكن أن تكون هناك حواسيب.



**دبوس الأمان**: لم يحتاج اختراع هذه الوسيلة المهمة إلا إلى سلك معدني وخيال ابتكاري ووقت قصير.



**المرصد الفلكي**: استعمله علماءنا قديماً لمراقبة النجوم وحساب الزمن.



**البروفيسور يوسف تومي**: مختص علم الروبوتيك ومخترع أسرع روبوت في العالم سنة 1990.

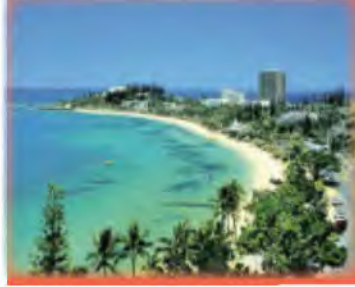


**نفق بحر المانش** تحت الماء: يسافر عبره المسافرون.

## الرحلات والأسفار



**العربات التي تجرها الخيول**: تستخدم اليوم في السياحة.



**كاليدونيا الجديدة**: جزر رائعة في المحيط الهادئ، جزء من سكانها من أصول جزائرية.



**تبيازة**: وجهة سياحية بامتياز.



**البرجان التوأمين في ماليزيا**: بتصميمهما المميز والجسر الذي يصل بينهما، من أطول الأبنية في العالم.



**أهرامات الشمس**: لا توجد الأهرامات في مصر فقط بل توجد في المكسيك أيضاً.



**ابن بطوطة**: أشهر الرحالة عبر التاريخ.



2021 – 2022

MS: 401 / 17

ISBN: 978 – 9947 – 20 – 869 – 4

الإيداع القانوني : السداسي الثاني 2017

كتاب مدرسي معتمد من طرف وزارة التربية الوطنية

تحت رقم: 667 / م.ع / 17

جميع الحقوق محفوظة للديوان الوطني للطبوعات المدرسية