

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

3

اللغة العربية

السنة الثالثة من التعليم الابتدائي

لجنة التأليف

إشراف وتنسيق

بن الصّيد بورني سراب

تأليف

بوسلامة عائشة

أستاذة التعليم الابتدائي

حلفاية داود وفاء

أستاذة التعليم الابتدائي

بن الصّيد بورني سراب

مفتشة التعليم الابتدائي

بن يزار عفريت شبيلة

مفتشة التعليم الابتدائي



الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية
السنة الدراسية 2021 - 2022

الفريق التقني

التصميم والتركيب :	فوزية مليك
الرّسومات :	زهية يونسى - شمول
معالجة الصّور :	زهير يحياوي
التنسيق :	شريف عزواوي
	زهرة بودالي

كلمة المؤلفين

سعيًا من خلال هذا الكتاب المدرسي في اللغة العربية للسنة الثالثة من الطور الثاني للتعليم الابتدائي، هو إعداد وسيلة عملية ومسهل تربوي أساسي يترجم من خلاله المنهاج الذي أقرته وزارة التربية الوطنية - ترجمة صحيحة و كاملة تُفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة انطلاقًا من الكفاءات الختامية للميادين، وذلك باحتوائه على كل الموارد الضرورية مهيئة بطريقة بنائية متدرجة بشكل تكاملي منسجم بما يتلاءم مع الخيارات البيداغوجية المنهجية للمناهج الجديدة عملاً بمبدأين أساسيين: المقاربة بالكفاءات المستوحاة من البنائية الاجتماعية والمقاربة النسقية.

بعد تحليل قبلي دقيق للمادة وضبط المركبات التي تهدف إلى تنمية الكفاءات والموارد المستهدفة، عرضت المفاهيم فيه وفق نظام منسجم بناء على تجزئة المادة إلى ثمانية مقاطع تعليمية متوازنة ومتكاملة وفق مجموعة مرتبة ومترابطة من الأنشطة والمهام في وضعيات تعليمية تقويمية وإدماجية.

وعمدنا ضمن الاستراتيجية المتبعة، إلى إبراز كل خصائص المقاربة بالكفاءات : منطلق التعلم بالاعتماد على الطرائق النشطة، إذ أن الوضعيات المقترحة والنشاطات المدرجة تمكن المتعلم من بناء معارف في وضعيات تفاعلية ذات دلالة، وتتيح له فرصة تقديم مساهمة فاعلة مع مجموعة من أقرانه، بيداغوجيا المشروع باقتراح وضعيات إدماجية ومشاريع في كل المقاطع، المقاربة النصية في تناول الوحدة اللغوية بالاعتماد على النص المنطوق أو المكتوب أو الملحق (في محطة تحت عنوان الإدماج) كمحور تظهر فيه كل المستويات اللغوية والصوتية والصرفية والنحوية والدلالية والأسلوبية.

يتميز الكتاب بنصوص ثرية تظهر فيها خطاطة النمط السردي وتعزز مكتسبات المتعلم اللغوية في تدرجها و تناميها خلال السنة، بالإضافة إلى احتوائه على أكثر من خمسين بالمائة من نصوص جزائرية سهلة مشوقة واضحة، مستمدة من محيط المتعلم هادفة إلى تنمية طاقاته الفكرية والسلوكية معززة للقيم الروحية والأخلاقية والوطنية عاملة على إنماء ذوقه الفني و أفقه المعرفي، تتميز بالحدثة والوجاهة ومناسبتها لسن المتعلمين كما تتوفر على درجة عالية من القابلية للقراءة من الناحيتين اللسانية والخطية وتحتوي على مسهلات التعلم.

أخيرا كل جهد محمود وما الكمال إلا لبديع الخالق ويبقى رجاؤنا أن نكون قد ساهمنا بالقدر المطلوب في تحقيق المتغى ووضع لبنة في صرح التعليم النوعي.

فهرس اللغة العربية

المقاطع	المحاور	الوحدات	الأساليب	التراكيب النحوية
01	القيم الإنسانية	أنا لست أنانيا	ألفاظ التقدير جزء، كل، جميع، نصف، ربع	الاسم
		الوعد هو الوعد	الاستدراك لكن	الفعل
		الفراشة والنملة	حروف الربط : و، ف، ثم، أو	الحرف
02	الحياة الاجتماعية	العيد	مؤشرات زمنية : بعدما، لما، عندما	المفرد وجمع المذكر السالم
		ختان زهير	الصيغ والظروف الدالة على المكان : (أمام، بجانب على يمين، على يسار، قريبان، بعيدا عن)	المفرد وجمع المؤنث السالم
		التاجر والشهر الفضيل	الأسماء الموصولة : التي، الذي، الذين	المفرد وجمع التكسير
03	الهوية الوطنية	خدمة الأرض	الاستثناء بسوى، غير، إلا	الفعل الماضي
		عمر ياسف	مؤشرات زمنية : في يوم من الأيام، في أحد الأيام في يوم	الفعل المضارع
		من أجلك يا جزائر	الظروف الدالة على المكان : شرقا، غربا، شمالا، جنوبا	الفعل الأمر
04	الطبيعة والبيئة	طاحونة سي لونيس	اليوم، الأسبوع الشهر، السنة	الجملة الفعلية
		الفصول الأربعة	الأسماء الموصولة (الذات، اللتان)	الجملة الاسمية
		سرطان البحر	سرعة وقوع الحدث : ما إن، حتى	جمل إسمية أخرى
05	الصحة والرياضة	كرة القدم	الاحتمال : (قد يفعل، ربما يفعل)	المفرد والمثنى
		مرض معد	انتهاء حدث إلى حدث آخر : فعل ماض + حتى + فعل ماض	كان وأخواتها
		الغذاء المفيد	صيغة التمني ليت	دلالات كان وأخواتها
06	الحياة الثقافية	كم أحب الموسيقى!	الاستمرار في الماضي (كان يفعل)	جملة فعلية + حروف الجر
		المسرح	أفعال الشروع (أخذ، بدأ، شرع)	الجملة الفعلية + الحال
		عادات من الأوراس	ألفاظ التدرج : شيئا فشيئا، الواحد تلو الآخر	الاستثناء بـ : إلا وسوى
07	عالم الابتكار والاختراع	محمول جدتي	فعل مضارع + يوميا / أسبوعيا	الجملة الفعلية + الصفة
		بساط الريح	سرعة وقوع الحدث فعل ماض + ما إن حتى .	الجملة المنفية بلا ولم
		البوصلة	الاتجاهات	الجملة الاستفهامية
08	الأسفار والرحلات	مع سائق أجرة إيرلندي	الشرط : لو / لولا	الجملة التعجبية
		أو كوث	إن الشرطية	مراجعة الظواهر النحوية

فهرس اللغة العربية

ص	الإدماج (نص الإدماج + المشروع)	المحفوظات	الرصيد اللغوي	الظواهر الإملائية	الصيغ الصرفية
10	الإرادة تصنع الفوز كتابة قصة	نشيد الأبوة والطفولة آداب الحديث	رصيد خاص بأداب الأكل	علامات الوقف	
14			رصيد خاص بالقيم		المذكر والمؤنث
18			رصيد خاص بالحشرات	التاء المربوطة في الأسماء	
27	فرحة العائلة إنجاز بطاقة دعوة	رمضان الأعياد	رصيد خاص بالأعياد		حروف الاستقبال (السّين وسوف)
31			الرصيد الخاص بالحليّ	التاء المفتوحة في الأسماء	
35			رصيد خاص بالصفات		اسم الفاعل
44	حمية الوطن إنجاز بطاقة السيرة الذاتية	نشيد الوطن العلم	رصيد خاص بالمهن	التنوين بالفتح	
48			رصيد خاص بالبطولة (المرادفات والأضداد)		اسم المفعول
52			رصيد خاص بالرموز الوطنية	التنوين بالضم والكسر	
61	حببية زيتون كتابة لافتات	الطبيعة	رصيد خاص بالطبيعة		ضمائر المتكلم
65			رصيد خاص بالطيور	التاء المفتوحة في الأفعال	
69			رصيد خاص بالحيوانات البحرية		ضمائر المخاطب
78	الطعام الصحي إعطاء تعليمات	البرتقال كرة القدم	رصيد خاص بالألعاب الرياضية	الأسماء الموصولة بلام واحدة	
82			رصيد خاص بالطب		ضمائر الغائب
86			رصيد خاص بالتغذية	الأسماء الموصولة بلامين	
95	الرّسام الماهر ملصقة اشتهارية	المسرح النّحت	رصيد خاص بالموسيقى		الأسماء الموصولة (المثني والجمع)
99			رصيد خاص بالمسرح	الألف اللّينة في الأسماء	
103			رصيد خاص بالتراث	أسماء الإشارة مفرد ، مثنى ، جمع	
112	المخترع الصّغير قصة اختراع	الحاسب القاطرة	رصيد خاص بوسائل الاتّصال	الهمزة في أوّل الكلمة	
116			رصيد خاص بالطائرة		التحويل من الماضي إلى المضارع مع ضمائر الغائب
120			رصيد خاص بالاختراعات	الهمزة المتطرّفة بعد حرف ممدود	
129	الشاطر حسن كتابة أسطورة	جدّي بحار سندباد	رصيد خاص بالدّول وعواصمها		التحويل من الماضي إلى المضارع مع ضمائر المتكلم والمخاطب
133			رصيد خاص بحيوانات افريقيا	الهمزة المتوسطة على الألف	



المحفوظات

حلل الكلام
نصيب الأبيّة والمطوّلة

الأبّ:
وخسب نهبنا هاتسبا
وزبور القلب والغيبس
فأبى حين تلقاسي
عكفت الشفة في الحويّة
الأبّ:
وأبى ما أحفل الكعسات
وأقنيتها على ففسي
بخصبك غنة الألبس
فكفك تشع الحسب
أبى فلفنسي أغسبا
فكفك الله والفسب
فأبى بسا أسى خيرا
فكفك الخبز يبراسي
عنه الحمد حتى
يبراسي، فلوذي ونظري

آداب الأعدب
أدبني الإسلام الأظم
بين شدي زسوي الأظم
لا أفرغ شوا في الخجل
لا أقبل أسفا أو الفسب
لست أقاطع من تتكلم
أحسن حين أقول قولا
لا تعسبا ولا تعسبا
وأفاسا عاتسبا خاسلا
وأحال بسا با يابل
أشيز ثم فلوذ سلاسا
محمد حسن

الجزء الأخير من الأبيّة
تتمتع بالإنعاش والاعتدال بين الأبيّة
التي لا يفرغ شوا في الخجل

21

الإدماج انطلاقا من نص مختار

إنجاز المشروع

1 الإدماج
الإرادة تحفّو الفؤز

في أيد الأيام تسبع الحفل الأفرج بسباني الجمال، فلوذ السسالة وعلم عر جيبه،
فستحوت بنت نبيّة الجمال، فلع يتكفرت لما قاله خصومة وأجانبهم فولا : « شري في
بهاتو الشافي من هو الأفرج والأشراج » .

انقلبت الجمال كاشههم، وكان الحفل الأفرج أجز الشسبابين، حين الحفل
على فوج الذي شتت له أبا كسرا عه الإخص الفريع، وكان على الجمال أن تتسلق
خدا نجان ففيلت في ذلك وأصابتها الفت، ففكفت لإدماج، أما الحفل الأفرج فكان
تسبّر بعه وكفوا حتى وصل إلى الفيل ولم يتسكّر بالشب، ولم لتبّة بعبدة الجمال إلى
أن وصل إلى بهاتو الشافي فكان الفؤز بحكي الشطوّة .

الأشئلة:
• من هي الشخصية الرئيسية في النص ؟
• ماهي المشكلة التي تعاني منها هذه الحفل ؟ ما شتت فؤزه بالشافي ؟
• استخرج من النص جملة بنفسى « قلقت من شايه » .
• أجب على العرارات بما تائب بما يلي : « كل، ف، لكن، و » :
• شجرت « الجمال من الحفل الأفرج لنا شراة في الشافي » - لم تتهم بذلك ؟
• تأمل كل ما في وشه، « فالشافي شجة إشراره » فؤه لإروبه .
• عرّف شفتها عن هذه الشطوّة

2
أحث قصة

أراد جسد أن يتكف بقا، ففكفت سه التعلّمة أن تتزوت للإعلى فلك . حنا ففولت معه
في أيد الأيام كانت نحصوفا من **الخطوات** تعبر وتكف في فوج وشرو .
ولفعا دخل **الخطو** زوي **الخطو** متشكفيا تحت جلا . فسبّر بعه
نعرها بأفها، فؤت **الخطو** كان وفيا فؤز على شفت **الخطو** فؤز ف جلة . فأخذ
فؤز بعترب عال وفؤز ف بخصابه . إشتب **الخطو** إلى عزكابت . فؤقت
على أفهاها فؤز **الخطو** تتكفم بها، فؤزت بأفسي شؤغف وفؤت في . وفي
الأخير زتغ **الخطو** حانيا دون شته .

• ألق الفؤة على كرابك، وعرض الإسرامات بالكتابات الشارحة بتكفيل الفؤة .
• عرّف بداية الفؤة وؤتة الفؤة وبيانة الفؤة .
• أجب الفؤة وشتغ لها عولما ولا تشع أن تشع لها عولما شاسبا .
• قتل أن تشغ عشتك واجع شطراب الإدماج وقتم تشغ :
الخطوات
- كتفت فؤز الفؤة
- كتفت العرارات أبا كسرا بها الفؤة .
- فؤت كل شؤفا بما تائبها وفؤت
- شخسيت الفؤة .
- كتفت عاراة وؤت الفؤة .
- كتفت عاراة بهاتو الفؤة .
- كتفت بدون أخطاء .
- كتفت عولما بيفسي وؤتة .

23

التوثيق والثقافة
حيز لتوسيع المعلومات

أوسع معلوماتي
قراءة الشطاعة

• لماذا يذاع الإنسان الكُتب ؟
• ألقو عمارين كُتب وفضي أخرى فؤأها .
الاطاع لأن الشطاعة تجعلني

أكتشف أشياء جديدة
أقرأها للأخرين .
أفكر في الأخرين وأفكرهم .
أفكر في الأخرين .
أفكر في الأخرين .

أفكر في الأخرين .
أفكر في الأخرين .
أفكر في الأخرين .

24

القيم الإنسانية

الوحدة الأولى : أنا لستُ أنانيًا

الوحدة الثانية : الوعد هو الوعد

الوحدة الثالثة : الفراشة والنملة

◀ حلو الكلام : نشيد الأبوة والطفولة

آداب الحديث

◀ نص الإدماج : الإرادة تحقق الفوز

◀ أنجز مشروعك : أكتب قصة

◀ أوسع معلوماتي : فوائد المطالعة



حَوْلَ مَائِدَةِ الطَّعَامِ

أَشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

أَسْتَعْمِلُ الصِّيَغَ

□ (كُلٌّ، جُزْءٌ، نِصْفٌ،

رُبْعٌ، بَعْضٌ)

* اجْتَمَعَ كُلُّ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ .

* قَالَ لَهُ وَالِدُهُ : اقْنَعْ بِالْجُزْءِ الْمُخَصَّصِ لَكَ فَقَطْ .

* أَقُولُ جَمَلًا أَوْظَفُ فِيهَا (كُلٌّ، بَعْضٌ) عَلَى الْمِنَوَالِ التَّالِيِ :

* كُلُّ الْمَدْعُوِّينَ حَضَرُوا - حَضَرَ بَعْضُ الْمَدْعُوِّينَ فَقَطْ .

□ لَاحِظِ الصُّوْرَ وَتَحَاوِرْ مَعَ زَمِيلِكَ مُسْتَعْمِلًا (النِّصْفِ، الرَّبْعِ، كُلٌّ، بَعْضٌ)



أَنْتِجُ شَفَهِيًّا

• فِي الْمَطْعَمِ الْمَدْرَسِيِّ لَاحِظَتْ أَنَّ زَمِيلَكَ لَا يَلْتَزِمُ بِآدَابِ الْأَكْلِ .

• قَدِّمِ مَجْمُوعَةً مِنَ النَّصَائِحِ لِصَدِيقِكَ حَتَّى يُمَارِسَ آدَابَ الْأَكْلِ مُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي (عَلَيْكَ

أَنْ : تَغْسِلَ يَدَيْكَ، تَقُولَ بِاسْمِ اللَّهِ، تَمْضَغُ اللَّقْمَةَ جَيِّدًا، لَا تَتَكَلَّمُ، تَأْكُلُ مِمَّا يَلِيكَ،

عِنْدَمَا تُنْهِي تَقُولُ)

أنا لستُ أنانياً



في صَبَاحِ عِيدِ الْفِطْرِ اسْتَيْقِظَ وَسِيمٌ
وَحَمِيدٌ مُبَكَّرَيْنِ وَلَبَسَا الثِّيَابَ الْجَدِيدَةَ
وَجَلَسَا أَمَامَ الْحَلْوَى يَتَلَذَّذَانِ بِأَكْلِ شَتَّى
الْأَنْوَاعِ، إِلَى أَنْ جَاءَ جَدَّهُمَا، الَّذِي
وَعَدَّهُمَا بِالكَثِيرِ مِنَ الْهَدَايَا فِي
أَوَّلِ أَيَّامِ عِيدِ الْفِطْرِ، لِصَوْمِهِمَا
بِضْعَةِ أَيَّامٍ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ.
حَضَرَ الْجَدُّ فَجَلَسَ مَعَ ابْنَتِهِ وَحَفِيدِهِ
يَتَبَادَلُونَ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ فَقَالَ الْجَدُّ: « أَلَمْ تَرَ يَا بُنَيَّ الْهَدَايَا الَّتِي أَحْضَرْتُمَهَا؟ »

حميد : شُكْرًا يَا جَدِّي، لَكِنِّي أَرْغَبُ فِي الْبَقَاءِ مَعَكَ لَقَدْ اشْتَقْتُ إِلَيْكَ كَثِيرًا،
وَسَادَعُ وَسِيمًا يَنْتَقِي مِنَ اللَّعِبِ مَا يُعْجِبُهُ فَهُوَ الْأَكْبَرُ . اسْتَفْسَرَ الْجَدُّ قَائِلًا : « بِالْمُنَاسَبَةِ
أَيْنَ اخْتَفَى وَسِيمٌ ؟ » .

أَمَّا وَسِيمٌ فَكَانَ مِنْهُمْ كَمَا مَعَ الْهَدَايَا قَائِلًا فِي نَفْسِهِ : « سَأَخُذُهَا بِسُرْعَةٍ إِلَى غُرْفَتِي
لِاخْتَارَ أَحْسَنَهَا قَبْلَ أَنْ يَرَاهَا حَمِيدٌ . » وَأَثْنَاءَ هَرَوْلَتِهِ وَهُوَ مُحْمَلٌ بِالْعَلْبِ تَعَثَّرَ وَسَقَطَ
بِقُوَّةٍ عَلَى الْبِلَاطِ . أَسْرَعَ الْجَمِيعُ إِلَيْهِ وَهُوَ يَتَأَلَّمُ بِشِدَّةٍ، فَنَقَلَهُ الْجَدُّ إِلَى الْمُسْتَشْفَى .
عَاقِبَةُ الطَّبِيبِ ثُمَّ فَحَصَهُ بِالْأَشْعَةِ، وَأَخْبَرَ الْجَدُّ قَائِلًا : « تَكَسَّرَتْ شَظِيَّةُ عَظْمِ السَّاقِ،
وَلَا بُدَّ أَنْ تَوْضَعَ جَبِيرَةٌ عَلَى سَاقِهِ، وَيَلْزَمَ الْفِرَاشَ لِيَتَّخِذَ الْعَظْمُ وَيَلْتَحِمَ » .

ظَلَّ وَسِيمٌ طَرِيحَ الْفِرَاشِ، فَأَحْضَرَ لَهُ حَمِيدٌ كِتَابًا وَقَالَ لَهُ مُوَاسِيًا : « لَقَدْ اشْتَرَيْتُهُ
لَكَ بِمَا إِدْخَرْتَهُ مِنْ مَصْرُوفِي وَسَأُحْكِي لَكَ حِكَايَاتٍ جَمِيلَةً حَتَّى لَا تَشْعُرَ بِالْمَلَلِ » .
تَأَثَّرَ وَسِيمٌ لِطِيبَةِ أَخِيهِ وَحُبِّهِ لَهُ وَإِثَارِهِ، وَقَرَّرَ أَنْ يَكُونَ مِثْلَهُ وَيُغَيِّرَ سُلُوكَهُ .

قصة لوليد عرابي بتصريف

كلماتي الجديدة

♦ جَدٌ مَعْنَى كُلِّ مُفْرَدَةٍ مِنَ النَّصِّ :

• أَسْرَعُ فِي الْمَشْيِ

• يَخْتَارُ

• ابْنُ ابْنٍ أَوْ ابْنَةُ

* شَطِيطَةٌ : الْعَظْمُ الصَّغِيرُ مِنْ عَظْمِي السَّاقِ

* الْمُوَاسَاةُ : التَّخْفِيفُ عَنِ الْإِنْسَانِ بِالْكَلَامِ الطَّيِّبِ

* إِدْخَرُ : جَمَعَ الْمَالَ وَاحْتَفَظَ بِهِ لَوَقْتِ الْحَاجَةِ

* إِيْثَارُهُ : يُفْضِلُ غَيْرَهُ عَلَى نَفْسِهِ .

أقرأ وأفهم

♦ سَمِّ الشَّخْصِيَّاتِ الْمَذْكُورَةَ فِي الْقِصَّةِ

* الْحَدِيقَةُ

* الْمَدْرَسَةُ

* الْمَنْزِلُ

♦ زَارَ الْجَدُّ حَفِيدَيْهِ فِي :

♦ مَتَى كَانَ ذَلِكَ ؟

♦ قَدَّمَ الْجَدُّ الْهَدَايَا لِحَفِيدَيْهِ :

♦ مُكَافَأَةٌ لَهُمَا عَلَى شَجَاعَتِهِمَا وَتَغْلِبِهِمَا عَلَى الْجُوعِ / بِمُنَاسَبَةِ نَجَاحِهِمَا فِي

الدَّرَاسَةِ / تَشْجِيعًا لَهُمَا لِيَتَعَوَّدَا عَلَى الصَّوْمِ مِنْذُ الصَّغَرِ .



♦ مَعَ مَنْ جَلَسَ الْجَدُّ ؟ لِمَ بَقِيَ حَمِيدٌ مَعَ جَدِّهِ ؟

♦ فِيمَ انْشَغَلَ وَسِيمٌ ؟ مَاذَا حَدَّثَ لَهُ ؟ لِمَاذَا ؟

♦ مَنْ مِنَ الْأَخْوَيْنِ أَعْجَبَتْكَ أَخْلَاقُهُ ؟ وَلِمَاذَا ؟

♦ مَا رَأَيْكَ فِي سُلُوكِ وَسِيمٍ ؟

♦ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً تَدُلُّ عَلَى الْإِحْتِرَامِ وَالتَّقْدِيرِ .

أَتَعَرَّفُ عَلَى الْأَسْمِ

الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

• فِي الصَّبَاحِ اسْتَيْقِظَ **وَسِيمٌ** وَحَمِيدٌ مَبْكُرِينَ لِيَسْتَقْبِلَا جَدَّهُمَا الَّذِي وَعَدَهُمَا بِالكَثِيرِ مِنَ **الْهِدَايَا** فِي أَوَّلِ أَيَّامِ عِيدِ الْفِطْرِ .

□ تُشِيرُ الْكَلِمَةُ الْمَلَوْنَةُ بِالْأَصْفَرِ إِلَى : **إِسْمِ إِنْسَانٍ** **إِسْمِ حَيَوَانَ** **إِسْمِ شَيْءٍ**

□ تُشِيرُ الْكَلِمَةُ الْمَلَوْنَةُ بِالْأَخْضَرِ إِلَى : **إِسْمِ إِنْسَانٍ** **إِسْمِ حَيَوَانَ** **إِسْمِ شَيْءٍ**

- * **إِسْمٌ يُطَلَقُ عَلَى إِنْسَانٍ مِثْلَ : وَسِيمٌ - فَاطِمَةٌ - رُووفٌ - طَبِيبٌ - أُمٌّ**
- * **إِسْمٌ يُطَلَقُ عَلَى حَيَوَانٍ مِثْلَ : فَيْلٌ - قِطَّةٌ - دَجَاجَةٌ - نَسْرٌ - أَسَدٌ**
- * **إِسْمٌ يُطَلَقُ عَلَى شَيْءٍ مَا أَوْ مَكَانٍ مَا مِثْلَ : غُرْفَةٌ - بُرْتُقَالٌ - سَرِيرٌ .**

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ عِلَامَاتِ الْوَقْفِ

الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

• قَالَ الْجَدُّ : « أَلَمْ تَرَ يَا بَنِي الْهِدَايَا الَّتِي أَحْضَرْتَهَا ؟ »

• مَا أَجْمَلَ الْهِدَايَا الَّتِي أَحْضَرَهَا جَدِّي ؟ ! • ظَلَّ وَسِيمٌ طَرِيحَ الْفِرَاشِ .

□ اسْتَمِعْ إِلَى قِرَاءَةِ الْجُمْلِ . مَا الْفَرْقُ بَيْنَهَا ؟ مَاذَا وَضَعْنَا فِي نِهَائِهِ كُلِّ جُمْلَةٍ ؟ لِمَاذَا ؟

□ النَّقْطَةُ مِثْلَ : * حَمِيدٌ طِفْلٌ حَنُونٌ .

□ عِلَامَةُ الْاسْتِفْهَامِ مِثْلَ : * مَا اسْمُكَ ؟

□ عِلَامَةُ التَّعْجُبِ مِثْلَ : * مَا أَجْمَلَ التَّسَامُحِ !

أُثْرِي لُغْتِي

□ اذْكُرِ الْعِبَارَةَ الْمُنَاسِبَةَ فِي كُلِّ حَالَةٍ :

- عِنْدَمَا أَبْدَأُ الْأَكْلَ • عِنْدَمَا أَنْهِيَ الْأَكْلَ • بَعْدَ الْإِفْطَارِ فِي رَمَضَانَ ◆



ملاكي

أشاهد وأتحدث

أستعمل الصيغ

(و ، ف ، ثم ، أو) □

* ارتفعت حرارتي ورحت أئن ف جاء ملاكي ووضع منشفة مبللة على رأسي حتى شفيت .

□ عبّر عن الصور 1 . 2 . 3 ، متبعا المنوال التالي :

دخلت أمي فأبي

دخلت أمي ثم أبي

دخل أبي وأمي المنزل



□ اقرأ الجمل التالية موظفا أداة الربط المناسبة (و ، ف ، ثم ، أو)

- أحب أمي ♦ أبي .
- أراجع دروسي أولا ♦ أفتح الحاسوب .
- وقعت على الأرض ♦ اتسخت ثيابي .

أنتج شفهيًا

- ماهي صفات ملاكك ؟
- في حفل نهاية السنة طلب منك أن تتقدم بكلمات شكر وتقدير للشخص الذي ساعدك لتتحصل على مرتبة الشرف .
- فلمن تتوجه بالشكر والتقدير ؟ وماذا تقول ؟ • يمكنك أن تستعين بهذه العبارات :

إليكما أهدي هذا النجاح : أمي وأبي

أقدم لكما كل شكري وامتناني

أنت شمعة تضيء دربي

كنت اليد التي ترعاني

لن أنسى ما قدمت لي

الْوَعْدُ هُوَ الْوَعْدُ



عُدْتُ إِلَى الدَّارِ وَأَنَا أَكَادُ أَطِيرُ فَرَحًا . لَقَدْ تَحَصَّلْتُ
عَلَى أَعْلَى مُعَدَّلٍ فِي الْقِسْمِ . وَ مَا كُنْتُ أَتَوَقُّ إِلَيْهِ
أَكْثَرَ هُوَ أَنْ يَسِرَى وَالِدِي نَتِيجَتِي فَقَدْ وَعَدَنِي بِلُغْبَةٍ
لَطَالَمَا حَلَمْتُ بِهَا ، فَكُلَّمَا مَرَرْتُ أَمَامَ وَاجِهَةِ
الْمَحَلِّ أَخَالَ نَفْسِي أَحْمِلُ تِلْكَ الدُّمِيَّةَ ، أُغَيِّرُ لَهَا
مَلَابِسَهَا الْجَمِيلَةَ ، أَعْتَنِي بِشَعْرِهَا الطَّوِيلِ وَأُجِيبُهَا
إِذَا خَاطَبَتْنِي . وَلَعَلَّ مِنْ بَيْنِ مَا زَادَ فِي حِمَاسِي وَإِقْبَالِي
عَلَى الْعَمَلِ الدِّرَاسِيِّ هُوَ أَمَلِي فِي الْحُصُولِ عَلَيْهَا .

لَمْ أَنْتَظِرْ عَوْدَةَ أَبِي مِنَ الْعَمَلِ لِأُزِفَ إِلَيْهِ الْخَبَرُ السَّعِيدَ ، فَلَقَدْ بَعَثْتُ لَهُ رِسَالَةً قَصِيرَةً
لِأَعْلِمَهُ بِذَلِكَ ؛ وَ مَا لَبِثَ أَنْ كَلَّمَنِي فِي الْهَاتِفِ وَصَوْتُهُ يَرِنُّ مِنَ الْفَرَحِ : « أَنَا فَخُورٌ بِكَ يَا
رِزَانَ وَسَأَكُونُ عِنْدَ وَعْدِي » .

فَضَيْتُ النَّهَارَ وَأَنَا أَفَكِّرُ فِي الدُّمِيَّةِ وَلَمَّا عَادَ أَبِي مَسَاءً إِلَى الْبَيْتِ ، أَسْرَعْتُ إِلَيْهِ
وَسَأَلْتُهُ عَنْهَا فَقَالَ لِي : « آسَفُ يَا حَبِيبَتِي رِزَانَ ، أَفْ ، مَا أَبْشَعُ النِّسْيَانُ ! ... وَلَكِنْ
لَا تَحْزَنِي ، فَسَأَعُودُ فَوْرًا لِأَحْضِرَهَا لَكَ » .

فَقَالَتْ لَهُ أُمِّي : « لَا ، لَا يَجُوزُ أَنْ تَخْرُجَ فِي هَذَا الطَّقْسِ الْعَاصِفِ ! »

- بَلْ سَأَخْرُجُ لِأَنَّي وَعَدْتُهَا ... فَالْوَعْدُ هُوَ الْوَعْدُ !

وَخَرَجَ أَبِي تَحْتَ الْأَمْطَارِ الْعَزِيزَةِ ... تَأَخَّرَ ، تَأَخَّرَ .
لَكِنَّهُ رَجَعَ بَعْدَ سَاعَةٍ وَاللُّغْبَةُ تَحْتَ مِعْطَفِهِ . جَلَسَ
فَوْرًا إِلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ ، فَرُحْتُ أَقْبَلُهُ وَأَقْبَلُهُ ، ثُمَّ
انْصَرَفْتُ إِلَى تَأَمُّلِ أَجْمَلِ لُغْبَةٍ فِي الدُّنْيَا !!

عَنْ كِتَابِ سِرَاجِ الطُّفُولَةِ بِتَصْرِفِ



كلماتي الجديدة

- ♦ جَدُّ لِكُلِّ كَلِمَةٍ ضِدُّهَا فِي النَّصِّ :
- أَبْطَأْتُ • صَبَاحًا
- تَفَرَّحِي • مَا أَجْمَلَ



أقرأ وأفهم

• سَمِّ الشَّخْصِيَّاتِ الْمَذْكُورَةَ فِي الْقِصَّةِ .

• فِي أَيِّ فَصْلِ وَقَعَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ ؟

♦ مَا هُوَ سَبَبُ سَعَادَةِ رَزَانَ ؟ مَا هُوَ الشَّيْءُ الَّذِي حَفَزَ رَزَانَ عَلَى الْإِجْتِهَادِ فِي الدِّرَاسَةِ ؟

♦ هَلْ أَنْتَظَرْتُ رَزَانَ عَوْدَةَ وَالِدِهَا لِتُعَلِّمَهُ بِالْخَبْرِ السَّعِيدِ ؟ مَاذَا فَعَلْتَ ؟

♦ بِمَاذَا أَخْبَرَهَا وَالِدُهَا عَبْرَ الْهَاتِفِ ؟ • هَلْ وَافَقَّتِ الْأُمُّ عَلَى خُرُوجِ الْأَبِ ؟ لِمَاذَا ؟

♦ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى إِصْرَارِ الْأَبِ عَلَى إِحْضَارِ اللَّعْبَةِ ؟

♦ كَيْفَ كَانَتْ هَذِهِ اللَّعْبَةُ ؟

♦ كَانَ الْجَوُّ عَاصِفًا ، وَمَعَ ذَلِكَ أَحْضَرَ الْأَبُ الْهَدِيَّةَ لِابْنَتِهِ ، مَا رَأَيْكَ فِي ذَلِكَ ؟

♦ مَاذَا نَسَمِّي مَا قَامَ بِهِ الْأَبُ ؟

♦ لَوْ أَنَّ الْأَبَ أَخْلَفَ وَعْدَهُ وَلَمْ يُحْضِرِ اللَّعْبَةَ ، هَلْ سَتُصَدِّقُهُ رَزَانُ إِنْ وَعَدَهَا مَرَّةً

أُخْرَى ، لِمَاذَا ؟

أَتَعَرَّفُ عَلَى الْفِعْلِ

الْأَحِظْ وَأُمَيِّزْ

قَضَيْتُ النَّهَارَ وَأَنَا أَفَكِّرُ فِي الدُّمِيَّةِ وَلَمَّا عَادَ أَبِي مَسَاءً إِلَى الْبَيْتِ ، أَسْرَعْتُ إِلَيْهِ
وَسَأَلْتُهُ عَنْهَا فَقَالَ لِي : « آسَفُ يَا حَبِيبَتِي رَزَانَ ، أَفُ ، مَا أَبْشَعَ النَّسِيَانَ !

□ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ :

مَكَان

الْقِيَامُ بِفِعْلِ

اسْمِ شَخْصٍ

• الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ تَدُلُّ عَلَى :

□ الْفِعْلُ هُوَ مِثْلُ : * أَحْضَرَ الْأَبُ الْهَدِيَّةَ . * رَزَانَ تَتَأَمَّلُ هَدِيَّتَهَا .

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ الْمَذْكَرَ وَالْمُؤَنَّثَ

الْأَحِظْ وَأُمَيِّزْ

خَرَجَ أَبِي تَحْتَ الْمَطْرِ وَالشَّلْحِ ... تَأَخَّرَ . تَأَخَّرَ . لَكِنَّهُ رَجَعَ بَعْدَ سَاعَةٍ وَاللُّعْبَةُ
تَحْتَ مِعْطَفِهِ وَجَلَسَ فَوْرًا إِلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ .

□ عَمَّ تَدُلُّ كُلُّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِالْأَخْضَرِ وَبِالْأَحْمَرِ ؟

□ الْأِسْمُ الْمَذْكَرُ مِثْلُ : * أَبٌ ، مُهَنْدِسٌ ، ثَوْرٌ .

□ الْأِسْمُ الْمُؤَنَّثُ مِثْلُ : * أُمٌّ ، مُهَنْدِسَةٌ ، بَقْرَةٌ .

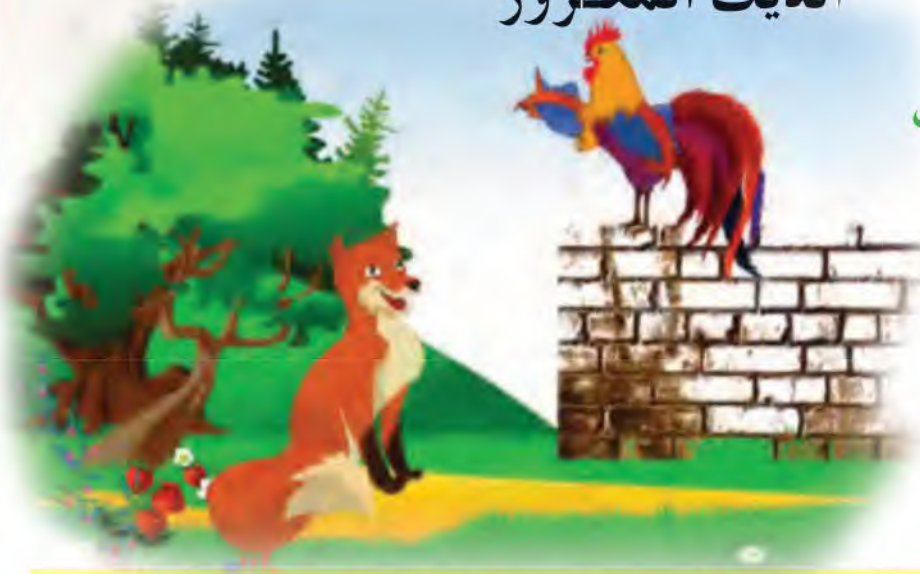
أَثْرِي لُغْتِي

□ صَنِّفِ السُّلُوكَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى حَسَنَةٍ أَوْ سَيِّئَةٍ فِي كُرَّاسِكَ :

• التَّسَامُحُ - الْأَحْتِقَارُ - الْخِيَانَةُ - الْغِشُّ - الصَّدْقُ - التَّعَاوُنُ - الْوَفَاءُ .

الدَّيْكَ الْمَغْرُورِ

أَشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



أَسْتَعْمِلُ الصِّيَغَ

□ (لَكِنَّ)

• قَالَ الثَّعْلَبُ : « أَنَا لَا أَطْلُبُ شَيْئًا لِنَفْسِي ، لَكِنِّي سَمِعْتُ أَنَّ جَمَاعَةً مِنَ الدَّجَاجِ تَبْحَثُ عَنْ دِيكَ شَجَاعٍ جَمِيلٍ صَاحِبِ عُرْفٍ يَلِيقُ بِالتَّاجِ » .

□ أَذْكَرُ جَمَلًا عَلَى الْمِنَوَالِ التَّالِي :

□ اسْتَعْمَلَ الثَّعْلَبُ الْحَيْلَةَ ، لَكِنَّ الدَّيْكَ صَدَّقَهُ .

□ أَكْمَلَ التَّعْبِيرَ عَنِ الصُّورِ مُوظَّفًا (لَكِنَّ) .



كُنْتُ أُرِيدُ الْخُرُوجَ مَعَكَ



سَيَّارَةٌ خَالِي قَدِيمَةٌ



أَرَادَ الدُّبُّ إِمْسَاكَ الْخُرُوفِ

أَنْتِجُ شَفَهِيًّا

□ كَيْفَ احْتَالَ الثَّعْلَبُ عَلَى الدَّيْكَ ؟ □ كَيْفَ كَانَتْ نِهَآيَةَ قِصَّةِ الدَّيْكَ الْمَغْرُورِ ؟

□ تَخَيَّلْ نِهَآيَةَ أُخْرَى لِلْقِصَّةِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ .



الفراشة والنملة



كَانَتْ السَّمَاءُ صَافِيَةً
وَالشَّمْسُ الدَّافِئَةُ تُلْقِي أَضْوَاءَهَا
الذَّهَبِيَّةَ عَلَى الأَرْضِ، وَالحُقُولُ
مُرْتَدِيَّةً أَجْمَلَ أَثْوَابِهَا المُلَوَّنَةِ،
وَإِذَا بِفَرَاشَةٍ بَدِيعَةٍ تَنْتَقِلُ بِرِشَاقَةٍ
مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ . نَزَلَتْ عَلَى
حَافَةِ وَرْدَةٍ حَمْرَاءَ فَرَأَتْ تَحْتَهَا نَمْلَةً
سَوْدَاءَ خَاطِبَتَهَا قَائِلَةً : « مَاذَا
تَفْعَلِينَ أَيُّهَا النَّمْلَةُ ؟ حَقًّا لَا
يَلِيقُ بِمِثْلِكَ أَنْ يَقِفَ بِجَانِبِ الوُرُودِ » .
فَقَالَتِ النَّمْلَةُ : « وَلِمَ ؟ »

قَالَتِ الفَرَاشَةُ : « أَلَا تَرِينَ مَا أَنْتِ عَلَيْهِ مِنْ قُبْحِ المَنْظَرِ ؟ فَثَوْبُكَ ثَوْبٌ حَزَنٌ لَا
تُخْلَعِيهِ » .

عِنْدَ ذَلِكَ ، انْتَفَضَتِ النَّمْلَةُ غَاضِبَةً وَأَجَابَتَهَا : « إِنَّ الجَمَالَ جَمَالُ العُقُولِ والأَعْمَالِ ،
لَا حُسْنَ الثَّوْبِ وَالجَسَدِ » ! .

فَرَدَّتِ الفَرَاشَةُ قَائِلَةً : « أَنَا فَاتِنَةٌ ، أَنْظِرِي إِلَى كُلِّ هَذِهِ الأَنَاقَةِ الكُلِّ مُعْجَبٌ بِي ، هَا هُمْ
الأَطْفَالُ يَتَّبِعُونَنِي مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ ، إِعْجَابًا بِجَمَالِي » .
قَاطَعَتِهَا النَّمْلَةُ قَائِلَةً : « نَعَمْ حَتَّى يَقْبِضُوا عَلَيْكَ أَوْ تَمُوتِي تَعَبًا ، هُرُوبًا مِنْ مَلاحِقَتِهِمْ ،
فَهَلْ تَرِينَ أَيُّهَا المَغْرُورَةُ فَائِدَةُ الجَمَالِ إِذَا لَمْ يَكُنْ مَصْحُوبًا بِسَلَامَةِ العَقْلِ وَحُسْنِ
التَّدْبِيرِ ؟ »

عن كتاب السنة السادسة أساسي شوقي الكيلاني بتصرف

كلماتي الجديدة

♦ جَدُّ لِكُلِّ كَلِمَةٍ ضِدُّهَا فِي النَّصِّ :

• فساد • تلبسینه • جمال

* لا يَلِيقُ : لا يُنَاسِبُ .

* انْتَفَضَتْ : ثَارَتْ وَهَاجَتْ .

* فَاتِنَةٌ : شَدِيدَةُ الْجَمَالِ .

* مَعْرُورَةٌ : مُعْجَبَةٌ بِنَفْسِهَا .

* التَّدْبِيرُ : التَّفْكِيرُ وَالتَّخْطِيطُ .

أقرأ وأفهم

* حيوانية

* بشرية

♦ هل شخصيات هذه القصة

* خيالية

* حقيقية

♦ هذه القصة

♦ أين حدثت هذه القصة؟ كيف كانت الأجواء في ذلك اليوم؟

♦ ماذا كانت تفعل الفراشة؟ ♦ بمن التقت؟ ماذا قالت لها؟

♦ من بدأ بهذا الخصام؟ ♦ هل كانت الفراشة مُحَقَّةً فيما قالته؟ لماذا؟

♦ في رأيك هل يحقُّ لأحد أن يسخر من أحد؟ لماذا؟

♦ هل يحبُّ الناسُ الشَّخْصَ المَعْرُورَ؟ لماذا؟

أَتَعَرَّفُ عَلَى الْحَرْفِ

الْأَحِظُ وَأَمَيِّزُ

وَإِذَا بِفَرَّاشَةٍ بَدِيعَةٍ تَنْتَقِلُ بِرِشَاقَةٍ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ، فَانزَلَتْ عَلَيَّ حَافَّةً وَرَدَّةً حَمْرَاءَ فَرَأْتُ تَحْتَهَا نَمْلَةً سَوْدَاءَ خَاطَبَتْهَا قَائِلَةً لَهَا: « حَقًّا لَا يَلِيقُ بِمِثْلِكَ أَنْ يَقِفَ بِجَانِبِ الْوُرُودِ » .

• الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ تَدُلُّ عَلَى : اِسْمٍ ، فِعْلٍ ، حَرْفٍ
□ الْحُرُوفُ كَثِيرَةٌ اسْتَعْمَلَهَا فِي كَلَامِي وَلَا اسْتَعْنَى عَنْهَا مِثْل :

* (مِنْ ، إِلَى ، عَنْ ، عَلَى ، فِ ، وَ ، كِ ، لَنْ ، لَا ...)

* مِثْل : الْفَرَّاشَةُ كَالزَّهْرَةِ .

أَكْتَشَفُ وَأَسْتَعْمِلُ التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ

الْأَحِظُ وَأَمَيِّزُ

كَانَتْ السَّمَاءُ صَافِيَةً وَالشَّمْسُ الدَّافِقَةُ تُلْقِي أَضْوَاءَهَا الذَّهَبِيَّةَ عَلَى الْأَرْضِ وَالْحُقُولِ مُرْتَدِيَةً أَجْمَلَ اثْوَابِهَا الْمُلَوَّنَةَ .

□ كَيْفَ كُتِبَتِ التَّاءُ فِي آخِرِ كُلِّ كَلِمَةٍ ؟

الْجَمْعُ

الْمُفْرَدُ

الْمَوْثُوتُ

الْمَذْكُرُ

: وَرَدَتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ فِي :

□ أَكْتُبُ التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ فِي أَسْمَاءِ مِثْلِ : النَّمْلَةِ - الْوُرْدَةِ

أُثْرِي لُغْتِي

□ تَعَرَّفُ عَلَى اسْمِ كُلِّ حَشْرَةٍ .

• دَعَسُوقَةٌ - يَعْسُوبٌ - نَحْلَةٌ - نَمْلَةٌ - دَبُورٌ - جَرَادَةٌ .



حُلُوُّ الْكَلَامِ

نشيد الأبوة والطفولة

الأب :

« حَبِيبِي بِهَجَّةِ الدُّنْيَا
كَأَنِّي حِينَ تَلْقَانِي
مَلَكَتُ السَّعْدَ فِي الْكَوْنِ »

الأبن :

« أَبِي يَا أَجْمَلَ الْكَلِمَاتِ
بِحُضْنِكَ جَنَّةُ الدُّنْيَا
أَبِي عَلَّمْتَنِي أَحْيَا
فَأَبْشُرِي يَا أَبِي خَيْرَا »

عبد الحميد ضحي

نبراسي : قدوتي ومثلي

آداب الحديث

أَدْبَنِي الْإِسْلَامَ الْأَعْظَمَ
لَا أَرْفَعُ صَوْتًا فِي الْمَجْلِسِ
مِنْ هَدْيِ رَسُولِي أَتَعَلَّمَ
لَا أَلْمِزُ أَحَدًا أَوْ أَهْمِسُ

لَسْتُ أَقَاطِعُ مَنْ يَتَكَلَّمُ

أَحْسِنُ حِينَ أَقُولُ كَلَامًا
وَإِذَا مَا خَاطَبَنِي جَاهِلٌ
لَا مُغْتَابًا وَلَا نَمَامًا
وَإِطَالَ لِسَانًا بِالْبَاطِلِ

أَصْبِرُ ثُمَّ أَقُولُ سَلَامًا

محمد حسين

الْمِزُ : أَعْمَزُ الْآخِرِينَ وَأَذْكَرُ عِيُوبَهُمْ

نَمَامَا : يَنْشُرُ الْإِشَاعَاتِ وَالْأَكَاذِيبَ بَيْنَ النَّاسِ لِيُوقَعَ بَيْنَهُمْ .

الإرادة تُحَقِّقُ الْفَوْزَ

في أحد الأيام سَمِعَ الْجَمَلُ الْأَعْرَجُ بِسَبَاقِ لِلْجَمَالِ ، فَفَرَّرَ الْمُشَارِكَةَ رَغْمَ عَرَجِهِ ، فَسَخِرَتْ مِنْهُ بَقِيَّةُ الْجَمَالِ ، فلم يَكْتَرِثْ لما قاله خُصومُهُ وأجابَهُمْ قائلاً : « سَنَرى في نِهايَةِ السَّبَاقِ مَنْ هو الأَقْوَى والأَسْرَعُ !؟ » .

انطَلَقَتِ الْجَمَالُ كَالسَّهَامِ ، وكان الْجَمَلُ الْأَعْرَجُ آخِرَ الْمُتَسَابِقِينَ ، صَبَرَ الْجَمَلُ على عَرَجِهِ الَّذِي سَبَبَ لَهُ أَلَمًا كَبِيرًا عند الرِّكْضِ السَّرِيعِ ، وكان على الْجَمَالِ أن تَتَسَلَّقَ جَبَلًا عَالِيًا فَفَشِلَتْ في ذلك وأصابها التَّعَبُ ، فَجَلَسَتْ لِتَرْتَاحَ ، أما الْجَمَلُ الْأَعْرَجُ فكان يَسِيرُ بِبُطْءٍ وَقُوَّةٍ حَتَّى وَصَلَ إلى القِمَّةِ ولم يَشْعُرْ بالتَّعَبِ ، ولم تَنْتَبِهْ بَقِيَّةُ الْجَمَالِ إلى أن وَصَلَ إلى نِهايَةِ السَّبَاقِ فكان الفَائِزُ بِكَأْسِ البُطُولَةِ .

الأسئلة :

- من هي الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسِيَّةُ في النِّصِّ ؟
- ماهي المُشْكِلةُ التي يُعاني مِنْها هذا الْجَمَلُ ؟ ما سَبَبُ فَوْزِهِ بِالسَّبَاقِ ؟
- اسْتَخْرِجْ من النِّصِّ كَلِمَةً بِمَعْنَى (قَلَلْتُ مِنْ شَأْنِهِ) .
- اكْمِلِ الفَرَاغَاتِ بما يُناسِبُ مِمَّا يلي (كلِّ ، ف ، لكن ، و) :
- ◆ سَخِرَتْ ◆ الْجَمَالِ من الْجَمَلِ الْأَعْرَجِ لَمَّا شارَكَ في السَّبَاقِ ◆ له لم يَهْتَمَّ بِذلك ◆
- بَدَلْ كلَّ ما في وَسِعِهِ ، ◆ فازَ بِالسَّبَاقِ نَتِيجَةَ إِصرارِهِ ◆ قُوَّةَ إِرادَتِهِ .
- عَبَّرْ شَفَهِيًّا عن هذه الصُّور



- اسْتَخْرِجْ من النِّصِّ :

اسْمًا ، فِعْلاً وَحَرْفًا / كَلِمَةً تَنْتَهِى بِتاءٍ مَرْبُوطَةٍ / اسْمًا مُذَكَّرًا / اسْمًا مُؤَنَّثًا

□ أُنتِجُ كِتَابِيًّا


الْتَقَّتِ الْجَمَالُ الْخاسِرَةُ بِالْجَمَلِ الْأَعْرَجِ بعد نِهايَةِ السَّبَاقِ ، فَتَحَدَّثَتْ مَعَهُ .

□ تَخَيَّلِ الْجُمْلَةَ التي قالَتْها الْجَمَالُ لَهُ واكْتُبْها ، لِتَكُونَ تَكْمِلَةً لِلْقِصَّةِ .




أَكْتُبِ قِصَّةً


أرادَ عمادُ أنْ يَكْتُبَ قِصَّةً ، فَطَلَبَتْ مِنْهُ الْمُعَلِّمَةُ أَنْ يَتَدَرَّبَ أَوَّلًا عَلَى ذَلِكَ . هَيَّا نَتَدَرَّبُ مَعَهُ .


فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ كَانَتْ مَجْمُوعَةٌ مِنْ  تَعِيشُ سَعِيدَةً فِي الْحَقْلِ الْأَخْضَرِ تَأْكُلُ

وَتَشْرَبُ الْمَاءَ مِنَ الْجَدُولِ ، تَجْرِي وَتَقْفِزُ فِي فَرَحٍ وَسُرُورٍ . 

وَفَجْأَةً دَخَلَ  الْحَقْلَ وَرَأَى  مُسْتَلْقِيَةً تَحْتَ ظِلِّ  ، فَسَارَ بِبُطْءٍ

نَحْوَهَا لِيَأْكُلَهَا ، فَرَأَاهُ  كَانَ واقِفًا يُعْرِدُ عَلَى غُصْنِ  وَعَرَفَ حِيَلَهُ  فَأَخَذَ

يُعْرِدُ بِصَوْتٍ عَالٍ وَيُرْفِرِفُ بِجَنَاحَيْهِ . انْتَبَهَتْ  إِلَى حَرَكَاتِهِ وَوَقَفَتْ

عَلَى أَقْدَامِهَا فَرَأَتْ الْمَاكِرَ يَتَقَدَّمُ مِنْهَا ، فَهَرَبَتْ بِأَقْصَى سُرْعَةٍ وَدَخَلَتْ فِي  ، وَفِي

الْأَخِيرِ رَجَعَ  خَائِبًا دُونَ صَيْدٍ .

□ أَنْقِلِ الْقِصَّةَ عَلَى كُرَاسِكَ ، وَعَوِّضِ الرُّسُومَاتِ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لِتَكْتَمِلَ الْقِصَّةُ .

□ عَيِّنْ بَدَايَةَ الْقِصَّةِ وَوَسَطَ الْقِصَّةِ وَنَهَايَةَ الْقِصَّةِ .

□ أَكْتُبِ الْقِصَّةَ وَاصْنَعْ لَهَا غِلَافًا وَلَا تَنْسَ أَنْ تَصْعَ لَهَا عُنْوَانًا مُنَاسِبًا .

□ قَبْلَ أَنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ رَاجِعْ خُطُواتِ الْإِنْجَازِ وَقَيِّمِ نَفْسَكَ :

الخطوات

- كَتَبْتُ عُنْوَانًا لِقِصَّتِي

- كَتَبْتُ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا الْقِصَّةُ .

- عَوَّضْتُ كُلَّ صُورَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا وَذَكَرْتُ

شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ .

- كَتَبْتُ عِبَارَةَ وَسَطِ الْقِصَّةِ .

- كَتَبْتُ عِبَارَةَ نَهَايَةِ الْقِصَّةِ .

- كَتَبْتُ بِدُونِ أخطاءٍ .

- صَنَعْتُ غِلَافًا لِقِصَّتِي وَزَيَّنْتُهُ .

• إِذَا حَصَلْتُ عَلَى سَبْعِ مَرَّاتٍ (+) فَقَدْ كَتَبْتُ بِطَرِيقَةٍ جَيِّدَةٍ .

• إِذَا حَصَلْتُ عَلَى أَقَلِّ مِنْ سِتِّ مَرَّاتٍ (+) أَرَا جُعُ مَا كَتَبْتُ وَأَصْحَحُ أخطائي .

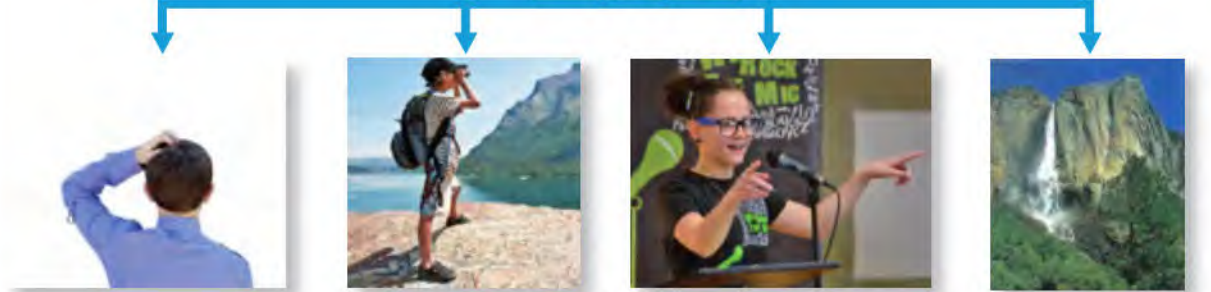


فَوَائِدُ الْمُطَالَعَةِ



• لماذا يُطالعُ الإنسانُ الكُتُبَ ؟ • اذْكَرْ عَنَاوِينَ كُتُبٍ وَقِصَصٍ أُخْرَى قَرَأْتَهَا .

أُطالعُ لِأَنَّ الْمُطَالَعَةَ تَجْعَلُنِي :



أثري رصيدي . اللغوي والمعرفي .
أحسن التعامل مع الآخرين وأقدرهم .
أتعلم معلومات أقولها للآخرين .
أكتشف أشياء جميلة .



أفكر تفكيراً سليماً . أتفوق في دراستي .
أحسن استغلال وقت فراغي وأستمع بقراءة القصص .

الْحَيَاةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى : الْعِيدُ

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ : خِتَانُ زُهَيْرِ

الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ : التَّاجِرُ وَالشَّهْرُ الْعَظِيمُ

المحفوظات : مَرَحِبَا رَمَضَانَ

الأعياد

نص الإدماج : فَرَحَةُ الْعَائِلَةِ

أنجز مشروعي : أَنْجِزْ بَطَاقَةَ دَعْوَةِ

النص التوثيقي : الأعياد في بلادنا



كَبْشُ الْعِيدِ

أَشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



أَسْتَعْمِلُ الصِّيَغَ

□ (عندما ، بعدما ، لَمَّا)

- * عندما اقْتَرَبَ عيدُ الأَضْحَى ، ذَهَبَ جَمالٌ إلى السُّوقِ واشْتَرَى كَبْشَ العِيدِ .
- * بعدما هَرَبَ الكَبْشُ ، دَخَلَ مَنْزِلَ الأَرْمَلَةِ .
- * لَمَّا لَحِقَهُ جَمالٌ ، سَمِعَ الأُمُّ وهي تَتَحَدَّثُ .

- تَحَدَّثُ عَنِ الصُّورِ مُسْتَعْمِلًا (عندما - بعدما - لَمَّا) حَسَبَ المِنوَالِ :
- بعدما أَنهَى عَلِيٌّ وَاجِبَاتِهِ المَنْزِلِيَّةَ ، راحَ يَلْهُو بِاللُّوَيْحَةِ الإِلِكْترونيَّةِ مَعَ أخِيهِ .



أُنْتِجُ شَفَهِيًّا

- تَحَدَّثُ عَنِ تَحْضِيرَاتِ العِيدِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ التَّالِيَةِ :



المقطع الثاني الحياة الاجتماعية

العيد



هذا هو العيد، الدنيا مملوءة بالبهجة
والسرور، والناس فرحون بهذا اليوم
السعيد، يقصدون المساجد منذ
الصباح فيهللون ويكبرون. وبعدها
يؤدّي المصلون صلاة العيد، ينصرف
الكبار لتهيئة الأماكن التي سينحرون

فيها أضحاهم، فقد أحضروا الوسائل التي سوف يحتاجون إليها، فلا ترى إلا رجالاً
دائبين في جو من الفرح والحُب والإيحاء ليجيئ بعد ذلك دور الشباب في التنظيف
وإزالة الأوساخ.



أما الأطفال فيسارعون إلى
أقاربهم، ويهنئونهم بالعيد وهم
فرحون بملابسهم الجديدة ولعبهم
الجميلة، وضحكاتهم وأصواتهم
تطرب الأذان. كم كان الشارع
جميلاً بالألوان الزاهية والروائح

الشهية التي تعبق الجوّ، والناس يتغافرون ويتبادلون التهاني، فالعيد يوم المودة
والألفة، يتصالح فيه المتخاصمون ويتقارب المتباعدون ويجمع شمل الأقارب.

أحمد أمين بتصريف

كلماتي الجديدة

- ♦ جِدْ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ مَا يُنَاسِبُ مَعْنَاهَا فِي النَّصِّ
- تَمَلَّأُ الْفَرَحَ قَلْبُ النَّاجِحِ .
- يَتَوَجَّهُ النَّاسُ إِلَى الْأَسْوَاقِ لِلتَّبَضُّعِ .



أقرأ وأفهم

- ♦ الْمُنَاسِبَةُ الْمَذْكُورَةُ فِي النَّصِّ هِيَ :

* عَالَمِيَّة

* دِينِيَّة

* وَطَنِيَّة

- ♦ بِمِ يَتَمَيَّزُ هَذَا الْعِيدُ عَنِ سَائِرِ الْأَعْيَادِ ؟
- إِلَى أَيْنَ يَتَوَجَّهُ النَّاسُ صَبِيحَةَ الْعِيدِ ؟ وَلِمَاذَا ؟
- كَيْفَ يَسْتَقْبِلُ الْكِبَارُ وَالْأَطْفَالُ هَذَا الْيَوْمَ السَّعِيدِ ؟
- مَا هِيَ الْعِبَارَةُ الْمُتَدَاوِلَةُ فِي هَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ ؟ اذْكُرْ عِبَارَاتٍ أُخْرَى تَعْرِفُهَا .
- اذْكُرْ أَعْمَالًا تَقُومُ بِهَا يَوْمَ الْعِيدِ .
- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ عِبَارَاتٍ تَدُلُّ عَلَى مَا يُمَيِّزُ هَذِهِ الْمُنَاسِبَةَ .
- كَيْفَ كَانَ شَعُورُ النَّاسِ فِي هَذَا الْيَوْمِ ؟

- ♦ مَا رَأَيْكَ فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ بِأَنَّ الْعِيدَ مُنَاسِبَةٌ لِجَمْعِ شَمْلِ الْأَقْرَابِ ؟
- ♦ اسْتَخْرِجْ قِيَمَ الْعِيدِ مِنَ النَّصِّ .

أَتَعَرَّفُ عَلَى جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ

الْأَحْظُ وَأُمَيِّزْ

الْعِيدُ يَوْمُ الْمَوْدَةِ وَالْأُلْفَةِ يَتَصَالِحُ فِيهِ الْمُتَخَاصِمُونَ ، وَيَتَقَارَبُ الْمُتَبَاعِدُونَ .
وَيَجْتَمِعُ شَمْلُ الْأَقَارِبِ .

□ ما هي الحُرُوفُ الَّتِي انْتَهَتْ بِهَا الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ ؟

□ وَرَدَتْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ فِي (الْمَفْرَدِ) (الْجَمْعِ) (الْمَذْكَرِ) (الْمُنْثَى)

□ أَحْوَلُ الْأِسْمِ الْمَفْرَدِ إِلَى جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ مِثْلَ :

* صَلَّى الْمُسْلِمُ صَلَاةَ الْعِيدِ . ← * صَلَّى الْمُسْلِمُونَ صَلَاةَ الْعِيدِ .

* سَلَّمْتُ عَلَى الزَّائِرِ . ← * سَلَّمْتُ عَلَى الزَّائِرِينَ .

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ (س - سَوْفَ)

الْأَحْظُ وَأُمَيِّزْ

• هَيَّؤْهَا لِأَنَّهَا سَيَنْحَرُونَ فِيهَا الْكِبَاشِ . • أَحْضَرُوهَا لِأَنَّهَا سَوْفَ يَحْتَاجُونَ إِلَيْهَا .

□ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ . - سَيَرْحَلُ الْعِيدُ بِمَعْنَى :

رَحَلَ قَبْلَ قَلِيلٍ . / يَرْحَلُ الْعِيدُ الْآنَ / يَرْحَلُ بَعْدَ قَلِيلٍ .

□ أَسْتَعْمِلُ (سَيْنَ أَوْ سَوْفَ) مِثْلَ : * سَنَذْهَبُ فِي زِيَارَةٍ . * سَوْفَ نَحْتَفِلُ غَدًا .

أُثْرِي لُعْتِي

□ جَدُّ مَظَاهِرِ الْأَحْتِفَالِ بِكُلِّ عِيدٍ :

• تَزْيِينُ الشُّوَارِعِ بِالْأَعْلَامِ الْوَطَنِيَّةِ عِيدُ الْأَسْتِقْلَالِ شِرَاءُ الْمَلَابِسِ الْجَدِيدَةِ

• اللَّعِبُ بِالْبَالوناتِ عِيدُ الْأَضْحَى سَمَاعُ أَنَاشِيدِ وَطَنِيَّةِ

• شِرَاءُ الْأَضْحَى الْمَوْلِدُ النَّبَوِيُّ الشَّرِيفِ سَمَاعُ الْمَدَائِحِ الدِّينِيَّةِ

عُرْسُ الْجَارَةِ



أَشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

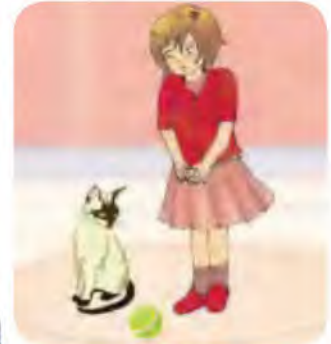
□ اِسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ ثُمَّ أَجِبْ :

أَسْتَعْمِلُ الصِّيَغَ

□ (أمام، بجانب، بعيداً عن، قريباً من، بين، على يمين، على يسار)

- أصوات الغناء والزغاريد قريبة من المنزل .
- إنها فوق الطاولة على يمين المزهريّة .
- قاعة حفلات تقع بجانب محطة الحافلات .

□ عبّر عن الصور مستعملاً ما يناسب مما يلي (أمام، بجانب، بعيداً عن، قريباً من، بين، على يمين، على يسار) :



أُنَبِّحُ شَفَهِيًّا

□ حَضَرْتُ عُرْسَ أَحَدِ جِيرَانِكَ أَوْ أَقَارِبِكَ، كَيْفَ كَانَتْ أَجْوَاءُ الْعُرْسِ، تَحَدَّثْ عَنِ الْمَكَانِ الَّذِي أَقِيمَ فِيهِ الْعُرْسُ وَالْمَدْعُوِّينَ وَالْمَأْكُولَاتِ ...

خِتانُ زُهَيْرِ



أَطَلْتُ بِشَائِرِ الْوَلِيمَةِ
وَبَدَأْتُ الْأَسْتِعْدَادَاتُ
عَلَى قَدَمٍ وَسَاقٍ فِي ضَيْعَةٍ
جَدِّي . هَاهِي ذِي جَدَّتِي
وَأُمِّي مَعَ عَمَّاتِي فِي الْبَهْوِ ،
وَقَدْ انْضَمَّتْ إِلَيْهِنَّ
الْخَالَاتُ وَالْقَرِيبَاتُ
وَالْجَارَاتُ فِي وَرَشَاتِ
أَقِيمْتُ لِإِعْدَادِ الْكَعْكِ

وَالْحَلْوَى . أَمَا أَنَا فَكُنْتُ مَعَ كَوَكَبَةٍ مِنَ الْأَطْفَالِ ، لَا نَدْخِرُ جُهْدًا لِتَحْوِيلِ الدَّارِ الْكَبِيرَةِ
إِلَى سَاحَةِ لَعِبٍ فِي انْتِظَارِ الْيَوْمِ الْمَوْعُودِ .

عَشِيَّةَ الْحَفْلِ زَيْنَ الْبَيْتِ بِأَفْخَرِ الْأَفْرِشَةِ وَأَجْمَلِ الزَّرَابِيِّ ، وَاجْتَمَعَ الْأَهْلُ . وَوَسَطَ
رَحْمَةَ الْمَدْعُوتَاتِ الْمُتَزَيِّنَاتِ بِأَجْمَلِ الْحَلِيِّ وَالْحُلَلِ جَلَسَ أَخِي الصَّغِيرُ زُهَيْرٌ عَلَى عَرْشِهِ
كَالْبَدْرِ ، مُرْتَدِيًا قَمِيصًا طَوِيلًا نَاصِعَ الْبِياضِ ، وَسُتْرَةً مِنَ الْقَطِيفَةِ الْمُطْرَزَةِ بِخِيوطِ الْفَتْلَةِ
الذَّهَبِيَّةِ ، وَطَرَبُوشًا أَحْمَرَ . الْجَمِيعُ مُعْجَبٌ بِهِ وَكُلُّ طَلْبَاتِهِ مُجَابَةٌ .

وَضَعْتُ جَدَّتِي الْحِنَاءَ فِي إِنْاءٍ مِنَ النُّحَاسِ ، وَبَلَلْتُهَا بِمَاءِ الزَّهْرِ وَبَدَأْتُ تُخَضِّبُ يَدَ
زُهَيْرٍ وَمَا لَبِثَتْ النَّسُوءُ يُرَدِّدُنْ أَغَانِيَّ وَمَدَائِحَ دِينِيَّةً تَعْلُوهَا الزَّغَارِيدُ . عَقِبَ ذَلِكَ شَرَعْنَ
فِي تَقْدِيمِ الْهَدَايَا وَوَضَعِ النُّقُودِ فِي حِجْرِ زُهَيْرِ الَّذِي التَّفَّتْ إِلَى يَمِينِهِ مُخَاطِبًا أُمِّي :
« كُلُّ هَذِهِ النُّقُودُ لِي ! ؟ ! » فَأَجَابَتْهُ وَالْفَرَحَةُ تَعْمُرُهَا : « نَعَمْ يَا حَبِيبِي ، بُشْرَاكَ وَهَنَّاكَ يَوْمَ
خِتَانِكَ . » وَأَرْسَلَتْ زَعْرُودَةَ طَوِيلَةَ .

كلماتي الجديدة

* البهو : قاعة الاستقبال

* ناصع : صافٍ وواضح

* تَخَضَّبُ : تَلَوْنَ يَدَهُ بِالْحِنَاءِ

أقرأ وأفهم

♦ هات من النص ما يلي :

• مُرَادِفًا لِكُلِّ كَلِمَةٍ : مَجْمُوعَةٌ / الْمُنْتَظَرُ /

تَمَلُّوْهَا / بَدَأَنَّ

• ضِدًّا لِكُلِّ كَلِمَةٍ : أَبْشَعَ / صَبِيحَةٌ / الصَّغِيرَةُ

/ الْحُزْنَ

♦ اختر الإجابة الصحيحة :

• ماهي المناسبة التي يتحدث عنها النص :

• حفلة ختان / حفلة عيد ميلاد / حفلة زفاف / حفلة نجاح .

♦ أين أقيم هذا العرس ؟ من ساعد الأم في التحضير له ؟ كيف ذلك ؟

♦ ماذا فعلت أخت زهير ؟ من ساعدها في ذلك ؟

♦ كيف كان البيت عشية الحفل ؟ بماذا تزيين المدعووات ؟

♦ أين جلس زهير ؟ وماذا كان مُرتديًا ؟ كيف كان يُعامله الآخرون ؟

♦ ماذا فعلت الجدّة ؟ بماذا تقوم النسوة اللاتي حضرن العرس ؟

♦ ماذا قدمت النسوة لزهير ؟ هنأت الأم ابنها ، ماذا قالت له ؟

♦ ماهي التحضيرات التي تسبق حفل الختان ؟

♦ الأفراح والأعراس مناسبة لجمع شمل الأهل والأحباب ، مارأيك في ذلك ؟

♦ ماهي مظاهر الاحتفال المذكورة في النص ؟ اذكر مظاهر أخرى تخص منطقتك .

أَتَعَرَّفُ عَلَى جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

بَدَأَتْ الْأَسْتَعْدَادَاتُ عَلَى قَدَمٍ وَسَاقٍ فِي ضَيْعَةِ جَدِّي . هَاهِي ذِي جَدَّتِي وَأُمِّي
مَعَ عَمَّاتِي فِي الْبَهْوِ وَقَدْ انْضَمَّتْ إِلَيْهِنَّ الْجَارَاتُ وَالْقَرِيبَاتُ فِي وَرَشَاتٍ أُقِيمَتْ
لِإِعْدَادِ الْكُعْكِ وَالْحَلْوَى .

وَرَشَةٌ	قَرِيبَةٌ	جَارَةٌ	عَمَّةٌ	□ اِقْرَأْ وَلاَحِظِ الْفَرْقَ :
↓	↓	↓	↓	
وَرَشَاتٌ	قَرِيبَاتٌ	جَارَاتٌ	عَمَّاتٌ	

• أَحْوَلُ الْأِسْمِ الْمَفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ إِلَى جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ :
مِثْلُ : * زَهْرَةٌ ← زَهْرَاتٌ * سَيَّارَةٌ ← سَيَّارَاتٌ .

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ التَّاءَ الْمَفْتُوحَةَ

الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

عَشِيَّةَ الْحَفْلِ زَيْنَ الْبَيْتِ بِأَفْخَرِ الْفِرَاشِ وَأَجْمَلَ الزَّرَابِيِّ ، وَاجْتَمَعَ الْأَهْلُ وَالتَّامَ الشَّمْلُ . وَوَسَطَ
زَحْمَةَ الْمَدْعَوَاتِ الْمُتَزَيِّنَاتِ بِأَجْمَلَ الْحَلِيِّ وَالْحُلَلِ جَلَسَ زُهَيْرٌ أَخِي الصَّغِيرُ عَلَى الْعَرْشِ كَالْبَدْرِ .

- اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَقِفْ عَلَى السُّكُونِ ثُمَّ لاَحِظِ الْفَرْقَ بَيْنَ نُطْقِ التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ
وَنُطْقِ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ : مَدْعُوءَةٌ ← مَدْعُوءَاتٌ / مُتَزَيِّنَةٌ ← مُتَزَيِّنَاتٌ
- اَكْتُبِ التَّاءَ الْمَفْتُوحَةَ فِي الْأَسْمَاءِ مِثْلُ :
- * حَوَّتْ ، * صَوَّتْ ، * بَيْتَتْ ، * وَرَدَاتْ ، * مُؤَمِّنَاتْ ، * حَفَلَاتْ .

خِلْخَالَا
خَاتَمَا
أَقْرَاطَا
سِوَارَا
طَوْقَا

أَضَعُ فِي إِصْبَعِ الْيَدِ
أَضَعُ فِي الْعُنُقِ
أَضَعُ فِي الرَّجْلِ
أَضَعُ فِي الْأُذُنِ
أَضَعُ فِي الْمِعْصَمِ



أَثْرِي لُغْتِي
□ جِدْ أَيْنَ يُوَضَعُ كُلُّ حَلِيِّ .

عند بائع الحلويات

أشاهدُ وأتحدّث

أستعملُ الصّيغ

□ (التي، الذي، الذين)

- * أريدُ فطيرةَ الشُّوكولاتةِ التي عليها حَبَّاتُ الكَرزِ.
- * يجبُ أن نتذكّرَ كلَّ الذين يُعانونَ الفقرَ والحِرمانَ .

□ أذكرُ الجُمْلَ باستعمالِ (التي - الذي - الذين) :

- أبي هو ♦ رعايي
- هذه عيني ♦ أبصرُ بها
- هنأتِ المعلّمةُ ♦ تفوّقوا في الامتحان .
- تحدّثتُ عن الصُّورِ باستعمالِ (التي - الذي - الذين) :



أنتجُ شفهيًا

- تحدّثتُ عمّا يميّزُ شهرَ رَمَضانَ مُستعينًا بالصُّورِ التّاليّةِ :



التاجر والشهر العظيم

في عام من الأعوام، جفت السماء وغدت الغلال قليلة. كان تاجر كلما استحوذ على شيء من المؤونة، يعود بها مسرعاً إلى الدار ويقول لزوجته: «حذي هذا الزاد، إنه لرمضان» وامراته تخبي وتقفل المخزن بإحكام.

في يوم والزوج في الترحال، مر بالديار متسول فسألت المرأة: من أنت؟ من تكون يا غريب الديار؟
- أنا رمضان.

فرحت المرأة وقالت له: «مرت سنة ونحن بالانتظار، نجمع ونتظر القدوم يا رمضان!»

ثم جمعت له كل ما خزناه هي وزوجها، وذهب عابراً السبيل سعيداً بما وهبه الله. وعندما عاد التاجر إلى الدار وشاهد المخازن فارغة صاح: «أين ما جمعناه لرمضان؟ بم سنسد جوع وعطش يوم طويل؟»

ردت المسكينة: لقد جاء، جاء رمضان، فأعطيته كل الزاد الذي جمعناه!

بقي التاجر متحسراً على ما خسره، والزوجة المسكينة تذرّف الدموع أسفاً على فعلتها، وإذا بالجدّة تدق باب الدار عشية الشهر المبارك لتقضيه مع ابنها وكنتها ومكثت تنظر إليهما حائرة. وما إن حكى لها ابنها الموضوع حتى ضحكت وخاطبته لائمة: «عجبا لك يا بني فكر قليلاً فيما حدث، فالله الذي رزق هذا السائل المعدم سيرزقك أنت أيضاً من حيث لا تحتسب إن صبرت ورضيت، ورمضان كريم يهل علينا ببركاته وخيراته، ثم أنه كان الأجدر بك أن تنزود لشهر العباداة بالتقوى وفعل الخير لا بالطعام!».

أحس التاجر بالندم، وفهم أن قيمة هذا الشهر العظيم لا تكمن فيما تحمله الموائد بل بما تقدمه الأيادي من أعمال صالحة وبما يغمر القلوب من إيمان.

عن وريدة نقاش بتصرف / قصص صحراوية

الوحدة الثالثة التاجر والشهر العظيم

كلماتي الجديدة

♦ اِبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنْ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ :

- تَحَصَّلَ
- تَبَكَّى
- مُعَاتِبَةٌ
- مَا تُنتِجُ الْأَرْضُ مِنْ ثَمَارٍ



أقرأ وأفهم

- ♦ هَذِهِ الْقِصَّةُ : مُضْحِكَةٌ - حَزِينَةٌ - تَحْمِلُ عِبْرَةً .
- ♦ مَا هُوَ عَدَدُ الشَّخْصِيَّاتِ الْمَذْكُورَةِ فِي النَّصِّ ؟

- ♦ مَتَى جَرَتْ أَحْدَاثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟ ♦ كَيْفَ كَانَتْ الْغِلَالُ ؟
- ♦ لِمَاذَا كَانَ التَّاجِرُ يَجْمَعُ الزَّادَ ؟
- ♦ لِمَنْ أَعْطَتِ الْمَرْأَةُ كُلَّ الزَّادِ ؟ لِمَاذَا ؟
- ♦ مَاذَا قَالَ التَّاجِرُ عِنْدَمَا وَجَدَ الْمَخْزَنَ خَاوِيًا ؟
- ♦ لِمَاذَا جَاءَتِ الْجَدَّةُ إِلَى مَنْزِلِ ابْنِهَا ؟ مَا الَّذِي أَضْحَكَ الْجَدَّةَ ؟
- ♦ عَاتَبَتِ الْجَدَّةُ ابْنَهَا ، مَاذَا قَالَتْ لَهُ ؟ بِمَاذَا أَحْسَسَ التَّاجِرُ بَعْدَ أَنْ سَمِعَ كَلَامَ أُمِّهِ ؟

- ♦ هَلِ انْتَفَعَ التَّاجِرُ وَزَوْجَتُهُ بِمَا جَمَعَاهُ ؟ كَيْفَ كَانَ شُعُورُهُمَا ؟ هَلِ كَانَ التَّاجِرُ مُحِقًّا فِي إِدْخَارِ مَوْوَنَةِ رَمَضَانَ ؟
- ♦ بِمَاذَا عَلَيْنَا أَنْ نَتَزَوَّدَ لِرَمَضَانَ ؟ مَا رَأْيُكَ فِي كَلَامِ الْجَدَّةِ ؟
- ♦ اخْتَرِ عُنْوَانًا يُنَاسِبُ النَّصِّ :
- ♦ الْمَرْأَةُ الطَّيِّبَةُ - رَمَضَانَ كَرِيمٍ - * فِطْنَةُ امْرَأَةٍ - * هِبَةٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ .

أَتَعَرَّفُ عَلَى جَمْعِ التَّكْسِيرِ الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

فِي عَامٍ مِنَ الْأَعْوَامِ جَفَّتِ الْأَرْضُ بِسَبَبِ عَدَمِ تَساقُطِ الْأَمْطَارِ وَغَدَتِ الْغَلالُ قَلِيلَةً .

• لَأَحِظِ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ هَل تَدُلُّ عَلَى :

أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ

اثْنَيْنِ

وَاحِدٍ

□ جَمْعُ التَّكْسِيرِ .

مثل : * طَبَقٌ ← أَطْباقٌ / * شَمْعَةٌ ← شَموعٌ / * فَاكِهَةٌ ← فَوَاكِهَةٌ

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ اسْمَ الْفَاعِلِ الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

ذَهَبَ عَابِرُ السَّبِيلِ سَعِيدًا بِمَا وَهَبَهُ اللَّهُ ، وَعِنْدَمَا عَادَ التَّاجِرُ إِلَى الدَّارِ وَشَاهَدَ الْمَخازِنَ فارِغَةً صَاحَ : أَيْنَ ما جَمَعْنَاهُ لِرَمَضانِ ؟ بِمِ سَنَسُدُّ جُوعَ وَعَطَشَ يَوْمٍ طَوِيلٍ ؟

• الَّذِي عَبَرَ ← عَابِرٌ • الَّذِي قَالَ ← قَائِلٌ • الَّذِي صَامَ ← صَائِمٌ

□ اسْمُ الْفَاعِلِ مِثْلُ : * خَرَجَ ← خَارِجٌ * لَعِبَ ← لَاعِبٌ

أُثْرِي لُغَتِي

□ اسْتَعْمِلِ الْوَصْفَ الْمُناسِبَ لِكُلِّ صُورَةٍ :

• أَرْضٌ خَضراءُ نَظْرَةً - أَرْضٌ بَیضاءُ ناصِعَةً - أَرْضٌ جَدْباءُ قاحِلَةً - بَحْرٌ رَمالٍ ذَهَبِيَّةٌ .



مَرَحِبَا رَمَضَانَ

رَمَضَانَ هَلْ هَلَالُهُ فَاسْتَبَشِرُوا بِطُلُوعِهِ
 وَبِصَوْمِهِ وَصَلَاتِهِ وَبِذِكْرِهِ وَخُشُوعِهِ
 فَاصْتِ عَلَيْنَا رَحْمَةً بِالْخَيْرِ مَنْ يَنْبُوعِهِ
 قَدْ عَادَ يُشْرِقُ بِالْهُدَى يَا مَرَحِبَا بِرُجُوعِهِ
 شَهْرُ الْعِبَادَةِ وَالتَّقَرُّبِ وَالرِّضَا بِقَضَائِهِ
 شَهْرٌ تَزِينَنَّ كَالْعُرُوسِ مُفَاخِرًا بِجَمَالِهِ
 أَهْلًا وَسَهْلًا عِمَّ بِهِ شَهْرًا يَهْلُ بِخَيْرِهِ .

عبد المجيد آيت عبو

يَنْبُوعِهِ : أَصْلِهِ وَ مَصْدِرِهِ .

الأعياد

عِيدُ الْأَضْحَى ، عِيدُ الْفِطْرِ مَا أَحْلَى تِلْكَ الْأَعْيَادُ
 نَتَوَجَّهُ فِيهَا بِالشُّكْرِ حَمْدًا لِلَّهِ الْجَوَادُ
 نَلْهُو ، نَلْعَبُ ، نَلْبَسُ فِيهَا كُلَّ جَدِيدٍ يَا أَوْلَادُ
 وَنُهَيِّئُ كُلَّ الْأَصْحَابِ : سَلْمَى وَبِلَالُ وَزِيَادُ
 وَنَزُورُ جَمِيعَ أَقَارِبِنَا : خَالِي ، عَمِّي ، وَالْأَجْدَادُ
 حُبٌّ وَسَلَامٌ يَجْمَعُنَا بِهِمَا أُلْفَتْنَا تَزْدَادُ
 هَذِي أَعْيَادُ الْإِسْلَامِ كَمْ أَهْوَى فِيهَا الْإِنْشَادُ .



يوسف الفقي

فرحة العائلة



عاد الأب إلى البيت وملامح
الشُرورِ باديةً على وجهه ثم قال :
نَجَحَ مَرْوَانُ بنَ عَمِّكُمْ وَأَصْبَحَ طَبِيبًا ،
سوف نَذْهَبُ لِتَهْنِئَتِهِ . في الْمَسَاءِ
ذَهَبْنَا فَوَجَدْنَا الْعَمَّاتِ وَالْأَعْمَامَ

والجيران يُسَارِعُونَ إلى تقديم التَّهْنِائِي ، بَارَكْتُ لِمَرْوَانَ قَائِلًا : مُبَارَكٌ نَجَاحُكَ يَا مَرْوَانَ
أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ نَاجِحًا مِثْلَكَ ، فَمَاذَا كُنْتَ تَفْعَلُ ؟ أَجَابَنِي : كُنْتُ أَنْصِتُ بِاهْتِمَامٍ لِلْأَسَاتِذَةِ ،
وَلَا أَتَغَيَّبُ وَلَا أَقْصِرُ فِي واجباتي وَأُنْظِمُ وَقْتِي بَيْنَ الْمَذَاكِرَةِ وَاللَّعِبِ ، وَأثناءَ الْحِوَارِ قَاطَعْنَا
أَبِي قَائِلًا : النَّجَاحُ رَغْبَةٌ كُلِّ إِنْسَانٍ ، فَالْفَلَاحُونَ يَفْرَحُونَ بِالنَّجَاحِ يَوْمَ الْحِصَادِ وَالْمُعَلِّمُونَ
يَفْرَحُونَ بِنَجَاحِ تَلَامِيذِهِمْ وَعندما يَتَقَدَّمُ الْوَطَنُ وَيَزْدَهْرُ نَفْرَحُ جَمِيعًا بِالنَّجَاحِ .

الأسئلة :

- ما الحَدَثُ الْمَفْرُحُ الَّذِي ذَكَرَ فِي النَّصِّ ؟ • ما سَبَبُ نَجَاحِ مَرْوَانَ ؟
- لماذا فَرِحَ الْأَقْرَابُ وَالْجِيرَانُ بِنَجَاحِ مَرْوَانَ ؟
- أَنْقُلْ عَلَى كُرَاسِكَ وَأَكْمِلِ الْفَرَاغَ مُسْتَعْمِلًا (**سوف** / **التي** / **بعدها** / **الذين**) .
- ♦ عَائِلَةُ مَرْوَانَ هِيَ ♦ اسْتَقْبَلَتِ الضُّيُوفَ ، و ♦ حَضَرَتْ حَفْلَ التَّهْنِئَةِ قُلْتُ فِي نَفْسِي ♦
أَدْرُسُ وَأَجْتَهِدُ لِأَنَّ أَبِي أَكَّدَ أَنَّ ♦ يَتَّعَبُونَ وَيَكْدُونَ لَا بُدَّ أَنْ يَنْجَحُوا وَيَفْرَحُوا بِنَجَاحِهِمْ .
- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ فِي جَمْعِ (**المُذَكَّرِ السَّالِمِ** ، **المُؤَنَّثِ السَّالِمِ** ، **التَّكْسِيرِ**) .
- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ اسْمَ فاعِلٍ .
- حَوِّلْ إِلَى الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ وَأَكْتُبِ التَّاءَ كِتَابَةً صَحِيحَةً : الْمُعَلِّمُونَ ، الْفَلَاحُونَ ،
التَّلَامِيذُ .
- **أَعْبُرْ كِتَابِيًا :**
- حَضَرَتْ حَفْلَ عِيدِ مِيلَادِ صَدِيقِكَ . احْكُ لَنَا عَنْ أَجْوَاءِ هَذَا الْحَفْلِ فِي فِقْرَةٍ قَصِيرَةٍ .

إِنجَازُ بَطَاقَةِ دَعْوَةٍ

أَلِاحِظْ

- اِقْرَأِ الدَّعْوَةَ وَأَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ:
- من كَتَبَ هذه الدَّعْوَةَ ؟
- ماهي المُنَاسَبَةُ ؟
- متى يَتِمُّ الأَحْتِفَالُ ؟ وأين ؟
- من يَحْضُرُ هذا الحَفْلَ ؟
- ماذا سَيَقْدَمُ لِلْمَدْعُوعِينَ ؟
- بماذا زُيِّنَتِ البَطَاقَةُ ؟
- كمَ عَدَدُ الجُمَلِ في النِّصِّ ؟
- هل هو طَوِيلٌ ؟

بَطَاقَةُ دَعْوَةٍ

بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ مِيلَادِي الثَّامِنِ
يَسْرُنِي أَنْ أَدْعُوكَ لِحُضُورِ الحَفْلِ
الَّذِي سَيَقَامُ فِي مَنْزِلِنَا يَوْمَ الإِثْنَيْنِ
11 فيفري على السَّاعَةِ الثَّالِثَةِ .

سَيَحْضُرُ الحَفْلَ كُلُّ الأَصْدِقَاءِ
والصَّدِيقَاتِ . سَنُقَدِّمُ لَكُمْ
حَلَوِيَّاتٍ وَمَشْرُوبَاتٍ لَذِيذَةً ،
وَسَنَلْعَبُ وَنَمْرُحُ كَثِيرًا .

صَدِيقَتُكَ مَنَالُ

- أَنْجِزْ بَطَاقَةَ الدَّعْوَةِ، مُعْتَمِدًا عَلَى النَّمُودَجِ المُعْطَى وَزَيِّنْهَا .
- قَبْلَ أَنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ رَاجِعْ خُطُواتِ الإِنجَازِ وَقَيِّمِ نَفْسَكَ :

الأَخْطُواتُ

- ذَكَرْتُ المُنَاسَبَةَ .
- ذَكَرْتُ اليَوْمَ .
- ذَكَرْتُ السَّاعَةَ .
- ذَكَرْتُ المَكَانَ .
- كَتَبْتُ اسْمِي فِي الأَخِيرِ .
- نَظَّمْتُ دَعْوَتِي وَزَيَّنْتُهَا .
- كَتَبْتُ دُونَ أخطاءٍ .

- إِذَا حَصَلْتُ عَلَى سَبْعِ مَرَّاتٍ
(نعم) فَقَدْ كَتَبْتُ دَعْوَتِي جَيِّدًا .
- إِذَا حَصَلْتُ عَلَى أَقَلِّ مِنْ سِتِّ مَرَّاتٍ
(نعم) أَرَجِعْ وَأَصْحَحْ ما كَتَبْتُ .

الأعيادُ في بلادنا



عيدُ الإِسْتِقْلَالِ 5 جويلية

يَحْتَفِلُ الْجَزَائِرِيُّونَ عَلَى غِرَارِ بَاقِي الشُّعُوبِ وَالْأُمَّمِ بِأَعْيَادٍ وَمُنَاسَبَاتٍ دِينِيَّةٍ وَوَطَنِيَّةٍ وَفُلْكَلُورِيَّةٍ وَعَالَمِيَّةٍ . وَنُحْيِي هَذِهِ الْأَعْيَادَ بِالْأَفْرَاحِ وَالْإِحْتِفَالِ فَتُنْقِمُ الْوَلَائِمُ وَالْمِهْرَجَانَاتِ وَالْمَعَارِضِ . فَهَنِيئًا لَنَا بِهَذِهِ الْأَعْيَادِ .



عيدُ الْفِطْرِ، الْأَوَّلُ مِنْ شَوَّال



عيدُ الطُّفُولَةِ، 1 جوان



عيدُ رَأْسِ السَّنَةِ الْأَمَازِيغِيَّةِ 12 جانفي



عيدُ الْأُمِّ،
آخِرُ يَوْمِ أَحَدٍ
مِنْ شَهْرِ مَآي

1 مايو
عيدُ الْعَمَالِ



عيدُ الْفَرَاوَلَةِ، 20 مَآي

الهوية الوطنية

الوَحدة الأولى : خِدْمَةُ الأَرْضِ

الوَحدة الثَّانِيَّة : عُمَرُ يَاسِف

الوَحدة الثَّالِثَة : مَن أَجَلِكِ يا جَزائِر

◀ المَحفوظات : نَشيدُ الوَطَنِ
العَلَم

◀ نَصّ الإِدماج : حَمايَةُ الوَطَنِ

◀ أنجَز مَشروعِي : أنجَز بِطاقَةَ السَّيرَةِ الذَّاتِيَّة

◀ النِّصّ التَّوثيقي : بِطاقَةَ الفِيلم



أَحِبُّ وَطَنِي

أَشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



أَسْتَعْمِلُ الصَّيَغَ

□ (سوى ، غير ، إلا)

- * لَمْ تَعْلَقِ الْمُعَلِّمَةُ سِوَى لَوْحَةِ أَكْرَمَ .
- * عَرَضَ كُلُّ التَّلَامِيذِ أَعْمَالَهُمْ غَيْرَ تَلْمِيذٍ وَاحِدٍ .
- * لَوْنَتْ كُلُّ الصُّوَرِ إِلَّا صُورَةَ وَاحِدَةٍ .

□ رَكَّبَ جُمَلًا عَلَى الْمِنَوَالِ السَّابِقِ .

□ تَحَدَّثَ عَنِ الصُّوَرِ مُسْتَعْمِلًا (إِلَّا ، سِوَى ، غَيْرَ)



أُنْتِجُ شَفَهِيًّا

□ اخْتَرِ الصُّورَةَ الَّتِي تُمَثِّلُ الْمِهْنَةَ الَّتِي تَفْضِّلُهَا ، وَبَيِّنْ مِنْ خِلَالِهَا كَيْفَ تَخْدُمُ وَطَنَكَ .



الوحدة الأولى خدمة الأرض

43

خِدْمَةُ الْأَرْضِ



قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ ،
سَارَ عَبْدُ الْقَادِرِ مُتَوَجِّهًا
إِلَى حَقْلِهِ حَامِلًا
زَادَهُ ، وَكَانَتِ الطَّبِيعَةُ
لَا تَزَالُ نَائِمَةً .

مَا إِنْ وَصَلَ حَتَّى
تَنَاوَلَ الْحُبوبَ وَوَضَعَهَا
فِي مِئْزَرِهِ الْكَبِيرِ وَرَاحَ

يَبْدُرُهَا ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشَّمَالِ ، وَمَا إِنْ فَرَغَ حَتَّى بَدَأَ يَحْرُثُ جِهَةً أُخْرَى مِنَ الْأَرْضِ
بِجَرَّارِهِ الْجَدِيدِ .

ارْتَفَعَتِ الشَّمْسُ وَهُوَ فِي عَمَلٍ دَائِبٍ ، يَزْرَعُ الْأَرْضَ بِأَمَلٍ أَخْضَرَ مَعَ كُلِّ حَبَّةِ قَمْحٍ
يَرْوِيهَا بِعَرَقِ جَبِينِهِ وَهُوَ الَّذِي تَرَاهُ غَدًا فِي حَقْلِهِ يَعْمَلُ بِسَاعِدَيْنِ قَوِيَّيْنِ وَيَحْمِلُ مَعَهُ
الْخَيْرَ وَالْبَرَكَاتَةَ إِلَى بَيْتِهِ وَبُيُوتِ الْآخَرِينَ .

أَفَلَا يَسْتَحِقُّ هَذَا الَّذِي يُجِدُّ وَيَتَعَبُ فِي سَبِيلِنَا كُلِّ إِحْتِرَامٍ وَتَقْدِيرٍ . أَلَيْسَ هُوَ سَاعِدُ
الْوَطَنِ الْأَيْمَنِ ، يُحْيِي تَرْبَتَهُ وَيَغْذِي أَبْنَاءَهُ وَيَنْشُرُ الْخَيْرَ وَالْهَنَاءَ فِي رُبُوعِهِ .

هَنِيئًا لَكَ أَيُّهَا الْفَلَّاحُ ، يَا خَادِمَ الْوَطَنِ وَيَا صَانِعَ الْأَمَلِ .

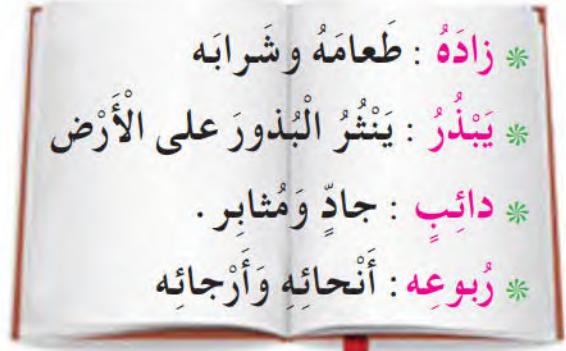
من كتاب طريق الإنشاء

كلماتي الجديدة

♦ اَبْحَثْ عَنْ اَصْدَادِ الْمَفْرَدَاتِ التَّالِيَةِ فِي النَّصِّ .

• بَدَأَ • مُسْتَيْقِظَةٌ

• بِيَأْسٍ • ضَعِيفَيْنِ



أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

♦ مَنْ هُوَ بَطْلٌ قِصَّتِنَا ؟

♦ مَا هِيَ الْمِهْنَةُ الَّتِي يُمَارِسُهَا ؟

♦ إِلَى أَيِّ تَوَجَّهَ الْفَلَّاحُ ؟ وَفِي أَيِّ وَقْتٍ ؟ ♦ مَاذَا كَانَ يَحْمِلُ ؟

♦ مَاذَا فَعَلَ عِنْدَمَا وَصَلَ إِلَى الْحَقْلِ ؟ كَيْفَ تَمَّ ذَلِكَ ؟



♦ لِمَاذَا تُعْتَبَرُ هَذِهِ الْمِهْنَةُ مُتْعَبَةً وَشَاقَّةً ؟

♦ مَاذَا يَفْعَلُ الْفَلَّاحُ عِنْدَمَا يَنْضِجُ الْقَمْحُ ؟

♦ مَنْ يَسْتَفِيدُ بِخَيْرَاتِ هَذِهِ الْأَرْضِ ؟

♦ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ عِبَارَةً تَدُلُّ عَلَى خِدْمَةِ الْفَلَّاحِ لِدَوْلَانِهِ وَاسْتِحْقَاقِهِ الشُّكْرَ .

♦ نَأْكُلُ يَوْمِيًّا بِفَضْلِ جُهْدِ الْفَلَّاحِ (خُضْرٌ ، فَوَاكِهٌ ، حَلِيبًا ، خُبْزًا ، لَحْمًا وَبَيْضًا ...)

♦ فَهَلْ يُمَكِّنُ أَنْ نَسْتَعِينِي عَنْ خِدْمَاتِ الْفَلَّاحِ ؟

أَتَعَرَّفُ عَلَى الْفِعْلِ الْمَاضِي

الْأَحِظُ وَأُمَيِّزُ

قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ سَارَ عَبْدُ الْقَادِرِ مُتَوَجِّهًا إِلَى حَقْلِهِ . وَمَا إِنْ وَصَلَ حَتَّى
تَنَاوَلَ الْحُبُوبَ وَوَضَعَهَا فِي مِئْزَرِهِ ثُمَّ رَاحَ يَبْدُرُهَا ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشُّمَالِ .

- عَيِّنِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ : • قَامَ عَبْدُ الْقَادِرِ بِهَذِهِ الْأَعْمَالِ وَانْتَهَى مِنْهَا فِي الْمَاضِي
- يَقُومُ عَبْدُ الْقَادِرِ بِهَذِهِ الْأَعْمَالِ الْآنَ فِي الْحَاضِرِ
- الْفِعْلُ الْمَاضِي مِثْلُ : * رَسَمَ مُنِيرٌ خَرِيطَةَ الْجَزَائِرِ .

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ التَّنْوِينَ

الْأَحِظُ وَأُمَيِّزُ

• سَارَ عَبْدُ الْقَادِرِ مُتَوَجِّهًا إِلَى حَقْلِهِ ، حَامِلًا زَادَهُ ، وَكَانَتِ الطَّبِيعَةُ لَا تَزَالُ نَائِمَةً .

- أَنْطِقِ بِالْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ وَمَيِّزْ بَيْنَ نُطْقِهَا وَكَيْفِيَّةِ كِتَابَتِهَا .
- كَيْفَ وَرَدَتِ الْكَلِمَاتُ الْمَلُونَةُ ؟ مَعْرِفَةٌ أَم نَكِيرَةٌ
- التَّنْوِينَ بِالْفَتْحِ : - أَضَعُ فَتَحْتَيْنِ مَعَ الْأَلِفِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ وَأَسْمَعُ وَأَنْطِقُ النَّوْنَ وَلَا أَكْتُبُهَا . مِثْلُ : * حَصَدَ الْفَلَّاحُ الْأَرْضَ ← * حَصَدَ الْفَلَّاحُ أَرْضًا .

أَثْرِي لُغْتِي

- أَنْقُلْ عَلَى كُرَاسِكَ وَأَكْمِلْ بِمَا يُنَاسِبُ
- السَّمَكْرِيُّ - الْمُضَيِّفَةُ - الْبَيْطَرِيُّ - الْحَيَّاطُ - الْإِسْكَافِيُّ .
- يَخِيطُ الْأَثْوَابَ : ♦ / • يُصَلِّحُ الْأَخْذِيَةَ : ♦ / • تَسَهَّرُ عَلَى رَاحَةِ الْمُسَافِرِينَ ♦ /
- يَدَاوِي الْحَيَوَانَاتِ : ♦ / • يُرَكِّبُ أَنْابِيبَ الْمِيَاهِ وَالتَّدْفِئَةَ : ♦

عُمَرُ الصَّغِيرِ



أَشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

أَسْتَعْمِلُ الصَّيَغَ

□ (في يَوْمٍ ، في يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ ، في أَحَدِ الْأَيَّامِ)

* في أَحَدِ أَيَّامِ الْعُطْلَةِ الشُّتَوِيَّةِ ذَهَبَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ مَعَ وَالِدِهِ إِلَى السَّيْنِمَا حَيْثُ شَاهَدَا « فِيلْمَ مَعْرَكَةِ الْجَزَائِرِ » .

* عَبَّرَ عَنِ الصُّورِ مُسْتَعْمِلًا « فِي يَوْمٍ » « فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ » « فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ » .



□ إِحْكِ لِرُؤْيَاكَ قِصَّةً قَاصِرَةً وَوُظِّفَ فِيهَا (فِي يَوْمٍ أَوْ فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ أَوْ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ) .

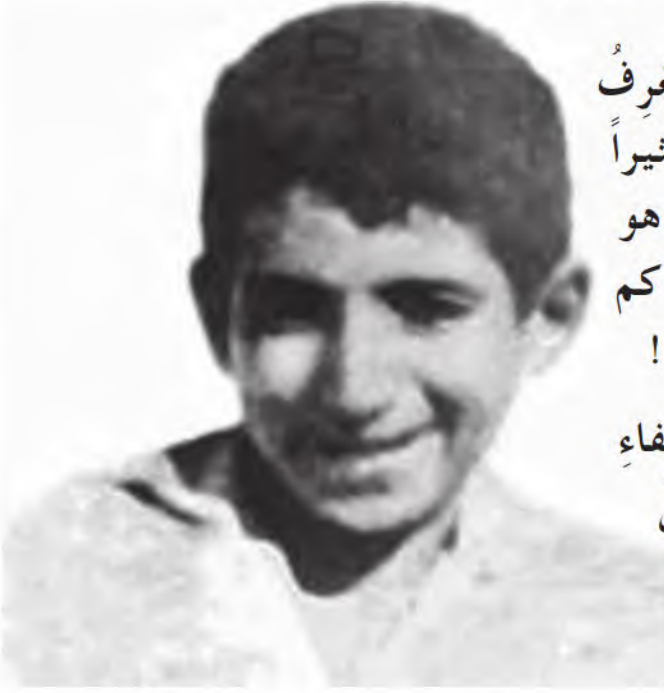
أَنْتِجُ شَفَهِيًّا

□ تَخَيَّلْ نِهَآيَةَ أُخْرَى لِفِيلْمِ مَعْرَكَةِ الْجَزَائِرِ .

□ فِي سَبِيلِ الْجَزَائِرِ ضَحَّى عُمَرُ بِحَيَاتِهِ ، وَأَنْتَ مَاذَا تَفْعَلُ مِنْ أَجْلِ بِلَادِكَ ؟

اسْتَعْنِ بِالْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ : أَدْرُسُ جَيِّدًا / أَحَافِظُ عَلَى الْمُرَافِقِ الْعَامَّةِ / أَكُونُ فَرْدًا صَالِحًا فِي الْمُجْتَمَعِ .

عُمَرُ يَاسِف



يُؤْمِنُ عُمَرُ يَاسِفُ بِاسْتِقْلَالِ بَلَدِهِ، وَيَعْرِفُ
أَنَّ ذَاكَ الْيَوْمَ قَرِيبٌ . لِلْإِحْتِفَالِ بِهِ عَمِلَ كَثِيرًا
حَتَّى تَمَكَّنَ مِنْ شِرَاءِ بَدَلَةِ بِنْيَةِ رَائِعَةٍ . هَا هُوَ
يَقْيِسُهَا، تَلْمَحُهُ أُمُّهُ ذَهَبِيَّةً فَتَقُولُ لَهُ : كَمْ
أَنْتَ وَسَيْمٌ ! كَأَنَّ الْبَدَلَةَ مَصْنُوعَةٌ لِأَجْلِكَ !

سَارَتْ دِيهَا لِلْإِحْتِفَالِ بِالْإِسْتِقْلَالِ، لِلْإِحْتِفَاءِ
بِالْحُرِّيَةِ يَا أُمِّي . فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ سَأَحْمِلُ
رَايْتِي وَأَجُوبُ بِهَا شَوَارِعَ الْجَزَائِرِ
الْحَبِيبَةِ بِالْكَامِلِ، وَأَرْدُدُ أَنَا شَيْدَ الْحُرِّيَةِ .
الْحُرِّيَّةُ تَسْتَحِقُّ أَنْ نَحْتَفِلَ بِهَا !

كَانَتْ ذَهَبِيَّةٌ تُدْرِكُ أَنَّ عُمَرَ لَمْ يَعُدْ «مَلِكُهَا» هِيَ فَقَطْ، فَهُوَ مُسَخَّرٌ لِلْجَزَائِرِ كُلِّهَا،
امْتَلَأَتْ فَخْرًا، فَهِيَ تَعْلَمُ أَنَّ رُفَقَاءَ السِّلَاحِ «الْخَاوَةَ» صَارُوا بِمِثَابَةِ عَائِلَةِ عُمَرَ، ضَمَّتْ
ابْنَهَا الْبَطْلَ، قَبْلَتَهُ وَتَرَكَتَهُ يَتَّبَعُ قَدْرَهُ .

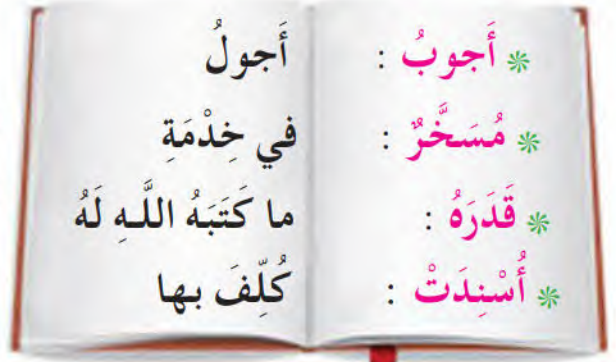
لَمْ تَكُنِ الْمَهْمَاتُ الَّتِي أُسْنَدَتْ لِعُمَرَ سَهْلَةً عَلَى الْإِطْلَاقِ حَيْثُ كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَتَنَازَلَ
لِأَجْلِهَا عَنِ الذَّهَابِ لِلْمَدْرَسَةِ وَأَنْ يَتَحَلَّى بِالْإِرَادَةِ وَالشَّجَاعَةِ وَالذِّكَاءِ وَالْيَقَظَةِ، فَلَقَدْ كَانَ
عَيْنَ وَأُذُنَ زُعَمَاءِ «مَعْرَكَةِ الْجَزَائِرِ» فِي الْقِصْبَةِ، وَمَحَلَّ ثِقَتِهِمْ يَنْقُلُ الرِّسَائِلَ السِّرِّيَّةَ
فِي الْمَحْفَظَةِ الَّتِي اجْتَازَ بِهَا الْحَوَاجِزَ الْأَمْنِيَّةَ وَالْعَرَقَ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِهِ الطَّاهِرِ وَلَمْ
يُفَكِّرْ فِي التَّرَاجُعِ، كَمْ مِنْ مَرَّةٍ كَانَ يَسِيرُ فِي الْأَزْقَةِ وَالْمُجَاهِدُونَ خَلْفَهُ وَقَدْ اسْتَأْمَنُوهُ
عَلَى مَصِيرِهِمْ .

عُمَرُ أَبْدَأَ لَنْ يَرْتَدِي تِلْكَ الْبَدَلَةَ الرَّائِعَةَ، وَلَنْ تُقْبَلَ ذَهَبِيَّةُ ابْنِهَا مَرَّةً أُخْرَى، فَفِي
الثَّامِنِ مِنْ أَكْتُوبَرِ مِنْ عَامِ أَلْفٍ وَتِسْعِمَائَةٍ وَسَبْعٍ وَخَمْسِينَ، فِي الْمَنْزِلِ رَقْمِ خَمْسَةِ
بِشَارِعِ «أَبْدِيرَام» فِي حَيِّ الْقِصْبَةِ، اسْتَشْهَدَ عُمَرُ يَاسِفُ أَصْغَرَ فِدَائِي فِي ثَوْرَةِ التَّحْرِيرِ،
وَهُوَ فِي سِنِّ الثَّلَاثَةِ عَشَرَ وَيُحَلِّقُ الْمَلَائِكَةُ الطَّاهِرُ الْآنَ عَالِيًا رُفْقَةَ الْأَخْيَارِ . رَحِمَ اللَّهُ الشُّهَدَاءَ .

سهيلة عميرات ترجمة مراد وزناجي (بتصرف)

كلماتي الجديدة

- ♦ عَوَّضَ الكَلِمَةَ المُلَوَّنَةَ بِكَلِمَةٍ لَهَا نَفْسُ المَعْنَى : (تَرَاهُ - يَتَخَلَّى - العَزِيمَةُ) .
- ♦ يَتَحَلَّى بِالإِرَادَةِ والشَّجَاعَةِ والذِّكَاءِ .
- ♦ تَلَمَّحَهُ أُمُّهُ ذَهَبِيَّةٌ فَتَقُولُ لَهُ : كَمْ أَنْتَ وَسِيمٌ !
- ♦ كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَتَنَازَلَ لِأَجْلِهَا عَنِ الذَّهَابِ إِلَى المَدْرَسَةِ .



أقرأ وأفهم

- ♦ من هي الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسِيَّةُ فِي النِّصِّ ؟ مَتَى وَقَعَتْ أَحْدَاثُ هَذِهِ القِصَّةِ ؟ وَأَيْنَ ؟
- ♦ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ :
- ♦ بِمَ يَحْلُمُ عُمَرُ ؟

* اسْتِقْلَالِ الجَزَائِرِ

* النِّجَاحِ فِي الدِّرَاسَةِ

* الإِلْتِحَاقِ بِالثَّوْرَةِ

- ♦ مَاذَا اشْتَرَى عُمَرُ ؟ لِمَاذَا ؟
- ♦ مَاذَا سَيَفْعَلُ عُمَرُ يَوْمَ الإِسْتِقْلَالِ ؟ مَنْ هِيَ عَائِلَةُ عُمَرَ الجَدِيدَةِ ؟
- ♦ مَا هِيَ المَهَمَّاتُ الصَّعْبَةُ الَّتِي قَامَ بِهَا عُمَرُ ؟ عَمَّ تَخَلَّى عُمَرُ لِلْقِيَامِ بِهَا ؟
- ♦ مَا هِيَ الصِّفَاتُ الَّتِي تَحَلَّى بِهَا عُمَرُ ؟

- ♦ لِمَاذَا كَانَتْ ذَهَبِيَّةٌ فَخُورَةٌ بِابْنِهَا ؟
- ♦ عُمَرُ فِدَائِيٌّ صَغِيرٌ ضَحَّى بِحَيَاتِهِ مِنْ أَجْلِ الجَزَائِرِ ، اذْكُرِ العِبَارَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى ذَلِكَ .
- ♦ مَا رَأْيُكَ فِي عُمَرَ ؟

أَتَعَرَّفُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

سَأَرْتَدِيهَا لِلْإِحْتِفَالِ بِالْإِسْتِقْلَالِ ، لِلْإِحْتِفَاءِ بِالْحُرِّيَّةِ يَا أُمِّي . فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ
سَأَحْمِلُ رَايَتِي وَأَجُوبُ بِهَا شَوَارِعَ الْجَزَائِرِ الْحَبِيبَةِ بِالْكَامِلِ ، وَأُرَدِّدُ أَنَاشِيدَ
الْحُرِّيَّةِ . الْحُرِّيَّةُ تَسْتَحِقُّ أَنْ نَحْتَفِلَ بِهَا !

□ فِي أَيِّ زَمَنِ صُرِّفَتْ الْأَفْعَالُ الْمَلُونَةُ ؟

□ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ يَبْدَأُ دَائِمًا بِأَحَدِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ (أ - ن - ي - ت) .

• مِثْلُ : * أَدْفَعُ ، نُحَارِبُ ، يُجَاهِدَانِ ، تَنْتَصِرُونَ ، تَسْتَقِلُّ

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ إِسْمَ الْمَفْعُولِ

الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

يَقِيسُ عُمُرَ بَدَلَةٍ بِنِيَّةٍ رَائِعَةٍ . هَا هُوَ يَقِيسُهَا ، تَلْمَحُهُ أُمُّهُ ذَهَبِيَّةٌ فَتَقُولُ لَهُ : كَمْ
أَنْتَ وَسِيمٌ ! كَأَنَّ الْبَدَلَةَ مَصْنُوعَةٌ لِأَجْلِكَ !

فعل

اسم

• نَوْعُ الْكَلِمَةِ الْمَلُونَةُ :

□ إِسْمُ الْمَفْعُولِ مِثْلُ : * فَتَحَ - فَتَحَ ← * مَفْتُوحٌ

* رَفَعَ - رَفَعَ ← * مَرْفُوعٌ

أُثْرِي لُغْتِي

□ اِبْحَثْ عَنْ مُرَادِفَاتٍ لِكَلِمَةِ الشَّجَاعَةِ وَأَنْقُلْهَا عَلَى كَرَّاسِكَ :

• بَسَالَةٌ - خَوْفٌ - رُجُولَةٌ - إِقْدَامٌ - بَأْسٌ - انْهِزَامٌ

• حَزْمٌ - ضَعْفٌ - جُرْأَةٌ - تَقَهُّقْرٌ - قُوَّةٌ - ثَبَاتٌ

العلم

أشاهد وأتحدث

أستعمل الصيغ

□ (الشَّرْقُ ، الغَرْبُ ، الشَّمالُ ، الجَنُوبُ)

• قال المعلم : ذَلِكَ وَطَنَنَا مِنْ أَحلى مَا تَنْطِقُ بِهِ الألسنةُ فِي الشَّرْقِ وَالغَرْبِ .

□ اسْتَعِنَ بِالخَرِيطَةِ وَعَبَّرَ بِاسْتِعْمَالِ إِحدى

الكَلِمَاتِ (الجَنُوبُ ، الشَّمالُ ، الشَّرْقُ ، الغَرْبُ) :

• نَقِصِدُ الشُّواطِئَ المَوْجُودَةَ فِي الجَزائِرِيِّ لِلاِسْتِجْمَامِ .

• يَكْثُرُ النَّخيلُ فِي الجَزائِرِيِّ .

• تَقَعُ مَدِينَةُ قَسَنْطِينَةَ فِي الجَزائِرِيِّ .

• تَقَعُ مَدِينَةُ سِيدِي بَلْعَبَّاسِ فِي الجَزائِرِيِّ .

□ عَبَّرَ عَنِ الصُّورِ مُسْتَعْمِلاً (شَرْق - غَرْب - شَمال - جَنُوب)



أنتج شفهيًا

□ تَحَدَّثْ عَنِ العِلْمِ (الأَشْكالُ المَوْجُودَةُ فِيهِ ، ألوانه وما تَرْمُزُ له) مُسْتَعِيناً بِصُورَةِ العِلْمِ .

□ كُلُّ يَوْمٍ تَقِفُ فِي ساحةِ المَدْرَسَةِ تُحِيّ عِلْمَ وَطَنِكَ ، إِحْكِ لَنَا كَيْفَ يَتِمُّ ذَلِكَ . وماهو شعورك وأنت تنظر إليه .

مِنْ أَجْلِكَ يَا جَزَائِرُ



جَلَسَ حَمْدِي يُرَاقِبُ أُمَّهُ وَهِيَ تَخِيطُ
شَيْئًا مَا، إِنَّهُ مُسْتَطِيلٌ كَبِيرٌ أَبْيَضُ
وَأَخْضَرُ، قَدْ ثَبَّتَتْ وَسَطَهُ نَجْمَةٌ
وَهَلَالٌ أَحْمَرَانِ ثُمَّ قَالَ : « يَا ه ! إِنَّهُ
عَلَمُ الْجَزَائِرِ ... ! » .

وَهَا هِيَ وَالِدَتُهُ تُمْسِكُهُ بِكُلِّ
رِقَّةٍ وَكَأَنَّهُ قِطْعَةٌ زُجَاجٍ، ثُمَّ تَطْوِيهِ
بِعِنَايَةٍ فَائِقَةٍ وَتَضَعُهُ فِي لُفَافَةٍ تَدْسُهَا

فِي مَكَانٍ سِرِّيٍّ لَا يَعْرِفُهُ سِوَى حَمْدِي طَبْعًا، فَلَمْ يَفْتَهُ شَيْءٌ مِمَّا قَامَتْ بِهِ وَالِدَتُهُ .

مَا إِنْ حَرَجَتْ مِنَ الْغُرْفَةِ، حَتَّى أَخَذَ اللَّفَافَةَ تَحْتَ ذِرَاعِهِ وَحَرَجَ مُسْرِعًا إِلَى الشَّارِعِ،
فَنَادَتْهُ أُمُّهُ قَائِلَةً : « لَا تَبْتَعِدْ كَثِيرًا يَا حَمْدِي، وَاحْذَرْ فَالْيَوْمَ مَظَاهِرَاتٌ فِي الشُّوَارِعِ ! »
كَانَ قَدْ اقْتَرَبَ مِنَ الْحَيِّ الْمُرْدَحِمِ بِالنَّاسِ فَرَأَى شَبَابًا وَفَتَيَاتٍ وَأَطْفَالًا كُلَّهُمْ يَحْمِلُونَ
أَعْلَامًا بِالْوَانِ حَبِيبَةً لِنَفْسِ حَمْدِي، يَتَحَدَوْنَ الْمُسْتَعْمِرَ دُونَ خَوْفٍ . أَخْرَجَ حَمْدِي مَا
فِي اللَّفَافَةِ وَهُوَ يُحِسُّ بِالسَّعَادَةِ وَالْفَخْرِ . أَطْلَقَ الْعَلَمَ لِلرِّيحِ وَكَأَنَّهُ طَائِرَةٌ وَرَقِ حُرَّةٍ فِي
الْهَوَاءِ ... أَخِيرًا يَرَى حَمْدِي الْعَلَمَ بَيْنَ يَدَيْهِ يَلْمَسُهُ، يَضُمُّهُ، يُقْبِلُهُ وَيُسَاعِدُهُ جِسْمُهُ
الصَّغِيرُ عَلَى اخْتِرَاقِ الصُّفُوفِ، فَوَجَدَ نَفْسَهُ فِي الصَّفِّ الْأَوَّلِ رَافِعًا الرَّايَةَ مُرَدِّدًا : « تَحْيَا
الْجَزَائِرِ ... » وَتَعَالَتِ الْأَصْوَاتُ وَالزَّغَارِيدُ إِثْرَ فِعْلَتِهِ أَكْثَرَ وَأَكْثَرَ ...

زهور ونيسي (من رواية علي الشاطي الآخر بتصريف)

كلماتي الجديدة

♦ اِبْحَثْ عَنْ أَضْدَادِ الْمُفْرَدَاتِ التَّالِيَةِ

فِي النَّصِّ .

- سَجِينَةٌ
- حُشُونَةٌ
- يَجْهَلُهُ
- ابْتَعَدَ



أقرأ وأفهم

- ♦ الشَّخِصِيَّاتُ الْمَذْكُورَةُ فِي النَّصِّ : * حَقِيقِيَّة * * خَيَالِيَّة *
- ♦ وَقَعَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ : * قَبْلَ الْإِسْتِقْلَالِ * * بَعْدَ الْإِسْتِقْلَالِ *

♦ أَيْنَ جَلَسَ حَمْدِي ؟ مَاذَا كَانَ يَفْعَلُ ؟ كَيْفَ عَرَفَ حَمْدِي أَنَّ مَا تَخِيْطُهُ أُمُّهُ هُوَ عِلْمُ الْجَزَائِرِ ؟

♦ مَا هُوَ شُعُورُ الْأُمِّ وَهِيَ تَخِيْطُ الْعِلْمَ ؟ وَأَيْنَ وَضَعَتْهُ بَعْدَمَا خَاطَتْهُ ؟

♦ مِمَّ حَدَرَتِ الْأُمُّ ابْنَهَا ؟ هَلْ رَأَتْهُ عِنْدَمَا أَخَذَ اللَّفَافَةَ ؟

♦ مَا هِيَ الْأَلْوَانُ الْحَبِيبَةُ لِنَفْسِ حَمْدِي ؟ ♦ لِمَاذَا أَحْسَّ حَمْدِي بِالسَّعَادَةِ وَالْفَخْرِ ؟

♦ مَا الَّذِي زَادَ مِنْ حِمَاةِ حَمْدِي ؟ أَذْكَرَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي رَدَّدَهَا حَمْدِي .

♦ فِي أَيِّ زَمَنِ حَدَثَتْ هَذِهِ الْقِصَّةُ ؟ كَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ ؟ تَخَيَّلْ نِهَآيَةَ لِهَذِهِ الْقِصَّةِ .

أَتَعَرَّفُ عَلَى فِعْلِ الْأَمْرِ

الْأَحْظُ وَأُمِّيَزُ

نَادَتْهُ أُمُّهُ قَائِلَةً : « **إِلْبَسْ** مِعْطَفَكَ يَا حَمْدِي ، وَ**احْذَرِ** فَالْيَوْمَ مُمْتَازَاتٍ فِي الشُّوَارِعِ ! »

□ تَتَكَلَّمُ الْأُمُّ : عَنْ نَفْسِهَا مَعَ حَمْدِي مَعَ شَخْصٍ غَائِبٍ

□ أَسْتَعْمِلُ فِعْلَ الْأَمْرِ مِثْلَ : * رَاجِعْ دُرُوسَكَ * اِحْذَرِ الْكُذْبَ

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ التَّنْوِينَ

الْأَحْظُ وَأُمِّيَزُ

- جَلَسَ حَمْدِي يُرَاقِبُ أُمَّهُ وَهِيَ تَخِيْطُ شَيْئًا مَا . مُسْتَطِيلٌ كَبِيرٌ أَبْيَضٌ وَأَخْضَرٌ ، قَدْ ثُبَّتْ وَسَطُهُ نَجْمَةٌ وَهَلَالٌ أَحْمَرَانِ .
- وَهِيَ تُمْسِكُهُ بِكُلِّ رِقَّةٍ وَكَأَنَّهُ قِطْعَةٌ زُجَاجٍ ، ثُمَّ تَطْوِيهِ بِعِنَايَةٍ فَائِقَةٍ .

- بِمَاذَا شَكَّلَتْ أَوْ آخِرَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ ؟ مَا الْفَرْقُ بَيْنَ نَطْقِهَا وَكِتَابَتِهَا ؟
- مِيَزُ نَوْعِ التَّنْوِينِ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ .
- التَّنْوِينُ بِالضَّمِّ : أَشْكَلُ آخِرَ الْكَلِمَةِ بِضَمَّتَيْنِ مِثْلَ : * عَلِمٌ - وَطَنٌ .
- التَّنْوِينُ بِالكَسْرِ : أَشْكَلُ آخِرَ الْكَلِمَةِ بِكَسْرَتَيْنِ مِثْلَ : * صَدِيقٍ - أَمَانَةٍ
- أَنْطِقُ النَّونَ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ وَلَا أَكْتُبُهَا .

أُثْرِي لُغْتِي

- جِدْ اسْمَ الْوِلَايَةِ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ عِبَارَةٍ .
- عَرُوسُ الزَّيْبَانِ / • مَدِينَةُ وَادِي مِيْزَابِ / • الْمَدِينَةُ الْبَيْضَاءُ
- النَّاصِرِيَّةُ / • مَدِينَةُ الْجُسُورِ الْمُعَلَّقَةِ / • الْمَدِينَةُ الْبَاهِيَّةُ

حُلُوُّ الْكَلَامِ

شَهِيدُ الْوَطَنِ



يَا شَهِيدَ الْوَطَنِ يَا مِثَالَ الْوَفَاءِ
أَنْتَ أَعْلَى فَتَى يَسْتَحِقُّ الشَّانَاءِ

يَا شَهِيدَ، يَا شَهِيدَ، يَا شَهِيدَ الْوَطَنِ

أَنْتَ فِي الْخُلْدِ أَعَزُّ الْخَالِدِينَ
سِرَّتَ لِلتَّارِيخِ مَرْفُوعَ الْجَبِينِ
وَإِفْرَ الْحَظِيَيْنِ مِنْ دُنْيَا وَدِينِ
ذِكْرُكَ الْغَالِي عَلَى مَرِّ السَّنِينِ
سَوْفَ يَبْقَى عَاطِرًا طَوْلَ الزَّمَنِ

إبراهيم طوقان ومحمود أبو الوفا

الْعَلَمُ

وَاهْتَفُوا لِلْعَلَمِ
عَالِيَا يَا عَلَمِ
أَنْتَ فَخْرٌ لَنَا
سَاكِنِ يَا عَلَمِ
عَالِيَا فِي السَّمَاءِ
ظَافِرًا يَا عَلَمِ
حَافِزًا لِلْهَمَمِ
وَالرَّبِّي يَا عَلَمِ

ارْزَعُوا صَوْتَكُمْ
عَشْتِ كُلِّ الْمَدَى
أَنْتَ رَمَزُ الْمُنَى
أَنْتَ فِي قَلْبِنَا
عِشْ بِأَرْضِ الْحِمَى
وَاصْعِدِ الْأَنْجُمَا
فَلْتَدُمِ يَا عَلَمِ
خَافِقًا فِي الْقِمَمِ

جميل الزهراوي

الرَّبِّي : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ .

الْهَمَمُ : جَمْعُ الْهِمَّةِ الْعَزِيمَةِ وَالْإِرَادَةِ .



حماية الوطن

في فصل الربيع قصدت العائلة الغابة للتنزه . هاهي تحط الرّحال فوق
فرش مبسوطٍ وسط الحشائش الخضراء وتحت الظلال الوارفة . وبينما
هم كذلك ، إذا بطنينٍ صاحب يهزّ سكون المكان ! اتجه الجميع
صوب الصوت ، وإذا بها معركة طاحنة بين
مجموعة دبابيرٍ وأخرى من النحل .

الأب : آه ! انظروا ، لقد هاجمت جيوش

الدبابير خلية النحل ! وهاهو النحل يتحد ويتصدى

لهم . وماهي إلا لحظات حتى خف الصوت ورحل

سيرين : انظروا ، عدد كبير من الدبابير مرّمي

على الأرض !

الأم : لقد صمدوا ودافعوا عن خليتهم .

الأب : نعم هكذا نحن أيضا يا أولادي ، يجب أن نحمي جزائرتنا

وندود عنها كل خطر ..

الأسئلة

- اقترح عنواناً آخر للنص . • أين حدثت القصة ؟ ومتى ؟ سم شخصياتها .
- رتب الصور حسب تسلسل الأحداث في النص ثم عبّر عنها شفهيًا :



□ استخرج من النص المفردة التي تتناسب مع العبارات الآتية :

- اتجه نحو : - تضع أمتعتها : - نقص الصوت : - صوت النحل والدبابير :

□ جد في النص : اسم مفعول ، ثلاث كلمات منونة ، فعلاً ماضياً ، فعلاً مضارعاً ، فعل أمر .

□ أعبر كتابياً : يمارس أحد أقاربك مهنة شرطي ، اكتب فقرة قصيرة تحكي فيها
عن الخدمات التي يقدمها لوطنه .

السيرة الذاتية



الإسم : مصطفى

اللقب : بن العربي .

تاريخ ومكان الميلاد :

16 ديسمبر 1970 بالجزائر

الصفات : طويل القامة وقوي البنية . فطن وذكي وعطوف .

هواياته المفضلة : المطالعة وكرة القدم

مراحل حياته : درس بجد ونال شهادات منها شهادة التعليم الابتدائي وشهادة التعليم المتوسط والكالوريا ثم التحق بسلك الحماية المدنية .

أهم إنجازاته : يعمل مصطفى بجد ونشاط في سلك الحماية المدنية وأنا فخور به فقد :

- ساعد على إخماد حرائق غابات .
- أنقذ عائلات من الأختناق .
- أسعف 34 جريحاً أصيبوا في حوادث مرور .
- أنقذ أشخاصاً من الغرق .

• إذا حصلت على خمس مرات (نعم) فقد كتبت السيرة الذاتية بطريقة جيدة .

• إذا حصلت على أقل من أربع مرات (نعم) أعيد مراجعة ما كتبت وأصحح أخطائي .

ألاحظ

□ اقرأ البطاقة ثم أجب عن الأسئلة :

- ما هو اسم ولقب الشخص المعني بالسيرة الذاتية؟
- متى وأين ولد؟ ماهي صفاته؟
- اذكر أهم مراحل حياته؟
- ماهي الخدمات التي قدمها لبلاده؟

□ اجمع معلومات عن شخصية وطنية تعرفها، ثم اكتب سيرتها حسب النموذج، وأرفقها بصورة لها .

□ قبل أن تسلم عملك راجع خطوات الإنجاز وقيم نفسك :

الخطوات

- كتبت بخط واضح وجميل .
- كتبت دون أخطاء .
- عرفت بالشخصية المقصودة .
- ذكرت أهم مراحل حياتها .
- ذكرت أعمالها .

بِطَاقَةُ الْفِيلْمِ



تَصْنِيفُ الْفِيلْمِ :
تاريخي، حربي.

هَلِ الْعَمَلُ مُلَوَّنٌ :
لا

بَلَدُ الْإِنْتِاجِ :
الجزائر



نَوْعُ الْعَمَلِ : فيلم

لُغَةُ الْفِيلْمِ : عَرَبِيَّة

قِصَّةٌ وَسِينَارِيُو :
سوليناس

المُخْرِج

جيللو بونتكورفو

طاقم العمل :

جان مارتن
ياسف سعدي
فوزية القادر
إبراهيم حجاج
توما سونيري

«فيلم معركة الجزائر» عمل سينمائي ضخم عندما تراه لأول مرة تعرف أنك أمام فيلم عظيم ورائع، من أفضل الأفلام العربية والعالمية. حاز على إعجاب الجميع. ونال عدة جوائز عالمية ورشح لجائزة الأوسكار.

الطبيعة والبيئة

الوحدة الأولى : طاحونة السّي لونيس

الوحدة الثانية : الفصول الأربعة

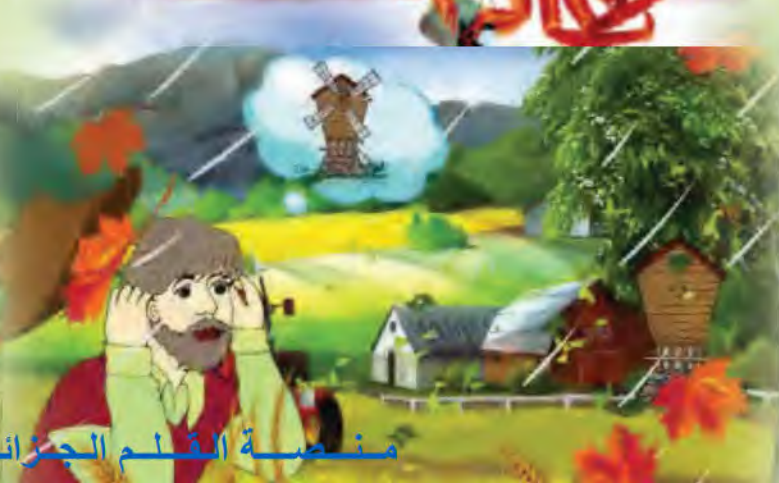
الوحدة الثالثة : سرطان البحر

◀ حلّو الكلام : نشيد الطبيعة

◀ نصّ الإدماج : حبيبة زيتون

◀ أنجز مشروعني : أكتب لافتات

◀ أوسع معلوماتي : الأشجار والحيوانات في الطبيعة



زِيَارَةٌ إِلَى أَدْرَار

أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

أَسْتَعْمِلُ الصِّيَغَ

□ (السَّنَةُ، الشَّهْرُ، الأُسْبُوعُ، اليَوْمُ)



في الأُسْبُوعِ الثَّانِي مِنْ عَطَلَةِ الشِّتَاءِ زُرْتُ وَعَائِلَتِي خَالِي السَّاكِنَ بِأَدْرَارِ .
* أَقُولُ جَمَلًا عَلَى الْمِنْوَالِ التَّالِي مَوْظَفًا (سَاعَةً، اليَوْمُ، الأُسْبُوعُ، الشَّهْرُ، السَّنَةُ)
* بَدَأَتْ مَحْطَّةُ تَوْلِيدِ الطَّاقَةِ الْهَوَائِيَّةِ فِي إِنتَاجِ الْكَهْرَبَاءِ مِنْذُ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ .

□ أَكْمِلْ هَذِهِ الْجُمْلَ بِمَا يُنَاسِبُ : (الأُسْبُوعُ، اليَوْمُ، سَاعَةً، شَهْرًا، السَّنَةُ)

- ♦ لَيْلٌ وَنَهَارٌ وَعَدَدُ سَاعَاتِهِ أَرْبَعٌ وَعِشْرُونَ ♦ .
- ♦ فِي سَبْعَةِ أَيَّامٍ .
- ♦ فِي اثْنَا عَشَرَ ♦ .

أُنْتِجُ شَفَهِيًّا

□ شَاهَدْتُ حِصَّةً فِي التِّلْفَازِ تَتَحَدَّثُ عَنْ كَثْرَةِ الْحَاجَةِ إِلَى اسْتِعْمَالِ الطَّاقَةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ
مِمَّا أَدَّى إِلَى نَفَادِ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ وَتَلَوُّثِ الْجَوِّ وَضُرُورَةَ اسْتِبْدَالِ هَذِهِ الْمَصَادِرِ الْمَلَوُّثَةِ
بِأُخْرَى .

- ♦ فِيمَ نَسْتَعْمِلُ الطَّاقَةَ الْكَهْرَبَائِيَّةَ ؟ • كَيْفَ تُبَدَّرُ الطَّاقَةُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ ؟
- ♦ مَاذَا نَفْعَلُ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا ؟
- ♦ مَا هِيَ الْمَصَادِرُ الْآخْرَى الَّتِي نَسْتَمِدُّ مِنْهَا الطَّاقَةَ ؟

طاحونة السّي لونيّس



بَنَى سِي لُونِيّس دَارًا بَعِيدًا عَنِ ضَوْضَاءِ
الْمُدُنِ ، وَاخْتَارَ لَهَا مَوْقِعًا مُتَمَيِّزًا عَلَى
سَفْحِ الْجَبَلِ ، وَتَفَرَّدَ بِهَنْدَسَةٍ خَاصَّةٍ ،
فَهِيَ تَرْتَكِزُ عَلَى أَعْمَدَةٍ بَارِزَةٍ وَمُرْتَفَعَةٍ ،
سَمِيكَةٍ وَشَدِيدَةِ الصَّلَابَةِ يَمُرُّ تَحْتَهَا
شَلَالٌ مُتَدَفِّقٌ مِنْ أَعْلَى الْجَبَلِ يُسْمَعُ
خَرِيرُهُ مِنْ بَعِيدٍ .

عَزَمَ سِي لُونِيّس عَلَى بِنَاءِ طَاحُونَةٍ بِجَانِبِ

الدَّارِ تَحَرُّكُهَا الْمِيَاهُ الْمُنْحَدِرَةُ بِقُوَّةٍ . وَذَلِكَ مَفْعَلٌ . وَصَارَتِ الطَّاحُونَةُ وَجْهَةً كُلِّ
الْمُزَارِعِينَ حَيْثُ يَغْدُونَ إِلَيْهَا حَامِلِينَ الْحُجُوبَ لِتَحْوِيلِهَا إِلَى دَقِيقٍ نَاعِمٍ ، وَاعْتَادَ سِي
لُونِيّسُ أَنْ يُقَايِضَ عَمَلَهُ بِنَصِيبٍ مُحَدَّدٍ مِنْ كُلِّ كَيْسٍ يَطْحَنُهُ .

لَكِنْ ، وَمَعَ كَثْرَةِ الطَّلَبِ عَلَيْهِ خَاصَّةً فِي فَصْلِ الصَّيْفِ ، وَقِلَّةِ كَمِيَّةِ وَسُرْعَةِ تَدْفِيقِ الْمِيَاهِ
الَّتِي تُدِيرُ الطَّاحُونَةَ ، صَارَ سِي لُونِيّسُ مُقْصِرًا فِي تَقْدِيمِ خَدَمَاتِهِ لِلْقَرَوِيِّينَ ، فَاسْتَاءَ مِنْ
الْوَضْعِ وَاحْتَارَ أَمَامَ هَذِهِ الْمُعْضَلَةِ ، وَبَيْنَمَا هُوَ غَارِقٌ فِي أَفْكَارِهِ ، نَفَخَتِ الرِّيحُ بِشِدَّةٍ
مُقْتَلِعَةً الْقُبْعَةَ الَّتِي كَانَتْ تَقِي رَأْسَهُ لَفَحَ الشَّمْسِ ، وَهَنَا أَخَذَ يَرْكُضُ وَيَصِيحُ مُسْتَبْشِرًا
« وَجَدْتُهَا .. وَجَدْتُهَا . »

اهْتَدَى سِي لُونِيّسُ إِلَى فِكْرَةٍ دَعَمَ الطَّاحُونَةَ بِمِرْوَحَةٍ ضَخْمَةٍ تَحَرُّكُهَا الرِّيحُ عَلَى
مَدَارِ السَّنَةِ لِأَنَّ الْمُنْطَقَةَ تَقَعُ ضِمْنَ رَوَاقِ اللَّيِّارَاتِ الْهَوَائِيَّةِ ، فَأَبْدَعَ سِي لُونِيّسُ فِي
تَجْسِيدِ هَذَا الْمَشْرُوعِ ، مُسْتَعِلًا الْقُوَّةَ الطَّبِيعِيَّةَ لِلرِّيحِ وَالْمِيَاهِ لِتَشْغِيلِ مُحَرِّكِ الطَّاحُونَةِ
بِاسْتِمْرَارٍ وَبِدُونِ اسْتِعْمَالِ أَيِّ وَقُودٍ مُكَلِّفٍ أَوْ مُلَوِّثٍ .

عن قصة حسن بن حسن (بتصرف)

كلماتي الجديدة

♦ ابْحَثْ عَنْ أَضْدَادِ الْمُفْرَدَاتِ التَّالِيَةِ فِي النَّصِّ .

- حَسِن
- مَخْفِيَّة
- رَفِيعة
- مُنْقِي
- رَخِيص

* ضَوْضَاءُ : ضَجَّةٌ وَصَخْبٌ
* سَفْحُ الْجَبَلِ : أَسْفَلُ الْجَبَلِ
* يَغْدُونَ : يَذْهَبُونَ مُبَكِّرِينَ
* الْمُعْضَلَةُ : الْمُشْكَلَةُ الْكَبِيرَةُ
* يُقَايِضُ : يَسْتَبْدِلُ بِضَاعَةً بِأُخْرَى
* لَفْحُ الشَّمْسِ : حَرُّ الشَّمْسِ

أقرأ وأفهم

♦ من هو بطل هذه الحكاية؟ ماذا بنى؟ وأين كان ذلك؟
♦ لماذا فكر «سي لونيس» في بناء طاحونة؟

- ♦ كيف كانت تشتغل الطاحونة في بادئ الأمر؟
- ♦ ماذا كان يدفع المزارعون مقابل طحن حبوبهم؟
- ♦ ما المشكلة التي واجهها «سي لونيس»؟ ما سببها؟ كيف وجد «سي لونيس» حلاً لها؟
- ♦ ما معنى هذه العبارة (تقع المنطقة ضمن رواق للتيارات الهوائية)؟
- ♦ ما هي القوة الطبيعية الجديدة التي صار يعتمد عليها «سي لونيس»؟

القوة المائية، والهوائية من مصادر الطاقة النظيفة والمتجددة. عين الصفات التي تتناسب معها: لا تنتهي مع الوقت / مضرّة بالبيئة / تكلفتها عالية .
♦ يستعين الإنسان بأنواع كثيرة من الطاقة كي تسهل حياته . اذكر أمثلة عن ذلك .
♦ استطاع «سي لونيس» أن يعيش وسط الطبيعة دون أن يلوثها . ما رأيك في هذا؟

أَتَعَرَّفُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ

الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

- بَنَى سِي لُونَيْسُ دَارًا بَعِيدًا عَنِ ضَوْضَاءِ الْمَدِينَةِ .
- نَفَخَتِ الرِّيحُ بِشِدَّةٍ مُقْتَلَعَةً الْقُبْعَةَ . • تَحَرَّكَ الرِّيحُ الطَّاحُونَةَ عَلَى مَدَارِ السَّنَةِ .

□ ما نَوْعُ الْكَلِمَاتِ فِي بَدَايَةِ كُلِّ جُمْلَةٍ ؟

جَمَلًا فِعْلِيَّةً

جَمَلًا اِسْمِيَّةً

□ نَسَمِّي هَذَا النَّوْعَ مِنَ الْجُمَلِ : جَمَلًا اِسْمِيَّةً

□ الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ مِثْلُ : * هَبَّتِ الرِّيحُ / * اِكْتَشَفَ الْحَلَّ

اَكْتَشَفُ وَأَسْتَعْمِلُ الضَّمَائِرَ

الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

قَالَ سِي لُونَيْسُ أَنَا صَاحِبُ الْمَطْحَنَةِ وَأَنَا الَّذِي بَنَيْتُهَا .

• لَوْ كَانَتِ الْمَطْحَنَةُ مَلَكًا لِمَجْمُوعَةٍ مِنَ السُّكَّانِ ، مَاذَا يَقُولُونَ ؟



نحن



نحن



أنا



أنا

□ ضَمَائِرُ الْمُتَكَلِّمِ أَنَا - نَحْنُ مِثْلُ :

* أَنَا أَكْتُبُ * نَحْنُ نَكْتُبُ / * أَنَا تَلْمِذٌ * نَحْنُ تَلَامِيذٌ

أُثْرِي لُغَتِي

□ جِدْ لِكُلِّ صَوْتٍ مِنْ أَصْوَاتِ الطَّبِيعَةِ اِسْمَهُ :

- صَوْتُ الْمَاءِ / صَوْتُ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ / صَوْتُ الْمَوْجِ / صَوْتُ الرَّعْدِ / صَوْتُ النَّسِيمِ / صَوْتُ الرِّيحِ .

• الْحَفِيفُ / الْهَدِيرُ / الْخَرِيرُ / الْهَفِيفُ / الْعَصْفُ / الْقَصْفُ

جَنِينَتِي

أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

أَسْتَعْمِلُ الصِّيَغَ

□ (اللَّتَانِ - اللَّذَانِ)



الْتَمَرَتَانِ اللَّتَانِ اشْتَهَيْتُهُمَا تَفَاحٌ وَخَوْخٌ .
الْوَلَدَانِ اللَّذَانِ لَعِبَا مَعِيَ هُمَا رَامِي وَفَادِي .

□ كَوْنٌ جُمَلًا تُوَظَّفُ فِيهَا إِحْدَى الْكَلِمَتَيْنِ (اللَّتَانِ ، اللَّذَانِ) عَلَى الْمِنْوَالِ السَّابِقِ .

□ عَبَّرَ عَنِ الصُّورِ مُسْتَعْمِلًا (اللَّتَانِ ، اللَّذَانِ) :



أُنَبِّجُ شَفَهِيًّا

□ سَمَّ الْفَوَاكِهِ الْمَوْجُودَةَ فِي الصُّورَةِ .

• ماهي الفاكهة التي تُحِبُّهَا ؟

□ الْفَوَاكِهُ لَذِيذَةٌ، فَهَلْ يَسْتَفِيدُ الْجِسْمُ مِنْهَا أَمْ نَسْتَمْتِعُ بِمَذَاقِهَا فَقَطْ ؟

□ يَشْتَهَرُ كُلُّ فَضْلِ مِنْ فُصُولِ السَّنَةِ

بِفَاكِهَةٍ مُعَيَّنَةٍ، سَمِّ بَعْضَ الْفَوَاكِهِ

وَالْفُضْلَ الَّذِي تَكْثُرُ فِيهِ .

□ صِفْ فَاكِهَةً لَزِمِيكَ دُونَ أَنْ تَذْكَرَ

اسْمَهَا وَعَلَيْهِ أَنْ يَتَعَرَّفَ عَلَيْهَا .



الفصول الأربعة

إنه الربيع . البذور نَهَضَتْ مِنْ نَوْمِهَا وَالْأَشْجَارُ الْعَارِيَةُ كَسَتْهَا بَرَاعِمُ طَرِيَّةٍ وَأَوْرَاقٍ خَضْرَاءَ ، السُّنُونُو عَادَتْ فِي السَّمَاءِ تَحُومُ وَالْعَنْدَلِيبُ يَشْدُو بِالْغِنَاءِ .

وَيَحُلُّ فَصْلُ الصَّيْفِ . النَّهَارُ طَوِيلٌ وَمُشِمْسٌ ، اسْمَعُوا خَرِيرَ الْمَاءِ وَحَفِيفَ الْأَوْرَاقِ تَهْزُؤَهَا نَسَمَةُ الصَّبَاحِ ، وَاَنْظُرُوا إِلَى الْفَرَاشَاتِ عَلَى الْأَزْهَارِ ، وَكُلُّ الْخُضْرِ تَسْتَعِدُّ لِتَسْتَعْرِضَ جَمَالَهَا .

ها هو الخريف ، فَصْلُ الرُّمَانِ وَالتُّمُورِ ، كَثِيرٌ مِنَ الْأَشْجَارِ تَعَرَّتْ مِنْ أَوْرَاقِهَا . الْعَصَافِيرُ حَفَّتْ أَصْوَاتُهَا . جَاءَتْ الْغُيُومُ بِالْأَمْطَارِ وَسَقَتِ الْأَرْضَ ، فَبَدَأَتْ الْبُذُورُ تَعُوضُ فِي التُّرْبَةِ سُكُوتٌ . الْأَرْضُ تَسْتَرِيحُ .

ويأتي الشتاء . الشَّمْسُ تَخَفُّ حَرَارَتُهَا ، الْأَرْضُ تَرْتَوِي . الْأَوْدِيَةُ تَعُودُ إِلَى الْحَيَاةِ . الْأَمْوَجُ وَالْكَثْبَانُ تُحَرِّكُهَا الْعَوَاصِفُ الْهَوَّجَاءُ . فِي الْمُرْتَفَعَاتِ تَتْرَاكُمُ الثَّلُوجُ عَلَى الْقِمَمِ ، وَفِي الْمُنْخَفَضَاتِ يَزْحَفُ الضَّبَابُ وَتَعُودُ الْبُذُورُ الْمُتَزَاخِمَةُ دَاخِلَ

التُّرْبَةِ النَّدِيَّةِ إِلَى الْحَيَاةِ ، وَتَسْتَيْقِظُ مَعَهَا الطَّبِيعَةُ . الشِّتَاءُ رَحَلٌ ، مَرْحَبًا بِكَ يَا فَصْلَ الرَّبِيعِ .

- فاطمة بخاي -

من كتاب / دورة الفصول .

كلماتي الجديدة

♦ جِدُّ ضِدِّ كُلِّ كَلِمَةٍ فِي النَّصِّ :

- اِكْتَسَت • يَابِسَةَ
- حَلَّ • الْجَافَةَ

* تَحَوُّمٌ : تَجَوْلٌ ، تَدَوُّرٌ

* بَرَاعِمٌ : زَهْرَةُ النَّبَاتِ قَبْلَ أَنْ تَتَفَتَّحَ

* الْكُثْبَانُ : الرَّمَالُ الْمُتْرَاكِمَةُ

* نَعْوُصٌ : تَدْخُلُ فِي الْأَعْمَاقِ

* الْهَوَجَاءُ : الْعَنِيفَةُ

أقرأ وأفهم

♦ عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ ؟

♦ ما هو الفصل الذي ذُكِرَ مَرَّتَيْنِ فِي النَّصِّ ؟

♦ ماذا يَحْدُثُ لِلْأَشْجَارِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ ؟

♦ بِمَ يَتَمَيِّزُ فَصْلُ الصَّيْفِ ؟ مَنْ يَسْتَعِدُّ لِيَعْرِضَ جَمَالَهُ ؟

♦ ماهي الفواكه الموجودة في فصل الخريف ؟ ماذا يَحْدُثُ لِلْأَشْجَارِ وَالْعَصَافِيرِ ؟

♦ كَيْفَ تَكُونُ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ ؟ وماذا يَحْدُثُ لِلْأَرْضِ ؟ ما الذي

يَتَرَاكُمُ عَلَى قِمَمِ الْجِبَالِ ؟ وماذا يَزْحَفُ فِي الْمُنْخَفَضَاتِ ؟

♦ رَحَّبَتِ الْكَاتِبَةُ بِالرَّبِيعِ ، ماذا قَالَتْ ؟ لماذا ؟

♦ ماهي فائدة كلِّ فصلٍ من الفصول ؟

♦ هل يُمكنُ أَنْ نَسْتَعْنِيَ عَنْ أَحَدِ الْفُصُولِ ؟ لماذا ؟

♦ اِشْرَحِ الْعِبَارَةَ التَّالِيَةَ (تَسْتَيْقِظُ مَعَهَا الطَّبِيعَةُ)

أَتَعَرَّفُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ الْأَحِظُ وَأُمَيِّزُ

• الْأَشْجَارُ عَارِيَّةٌ • الْبَرَاعِمُ طَرِيَّةٌ • فَصْلُ الرَّبِيعِ • النَّهَارُ طَوِيلٌ

• مَا نَوْعُ الْكَلِمَةِ فِي بَدَايَةِ كُلِّ جُمْلَةٍ ؟

□ الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ مِثْلُ : * الْأَشْتَاءُ بَارِدٌ * * الْجَوُّ لَطِيفٌ

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ التَّاءَ الْمَفْتُوحَةَ

الْأَحِظُ وَأُمَيِّزُ

كَثِيرٌ مِنَ الْأَشْجَارِ تَعَرَّتْ مِنْ أَوْرَاقِهَا، الْعَصَافِيرُ خَفَّتْ أَصْوَاتُهَا، جَاءَتِ الْغُيُومُ
بِالْأَمْطَارِ وَسَقَتِ الْأَرْضَ، فَبَدَأَتِ الْبُدُورُ تَغُوصُ فِي التُّرْبَةِ .

□ كَيْفَ كُتِبَتِ التَّاءُ فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ ؟

حَرْفٌ

فِعْلٌ

اسْمٌ

□ نَوْعُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ :

□ أَكْتُبُ التَّاءَ الْمَفْتُوحَةَ فِي الْأَفْعَالِ وَأَنْطِقُهَا دَائِمًا مِثْلُ : * فَاتٌ * نَهَضْتُ * خَفْتُ .

□ إِخْتَرِ الْجَوَابَ الصَّحِيحَ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ :

• أَشْرَفَ (تِ ، ةِ) الشَّمْسُ ، وَأَرْسَدَ (تِ ، ةِ) أَشْعَثَهَا الذَّهَبِيَّ (تِ ، ةِ) عَلَى حَدِيقَةٍ

(تِ ، ةِ) مَنْزِلَنَا ، فَابْتَسَمَ (تِ ، ةِ) الْوُرُودُ وَغَرَّدَ (تِ ، ةِ) الْعَصَافِيرُ .

أَثْرِي لُغْتِي

□ جِدْ لِكُلِّ طَائِرٍ صِفَاتِهِ : الْبُومَةُ ، الطَّاوُوسُ ، الْبَيْغَاءُ ، السُّنُونُوءَةُ ، النَّسْرُ ، النَّعَامَةُ .

• تَغْرِسُ رَأْسَهَا فِي التُّرَابِ . • يُحَدِّقُ مِنْ أَعَالِي السَّمَاءِ لِيَصْطَادَ فَرِيستَهُ .

• تُطَلِّقُ صَوْتَهَا الْمُخِيفَ فِي اللَّيْلِ . • يَسْتَعْرِضُ بِهَاءِ أَلْوَانِ رِيشِهِ .

• يُعِيدُ نَطْقَ مَا سَمِعَهُ . • تَحُومُ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ .

شبكة الحياة

أشاهد وأتحدث



أستعمل الصيغ

(ما إن ، حتى) □

• كُنَّا نَتَمَشَّى فِي الْغَابَةِ الْقَرِيبَةِ مِنْ قَرْيَتِنَا وَمَا إِنْ وَصَلْنَا حَتَّى رَأَيْنَا مَجْمُوعَةً مِنَ الشُّبَّانِ يَحْمِلُونَ بِنَادِقَ صَيْدٍ .

□ أَذْكَرُ جَمَلًا عَلَى الْمِنْوَالِ التَّالِي . مَا إِنْ خَرَجْتُ حَتَّى هَطَلَ الْمَطَرُ .

□ عَبَّرَ عَنِ الصُّورِ مُسْتَعْمِلًا (مَا إِنْ .. حَتَّى) . مَا إِنْ رَنَّ جَرَسُ الْهَاتِفِ حَتَّى رَدَّتْ أُخْتِي .



أنتج شفهيًا

□ هل كان كلام نورة مع الصيادين مُقْنَعًا؟ لماذا؟

□ كُنْتُ مَعَ نَوْرَةَ وَأَصْدِقَائِهَا فِي هَذِهِ الْجَوْلَةِ، فَرَأَيْتُ أَنَّ الشُّبَّانَ الثَّلَاثَةَ لَمْ يُحَافِظُوا عَلَى

نِظَافَةِ الْغَابَةِ، اسْتَعِنَ بِالْمَشَاهِدِ وَقَدِّمَ لَهُمْ نِصَاحَ .



سَرَطَانُ الْبَحْرِ



الْأَسْمَاكُ مُزَيَّنَةٌ بِآلَافِ الْأَلْوَانِ
وَهِيَ تَمُخَّرُ فِي الْمِيَاهِ أَفْرَادًا
وَجَمَاعَاتٍ بَحْثًا عَنِ الْغِذَاءِ، وَهِيَ
تَعْرِفُ أَنَّهَا طَعَامٌ لِبَعْضِهَا الْبَعْضُ
وَلَمْ يَتَذَمَّرْ نَوْعٌ مِنْهَا بِسَبَبِ أَنَّ الْآخَرَ
يَأْكُلُهُ... فَقَطُّ حِينَ يَرُونَ عَدُوَّهُمْ
يَهْرُبُونَ مِنْهُ .

ذَاتَ يَوْمٍ خَرَجَ سَرَطَانُ الْبَحْرِ مِنْ جُحْرِهِ وَوَقَفَ يَرُصُّدُ الْمَكَانَ مُتَرَقِّبًا الْأَسْمَاكَ
الصَّغِيرَةَ . رَأَاهَا وَهِيَ تَأْتِي مِنْ بَيْنِ الشُّعَابِ الْمَرْجَانِيَّةِ ... وَتَدُورُ حَوْلَ الصَّخْرَةِ وَتَهْرُبُ
بَعِيدًا عَنْهُ . وَظَلَّ السَّرَطَانُ جَائِعًا طَوَالَ الْيَوْمِ وَحِينَ أَظْلَمَ الْجَوُّ تَسَلَّلَ إِلَى الصَّخْرَةِ
وَاخْتَبَأَ تَحْتِهَا .

حِينَ أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ وَأَنَارَتِ قَاعَ الْبَحْرِ، اسْتَيْقَظَ السَّرَطَانُ وَظَلَّ مُتَرَبِّصًا بِالْأَسْمَاكِ
الصَّغِيرَةِ وَأَمْسَكَ بِوَاحِدَةٍ وَرَاحَ يَأْكُلُهَا ثُمَّ ثَانِيَةً فَثَالِثَةً وَهَكَذَا حَتَّى شَبِعَ سَرَطَانُ الْبَحْرِ
وَمَعَ ذَلِكَ لَمْ يَكْفَ عَنِ الْفَتْكِ بِالسَّمَكَاتِ الصَّغِيرَةِ .

تَضَايَقَتِ الصَّخْرَةُ مِنْ تَصَرُّفَاتِ هَذَا الْجَشِعِ وَقَالَتْ لَهُ : إِنَّ الَّذِي تَفْعَلُهُ لَهُوَ أَمْرٌ سَيِّئٌ،
تَصْطَادُ مِنَ السَّمَكِ بَعْدَ أَنْ شَبِعْتَ ! كُفَّ عَمَّا تَفْعَلُ أَيُّهَا الْمَاكِرُ .

لَمْ يُصْغِ سَرَطَانُ الْبَحْرِ لِتَحذِيرِ الصَّخْرَةِ وَرَاحَ يَسْخَرُ مِنْهَا وَاسْتَمَرَّ
فِي لَهْوِهِ الْمُؤْذِي، اهْتَزَّتِ الصَّخْرَةُ غَضَبًا فَتَدَحْرَجَتْ وَوَقَعَتْ
مِنْ فَوْقِ سَرَطَانِ الْبَحْرِ وَغَرَسَتْهُ فِي الرَّمَالِ . خُذْ جِزَاءَكَ
أَيُّهَا الظَّالِمُ !



عن كتاب حكايات ليوناردو دافنشي / للأطفال
ترجمة شهاب سلطان

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَة

♦ جَدُّ ضِدُّ كُلِّ كَلِمَةٍ فِي النَّصِّ :

- أَظْلَمْتُ . صَدِيقَهُمْ
- الْقَنُوعُ . جَاعَتْ

* تَمْخُرُ : تَشُقُّ الْمَاءَ وَتَجْرِي فِيهِ

* لَمْ يَتَذَمَّرْ : لَمْ يَنْزَعِجْ

* يَرِصُدُ : يُرَاقِبُ

* الْفَتْكَ : الْإِبَادَةُ وَالْمُبَالَغَةُ فِي الْإِضْطِيَادِ

* تَدَخَّرَجَتْ : اِنْدَفَعَتْ وَدَارَتْ حَوْلَ نَفْسِهَا فِي مُنْحَدَرٍ

أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

• اذْكُرِ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسِيَّةَ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ .

* خَيَالِيَّةٌ ؟

أَمْ

* حَقِيقِيَّةٌ

• هَلْ هَذِهِ الْقِصَّةُ

♦ مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسِيَّةُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟ ♦ أَيْنَ وَقَعَتْ أَحْدَاثُهَا ؟

♦ كَيْفَ تَتَغَذَّى الْحَيَوَانَاتُ الْبَحْرِيَّةُ ؟ هَلْ تَتَذَمَّرُ مِنْ ذَلِكَ ؟

♦ لِمَاذَا ظَلَّ السَّرَطَانُ جَائِعًا فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ ؟

♦ لِمَ يَكْتَفِي السَّرَطَانُ بِسَمَكَةٍ وَاحِدَةٍ ، اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ .

♦ مَنْ تَضَائِقَ مِنْ تَصَرُّفَاتِ السَّرَطَانِ ؟ لِمَاذَا ؟ كَيْفَ كَانَتْ نِهَآيَةُ السَّرَطَانِ ؟

الْقَنَاعَةُ

الشَّرَاهَةُ

الظُّلْمُ

♦ تَصَرَّفَ السَّرَطَانُ يَدُلُّ عَلَى :

♦ فِي رَأْيِكَ هَلْ يَحِقُّ لِلسَّرَطَانِ أَنْ يَأْكُلَ مِنَ الْأَسْمَاكِ مَا يَزِيدُ عَنْ حَاجَتِهِ ؟ لِمَاذَا ؟

♦ اذْكُرِ أَسْمَاءَ بَعْضِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ الَّتِي سَتَتَضَرَّرُ مِنْ مَوْتِ كُلِّ الْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ .

أَتَعَرَّفُ عَلَى : جُمَلِ إِسْمِيَّةٍ أُخْرَى

الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

هي تَمُخَّرُ فِي الْمِيَاهِ أَفْرَادًا وَجَمَاعَاتٍ بَحْثًا عَنِ الْغِذَاءِ .
أَمْسَكَ بِوَاحِدَةٍ وَرَاحَ يَأْكُلُهَا ثُمَّ ثَانِيَةً فَثَالِثَةً وَهَكَذَا حَتَّى شَبَعَ سَرَطَانُ الْبَحْرِ .

□ جُمَلِ إِسْمِيَّةٍ أُخْرَى مِثْلَ :

* هي جَمِيلَةٌ بِالْوَانِهَا الزَّاهِيَةِ . * هذا اعْتِدَاءٌ عَلَى الْبَيْئَةِ .

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ الضَّمَائِرَ

الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

قَالَتِ الصَّخْرَةُ لِسَرَطَانِ الْبَحْرِ : أَنْتَ سَرَطَانٌ جَشِعٌ ، إِنَّ الَّذِي تَفْعَلُهُ لَهُوَ أَمْرٌ
سَيِّئٌ ، تَصْطَادُ مِنَ السَّمَكِ بَعْدَ أَنْ شَبِعْتَ ! كُفَّ عَمَّا تَفْعَلُ أَيُّهَا الْمَاكِرُ .

□ مع من تَتَحَدَّثُ الصَّخْرَةُ ؟ بِمَاذَا خَاطَبْتَهُ ؟ □ لو كَانَتْ تَتَحَدَّثُ مَعَ سَرَطَانَيْنِ ، مَاذَا تَقُولُ ؟

□ ضَمَائِرُ الْمُخَاطَبِ : مِثْلَ :

* أَنْتَ طِفْلٌ نَظِيفٌ * أَنْتُمَا طِفْلَانِ نَظِيفَانِ * أَنْتُمْ أَطْفَالٌ نَظِيفُونَ

* أَنْتِ طِفْلَةٌ نَظِيفَةٌ * أَنْتُمَا طِفْلَتَانِ نَظِيفَتَانِ * أَنْتُنَّ بَنَاتٌ نَظِيفَاتٌ

أُثْرِي لُغَتِي

□ جِدْ إِسْمَ كُلِّ حَيَوَانَ .

• سَمَكُ الْقِرْشِ - نَجْمُ الْبَحْرِ - حِصَانُ الْبَحْرِ - الدُّلْفِينُ - قِنْدِيلُ الْبَحْرِ - شِعَابٌ

مَرْجَانِيَّةٌ



الطَّبِيعَةُ

مَا أَجْمَلَ الطَّبِيعَةَ وَسِحْرَهَا الْخَلَابَ
وَالْخُضْرَةَ الْبَدِيعَةَ فِي السَّهْلِ وَالْهَضَابِ
وَالطَّيْرُ فِي الْأَعْشَاشِ تَشْدُو عَلَى الْأَشْجَارِ
وَالنَّحْلُ وَالْفَرَاشِ تُقَبِّلُ الْأَزْهَارَ

لَكِنَّمَا التَّلَوْتُ أَرْسَى بِهَا قُلُوعَهُ

فَلنَتَّحِدُ جَمِيعًا لِنَحْمِي الطَّبِيعَةَ

مَا أَعَذَبَ الْهَوَاءَ لِصِحَّةِ الْأَبْدَانِ
إِنْ لَمْ نُلَوِّثْ طَيْبَهُ بِالْغَازِ وَالدُّخَانِ
وَحَبَّذَا الشَّوَاطِئُ نَقِيَّةُ الرَّمَالِ
تَلْمَعُ كَاللَّالِئِ فِي الصُّبْحِ وَالْأَصَالِ

جَوْ بَلَا تَلَوْتُ تَطِيبُ فِيهِ الْبَيْئَةَ

نَنَعَمُ فِي ظِلَالِهَا بِالْعَيْشَةِ الْهَنِئَةِ

عبد الله خمّار

أَرْسَى بِهَا : أَقَامَهَا وَثَبَّتَهَا

الْأَصَالِ : آخِرَ النَّهَارِ .

حُبَيْبَةُ زَيْتُون

انتهى موسم جمع الزيتون وبقيت حبيبة زيتون وحيدة، فراحت تبكي وما إن سمعتها العصفورة حتى أسرعَت إليها وسألتها عن سبب بكائها، فأجابتها قائلة: «لقد تركني الإنسان الذي قطف جميع أخواتي... كنت أريد أن أكون معهن في المعصرة لأفيد الجميع بزيتي، فهو نافع يحمي الجسم من الأمراض.» رَقَّ قلبُ العصفورة لكلام الزيتون فحملتها بمنقارها وأخذتها إلى المعصرة. فرحّت حبة الزيتون كثيراً حين التحقت بأخواتها وشكرت العصفورة على معرفتها.

الأسئلة:

- ما سبب حزن الزيتون؟ • لماذا تريد حبة الزيتون أن تذهب إلى المعصرة؟
- من ساعدها في ذلك؟
- رتب المشاهد التالية وعبّر عنها شفهيًا.






- استخرج من النص جملة فعلية ثم جملة اسمية.
- أنقل ثم أكمل بالضمير المناسب: أنت - أنتن - أنا - نحن.
- قالت حبة الزيتون: ♦ حزينّة.
- قالت حبة الزيتون للعصفورة: ♦ عصفورة حنونّة.
- قالت حبة الزيتون لأخواتها: ♦ هنا في المعصرة و ♦ بقيت وحيدة في الشجرة.
- قالت حبات الزيتون للزيتونة: ♦ انتظرنا قدومك يا أختنا بفارغ الصبر.
- أنتج كتابيًا: تكلمت معك الشجرة يوماً فاشتكت من قسوة الإنسان معها وأخبرتكَ ببعض فوائدها ونصحتك بالناية بها، فماذا قالت لك؟



أَكْتُبْ لافِتات

في يَوْمٍ من الأَيَّامِ جاءَ لزيارتي بَعْضُ الأَصْدِقاءِ ، فَتَفاجَّؤوا بِكثرةِ الأوساخِ في حَيِّنا .
 حَدَّثوني مُطَوِّلاً عنِ وُجوبِ العِنايةِ بالمُحيطِ فَشَعَرْتُ بِخَجَلٍ كَبيرٍ . بعدَها فَرَرْتُ معَ
 مَجْموعَةٍ منِ أبْناءِ الجيرانِ تَنظيفِ حَيِّنا .
 □ لَاحِظِ الجَدولَ لِتَتَعَرَّفَ على الخُطَّةِ التي وَضَعناها لِحَلِّ المُشكِلةِ .

النَّتيجَةُ	الحلُّ	المُشكِلةُ
- صارَ الحَيُّ نَظيفًا . - فَرَحَةُ السُّكَّانِ بِالحالَةِ التي آلَ إليها الحَيُّ . 	- تَنظيمُ عَمَلِ جَماعي تَعاوني لِتَنظيفِ الحَيِّ . - إِحضارُ الوَسائِلِ اللّازِمَةِ وتَقسيمُ الأَدوارِ . - جَمْعُ القِمامَةِ في أَكياسٍ ورَميها في الحاوِياتِ . - تَوزيعُ صَناديقِ القِمامَةِ في أَمَكانٍ مُناسِبَةٍ . - زِراعةُ النَّباتاتِ وتَزيينُ المُحيطِ . - كِتابَةُ لائِحاتٍ تَدعو لِلمُحافظةِ على نِظافةِ المُحيطِ . 	- زِيارَةُ الأَصْدِقاءِ لِلحَيِّ وانزِعاجِهِم من مَنظرِ النِّفاياتِ وَخَجَلِ الكَبيرِ . 

□ لَاحِظِ نَمادِجَ اللّافِتاتِ :

مَعًا لِبِئِئَةٍ نَظيفَةٍ

أنا سَلَةُ المُهَمَلاتِ اسْتَعْمَلِني

الحَيُّ بَيْتُكَ الثَّانِي حافِظٌ على نِظافَتِهِ

النِّظافةُ مِنَ الإِيمانِ

- ما هي المُشكِلةُ المُطروحةُ؟ ما هو حلُّها؟ ما هي النَّتيجَةُ المُتَحَصَّلُ عليها؟ ماذا كُتِبَ في كُلِّ لافِتَةٍ؟
- بعدَ العُودَةِ إلى المَدْرَسَةِ في بَدايَةِ السَّنَةِ وَجَدتِ السَّاحَةَ مَلِئَةً بالأوساخِ والأَقْسامِ
 غَيرَ نَظيفَةٍ فَفَرَرْتُ معَ زَملائِكَ القِيامِ بِحَمَلَةِ تَنظيفِ .
- صَمِّمِ لافِتاتٍ حَسَبَ النَّمودِجِ أعلاه .
- قبلَ أنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ راجِعِ خُطواتِ الإنجازِ وَقِمْ نَفْسَكَ :

الخُطواتُ

- إذا حَصَلْتُ على حَمَسِ مَرَّاتٍ
 (نعم) فَقَدْ نَجَحْتُ في عَمَلِي .
- إذا حَصَلْتُ على أَقلِّ منِ أَرْبَعِ مَرَّاتٍ
 (نعم) أراجِعُ وَأصحِّحُ ما كَتَبْتُ .

- اقْتَرَحْتُ مُشكِلةً .
- أَعْطَيْتُ الحَلَّ .
- توَصَّلْتُ إلى نَتيجَةٍ .
- صَمَّمْتُ لافِتاتٍ .
- كَتَبْتُ عليها عِباراتٍ مُناسِبَةٍ .

الأشجارُ وَالْحَيَوَانَاتُ فِي الطَّبِيعَةِ



الصَّنَوْبَرِيَّاتُ لَهَا أَوْرَاقٌ إِبْرِيَّةٌ تُقَاوِمُ البَرْدَ، أَمَّا شَجَرُ «البَاوَبَابِ» فَلَهُ جَذَعٌ صَخْمٌ وَلَا تَسْقُطُ أَوْرَاقُهُ، وَفِي الأَمَاكِنِ الحَارَّةِ تَحْتَفِظُ النَّبَاتَاتُ بِأَوْرَاقِهَا طَوْلَ السَّنَةِ .

السَّلْسِلَةُ الغِذَائِيَّةُ



تَتَغَذَّى البِيرَقَةُ عَلَى نَسِغِ النَّبَاتَاتِ وَتَأْكُلُ الدَّعْسُوقَةُ البِيرَقَاتِ .

يَأْكُلُ الحَيَوَانُ العَاشِبُ العُشْبَ ثُمَّ يَأْكُلُهُ الحَيَوَانُ اللَّاحِمُ .

العَوَالِقُ هِيَ بَدَايَةُ السَّلْسِلَةِ الغِذَائِيَّةِ فِي البِحَارِ وَهِيَ نَبَاتَاتٌ وَحَيَوَانَاتٌ دَقِيقَةٌ عَائِمَةٌ فِي المَاءِ تَأْكُلُهَا سَمَكَةُ الأُسْقُمَرِيِّ وَتَأْكُلُ التُّونَةُ سَمَكَةَ الأُسْقُمَرِيِّ وَيَأْكُلُ القِرْشُ سَمَكَةَ التُّونَةِ .

الصّحة والرّياضة

الوَحْدَةُ الأولى : كُرَةُ الْقَدَمِ

الوَحْدَةُ الثّانِيَّة : مَرَضُ مُعَدِّ

الوَحْدَةُ الثّالِثَة : الْغِذَاءُ الْمُفِيد

◀ حُلُو الْكَلَام : البرتقال

كُرَةُ الْقَدَمِ

◀ نَصُّ الْإِدْمَاج : الطَّعَامُ الصَّحِي

◀ أَنْجَزُ مَشْرُوعِي : إِنْجَازُ مَطْوِيَّةٍ لِقَوَاعِدِ الْحَيَاةِ الصَّحِيَّةِ

◀ أَوْسَعُ مَعْلُومَاتِي : الْغِذَاءُ الْمُفِيد



رَشِيقٌ يَحُبُّ الرِّيَاضَةَ

أَشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



أَسْتَعْمِلُ الصَّيَغَ

□ (قد ، ربما)

« تَرى أَيَّ رِيَاضَةٍ قَدِ يَخْتَارُ عِنْدَمَا يَكْبُرُ ؟
رُبَّمَا يَنْتَسِبُ إِلَى نَادِي كُرَةِ الْقَدَمِ أَوْ كُرَةِ السَّلَةِ »

- دُنْيَا غَيْرُ مُتَأَكِّدَةٍ مِنَ الذَّهَابِ لِحَفْلَةِ عِيدِ مِيلَادِ صَدِيقَتِهَا نَهْلَةَ بِسَبَبِ تَعَبِهَا ، مَاذَا تَقُولُ ؟
- يَوْسُفُ غَيْرُ مُتَأَكِّدٍ مِنْ نَجَاحِهِ فِي الْإِخْتِبَارِ ، مَاذَا يَقُولُ ؟
- عَبَّرَ مُسْتَعْمِلًا / (قد - ربما) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ .
- قَالَتِ الْأُمُّ لِعَمْرٍ : ♦ تُمْطِرُ ! ، خُذِ الْمَطْرَائِيَّةَ مَعَكَ .
- تَأَخَّرَ الْوَقْتُ : ♦ تَعَطَّلَتِ سَيَّارَةُ أَبِي كَالْعَادَةِ .
- حَرَارَتُكَ مُرْتَفِعَةٌ : ♦ تَكُونُ مَرِيضًا .



أُنْتِجُ شَفَهِيًّا

- حَدَّثَ زَمِيلَكَ عَنِ مِبَارَاةِ لِلْفَرِيقِ
الْوَطَنِيِّ حَضْرَتِهَا أَوْ تَفَرَّجَتْ عَلَيْهَا .
- أَذْكَرُ : اسْمَ الْفَرِيقِ الْخَصْمِ -
مَكَانَ الْمِبَارَاةِ - وَقْتُ الْمِبَارَاةِ ،

نَوْعَ الْمُنَافَسَةِ (وَطَنِيَّةً ، إِفْرِيْقِيَّةً ، عَالَمِيَّةً)

- تَحَدَّثَ عَنِ النَّتِيْجَةِ كَيْفَ كَانَ شُعُورُكَ وَمَاذَا فَعَلْتَ بَعْدَ الْمِبَارَاةِ .

كُرَّةُ الْقَدَمِ



كَانَ رَشَادٌ جَالِسًا أَمَامَ
جِهَازِ الْحَاسُوبِ، وَقَدْ
أَخَذَتْ أَصَابِعُهُ تُدَاعِبُ
أَزْرَارَهُ وَهُوَ يَتَمَعَّنُ فِي الشَّاشَةِ
بِشَغَفٍ وَاهْتِمَامٍ . وَكَانَتْ
وَالِدَتُهُ تُرَاقِبُهُ عَنْ كَثَبٍ فَسَأَلَتْ
ابْنَهَا : « أَرَأَيْكَ مِنْهُمْ كَمَا فِي الْعَمَلِ ،
عَمَّ تَبَحُّثٌ يَا رَشَادُ ؟ »

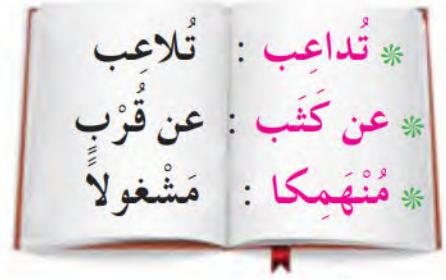
- إِنِّي أَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ لِأُنْجِزَ بَحْثًا عَنِ تَارِيخِ كُرَّةِ الْقَدَمِ .

- هَذَا جَمِيلٌ ! هَلَا قَرَأْتَ عَلَيَّ مَا وَجَدْتَهُ ؟

بَدَأَ رَشَادٌ فِي قِرَاءَةِ مَا لَخِصَّهُ : « الْإِنْجِلِيزِيُّ هُمْ أَوَّلُ مَنْ طَوَّرُوا كُرَّةَ الْقَدَمِ وَوَضَعُوا
قَوَاعِدَهَا ، وَانْتَشَرَتْ بَعْدَهَا فِي جَمِيعِ أَرْجَاءِ الْعَالَمِ ، وَأَصْبَحَتْ أَكْثَرَ الْأَلْعَابِ شَعْبِيَّةً .
مُبَارَاةُ كُرَّةِ الْقَدَمِ حُدِّدَتْ بِتِسْعِينَ دَقِيقَةً ، مُقَسَّمةً إِلَى شَوْطَيْنِ ، وَيُؤَدِّيهِمَا فَرِيقَانِ
يَتَأَلَّفُ كُلُّ مِنْهُمَا مِنْ أَحَدِ عَشَرَ لَاعِبًا ، وَيُدِيرُهَا طَاقِمٌ يَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ حُكَّامٍ »
وَفَجْأَةً تَوَقَّفَ رَشَادٌ عَنِ الْكَلَامِ وَأَذَعَنَ مُنْصِتًا ، ثُمَّ رَاحَ مُهْرَوْلًا لِيَصِيحَ بِكُلِّ حِمَاسَةٍ :
« تَحِيَّا الْجَزَائِرِ ! يَحِيَّا الْفَرِيقُ الْوَطَنِيُّ ! سَأَكْمِلُ لَاحِقًا يَا أُمِّي لَقَدْ بَدَأَتْ مُبَارَاةُ الْفَرِيقِ
الْوَطَنِيِّ . »

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَة

- ♦ جِدُّ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةَ لِمَعْنَى كُلِّ عِبَارَةٍ فِي النَّصِّ .
- لُعْبَةٌ مَحْبُوبَةٌ عِنْدَ الْأَطْفَالِ .
- يُدِيرُ الْمُبَارَاةَ مَجْمُوعَةٌ مُتَكَامِلَةٌ مِنَ الْحُكَّامِ .
- الْحُبُّ الشَّدِيدُ وَالْإِنْشِغَالُ بِالْأَمْرِ .



أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ

* جُغْرَافِيٌّ

* عِلْمِيٌّ

* رِيَاضِيٌّ

بَحَثَ رَشَادٌ فِي الْحَاسُوبِ عَنِ مَوْضُوعِ

♦ اسْتَعْمَلَ فِي ذَلِكَ : الْهَاتِفَ الْمَحْمُولَ - الْكِتَابَ - الْحَاسُوبَ

♦ مَاذَا كَانَ يَفْعَلُ رَشَادٌ ؟ عَمَّ سَأَلَتْهُ أُمُّهُ ؟

♦ أَصَحَّحَ الْخَطَأَ الْمَوْجُودَ / قَالَ رَشَادٌ :

• الْأَمْرِيكِيُّونَ هُمْ أَوَّلُ مَنْ طَوَّرُوا كُرَةَ الْقَدَمِ .

• الْوَقْتُ الْمَحْدَدُ لِلْمُبَارَاةِ سِتُونَ دَقِيقَةً .

• يُؤَدِّيهِمَا فَرِيقَانِ ، كُلُّ فَرِيقٍ يَتَأَلَّفُ مِنْ ثَلَاثَةِ عَشَرَ لَاعِبًا .

• يُدِيرُ الْمُبَارَاةَ حَكَمَانِ فَقَطْ .

♦ لِمَ تَوَقَّفَ رَشَادٌ عَنِ الْكَلَامِ ؟

♦ مَا هِيَ الرِّيَاضَةُ الْأَكْثَرُ شَعْبِيَّةً فِي الْجَزَائِرِ ؟ أَدْكُرُ رِيَاضَاتٍ جَمَاعِيَّةً أُخْرَى تَعْرِفُهَا .

♦ مَا هُوَ شَعُورُكَ عِنْدَمَا يَلْعَبُ الْفَرِيقُ الْوَطْنِيُّ مُبَارَاةً مَا ؟ مَاذَا تَنْتَظِرُ مِنْهُ ؟ لِمَاذَا ؟

أَتَعَرَّفُ عَلَى الْمُثْنَى الْأَحْظُ وَأُمَيِّرُ

• جَلَسَ رَشَادُ أَمَامَ جِهَازِ الْحَاسُوبِ قَائِلًا : « حُدِدَتِ الْمُبَارَاةُ الْوَاحِدَةُ بِتَسْعِينَ دَقِيقَةً مُقَسَّمةً إِلَى شَوْطَيْنِ » .

□ الْكَلِمَةُ الْمُلَوَّنَةُ تَدُلُّ عَلَى : الْمَفْرَدِ الْمُثْنَى الْمُدَكَّرِ الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ
□ الْمُثْنَى مِثْلُ :

* كُرَّةٌ ← كُرَتَانِ - كُرَتَيْنِ * مَلْعَبٌ ← مَلْعَبَانِ - مَلْعَبَيْنِ

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ الْأَسْمَاءَ الْمَوْصُولَةَ

الْأَحْظُ وَأُمَيِّرُ

• الْإِنْجِلِيزِيُّ هُمُ الَّذِينَ طَوَّرُوا لَعِبَةَ كُرَةِ الْقَدَمِ .
• الْفِيْفَا هِيَ الْمُنْظَمَةُ الْعَالَمِيَّةُ الَّتِي تُشْرِفُ عَلَى كُرَةِ الْقَدَمِ .

□ أَعِدْ قِرَاءَةَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ ثُمَّ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ .

لَا مَيْنِ

لَا مًا وَاحِدَةً

• كَمْ لَا مًا نَطَقْتَ ؟ • كَمْ لَا مَا كَتَبْتَ ؟

فَتْحَةً وَشَدَّةً

فَتْحَةً

• مَاذَا وُضِعَ فَوْقَ اللَّامِ ؟

□ تَكْتُبُ بِهِذِهِ الْكَيْفِيَّةِ الْأَسْمَاءَ (الَّذِي - الَّتِي - الَّذِينَ) .

أُثْرِي لُغْتِي

□ جِدْ مَا يُمَيِّزُ كُلَّ رِيَاضَةٍ : كُرَةُ الْقَدَمِ ، الْجِيدُو ، السَّبَاحَةُ

• الْغَوْصُ فِي أَعْمَاقِ الْبَحَارِ .
• الْحُصُولُ عَلَى جِسْمٍ مُتَنَاسِقٍ .
• الْمُنَاوَرَةُ فِي الْمُبَارَاةِ .
• الْخِفَّةُ فِي تَوْجِيهِ الضَّرْبَاتِ .
• السَّرْعَةُ وَالِدَقَّةُ فِي تَصْوِيبِ الْكُرَةِ .
• عَضَلَاتٌ قَوِيَّةٌ وَمَفْتُولَةٌ .

التلقيح

أشاهد وأتحدث

أستعمل الصيغ

□ (فعل ماضٍ + حتى + فعلا ماضياً)

• تأمل نزيماً أمه ملياً حتى سألته : « ما بك يا نزيماً ؟ »

□ عبّر حسب النموذج :

• انتظر المريض طويلاً حتى جاء الطبيب .

• حتى تجمعت العائلة حول مائدة الغداء .

• حتى شفي من مرضه .

□ عبّر عن الصور باستعمال حتى



أنتج شفهيّاً

□ طلبت منكم المعلمة أن تحضروا الدفتر الصحي لأن لجان الكشف الصحي المدرسي

ستقوم بحملة تلقيح وطنية ضد الحصبة الألمانية .

□ خاف صديقك فأرادت المعلمة تهدئته وإعلامه بفوائد التلقيح ، فماذا قالت له ؟

مَرَضُ مُعِدِّ



ظَهَرَتْ حُبِّيَّاتٌ صَغِيرَةٌ فَجَاءَتْ
عَلَى وَجْهِ نَزِيمٍ وَظَهْرِهِ وَصَدْرِهِ، تَعَجَّبَ
مِنْ ذَلِكَ كَثِيرًا، نَظَرَ إِلَى نَفْسِهِ فِي الْمِرْآةِ،
لَقَدْ أَصْبَحَ مَنظَرُهُ مُضْحِكًا، أَسْرَعَ
إِلَى أُخْتِهِ وَسَأَلَهَا : - أَنْظُرِي، مَا هَذَا ؟
قَالَتْ أُخْتُهُ مُمَازِحَةً : لَا شَكَّ أَنَّهَا
لِدَغَةِ حَشْرَةٍ صَغِيرَةٍ، فَأَنْتِ تَلْعَبُ دَوْمًا
فِي الْحَدِيقَةِ .

أَسْرَعَ نَزِيمٌ إِلَى أُمِّهِ، أَخَذَتِ الْأُمُّ تَنْظُرُ مَلِيًّا
إِلَى كُلِّ أَنْحَاءِ جِسْمِهِ وَسَأَلَتْهُ بِقَلْقٍ : - هَلْ تَنَاوَلْتَ شَيْئًا خَارِجَ الْمَنْزِلِ ؟ أَجَابَ :
لَا لَمْ أَكُلْ شَيْئًا .

فَرَدَّتِ الْأُمُّ : - لَا تَخَفْ لَعَلَّهَا حَسَاسِيَّةٌ يَأْبُنِي ؟

فِي الْمَسَاءِ بَاتَ الْوَلَدُ مُنْزَعَجًا لِأَنَّهُ شَعَرَ بِحَكَّةٍ شَدِيدَةٍ فِي جِسْمِهِ، ثُمَّ ارْتَفَعَتْ
حَرَارَتُهُ فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ، اجْتَا حَتَّ حُبِّيَّاتٍ حَمْرَاءَ جِسْمِهِ، فَأَخَذَتِ الْأُمُّ نَزِيمًا
إِلَى الطَّبِيبِ، فَفَحَصَهُ وَقَالَ مُطْمَئِنًّا الْأُمُّ : لَا تَقْلَقِي إِنَّهُ جُدْرِي الْمَاءِ ؛ هُوَ مَرَضٌ
فَيْرُوسِيٌّ يَظْهَرُ فِي شَكْلِ حَبَّاتٍ وَحَكَّةٍ شَدِيدَةٍ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ يَا نَزِيمُ ؟ أَجَابَهُ نَزِيمٌ
وَهُوَ لَا يَكْفُ عَنِ الْحَكِّ : فِعْلًا هُوَ كَذَلِكَ .

فَحَذَّرَهُ الطَّبِيبُ : عَلَيْكَ أَنْ تَنْتَبِهَ . يَجِبُ أَنْ تَمْتَنِعَ عَنِ الْحَكِّ حَتَّى لَا تَتَقَرَّحَ
الْحُبِّيَّاتُ وَحَتَّى لَا تَتْرُكَ نَدَبَاتٍ دَائِمَةً فِي جِسْمِكَ . كَمَا عَلَيْكَ عَدَمُ الدَّهَابِ إِلَى
الْمَدْرَسَةِ لِمُدَّةِ أُسْبُوعَيْنِ فَهَذَا الْمَرَضُ مُعِدِّ . سَأَصِفُ لَكَ دَوَاءً مُهْدِّئًا لِلْحَكَّةِ
وَمُطَهِّرًا وَمَرْهَمًا تَدَهْنُ بِهِ الْجِلْدَ .

مَرَّتِ الْأَيَّامُ عَلَى نَزِيمٍ وَكَأَنَّهَا شُهُورٌ، بَعْدَ مُدَّةٍ تَمَاثَلَ لِلشُّفَاءِ، وَرَجَعَ فَرِحًا إِلَى
الْمَدْرَسَةِ وَهُوَ يَقُولُ : الْحَمْدُ لِلَّهِ تَخَلَّصْتُ أَحْيَرًا مِنَ الْمَرَضِ !

عَنْ قِصَّةِ لَيْنَا الدَّسُوقِي - بِتَصْرِيفٍ - مَجَلَّةُ الْعَرَبِيِّ الصَّغِيرِ

كلماتي الجديدة

♦ أبحثُ في النصِّ عن الأضداد:

• حزينًا • عادية

• أفعدهُ المرَض

* **لدغة** : لسعةٌ مؤذيةٌ تسببها الحشراتُ

* **حساسية** : شدةُ تأثرِ الجسمِ بموادٍ معينة

* **اجتاحت** : انتشرت

* **مرضٌ فيروسي** : مرضٌ مُعد

* **ندبات** : آثارٌ لعلاماتٍ على الجلد

أقرأ وأفهم

♦ عمّن تحكي القصة ؟

♦ عن أيّ مرضٍ تتحدّث هذه القصة ؟

♦ ما الذي ظهرَ على جسمِ نزيمة ؟ • كيفَ فسّرتِ الأختُ لنزيمة ما أصابه ؟

♦ ماذا قالتَ له أمّه ؟ لماذا ؟ • بمِ شعرَ نزيمة في المساء ؟

♦ كيفَ طمأنَ الطبيبُ نزيمة ؟ • ما هي أعراضُ مرضِ جدريّ الماء ؟

♦ قدّمَ الطبيبُ نصائحَ لنزيمة، ماهي ؟ • هل شُفي نزيمة ؟

♦ استخرجِ العبارةَ الدالةَ على فرحةِ نزيمة بالتخلُّصِ من المرَض .

♦ لماذا يُمنعُ التلميذُ المُصابُ بهذا المرَضِ من الالتحاقِ بالمدرسة ؟

♦ هل سبقَ لك أن أصبتَ بجدريّ الماءِ ؟ كيفَ تمّ علاجك منه ؟

أَتَعَرَّفُ عَلَى : كَانَ وَأَخَوَاتِهَا

أَلَا حِظُّ وَأُمِّيِّزُ

«نَظَرَ نَزِيمٌ إِلَى الْمِرَاةِ ، كَانَ نَزِيمٌ مُسْتَعْرَبًا ، فَلَقَدْ أَصْبَحَ وَجْهُهُ مُضْحِكًا
وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ ، صَارَ جِسْمُ نَزِيمٍ مُجْتَاحًا بِالْحَبِيبَاتِ الْحَمْرَاءِ» .

- اِقْرَأْ وَلاَحِظِ الْفَرْقَ : . الطِّفْلُ مُسْتَعْرَبٌ ← . كَانَ الطِّفْلُ مُسْتَعْرَبًا .
- . الْوَجْهُ مُضْحِكٌ ← . أَصْبَحَ الْوَجْهُ مُضْحِكًا .
- مِنْ أَخَوَاتِ كَانَ : * أَصْبَحَ * صَارَ * أَمْسَى * ظَلَّ * بَاتَ * لَيْسَ .

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ الضَّمَائِرَ

أَلَا حِظُّ وَأُمِّيِّزُ

- مَرِضٌ نَزِيمٌ بِجُدْرِيِّ الْمَاءِ .
- خَافَتِ الْأُمُّ عَلَيْهِ .
- الْأُمُّ وَابْنَتُهَا أَخَذَتَا نَزِيمًا إِلَى الْمُسْتَشْفَى .
- الْأَصْدِقَاءُ فَرِحُوا بِعُودَةِ نَزِيمٍ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .
- هُوَ مَرِضٌ بِجُدْرِيِّ الْمَاءِ .
- هِيَ خَافَتِ عَلَيْهِ .
- هُمَا أَخَذَتَا نَزِيمًا إِلَى الْمُسْتَشْفَى .
- هُمْ فَرِحُوا بِعُودَةِ نَزِيمٍ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .

□ ضَمَائِرُ الْغَائِبِ مِثْلُ :

- * هُوَ طِفْلٌ مَرِضٌ * هُمَا طِفْلَانِ مَرِيضَانِ * هُمَ أَطْفَالٌ مَرِضِيٌّ
- * هِيَ طِفْلَةٌ مَرِيضَةٌ * هُمَا طِفْلَتَانِ مَرِيضَتَانِ * هُنَّ بَنَاتٌ مَرِيضَاتٌ

أَثْرِي لُعْتِي

□ جِدْ لِكُلِّ وَسِيلَةَ الْأَسْتِعْمَالِ الْمُنَاسِبِ :

(مُضَادَاتٌ حَيَوِيَّةٌ - قِنَاعُ الْأُوكْسِجِينِ - تَصْوِيرٌ إِشْعَاعِيٌّ .)

- يُوَضَعُ عَلَى فَمٍ وَأَنْفِ الْمَرِيضِ لِمُسَاعَدَتِهِ عَلَى التَّنَفُّسِ .
- يُسَاعِدُ الْمَرِيضَ عَلَى مُقَاوَمَةِ الْمَرَضِ .
- إِذَا عَجَزَ الطَّبِيبُ عَنْ تَشْخِيسِ الْمَرَضِ يَطْلُبُ مِنَ الْمَرِيضِ إِجْرَاءَهُ .

كَيْفَ أَنْمو جَيِّدًا



أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

أَسْتَعْمِلُ الصِّيغَ

□ (لَيْتَ)

• أَجَابَ الْأَطْفَالَ « لَيْتَنَا نُصْبِحُ كِبَارًا وَأَصِحَّاءَ وَأَقْوِيَاءَ » .

• لَيْتَ أَسْنَانِي نَاصِعَةَ الْبِياضِ .

□ عَبَّرَ بِجُمْلٍ عَلَى الْمِنَوَالِ التَّالِيِ :

• لَيْتَ هَذَا الدَّوَاءَ نَافِعٌ .

□ عَبَّرَ عَنِ الصُّورِ مُسْتَعْمِلًا (لَيْتَ) .



أُنْتِجُ شَفَهِيًّا

□ اسْتَغَلَّ الصُّورَ وَتَحَدَّثَ عَنْ كُلِّ مَا يُقَوِّي وَيَنْفَعُ جِسْمَكَ وَمَا يَضُرُّهُ :



الغذاء المفيد

زارتنا عمّتي التي لم نرها منذُ مُدَّةٍ طويلة . وكم كانت دهشتنا كبيرة حين رأيناها فلقد نحف جسمها وبدت أنيقة في لباسها وصارت أكثر رشاقة . وأثناء تناولنا لوجبة العشاء التي حضرتها أمي على شرفها ، كانت عمّتي تكتفي بقطعة صغيرة من الخبز وتركز على تناول الخضّر والفواكه فقط ، ولكم دعاها والدي لأكل المزيد من بقية الأصناف الشهية غير أنها كانت تعتذر قائلة : شكراً ، لكنني صرت أتبع حميةً ونظاماً غذائياً أساسه الأكل المفيد والخفيف والمتنوع . لقد عانيت فترة طويلة من آلام في المفاصل ووهن مستمر ، فكانت نصيحة كل الأطباء واحدة : « شفاؤك هو التخفيف من وزنك » فأجابتها أمي : « معك حق هكذا أيضاً كانت توجيهات طبيّتي ، فالأكل غير المتوازن تسبّب في ارتفاع نسبة السكّري وضغط الدم اللذين أعاني منهما » ، حينها قال أبي مُمَازِحاً : « أما أنا فلا أحتاج إلى حمية ، فغذائي سليم ومتنوع وأمارس الرياضة أسبوعياً » . فردّدت عمّتي : خيراً ماتفعل يا أخي فصحّتنا في غذائنا ، علينا أن نجعل أطباقنا حديقةً متنوّعةً بمختلف ألوان الخضّر والفواكه ، ونكثّر من الحركة والنشاط .

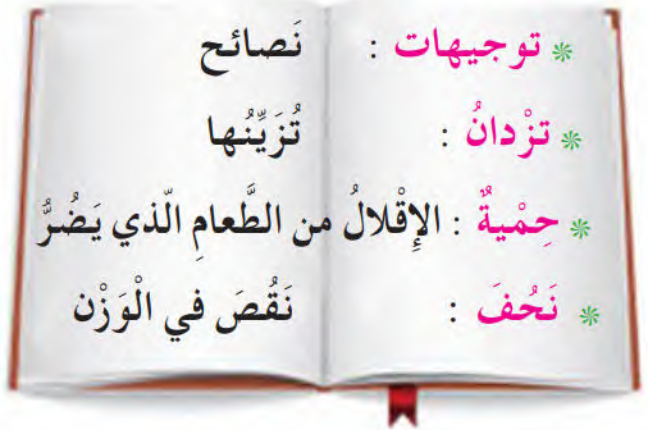


كلماتي الجديدة

♦ اختر المعنى المناسب :

• وهن : (ضَعْف) ، (كَسَل)

• الأصناف الشهيية : الأشياء المفيدة ،
الأنواع اللذيذة .



أقرأ وأفهم

♦ سم شخصيات النص . ♦ أين جرت أحداث النص ؟

- ♦ لماذا اندهش أفراد العائلة عند رؤية العمّة ؟
- ♦ ما هي الأطعمّة التي كانت تتناولها العمّة ؟
- ♦ ممّ عانت العمّة قبل اتباع الحمية الغذائية ؟
- ♦ بم نصح الأطباء الأم لتجنّب ارتفاع نسبة السّكري وضغط الدّم ؟
- ♦ لماذا لا يعاني الأب من المشاكل الصحيّة التي تعاني منها أخته وزوجته ؟
- ♦ بم شبّهت العمّة الأطباق الغنيّة بالخضّر والفواكه ؟

♦ نقول : صحّتنا في غذائنا ، ما رأيك في هذه المقولة ؟

♦ ليحافظ على صحّتك عليك اتباع بعض القواعد ، أذكرها ؟

♦ أذكر بعض السلوكات التي تحمي الجسم من الأمراض .

أَتَعَرَّفُ عَلَى دَلَالَةِ كَانِ وَأَخَوَاتِهَا

أَلَا حِظُّ وَأُمِّيْزُ

- كَانَتْ فَرْحَةً الْعَائِلَةَ كَبِيرَةً بِلِقَاءِ الْعَمَّةِ .
- ظَلَّ أَبِي وَأُمِّي يَدْعُوَانِ عَمَّتِي لِلْأَكْلِ ، لَكِنَّ عَمَّتِي صَارَتْ تَتَّبِعُ حِمِيَّةً غِذَائِيَّةً .

- أَصْبَحَ : فِي وَقْتِ الصُّبْحِ / صَارَ : تَحَوَّلَ مِنْ حَالَةٍ إِلَى أُخْرَى .
- بَاتَ : فِي وَقْتِ اللَّيْلِ / أَمْسَى : فِي وَقْتِ الْمَسَاءِ .

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ الْأَسْمَاءَ الْمَوْصُولَةَ

أَلَا حِظُّ وَأُمِّيْزُ

- السُّكْرِيُّ وَضَغُطُ الدَّمِ هُمَا اللَّذَانِ عَانَيْتُ مِنْهُمَا كَثِيرًا .
- النِّسَاءُ اللَّوَاتِي يُقَدِّمْنَ الْخَضِرَاتِ لِأَبْنَائِهِنَّ وَاعِيَاتٍ .

- أَعِدْ قِرَاءَةَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ ثُمَّ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ :

• كَمْ لَامًا نَطَقْتَ؟ (لَامًا وَاحِدَةً) لَامَيْنِ • كَمْ لَامًا كُتِبَتْ؟ (لَامًا وَاحِدَةً) لَامَيْنِ

• مَاذَا وُضِعَ فَوْقَ اللَّامِ؟ (فَتْحَةً) (فَتْحَةً وَشَدَّةً)

- تُكْتَبُ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ كَالتَّالِيِ : (اللَّتَانُ - اللَّذَانُ - اللَّوَاتِي)

مثل : * الْخُمُولُ وَالْأَكْلُ غَيْرُ الصَّحِيِّ هُمَا اللَّذَانِ يُضْرَانِ بِالصَّحَّةِ .

أُتْرِي لُغْتِي

- عَيِّنْ وَسَمِّ الْحِمِضِيَّاتِ :



حَلْوُ الْكَلَامِ

البرتقال



تَبْدُو بِأَبْهَى حُلَّةِ
دَوَاءِ كُلِّ عِلَّةِ
تَلْوُحُ لِلْعِيُونِ
شُدَّتْ إِلَى الْعُصُونِ
لِحَبِّهَا الْمَصُونِ
مُعْطِرٌ لِلْكَوْنِ
رِدَاؤُهَا بِهِاءِ
وَحِمَاضُهَا دَوَاءِ
رَحِيقُهَا شِفَاءِ
دَوَاءِ لِلْعَالِيَلِ

يَا حَسَنَهَا مِنْ غَلَّةِ
أَوْجَدْتَهَا الْعِنَايَةَ
أَوْرَاقُهَا الْكَثِيفَةَ
حَبَّاتُهَا الْمُدَوَّرَةَ
لِبَاسُهَا قُشُورٌ
غِشَاؤُهَا طَرِيٌّ
خَضْرَاءُ كَالْمُرُوجِ
صَفْرَاءُ زَعْفَرَانَةَ
حَمْرَاءُ كَالْأَقَاحِي
نَسِيمُهَا عُطُورٌ

جميلة زنير

زَعْفَرَانَةٌ : شَدِيدَةُ الصُّفْرَةِ . الأَقَاحِي : الأَقْحَوَانُ زَهْرٌ أَحْمَرُ اللَّوْنِ .

كُرَّةُ الْقَدَمِ



تَتْرَاقِصُ مِثْلَ النَّعْمِ
فِي رُوحِي تَسْرِي وَدَمِي
كُرَّةٌ تَجْرِي فِي الْمَلْعَبِ
تَنْقُلُهَا قَدَمٌ تَلْعَبُ
مَا أَبْهَى كُرَّةُ الْقَدَمِ
وَتُعَلِّمُ حُبَّ الْأَقْرَانِ
تَبْقَى الْأَخْلَاقُ الْعُنْوَانِ

مَا أَبْهَى كُرَّةُ الْقَدَمِ
لَوْ تَدْرِي كَمْ أَهْوَاهَا
مَا أَبْهَى كُرَّةُ الْقَدَمِ
بِالْهَدَفِ دَوْمًا تَرَعَّبُ
أَبْدًا أَبْدًا لَا تَتَعَبُ
تُهْدِي الصِّحَّةَ لِلْأَبْدَانِ
فِي فَوْزٍ أَوْ فِي خُسْرَانِ

د . لقمان شطناوي

تَرَعَّبُ : تُرِيدُ وَتَحْرِصُ عَلَيْهِ



الطعام الصحي

رَسِيمٌ طِفْلٌ ذَكِيٌّ، يَحِبُّ الرِّيَاضَةَ حُبًّا كَبِيرًا،
منها: السَّباحةُ والفُروسِيَّةُ وكُرَّةُ القَدَمِ والجِيدُو.
في مَرَّةٍ من المَرَّاتِ عادَ من المَدْرَسَةِ ووجدَ أمَّهُ قد

حَضَرَتْ شُرْبَةَ عَدَسٍ لِلغَداءِ حينها صاحَ قائلاً: - ما هذا! في مَطْعَمِ المَدْرَسَةِ عَدَسٌ
وفي البَيْتِ عَدَسٌ أيضًا؟ فَرَدَّتْ عَلَيْهِ الأمُّ: - تَتَدَمَّرُ من أَكْلِهِ لأنَّكَ لا تَعْرِفُ فوائِدَهُ فَرَدَّ
رَسِيمٌ: - وَفِيمَ يُفِيدُنِي؟ الأمُّ: - لِلعَدَسِ أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ في جَعْلِ جِسْمِكَ قَوِيًّا: ضَحِكَ
رَسِيمٌ قائلاً: - لا أحتاجُ لِلعَدَسِ فَقَدْ أَصْبَحَ جِسْمِي قَوِيًّا لأنِّي أمارِسُ رِياضاتٍ مُتَنَوِّعَةً،
حينها تَدَخَّلَ الأبُّ الَّذِي كانَ يُنصِتُ لهُما « لا يابني، لا تَسْتَهِنِ بِقِيميَةِ الغَداءِ، صَحيحٌ
أنَّ الرِّياضَةَ مُفيدَةٌ وتُكسِبُ الجِسْمَ حَيويَّةً ونشاطًا شَرَطَ أنْ نَدَعِمَها بِالغَداءِ الصَّحِيِّ
والمُتَنَوِّعِ مثل: العَدَسِ والحَلِيبِ واللَّحْمِ والخُضَرِ والفَوَاكِهِ بِمُخْتَلَفِ أنواعِها » .

الأسئلة:

- ما هي الرِّياضاتُ الَّتِي يُحِبُّها رَسِيمٌ؟
- هل الرِّياضَةُ كافِيَةٌ وَحِدها لِيصيرَ الجِسْمُ قَوِيًّا؟
- قَدِّمِ مَجْموعَةً من النِّصائِحِ لِرَسِيمٍ لِيكونَ طَعامُهُ صَحيًّا ومُفيدًا.
- ضَعِ كُلَّ مُفْرَدَةٍ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ: * تَتَدَمَّرُ * لا تَسْتَهِنِ
- اُكْتُبْ هذِهِ الجُمْلَةَ في المُثَنَّى . طِفْلٌ ذَكِيٌّ .
- اُكْتُبْ هذِهِ الجُمْلَةَ في المُفْرَدِ . الرِّياضَتانِ مُفيدَتانِ .
- اسْتَخْرِجِ مِنَ النِّصِّ إِحْدَى أَخواتِ كانَ ووظَّفِها في جُمْلَةٍ مِنَ إنْشائِكَ .
- عَبِّرْ عَنِ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ مُسْتَعْمِلًا اللَّتانِ - اللَّذانِ - اللواتي .



أعبر كتابيًا

- اُكْتُبْ فِقرَةً تَتَحَدَّثُ فيها عَنِ الرِّياضَةِ الَّتِي تُفَضِّلُها وأذْكَرُ مِيزاتِها؟

إِنجَازُ مَطْوِيَّةٍ لِقَوَاعِدِ الْحَيَاةِ الصَّحِيَّةِ

أَصِبتَ بالزُّكامِ فَأَخَذَكَ وَالِدُكَ إِلَى طَبِيبِ الْأَطْفَالِ . أَعْطَتِكَ الْمَمْرُضَةُ مَطْوِيَّةً فِيهَا نَصَائِحٌ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى الصَّحَّةِ لِتَقْرَأَهَا ، فَأَرَدْتَ أَنْ تُنَجِّزَ مِثْلَهَا وَتُسَلِّمَهَا لِمُعَلِّمَتِكَ حَتَّى يَسْتَفِيدَ بَقِيَّةُ التَّلَامِيذِ مِنْ هَذِهِ النَّصَائِحِ :

مَعًا مِنْ أَجْلِ حَيَاةٍ أَفْضَلِ

شُرْبُ كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْمَاءِ وَالْمُحَافَظَةُ عَلَى النِّظَافَةِ الشَّخْصِيَّةِ

نَأْكُلُ كُلَّ يَوْمٍ مَادَّةً غِذَائِيَّةً أَوْ أَكْثَرَ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ



دُهُونٌ
لُحُومٌ - أَسْمَاكٌ - بَيْضٌ
حَلِيبٌ وَمُسْتَقَاتُهُ
خُضْرٌ وَفَوَاكِهِ
حُبُوبٌ وَبُقُولِيَّاتٌ

نُمَارِسُ كُلَّ يَوْمٍ نَشَاطًا أَوْ رِيَاضَةً

مَشْيٌ 45 د

جَرْيٌ 15 د

رِيَاضَةٌ مُعَيَّنَةٌ مَرَّةً فِي الْأُسْبُوعِ



نَقِي أَنْفُسَنَا مِنَ الْأَمْرَاضِ

غَسَلُ الْأَسْنَانِ بَعْدَ كُلِّ وَجْبَةٍ .	الْمُحَافَظَةُ عَلَى نِظَافَةِ الْجَسْمِ وَالثِّيَابِ .	إِجْرَاءُ التَّحَالِيلِ بِصِفَةِ دَوْرِيَّةٍ .	التَّلْقِيحُ ضِدَّ الزُّكَامِ عِنْدَ الْمَرَضِ الْمَزْمَنِ	احْتِرَامُ رُزْنَامَةِ تَلْقِيحِ الْأَطْفَالِ
--	---	---	--	--

□ قَبْلَ أَنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ رَاجِعْ خُطُواتِ الْإِنجَازِ وَقِيِّمِ نَفْسَكَ :

الخطوات

- إِذَا حَصَلْتُ عَلَى سِتِّ مَرَّاتٍ (+) فَقَدْ كَتَبْتُ بِطَرِيقَةٍ جَيِّدَةٍ .
- إِذَا حَصَلْتُ عَلَى أَقَلِّ مِنْ سِتِّ مَرَّاتٍ (+) أَرَاغِعُ مَا كَتَبْتُ وَأَصْحِحُ أَخْطَائِي .

- كَتَبْتُ النَّصَائِحَ فِي شَكْلِ عَنَاوِينَ .
- وَضَعْتُ صُورَةَ أَمَامَ كُلِّ نَصِيحَةٍ
- نَصَحْتُ بِالغِذَاءِ الصَّحِيِّ الْمُنَاسِبِ وَشُرْبِ الْمَاءِ .
- نَصَحْتُ بِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ .
- نَصَحْتُ بِوُجُوبِ احْتِرَامِ مَوَاعِيدِ التَّلْقِيحِ وَالْإِعْتِنَاءِ بِالنِّظَافَةِ الشَّخْصِيَّةِ .
- كَتَبْتُ دُونَ أَخْطَاءِ .

قَالَتْ بُرْتُقَالَةٌ : مَنْ مِنْكُمْ لَمْ يَأْكُلْ مِنِّي وَيَتَذَوَّقْ طَعْمِي اللَّذِيذَ؟ وَمَنْ مِنْكُمْ لَمْ يَشْرَبْ مِنْ عَصِيرِي الْمُنْعَشِ وَاللَّذِيذِ؟ لَقَدْ خَلَقَنِي اللَّهُ تَعَالَى عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي تَرْتَاحُ إِلَيْهَا الْعُيُونُ، وَجَعَلَنِي ذَاتَ رَائِحَةٍ عَطِرَةٍ مُنْعِشَةٍ، وَجَعَلَ اللَّهُ تَعَالَى فِيهَا فَوَائِدَ عَظِيمَةً .

لِأَنِّي أَحْتَوِي عَلَى الْكَثِيرِ مِنَ الْعُنَاصِرِ الْغِذَائِيَّةِ الْمُهَمَّةِ وَأَقِيكُمْ مِنَ الزُّكَامِ .
أَنَا غَنِيَّةٌ بِالْحَدِيدِ وَسُكَّرِ الْفَوَاكِهِ، الْفُسْفُورِ، فَيْتَامِينِ بـ 1 ، بـ 2 وَفَيْتَامِينِ جِ وَالْكَالْسِيُومِ . وَأَنَا أَسَاعِدُ عَلَى تَثْبِيتِ الْكِلْسِ فِي عِظَامِكُمْ الْطَّرِيَّةِ ، وَأَقِيكُمْ الزُّكَامَ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى .



حَفْظُ الْأَغْذِيَّةِ : فِي عُصُورِ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ ، كَانَتْ شَرَائِحُ اللَّحْمِ وَالسَّمَكِ تُجَفَّفُ تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ لِحِفْظِهَا مُدَّةً أَطْوَلَ ، وَتُحَفَظُ الْحُبُوبُ فِي عِلِّيَّةٍ مَرْفُوعَةٍ أَوْ فِي حُفْرَةٍ فِي الْأَرْضِ مُغَطَّةٍ بِالطِّينِ . لِأَنَّهَا لَا تُؤْكَلُ بِسُرْعَةٍ فَقَدْ تَفْسُدُ فَكَانَ لِأَبَدٍّ مِنْ إِيجَادِ وَسِيلَةٍ لِحِفْظِهَا .



الْحَيَاةُ الثَّقَافِيَّةُ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى : كَمْ أَحَبُّ الْمَوْسِيقَى !

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ : الْمَسْرَحُ

الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ : عَادَاتُ مِنَ الْأَوْرَاسِ

◀ حُلُوُّ الْكَلَامِ : الْمَسْرَحُ

النَّحْتُ

◀ نَصُّ الْإِدْمَاجِ : الرَّسَامُ الْمَاهِرُ

◀ أَنْجَزُ مَشْرُوعِي : أَنْجَزُ مُلصَقَةٍ إِشْهَارِيَّةٍ

◀ أَوْسَعُ مَعْلُومَاتِي : الْفُنُونُ الْجَمِيلَةُ



آلة الإمزاد

أشاهد وأتحدث



أستعمل الصيغ

□ (كان يفعل)

* داسين فنانة طارقية صغيرة، كانت تجلس وسط أهلها .

* كانت تعزف أنغاماً عذبة على آلة إمزاد .

* كانت تحرك القوس بحركات متناسقة بارعة .

□ أذكر جملاً على المنوال التالي :

• ألف موزار سمفونية وهو صغير ← • كان يؤلف سمفونية وهو صغير .

□ تحاور مع زميلك حول المشاهد التالية مستعملاً كان :



أنج شفها

□ استعن بهذه الكلمات (عذبة - متناسقة - بارعة - تطرب) وتكلم عن داسين والموسيقى التي تعزفها .

□ قل ما تعرفه عن آلة إمزاد مستعيناً بالصورة وبما سمعت عنها .

□ ماهي الآلة الموسيقية التي تحب العزف عليها ؟



كَمْ أَحَبُّ الْمَوْسِيقَى !



ذَهَبْتُ وَفَاءً وَسَنَاءً
إِلَى الْمَعْهَدِ الْوَطْنِيِّ لِلْفُنُونِ
حَيْثُ تَتَعَلَّمَانِ الْمَوْسِيقَى ،
فَجَلَسْتَا فِي الْقَاعَةِ الْكُبْرَى .
أَخَذْتُ أَصْوَاتَ الْمَوْسِيقَى
تَتَصَاعَدُ وَالْفَتَاتَانِ تَنْعَمَانِ
بِتِلْكَ الْأَنْعَامِ ، قَالَتْ
وَفَاءُ : « يَا ه ، إِنَّهَا مَعْزُوفَةٌ
بِتَهْوْفَن ! »

- فَرَدَّتْ سَنَاءُ : « مَا أَحْلَاهَا ؛ أَنَا أَحَبُّ الْمَوْسِيقَى ،
فَهِيَ تَجْعَلُنِي أَجْرِي وَأَفْزِرُ وَأَسْبَحُ فِي الْفَضَاءِ رَغْمَ إِعَاقَتِي ، وَلَكِنْ لَا أَعْرِفُ إِلَّا الْقَلِيلَ
عَنِ الْمَوْسِيقَى : دُو ، رِي ، مِي ، فَا ، صَوْل ، لَا ، سِي . »
- وفاء : مُمْتَاز ، إِنَّهَا الْأَصْوَاتُ السَّبْعَةُ ! ، هَلْ تَعَلَّمِينَ يَا سَنَاءُ أَنَّ بِيْتَهْوْفَنَ أَلْفَ أَعْظَمَ
السَّمْفُونِيَّاتِ وَهُوَ أَصَمٌّ ، فَالْإِعَاقَةُ لَا تَمْنَعُ مِنَ النَّجَاحِ وَالتَّأَلُّقِ .
- سناء : أَنَا أَوْافِقُكَ تَمَامًا .
- وفاء : كَمْ أَحَبُّ هَذِهِ الْأَلْحَانِ . أَنَا مُنْذُ صِغَرِي أَهْوَى الْعَزْفَ عَلَى آلَةِ الْبِيَانُو .
سَمِعَ الْأُسْتَاذُ حَدِيثَهُمَا فَتَدَخَلَ قَائِلًا : مُدْهَشٌ ، إِذْنِ أَنْتِ مِثْلَ مَوْزَارِ الْمَوْسِيقِيِّ
النَّمْسَاوِي ، لَقَدْ كَانَ عَبْقَرِيًّا مَوْهوبًا وَهُوَ فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمْرِهِ .
- وفاء : هَذَا صَحِيحٌ يَا أُسْتَاذَ ، لَقَدْ قَرَأْتُ عَنْهُ وَعَنْ كِبَارِ الْمَوْسِيقِيِّينَ ، فَرِيبَابُ هُوَ
الَّذِي وَضَعَ قَوَاعِدَ الْمَوْسِيقَى الْأَنْدَلُسِيَّةِ وَرَافَقَ الْعُودَ إِلَى جَمِيعِ أَنْحَاءِ أُرُوبَا ، كَمَا أَنَّ
العديدَ مِنَ الْآلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ انْتَقَلَتْ إِلَى الْعَرَبِ كَالرَّبَابَةِ ، الْقِيثَارَةِ وَالطَّبْلِ .
- سناء : هَذِهِ مَعْلُومَاتٌ قِيَمَةٌ لِأَبَدِ أَنْنِي سَأَتَعَلَّمُ الْكَثِيرَ فِي هَذَا الْمَعْهَدِ .
- الْأُسْتَاذُ : هَذَا أَوَّلُ دَرْسٍ لَكَ فِي الْمَوْسِيقَى ، وَلَا بُدَّ أَنَّكَ سَتُحِبِّينَهَا أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ .
وَبَيْنَمَا كَانُوا يَتَجَادَبُونَ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ دَقَّ الْجَرَسُ مُعَلِّمًا بِدَايَةِ الْحِصَّةِ ، فَتَوَجَّهَتْ
الْفَتَاتَانِ إِلَى قَاعَةِ الدَّرْسِ ، وَكُلُهُمَا شَوْقٌ لَتَعَلُّمِ هَذَا الْفَنِّ الرَّائِعِ .

يوسف عالية بتصرف من قصص الأطفال

كلماتي الجديدة

♦ جِدْ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مَعْنَاهَا فِي النَّصِّ :

- تَتَعَالَى • يَرْكُضُ
- لَا يَسْمَعُ • التَّفَوُّقُ

* **السَّمْفُونِيَّاتُ** : هِيَ مُوسِيقَى مُتَأَلِّفَةِ الْأَصْوَاتِ

تُعَبِّرُ عَنْ أَحَاسِيسَ مُخْتَلِفَةٍ .

* **عَبْقَرِيًّا** : شَدِيدَ الذِّكَاةِ

* **مَوْهوبًا** : يَمْتَلِكُ مَوْهَبَةً ، مُبَدِّعٌ

فِي مَجَالِهِ .

أقرأ وأفهم

♦ سَمِّ الشَّخْصِيَّاتِ الْمَذْكُورَةَ فِي النَّصِّ .

♦ عَنِ أَيِّ فَنٍّ مِنَ الْفُنُونِ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ ؟

♦ إِلَى أَيِّنَ ذَهَبَتِ الْفَتَاتَانِ ؟ مَاذَا تَفَعَّلَانِ هُنَاكَ ؟

♦ سَنَاءُ فَتَاةٍ مُخْتَلِفَةٍ ، فِيمَ يَكْمُنُ هَذَا الْإِخْتِلَافُ ؟ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ .

* زُرِيَاب

* موزار

* بيتهوفن

♦ شَبَّهَ الْمُعَلِّمُ وِفَاءً بـ

♦ لِمَاذَا شَبَّهَهَا بِهِ ؟ مَنْ نَقَلَ آلَةَ الْعُودِ إِلَى أوروْبَا ؟ مَاذَا فَعَلَ أَيْضًا ؟

♦ مَا هِيَ الْأَصْوَاتُ السَّبْعَةُ لِلْمُوسِيقَى ؟ مَا هِيَ الْأَلَّةُ الَّتِي تُحَسِّنُ وِفَاءَ الْعَزْفِ عَلَيْهَا ؟

♦ مَا رَأَيْكَ فِي إِخْتِيَارِ الْفَتَاتَيْنِ لِلْمُوسِيقَى كَهَوَايَةٍ مُفَضَّلَةٍ لِهَذَا ؟

♦ وَأَنْتَ مَا هِيَ هَوَايَتُكَ ؟

♦ رَتَّبْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ ثُمَّ كَوِّنْ بِهَا جُمْلَةً مُفِيدَةً .

فِي جَمِيعِ / الْمُوسِيقَى / عَنِ عَوَاطِفِ / وَتَوَثَّرَ / الْكَائِنَاتِ / تُعَبِّرُ / لُغَةً /

الْإِنْسَانَ / الْحَيَّةَ .

أَتَعَرَّفُ عَلَي : حُرُوفِ الْجَرِّ الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

ذَهَبَتْ وَفَاءً وَسَنَاءً إِلَى الْمَعْهَدِ الْوَطَنِيِّ لِلْفُنُونِ حَيْثُ تَتَعَلَّمَانِ الْمَوْسِيقَى ،
فَجَلَسْتَا فِي الْقَاعَةِ الْكُبْرَى .

□ أَكْمِلْ بِمَا يُنَاسِبُ ، ثُمَّ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ :

* حُرُوفُ

* أَفْعَالُ

* أَسْمَاءُ

• الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ : هِيَ

□ اسْتَعْمِلْ حُرُوفَ الْجَرِّ مِثْلَ : * أَعْرِفِ الْقَلِيلَ عَنِ الْفَنِّ .

* انْتَقَلَتِ الْأَلَاتُ الْمَوْسِيقِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ إِلَى الْغَرْبِ .

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ الْأَسْمَاءَ الْمَوْصُولَةَ

الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

• سَنَاءٌ وَوَفَاءٌ هُمَا اللَّتَانِ تَتَعَلَّمَانِ الْمَوْسِيقَى .

• مَوْزَارٌ وَبَيْتْهَوْفُنْ هُمَا اللَّذَانِ اشْتَهَرَا فِي عَالَمِ الْمَوْسِيقَى .

• الْمَوْسِيقِيُونَ هُمُ الَّذِينَ يَعْرِفُونَ . الْمَعْنِيَاتُ هُنَّ اللَّوَاتِي يُطْرِبْنَ الْحُضُورَ .

□ أَحْوَلُ الْأَسْمَاءَ الْمُلَوَّنَةَ إِلَى الْمُوْنَتِ كَالْتَّالِي :

* حَضَرَ الْوُلْدَانِ اللَّذَانِ يُحِبَّانِ الْمَوْسِيقَى . حَضَرَتِ الْبِنَاتَانِ اللَّتَانِ تُحِبَّانِ الْمَوْسِيقَى .

* حَضَرَ الْأَوْلَادُ الَّذِينَ يُحِبُّونَ الْمَوْسِيقَى . حَضَرَتِ الْبَنَاتُ اللَّوَاتِي يُحِبُّنَ الْمَوْسِيقَى .

أُثْرِي لُغَتِي

□ جِدْ اسْمَ كُلِّ آلَةٍ : الْقَانُونُ ، الْإِمْرَادُ ، الْعُودُ ، الْكَمَانُ ، السَّاكْسُفُونُ ، النَّقَّارَةُ



مُتَعَةُ العَرَضِ

أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

أَسْتَعْمِلُ الصِّيَغَ

□ (شَرَعَ ، بَدَأَ ، أَخَذَ)

بَدَأَ العَرَضُ فَشَعَرْتُ بِالدهْشَةِ .

شَرَعَتِ الأَسْوَدُ الشَّرْسَةُ تَقْفِزُ دَاخِلَ حَلْقَةٍ مِنْ نَارِ .

أَخَذَتِ الكِلَابُ تَتَقَاذِفُ الكُرَةَ بِأَرْجُلِهَا .

□ كَوْنُ جُمَلًا تَسْتَعْمِلُ فِيهَا الأَفْعَالُ التَّالِيَةَ (بَدَأَ - أَخَذَ - شَرَعَ) .

□ عَبَّرَ عَنِ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمَلَةٍ وَاسْتَعْمِلَ فِيهَا (بَدَأَ أَوْ أَخَذَ أَوْ شَرَعَ)



أُنْتِجُ شَفَهِيًّا

□ يُشَاهِدُ عَلَى شَاشَاتِ التِّلْفَازِ السِّيْرُكِ ، وَكَذَلِكَ يَنْتَقِلُ السِّيْرُكُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ

عَبْرَ المُدُنِ يَعْرِضُ مُخْتَلَفَ فِقْرَاتِهِ .

• فَهَلْ سَبَقَ لَكَ أَنْ شَاهَدْتَ عُرُوضَ السِّيْرِكِ ؟ أَيْنَ كَانَ ذَلِكَ ؟

• مَا هِيَ الفِقرَاتُ الَّتِي قَدَّمْتَ خِلالَ ذَلِكَ العَرَضِ ؟

• مِنْ شَارَكَ فِي تَقْدِيمِهَا ؟

• سَمِّ الأَحْيَوانَ الَّتِي قَدَّمْتَ عُرُوضًا . مِنْ يَقُومُ

بِتَرْوِيضِهَا ؟

• مَا هُوَ شَعُورُكَ وَأَنْتَ تَحْضُرُ هَذِهِ العُرُوضَ ؟



المسرح

ها أنا أقف لأول مرة على خشبة المسرح أمام جمهورٍ غفيرٍ يتألف من مئات المتفرجين . رفع الستار وبدأت المسرحية .

وكانت الانطلاقة موفقة رغم الارتباك ، فكنت أتكلّم بفصاحة ، وبحركات ممتازة ، متناسقة . والعامل الذي ساعدني في ذلك هو الظلام الذي كان يحجب الجمهور عني لأن الضوء كان موجهاً إلى الخشبة فقط . وكنت من حين إلى حين أسمع ضحكاته أو تصفيقاته التي تزيدني حماساً وثقةً بنفسي .

وفجأة اشتعل الضوء فظهر الجمهور الغفير فارتبكت . وكان من ضمن ما جاء في سيناريو المسرحية عبارة : « سيدي القاضي أفرش لي زربيةً أبلغك خبراً . ومن شدة الارتباك قلت : « سيدي القاضي أفرش لي خبراً أبلغك زربيةً » ، فارتبك زميلي الذي كان يمثل دور القاضي هو الآخر فقال : « لماذا ترفع حمارك كالصوت .. » ، فانفجر الجمهور ضاحكاً ثم أزدف ضحكهُ بالتصفيق ، وهتافات التشجيع ، فاسترجعت توازني وثقتي بنفسي فأديت دوري فيما بقي من المسرحية بنجاح .

الأستاذ : بالو عبد القادر



كلماتي الجديدة

♦ جِدْ لِكُلِّ كَلِمَةٍ ضِدَّهَا

في النَّصِّ :

• النَّورُ • انْتَهَتْ

• الْقَلِيلُ • يَكْشِفُ



أقرأ وأفهم

♦ عن أيّ فنٍّ من الفنون يحكي هذا النصّ ؟

♦ هل سبق لهذا الطفل أن مثّل مسرحية ؟ استخرج من النصّ ما يدلُّ على ذلك .

♦ كيف كان الطفل في بداية تمثيله ؟

♦ ما هو العامل الذي ساعده على الأداء الجيد ؟ وما الذي أفقده تركيزه ؟

♦ ماهي الجملة التي أخطأ في قولها ؟ كيف قالها ؟

♦ من ارتبك أيضا ؟ ما هو الدور الذي كان يؤديه ؟

♦ ماذا فعل الجمهور ؟

♦ كيف أدى ما تبقى من دوره في المسرحية ؟

♦ ما الذي كان يزيد من حماسة هذا الطفل ؟ لماذا يؤثر تشجيع المتفرجين

في الممثلين ؟ هل يعدّ التمثيل أمرا سهلا ؟ لماذا ؟

♦ هل سبق لك وأن شاركت في مسرحية ؟ كيف كان شعورك ؟

أَتَعَرَّفُ عَلَى : الْحَالِ

الْأَحْظُ وَأُمِّيِّزْ

بَدَأَ الطِّفْلُ عَرْضَهُ الْمَسْرَحِيَّ مُرْتاحًا ، يَتَكَلَّمُ بِفَصَاحَةٍ مُوجَّهًا كَلَامَهُ لِلْجُمْهُورِ .
انْفَجَرَ الْجُمْهُورُ ضاحِكًا ، لَمَّا قَالَ الطِّفْلُ جُمْلَةً مَعْكُوسَةً .

• كَيْفَ بَدَأَ الطِّفْلُ عَرْضَهُ الْمَسْرَحِيَّ ؟

□ الْحَالُ مِثْلُ : * وَقَفْتُ أَمَامَ الْجُمْهُورِ خَائِفًا . * أَدَّى زَمِيلِي دَوْرَهُ مُرْتَبِكًا .

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ الْأَلِفَ اللَّيْنَةَ

الْأَحْظُ وَأُمِّيِّزْ

الْعَامِلُ الَّذِي سَاعَدَنِي فِي ذَلِكَ هُوَ الظَّلَامُ .
كَانَتِ الْبِدَايَةُ مُوَفَّقَةً لَكِنَّ الْمُمَثَّلَ ارْتَبَكَ عِنْدَمَا اشْتَعَلَ الضُّوءُ .
نَالَتْ هَذِهِ الْمَسْرَحِيَّةُ إعْجَابَ هَؤُلَاءِ الْحَاضِرِينَ .

□ اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ ثُمَّ أَجِبْ :

□ هَلْ لَاحَظْتَ أَنَّكَ نَطَقْتَ أَلِفَ مَدٍّ وَلَكِنَّهَا لَمْ تُكْتَبْ ؟

□ لَاحِظِ الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةَ فِي الْجَدْوَلِ :

أَلْفُ	أَكْتُبُ
ذالك	ذلك
لاكن	لكن
هاذه	هذه
هاؤلاء	هؤلاء

□ تُكْتَبُ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ كالتَّالِي : :

• مِثْلُ : * هَذَا * هَذِهِ * هَذَانِ * هَؤُلَاءِ * ذَلِكَ * لَكِن * هَكَذَا * أَوْلَئِكَ .

أُثْرِي لُغْتِي

□ عَيِّنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَهَا عِلَاقَةٌ بِالْمَسْرَحِ فَقَطْ :

مُمَثِّلٌ - رَسَامٌ - خَشَبَةٌ - الْمَهْرَجُ - دِيكُورٌ - سِتَارٌ - السِّينَارِيو - الْفُرْشَاءُ .



عادات من الأوراس

أشاهد وأتحدث

أستعمل الصيغ

□ (شَيْئًا فَشَيْئًا ، الْوَاحِدَ تِلْوَ الْآخِرِ)

« قَالَتْ خَالَتِي الطَّوْسُ : يَا حَرَائِرَ الْحَوْشِ ! ، وَشَيْئًا فَشَيْئًا بَدَأَ جَمْعُ غَفِيرٍ مِنَ النِّسْوَةِ وَالْفَتَيَاتِ وَالْأَطْفَالِ يَتَقَدَّمُونَ الْوَاحِدَ تِلْوَ الْآخِرِ .

□ كَوْنُ جُمْلًا مُسْتَعْمَلًا : (شَيْئًا فَشَيْئًا ، الْوَاحِدَ تِلْوَ الْآخِرِ) عَلَى الْمِنْوَالِ التَّالِي .

• تَوَالَتْ الْأَهْدَافُ عَلَى مَرْمَى الْخَصْمِ الْوَاحِدَ تِلْوَ الْآخِرِ .

• اِحْتَجَبَتِ الشَّمْسُ شَيْئًا فَشَيْئًا وَرَاءَ الْغُيُومِ .

□ عَبَّرَ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مُسْتَعْمَلًا « الْوَاحِدَ تِلْوَ الْآخِرِ - شَيْئًا فَشَيْئًا » :



أنتج شفهيًا

□ عَلامٌ يَدُلُّ مَاقَامتَ بِهِ لَالةُ الطَّوْسِ وَالْجيرانِ ؟ مارَأيكَ في ذلك ؟

□ ما هو العَمَلُ التَّقْلِيدِيُّ الَّذِي قَامتَ بِهِ النِّسْوَةُ ؟ ما هي الوَسائِلُ الَّتِي تَحْتَاجُها النِّسْوَةُ

« لِفَتْلِ » الكُسْكَسِ ؟

□ أَذْكَرُ أَعْمالًا تَقْلِيدِيَّةً أُخْرى تَعْرِفُها أو تَشْتَهُرُ بِها مِنْطَقَتِكَ ، واحْكِ لَنا عَناها .

عادات من الأوراس



فِي تِلْكَ الْمَنْطِقَةِ الْعَالِيَةِ
الشَّامِخَةِ جِبَالِهَا، اِعْتَادَتْ
سِيرِينَ قِضَاءَ أَيَّامِ عَطَلَتِهَا
عِنْدَ جَدَّتِهَا بَرِيفِ الْأُورَاسِ .
اسْتَيْقَظَتْ الْفَتَاةُ مَعَ
جَدَّتِهَا عِنْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ
وَرَائِحَةَ خُبْزِ الشَّعِيرِ تَعْبِقُ الدَّارَ
فَاسْتَمْتَعَتْ بِأَكْلِهِ مَعَ حَلِيبِ
الْبَقْرَةِ .

خَرَجَتْ لِلتَّجْوَالِ فِي أَرْجَاءِ الْمُرُوجِ الْمُجَاوِرَةِ، تَمَدَّدَتْ عَلَى الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ وَشَكَلَتْ
مِنَ الْأَزْهَارِ بَاقَةَ زَاهِيَةِ الْأَلْوَانِ، وَبَيْنَمَا هِيَ كَذَلِكَ سَمِعَتْ صَوْتَ جَدَّتِهَا يُنَادِيهَا : « تَعَالِي
يَا سِيرِينَ » . رَدَّتْ سِيرِينَ : « نَعَمْ يَا جَدَّتِي إِنَّنِي قَادِمَةٌ »، الْجَدَّةُ : « اذْهَبِي إِلَى بَيْتِ
الْخَالَةِ رُمَانَةَ وَاحْضِرِي لِي الْغُرْبَالَ » .

مَا هِيَ إِلَّا لِحَظَاتٍ مِنْ عَوْدَتِهَا حَتَّى بَدَأَ الْبَيْتُ يُعْجُجُ بِالنِّسْوَةِ، وَرُحْنٌ يَتَقَاسَمُنَ الْأَدْوَارَ،
فَفَرِيقٌ يَفْرُزُ الدَّقِيقَ، وَيَغْرُبِلُهُ بِالْغُرْبَالِ، وَفَرِيقٌ يَقُومُ بِتَحْرِيكِهِ دَاخِلَ الْقِصَاعِ، بِسَكْبِ قَدْرِ
مِنَ الْمَاءِ شَيْئًا فَشَيْئًا أَمَا الْجَدَّةُ فَكَانَتْ مُنْهَمِكَةً فِي تَحْضِيرِ مَأْدَبَةِ الْعَدَاءِ، قَالَتْ سِيرِينَ
« أَمَ، رَائِحَةُ شَهِيَّةٌ مَا هَذَا يَا جَدَّتِي؟ » الْجَدَّةُ : « طَبَقُ عَيْشٍ بِالْخُضَارِ وَاللَّحْمِ الْمُقَدَّدِ » .

- أَكَلُ يَوْمٍ تَحْضُرُ الْخَالَاتُ عِنْدَكَ هَكَذَا !؟

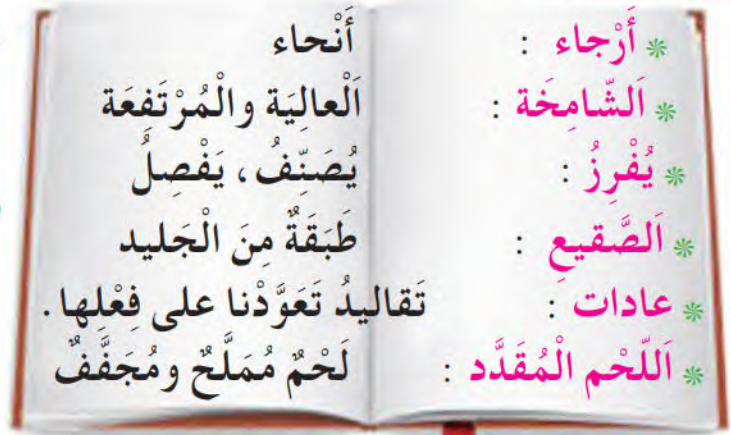
- لَا يَا صَغِيرَتِي . نَجْتَمِعُ كُلَّ مَرَّةٍ فِي بَيْتِ، نَفْتِلُ الْكُسْكُسَ، لِنَدْخِرَهُ لِأَيَّامِ الْحَرِّ
أَوِ الْبَرْدِ، وَصَقِيعِ الشِّتَاءِ . هَذِهِ عَادَاتُ مَنْطِقَتِنَا .

- أَنْتِ نَحْلَةُ نَشِيطَةٌ يَا جَدَّتِي ، تَسْتَحِقِّينَ هَذِهِ الْهَدِيَّةَ .

ثُمَّ تَقَدَّمَتْ مِنْهَا وَقَبَّلَتْهَا وَأَعْطَتْهَا بَاقَةَ الْأَزْهَارِ، فَتَعَالَتْ ضَحِكَاتُ النِّسْوَةِ فِي أَرْجَاءِ
الصُّوَانِ وَكُلَّهِنَّ جِدُّ وَكَدَّ يَفْتَلِنُ الْكُسْكُسَ بِبِرَاعَةٍ وَهَمَّةٍ .

كلماتي الجديدة

- ♦ اِبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لِلعِبَارَةِ :
- ♦ بَيِّنَا مُكْتَظَّ بِالزَّائِرِينَ وَالزَّائِرَاتِ .



أقرأ وأفهم

- ♦ أَيْنَ جَرَتْ أَحْدَاثُ القِصَّةِ ؟ من شَخْصِيَّاتِهَا ؟

- ♦ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ :

♦ ذَهَبْتُ سِيرِينَ عِنْدَ عَمَّتِهَا بِالْمَدِينَةِ . / إِلَى وَاِحَاتِ مَدِينَةِ بَسْكَرَةَ . / عِنْدَ جَدَّتِهَا فِي رَيْفِ الأُورَاسِ .

- ♦ لِمَاذَا قَصَدْتُ سِيرِينَ هَذِهِ المِنَاطِقَةَ ؟

♦ مَاذَا طَلَبْتَ الجِدَّةَ مِنْ حَفِيدَتِهَا ؟ لِمَاذَا ؟ كَيْفَ كَانَ المَنْزِلُ عِنْدَمَا عَادْتُ سِيرِينَ ؟

♦ مَا هُوَ الطَّبَقُ الَّذِي حَضَرَتْهُ الجِدَّةُ وَقَتَ العَدَاءِ ؟ لِمَاذَا تَقَوْمُ النِّسْوَةِ بِفَتْلِ الكُسْكَسِ ؟

- ♦ مَا هِيَ العَادَةُ الَّتِي يَشْتَهَرُ بِهَا أَهْلُ المِنَاطِقَةَ ؟

- ♦ هَلْ تَوْجَدُ هَذِهِ العَادَةَ فِي مَنَاطِقِكَ أَيضًا ؟

♦ كَيْفَ تَقَاسَمَتِ النِّسْوَةُ الأَدْوَارَ بَيْنَهُنَّ ؟ مَا هِيَ الوَسَائِلُ المُسْتَعْمَلَةُ فِي فَتْلِ الكُسْكَسِ ؟

أَتَعَرَّفُ عَلَى : إِلَّا وَسِوَى

أَلَا حِظُّ وَأَمِّيْز

« تُحَضِّرُ الْجَدَّةُ مَأْدِبَةَ الْغَدَاءِ الَّتِي تَتَمَثَّلُ فِي طَبَقِ الْعَيْشِ الَّذِي لَا يُحَضَّرُ إِلَّا بِالْخُضَارِ وَقِطَعِ اللَّحْمِ الْمُقَدَّدِ » .

لا

نعم

□ أَسْتَطِيعُ أَنْ أُحَضِّرَ طَبَقَ الْعَيْشِ بَدُونِ خُضَارٍ وَلَحْمٍ مُقَدَّدٍ :

□ أَسْتَعْمِلُ « إِلَّا » وَ « وَسِوَى » :

• مثل : * لَبَّتْ كُلُّ نِسَاءِ الْقَرْيَةِ الدَّعْوَةَ لِإِعَائِلَةِ سَيِّ مَحْفُوظِ .

* خَرَجَ كُلُّ الْقَطِيعِ إِلَى الْمَرْعَى سِوَى جَدِّي صَغِيرِ .

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ

أَلَا حِظُّ وَأَمِّيْز

قَالَتْ سِيرِينَ لِجَدَّتِهَا : أَنْتِ نَحْلَةٌ نَشِيطَةٌ تَسْتَحِقِّينَ هَذِهِ الْهَدِيَّةَ .

□ مَنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ :

* هَذَا طِفْلٌ * هَذَانِ طِفْلَانِ * هَؤُلَاءِ أَطْفَالٌ

* هَذِهِ فَتَاةٌ * هَاتَانِ طِفْلَتَانِ * هَؤُلَاءِ فَتَيَاتٌ

أُثْرِي لُغْتِي

□ جِدِ الْحَرْفَةَ التَّقْلِيدِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ صُورَةٍ مِنَ الصُّورِ التَّالِيَةِ :

• حِيَاكَةُ الزَّرَابِي / النَّحْتُ عَلَى الْخَشَبِ / غَزْلُ الْحَرِيرِ / صِيَاغَةُ الْحَلِيِّ / تَقْطِيرُ

الزَّهْرِ وَالْوَرْدِ / دِبَاغَةُ الْجُلُودِ .



6



5



4



3



2



1

حُلُو الْكَلَامِ

الْمَسْرَحُ

يا رابعَ الفنونِ في عالمِ الجمالِ
تُخاطِبُ الجمهورَ بالسَّفرِ والأمثالِ
تُرَوِّي عن الحياةِ تُرَوِّي عن الأجيالِ
تَدْعُو للاقتداءِ بِصالحِ الأعمالِ

جميلة زنير

الاقتداء : الإحتذاء والاتباع

النَّحْتُ

وَتُبْدِعُ الْأَنَامِلُ فَتَنْحِتُ الْأَحْجَارَ
وَتُنَجِّرُ الْأَلْوَاخَ وَتَنْقُبُ الْأَسْوَارَ
وَتَحْفِرُ النُّحَاسَ وَتَنْقُشُ الْجِدَارَ
تُجَسِّدُ أَشْكَالًا وَتَكْشِفُ أَسْرَارًا

جميلة زنير



نَحَتَ : بَرَى الْحَجَرَ وَأَعْطَاهُ شَكْلًا مُعَيَّنًا
الْأَنَامِلُ : رُؤُوسُ الْأَصَابِعِ .



الرَّسَامُ الْمَاهِرُ



يُحِبُّ مَاهِرُ الرَّسْمِ وَيَعْتَبِرُهُ الْهَوَايَةَ الْأَجْمَلَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ . وَفِي أَحَدِ أَيَّامِ الرَّبِيعِ ذَهَبَ إِلَى الْحَدِيقَةِ ، وَمَا إِنَّ وَصَلَ حَتَّى وَضَعَ قِطْعَةَ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى عَلَى خَشَبَةٍ مُرَبَّعَةٍ كَانَتْ قَدْ أَحْضَرَهَا مَعَهُ .

أَخْرَجَ الْأَقْلَامَ الْمَلْوَنَةَ وَبَدَأَ يَرَسُمُ بِكُلِّ هُدُوءٍ الْعُصْفُورَ الَّذِي وَقَفَ سَاكِنًا ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْقَلِيلُ وَيُنْهِي مَاهِرٌ لَوْحَتَهُ غَيْرَ أَنَّ الْعُصْفُورَ تَحَرَّكَ وَأَخْبَرَ مَاهِرًا بِأَنَّهُ تَعَبَ ، وَلَكِنْ مَا إِنَّ رَأَى صُورَتَهُ الَّتِي رَسَمَهَا مَاهِرٌ حَتَّى أُعْجِبَ بِهَا كَثِيرًا وَقَالَ : « أَهَذِهِ صُورَتِي ؟ رَسَمْتُكَ جَمِيلٌ يَا مَاهِرُ ! » فَأَجَابَهُ : « أَنْتَ الْجَمِيلُ أَيُّهَا الْعُصْفُورُ » ، وَهَكَذَا طَلَبَ الْعُصْفُورُ مِنْ مَاهِرٍ أَنْ يُكْمِلَ رَسْمَ لَوْحَتِهِ لِئُرِيَهَا لِأَصْحَابِهِ الطُّيُورِ ، وَعَادَ لِيَثْبُتَ فِي مَكَانِهِ .

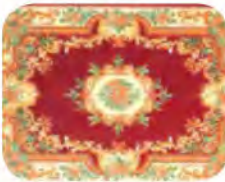
الْأَسْئَلَةُ :

• أَيْنَ ذَهَبَ مَاهِرٌ ؟ مَاذَا فَعَلَ هُنَاكَ ؟ مَا هِيَ الْأَدَوَاتُ الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا مَاهِرٌ ؟ بِمَاذَا شَعَرَ الْعُصْفُورُ ؟ هَلْ أَتَمَّ مَاهِرٌ رَسْمَ لَوْحَتِهِ ؟ لِمَاذَا ؟

□ رَتَّبِ الْمَشَاهِدَ وَعَبَّرْ عَنْهَا شَفَهِيًّا بِاسْتِعْمَالِ (كَانِ يَحْمِلُ - شَيْئًا فَشَيْئًا - شَرَعَ)



□ عَبَّرْ عَنِ الصُّورِ بِاسْتِعْمَالِ اسْمِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ : هَذَا ، هَذِهِ ، هَذَانِ ، هَاتَانِ ، هَؤُلَاءِ



□ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَةً بِهَا حَرْفٌ يُنْطَقُ وَلَا يُكْتَبُ .

□ حَوِّلْ مِنَ الْمُشْنَى إِلَى الْجَمْعِ : • هَذَا الْوَلَدُ مَاهِرٌ فِي الرَّسْمِ .

□ أَنْتِجْ كِتَابِيًّا : تَخَيَّلْ نَهَايَةَ لِقِصَّةِ مَاهِرٍ وَالْعُصْفُورِ .

أُنْجِزْ مُلْصَقَةَ إِشْهَارِيَّةٍ

نَظَّمَتْ دَارُ الثَّقَافَةِ التَّابِعَةِ لَوِلايَتِكُمْ مَعْرَاضًا لِلْفُنُونِ الْجَمِيلَةِ وَمَسْرَحِيَّاتٍ هَادِفَةً لِلْأَطْفَالِ .

رَأَيْتِ عَلَى الطَّرِيقِ هَذِهِ الْمُلْصَقَةَ وَأَرَدْتَ أَنْ تَصْمَمَ نَمُودَاجًا عَلَى مِثْلِهَا .

الْأَسْئَلَةُ :

- لِماذا أُنْجِزْتَ هَذِهِ الْمُلْصَقَةَ ؟
- ماهي العِبَارَاتُ الَّتِي تُحِبُّبُ النَّاسَ فِي الْحُضُورِ ؟
- أَيْنَ سَتَقَامُ هَذِهِ الْعُرُوضُ ؟ وَمَتَى تَبْدَأُ ؟
- مَنْ يُشَارِكُ فِيهَا ؟ مَتَى تَنْتَهِي هَذِهِ الْعُرُوضُ ؟
- مَا هُوَ سِعْرُ تَذَكْرَةِ الْكِبَارِ ؟
- مَا هُوَ سِعْرُ تَذَكْرَةِ الصَّغَارِ ؟
- مَا هِيَ عِبَارَةُ التَّأَكِيدِ عَلَى الْحُضُورِ ؟
- لِماذا أُسْتَعْمِلَتْ خُطُوطٌ بِأَحْجَامٍ وَأَلْوَانٍ مُخْتَلِفَةٍ لِكِتَابَةِ هَذِهِ الْمُلْصَقَةِ ؟
- ماذا تُمَثِّلُ الصُّورَةُ الَّتِي عَلَى الْمُلْصَقَةِ ؟

□ قَبْلَ أَنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ رَاجِعِي خُطُواتِ الْإِنْجَازِ وَقِيْمِ نَفْسِكَ :

الْخُطُواتُ

- اسْتَعْمَلْتُ عِبَارَاتٍ تَجَذِبُ النَّاسَ لِلْحُضُورِ .
- كَتَبْتُ بِخَطِّ مُنَاسِبٍ (غَلِيظٍ وَرَفِيعٍ) .
- ذَكَرْتُ التَّارِيخَ وَالتَّوْقِيْتَ وَالْمَكَانَ .
- كَتَبْتُ عِبَارَةَ التَّأَكِيدِ عَلَى الْحُضُورِ .
- ذَكَرْتُ إِنْ كَانَتْ الدَّعْوَةُ عَامَّةً وَمَجَانِيَّةً أَمْ بِتَسْعِيرَةٍ مُحَدَّدَةٍ .
- سَمَّيْتُ الْعُرُوضَ الْمُشَارِكَةَ وَأَصْحَابَهَا .
- زَيَّنْتُ الْمُلْصَقَةَ بِمَا يُنَاسِبُ .
- كَتَبْتُ بِدُونِ أَخْطَاءٍ .

- إِذَا حَصَلْتُ عَلَى ثَمَانِ مَرَّاتٍ (نَعْمَ) فَقَدْ كَتَبْتُ الْمُلْصَقَةَ الْإِشْهَارِيَّةَ جَيِّدًا .
- إِذَا حَصَلْتُ عَلَى أَقَلِّ مِنْ سَبْعِ مَرَّاتٍ (نَعْمَ) أَرَا جُعُ وَأَصْحَحُ مَا كَتَبْتُ .

الْفُنُونُ الْجَمِيلَةُ



محمد راسم أستاذ الفنّ التّصغيري
الجزائريّ من الفنّانين المشاهير .
ترك مخطوطات وآثاراً تصغيريّة
تعبّر عن المجتمع الجزائريّ . ونال
محمد راسم إعجاباً وتقديراً عالمياً .

رئيسُ الجوقِ هو الذي يُحدّد
الإيقاعَ ويُشيرُ إلى بدءِ العزفِ
والتّوقفِ . وهو الذي يُعطي الإشارةَ
بالعزفِ العالِي أو المُنخَفِضِ ، فهو
يقودُ العازفينَ لكي يتمكّنوا من أداءِ
المعزوفةِ بأنسجامٍ .



وُلد حسين زيّاني في الجزائر العاصمة عام 1953 . درسَ في كُليّة
الفنون وتخرّجَ منها بتقدير امتياز . وفي نهاية السّبعينيّات بدأت
رُسوماته ولوحاته تنتشرُ في متاحف الجزائر بشكلٍ عامٍ وقد انتسبَ
إلى الأكاديمية الدوليّة للفنون التّشكيليّة .

عالم الابتكار

الوحدة الأولى : مَحْمُول جَدَّتِي

الوحدة الثانية : بِسَاطُ الرِّيحِ

الوحدة الثالثة : اَلْبُوصَلَةُ

◀ حُلُوُّ الكَلَامِ : اَلْحَاسِبِ

اَلْقَاطِرَةُ

◀ نَصُّ اَلْإِدْمَاجِ : اَلْمُخْتَرِعُ الصَّغِيرِ

◀ اَنْجِزْ مَشْرُوعِي : قِصَّةُ اِخْتِرَاعِ

◀ اَوْسِعْ مَعْلُومَاتِي : اَهْمُّ اَلْاِخْتِرَاعَاتِ اَلْبَشَرِيَّةِ



مَحَطَّةُ البِنزين

أشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



أَسْتَعْمِلُ الصَّيغَ

□ (يوميًا ، أسبوعيًا)

* نَسْتَعْمِلُ الهَاتِفَ النِّقَالَ يَوْمِيًا .

* يَذْهَبُ يَوْسُفُ مَعَ وَالِدِهِ أُسْبُوعِيًا إِلَى مَحَطَّةِ البِنزين .

□ عَبَّرَ بِجَمَلٍ عَلَى المِنَوَالِ التَّالِي :

• أَنَا أَقْصِدُ مَقْهَى الأَنْتَرْنِيَتِ أُسْبُوعِيًا .

• أُمِّي تَتَحَدَّثُ بِالهَاتِفِ يَوْمِيًا .

□ عَبَّرَ عَنِ المَشَاهِدِ التَّالِيَةِ بِاسْتِعْمَالِ (أُسْبُوعِيًا أَوْ يَوْمِيًا)



أُنْتِجُ شَفَهِيًا

□ نَسْتَعْمِلُ فِي حَيَاتِنَا اليَوْمِيَّةِ العَدِيدَ مِنْ وَسَائِلِ الأِتِّصَالِ الحَدِيثَةِ الَّتِي صَارَ مِنَ الصَّعْبِ

أَنْ نَتَخَلَّى عَنْهَا .

□ سَمَّ بَعْضُ هَذِهِ الأَجْهَزةِ .

□ كَيْفَ تُسَاهِمُ هَذِهِ الأَجْهَزةُ فِي تَسْهِيلِ حَيَاتِنَا ؟

□ اِخْتَرُ جِهَازًا مِنَ الأَجْهَزةِ المُّصَوِّرةِ وَتَحَدَّثْ عَنِ الخِدْمَاتِ

الَّتِي يُقَدِّمُهَا وَعَنِ الضَّرَرِ الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ يَتَسَبَّبَ فِيهِ .



الوحدة الأولى محمول جدتي

مَحْمُولِ جَدَّتِي



في عيد ميلادها السبعين
حصلت جدتي على هاتفٍ نقالٍ
من الطراز الرفيع، وتحایل
الأحفاد عليها يريدون
مقايضته بأخر لكن دون
جدوى. فهو هديّة ابنها
البكر. صارت جدتي لا تستغني
عن هاتفها أبداً، حتى أنها علّقته قلادةً
في سلسلةٍ حول عنقها مع نظاراتها.

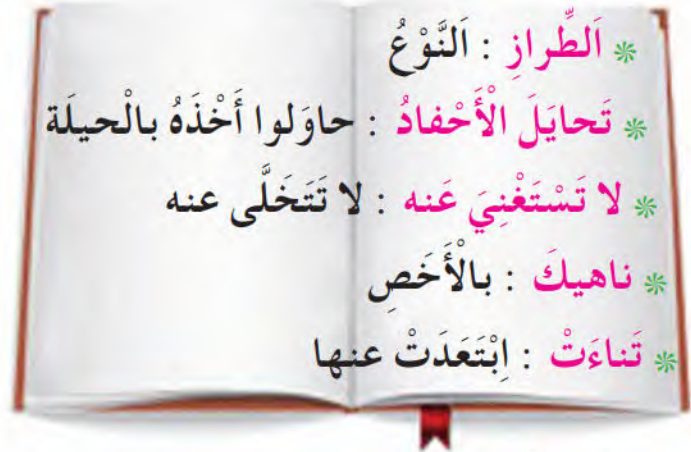
لا تفوت جدتي فرصةً لاستعمال هاتفها، غير أنها تفضّل استقبال المكالمات فهذا
أرفق برصيدها. ولا أظن أن أحداً يملك رصيماً في الهاتف يضاهي رصيدها، فإذا رنّ
هاتفك مرّةً واحدةً لا أكثر فإنها هي وعليك أن تطلبها أنت، وكلما زارها أحد أبنائها
يعبئ لها رصيماً طبعاً.

كم كانت تنزعج من تلك المرأة التي لا تفهم كلامها وتقاطع حديثها... إلى حين
اكتشفت أنها مجرد تسجيل في خدمة المشتركين. وأكثر ما استحسنته جدتي هو
أنها صارت تسمع وتحفظ القرآن الكريم. ناهيك يوم تعلمت استعمال «الوابكام»
حيث أصبحت تتصل بأبنائها دوماً وتتابع كل ما يقومون به، رغم المسافات التي
تفصلها عنهم. وهي الآن لا تحس بالوحدة وتناءت عنها الكآبة، فلا يفوت يوم إلا
وإطمأن عليها كل أفراد الأسرة.

* الوابكام: كامرا تستعمل للتواصل عبر الويب عن طريق كامرا رقمية ترسل صوراً فوريةً بين المتصلين
بواسطة وصلها بجهاز حاسوب أو بجهاز متخصص.

كلماتي الجديدة

- ♦ جِدُّ لِكُلِّ كَلِمَةٍ ضِدُّهَا فِي النَّصِّ :
- تَعْجَبُ • الرَّدِيءُ
- مُتَعَلِّمَةٌ • الْفَرْحُ



أقرأ وأفهم

- ♦ ما هو الجهاز الذي تعلقت به الجدة ؟
- ♦ من أهداها إيَّاه ؟ ♦ في أيِّ مناسبةٍ تحصلتِ الجدة على الهدية ؟ كم كان عُمرُها ؟

- ♦ لماذا تحايل الأحفاد على الجدة ؟ ♦ هل قبلتِ الجدة بعرضِ أحفادها ؟
- ♦ لماذا انزعجتِ الجدة من المرأة التي تجيبها في الهاتف ؟
- ♦ من تكون هذه المرأة ؟ ♦ أين تحتفظُ الجدة بهاتفها النقال ؟
- ♦ اختر الإجابات الصحيحة :

♦ تحسُّنُ الجدة استعمالَ : الوَبْكَامُ السَّكَايِبُ

♦ لا أحدَ يملكُ رصيِّداً يضاهاى رصيِّدَ جدِّتي بمعنى :

رصيِّدُها دائماً فارغٌ رصيِّدُها تفيها أكبرُ من رصيِّدِ بقيةِ أفرادِ الأسرةِ

- ♦ أحبَّتِ الجدة هاتفها النقال كثيراً، استخرج ما يدلُّ على ذلك .
- ♦ الهاتفُ النقالُ اختراعٌ له إيجابياتٌ وسلبياتٌ، أذكرها .

أَتَعَرَّفُ عَلَى : الصِّفَةِ

الْأَحِظُ وَأُمَيِّزُ

في عيد ميلادها السَّبْعِينَ حَصَلَتْ جَدَّتِي عَلَى هَاتِفِ نَقَالٍ مِنَ الطَّرَازِ الرَّفِيعِ .

□ نَوْعُ كُلِّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٌ : **اسْمٌ** **فِعْلٌ**

□ فِيمَ تَتَشَابَهُ الْكَلِمَةُ الْمُلَوَّنَةُ مَعَ الْكَلِمَةِ الَّتِي قَبْلَهَا ؟

□ الصِّفَةُ مِثْلُ : * لِحَدَّتِي هَاتِفٌ رَائِعٌ * الْحَاسُوبُ جِهَازٌ مُفِيدٌ

* أَحْضَرَ الْإِبْنَ الْكَبِيرُ هَدِيَّةً لِأُمِّهِ

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ الْهَمْزَةَ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ

الْأَحِظُ وَأُمَيِّزُ

لَا أَظُنُّ أَنَّ أَحَدًا يَمْلِكُ رَصِيدًا فِي الْهَاتِفِ يُضَاهِي رَصِيدَهَا ، فَإِذَا رَنَّ هَاتِفُكَ مَرَّةً وَاحِدَةً لَا أَكْثَرَ فَإِنَّهَا هِيَ ، وَعَلَيْكَ أَنْ تَطْلُبَهَا أَنْتَ .

□ كَتَبْتَ الْهَمْزَةَ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ عَلَى :

* النِّبْرَةَ

* الْأَلْفَ

* الْوَاوِ

□ أَكْتُبُ الْهَمْزَةَ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ مِثْلَ : * أَدْرَكَتُ * أَحْفَادُ * إِنَّ * أَحَدِثُ

أُثْرِي لُغَتِي

□ جِدْ لِكُلِّ جِهَازِ اتِّصَالٍ صَوْرَتَهُ .

الْوَابِكَامُ ، الْفَاكْسُ ، التِّلِيكْسُ ، الْمَحْمُولُ ، اللَّوِيحَةُ الْإِلِكْتْرُونِيَّةُ ، الْهَوَائِي الْمَقْعَرُ .



6



5



4



3



2



1

رِحْلَةُ الطَّائِرَةِ

أَشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ



أَسْتَعْمِلُ الصِّيَغَ

□ (ما إن ، حتى)

ما إن رَكِبَ هذا المُسافرُ الطَّائِرَةَ حتى أَحَسَّ بِالرُّعْبِ .

ما إن رَبَطَ المُسافِرُونَ أَحْزِمَتَهُمْ حتى أَقْلَعَتِ الطَّائِرَةُ .

□ عَبَّرَ مُسْتَعْمِلًا ما إن ... حتى ... :

◆ شَاهَدَتِ العِزَالَةُ الأَسَدَ ◆ فَرَّتْ / ◆ هَطَلَ المَطَرُ ◆ اِرْتَوَتِ الأَرْضُ .

◆ بَدَأَ العَدُوُّ التَّنَازُلِيَّ ◆ أَقْلَعَ الصَّارُوخُ / ◆ رَمَى الصَّيَّادُ الصَّنَارَةَ ◆ عَلِقَتِ السَّمَكَةُ .

□ تَحَدَّثُ عَمَّا تُشَاهِدُ فِي الصُّورِ عَلَى المِنَوَالِ التَّالِيِ :

• ما إنْ غَابَتِ الشَّمْسُ حتى حَلَّ الظَّلَامُ .



أُنْتِجُ شَفَهِيًّا

□ سَافَرْتُ بِالطَّائِرَةِ أَحِكْ عَنِ رِحْلَتِكَ :

• متى كان ذلك؟ وإلى أين سافرت؟

• سمَّ بعض ما يوجد في الطائرة.

• ماذا شاهدت من خلال الكوَّة؟

• ما هو شعورك خلال الرحلة؟

□ يُمكنك أن تحكي عن رحلة قمت بها بوسيلة نقل أخرى.



بساط الرّيح



كان جدّي يَقْرَأُ قِصَّةً عُنْوَانُهَا «الإنسان والطيران»، فَجَلَسْنَا مِنْ حَوْلِهِ وَبَقِينَا نُدِخُّ عَلَيْهِ لِيَحْكِيهَا لَنَا، فَبَدَأَ يَقْصُّ عَلَيْنَا قَائِلاً: هل سَمِعْتُمْ بِقِصَّةِ بِسَاطِ الرِّيحِ؟ إِنَّهَا مِنْ أَرْوَعِ مَا نُقَلُّ عَنْ قِصَصِ السَّفَرِ بِالْهَوَاءِ. وَقَدْ تَخَيَّلَ الْأَقْدَمُونَ مَرْكَبَةً عَجِيبَةً يُسَافِرُ بِهَا السُّكَّانُ فِي الْجَوِّ وَيَتَّقِلُونَ بِهَا بِسُرْعَةِ الْبَرْقِ، فَلَا يَحْدُّ مِنْ انْطِلَاقِهَا بَحْرٌ وَلَا جَبَلٌ، وَلَا تَقْفٌ فِي وَجْهِهَا مَسَافَاتٌ مَهْمَا

كَانَتْ طَوِيلَةً. الْمَرْكَبَةُ هِيَ بِسَاطٌ مَمْدُودٌ، سَابِحٌ فَوْقَ الْغُيُومِ، مُحَلِّقٌ فِي انْدِفَاعٍ وَسُرْعَةٍ.

ظَلَّ هَذَا الْحُلْمُ يُرَاوِدُ الْإِنْسَانَ، فَكَلَّمَا نَظَرَ إِلَى الطُّيُورِ فِي السَّمَاءِ تَعَجَّبَ كَيْفَ تَطِيرُ وَكَيْفَ تُحَلِّقُ هَذِهِ الْمُدَّةَ الطَّوِيلَةَ، وَمِنْذَ ذَلِكَ الزَّمَنِ وَالْعُلَمَاءُ يُفَكِّرُونَ وَيُحَاوِلُونَ أَنْ يُحَاكُوا الطَّيْرَ، فَكَانَ «عَبَّاسُ بْنُ فَرْنَسِ» أَوَّلَ مَنْ حَاوَلَ الطَّيْرَانَ حَيْثُ جَعَلَ لِنَفْسِهِ جَنَاحَيْنِ وَاجْتَازَ مَسَافَةً مُحَلِّقاً فِي الْجَوِّ، بَعْدَهَا صَنَعَ الْأَخْوَانُ «دَوْمَنْغَلْفِي» مِنْطَادَ الْهَوَاءِ السَّاخِنِ، وَظَلَّتِ الْمُحَاوَلَاتُ مُسْتَمِرَّةً، إِلَى أَنْ جَاءَ الْأَخْوَانُ «رَايْت» فَاخْتَرَعَا طَائِرَةً مَرُوحِيَّةً تَطِيرُ بِمُحَرِّكِ يَعْمَلُ بِالْبَنْزِينِ.

وهكذا يا أبنائي، بِفَضْلِ الْعِلْمِ وَالْجُهُودِ الْجَبَّارَةِ الَّتِي بَدَلَهَا هُوَ لِإِخْتِرَاعِ الْمُخْتَرِعِينَ تَحَوَّلَ حُلْمُ الطَّيْرَانِ مِنْ أُسْطُورَةٍ إِلَى حَقِيقَةٍ، وَصَارَ بِإِمْكَانِ الْإِنْسَانِ السَّفَرُ بِالطَّائِرَةِ هَذَا الْإِخْتِرَاعُ الْعَظِيمُ.

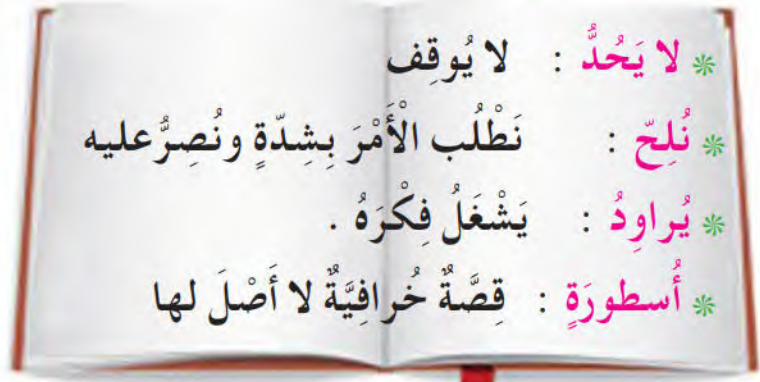
شَكَرْنَا جَدِّي كَثِيرًا عَلَى هَذِهِ الْقِصَّةِ الَّتِي زَوَّدَتْنَا بِمَعْلُومَاتٍ كَثِيرَةٍ وَ قِيَمَةٍ .

مقتبسة من نصّ الطائيرة كتاب المُختار في القراءة واللّغة / سنة أولى ثانوي

كلماتي الجديدة

♦ أقول الكلمة وضدها :

- تراجع وتفهم
- قصيرة • البارد



أقرأ وأفهم

- ♦ ما عنوان القصة التي كان الجد يقرأها؟
- ♦ عمّ ألح الأحفاد؟

♦ من أروع القصص التي نقلت عن السفر في الهواء :

قصة السنديباد قصة بساط الريح

- ♦ ماهي صفات المركبة التي تخيلها الأقدمون؟ كيف كانت تطير هذه المركبة؟
- ♦ فيم تشبه هذه المركبة الطائرة؟
- ♦ ماهو الحلم الذي ظل يراود الإنسان منذ القدم؟ ماهو السؤال الذي حير الإنسان؟
- ♦ سم الأشخاص الذين اهتموا بفكرة الطيران؟
- ♦ هل أعجب الأطفال بالقصة التي حكاها الجد؟ لماذا؟

♦ تشترك الشخصيات المذكورة بالنص في اهتمامها بفكرة الطيران جد من بينها:

• من قام بأول عرض طيران؟ • من اخترع منطاد الهواء الساخن؟

• من قام بأول طيران ناجح بآلة ثقيلة؟

♦ بفضل ماذا توصل الإنسان إلى هذا الاختراع العظيم؟

♦ استخرج من هذه القصة ما هو حقيقي ثم استخرج ما هو خرافة.

أَتَعَرَّفُ عَلَى : الْجُمْلَةِ الْمَنْفِيَةِ

الْأَحْظُ وَأُمِّيِّزْ

فلا يَحُدُّ من انْطِلاقِ هذه المَرْكَبَةِ العَجِيبَةِ بَحْرًا ولا جَبَلًا ، ولا تَقِفُ في وَجْهِهَا مَسَافَاتٍ مَهْمَا كَانَتْ طَوِيلَةً .

لم يَكْفِ الإنسانُ يَوْمًا عن التَّفْكيرِ في الطَّيرانِ .

□ هل هُنَاكَ ما يَحُدُّ من انْطِلاقِ هذه المَرْكَبَةِ العَجِيبَةِ ؟

□ هل عَرَفَ الأَطْفَالُ إن كَانَتْ هذه القِصَّةُ حَقِيقِيَّةً ؟

□ الجُمْلَةُ الْمَنْفِيَّةُ مثل : * لم أَزْكَبِ الطَّائِرَةَ في حَيَاتِي .

* لا أَخَافُ رُكُوبَ الطَّائِرَةَ .

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ الْمَاضِيَّ وَالْمُضَارِعَ

الْأَحْظُ وَأُمِّيِّزْ

جاءَ الأَخوانِ «رأيتُ» ، وظلًّا يُحاوِلانِ إلى أن نَجَحَا ، واخْتَرَعَا طائِرَةً مَرُوحِيَّةً

تَطِيرُ بِمُحَرِّكٍ يَعْمَلُ بالبَنْزِينِ .

□ ما نَوْعُ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ ؟ أُمِّيِّزُ الأَفْعَالَ المَاضِيَّةَ من المُضَارِعَةَ .

□ أَحوِّلُ مِنَ المَاضِي إلى المُضَارِعِ كالتَّالِي :

* هو اخْتَرَعَ ← * هو يَخْتَرِعُ * هما اخْتَرَعَا ← * هما يَخْتَرِعَانِ * هم اخْتَرَعُوا ← * هم يَخْتَرِعُونَ

* هي اخْتَرَعَتْ ← * هي تَخْتَرِعُ * هما اخْتَرَعَتَا ← * هما تَخْتَرِعَانِ * هنَّ اخْتَرَعْنَ ← * هنَّ يَخْتَرِعْنَ

أُثْرِي لُغْتِي

□ أَكْمِلُ بما يُناسِبُ :

• سَريعٌ كـ. / شُجاعٌ كـ. / بَطِيءٌ كـ. / مُضِيءٌ كـ. / ناصِعٌ كـ .

• السُّلْحَفَاةُ / القَمَرُ / البَرَقُ / الشَّلْجُ / الأَسَدُ .

المُرشدُ الإلكتروني



أشاهدُ وأتحدّث



أستعملُ الصيغ

□ (شرق ، غرب ، شمال ، جنوب)

- في أيّ مكانٍ توجدُ العائلةُ ؟ من أيّ مكانٍ جاءت ؟
- تقعُ مدينةُ بسكرةُ جنوبَ شرقِ العاصمةِ .

- ♦ قلْ : المدينةُ التي تقعُ في الشمالِ هي ♦ أما مدينةُ بسكرةُ فتقعُ في
- ♦ قلْ أين تقعُ مدينتكُ مُستعيناً بـ (شرق ، غرب ، شمال ، جنوب)

□ شاهدِ الصُورَ وحدِّدِ المواقعِ :



تلمسان



قسنطينة



الهُقار



البحر المتوسّط

أنتجُ شفهيّاً

□ شاهدِ الصُورةَ واحكِ القصةَ التي ترونها،
وتخيّلِ نهايةَ لها .

استعنْ بما يلي وتحدّثْ : أين توجدُ المجموعةُ
الكشفيّةُ ؟ ما هي المُشكلةُ التي واجهتهم ؟

كيف يُحاولون حلّها ؟

وأنت ماذا كنت ستفعلُ مكانهم ؟



الوحدة الثانية البوصلة

البوصلة



صَعَدَ عِصَامُ وَأُخْتُهُ الصُّغْرَى
أَمِينَةَ إِلَى سَطْحِ الْبَيْتِ مَسَاءً
فَشَاهَدَا الشَّمْسَ قَدْ زَادَ احْمِرَارُهَا
ثُمَّ أَخَذَتْ تَغِيْبُ تَدْرِجِيًّا فِي الْأُفُقِ .

- هل تعرفين اسم الجهة التي تغرب منها الشمس يا أمينة ؟
- طبعاً الشمس تشرق من جهة الشرق وتغرب من جهة الغرب !
- حسنٌ والجهتان المتبقيتان ؟
- أم... لا أدري أين هما بالضبط .

تعالى معي يا أمينة، سأعلمك جهة الشمال وجهة الجنوب . قفي هنا ومُدِّي يَدَكَ
اليمنى إلى الشرق ويَدَكَ اليسرى إلى الجهة المُقابِلة : أي الغرب .

فَفَعَلَتْ أَمِينَةُ ، ثُمَّ أَخَذَ عِصَامُ يَشْرَحُ لِأُخْتِهِ : اعلمي أَنَّ الْجِهَةَ الَّتِي أَمَامَكَ هِيَ الشَّمَالُ
وَالَّتِي وَرَاءَكَ هِيَ الْجَنُوبُ ... أَنْتَظِرِي لِحِظَةً لَا تَتَحَرَّكِي !

ذَهَبَ عِصَامٌ مُسْرِعاً إِلَى غُرْفَتِهِ وَعَادَ وَمَعَهُ آلَةٌ تُشْبِهُ السَّاعَةَ مُعَيَّنٌ عَلَيْهَا الْجِهَاتُ
الْأَرْبَعُ ، وَفِي مَرْكَزِهَا مُؤَشِّرٌ مُتَحَرِّكٌ . وَضَعَهَا عِنْدَ رِجْلَيْ أَمِينَةَ عَلَى سَطْحِ مُسْتَوٍ .

فَسَأَلَتْهُ : مَا هَذَا يَا عِصَامُ ؟

- هذه بوصلة .. اختراع مهم استخدمه الإنسان منذ آلاف السنين . ولولاه لما
استطاع توجيه سفنه في عرض البحر ، في الليل كما في النهار ، وحتى في الضباب
يستطيع البحارة أن يعرفوا أين يقع الشمال ... أنظري وتحققي الآن وقد ثبت المؤشر
إلى أين يتجه ؟

- جهة الشمال !

لقد أصبت يا عصام ، كل الاتجاهات صحيحة !

كلماتي الجديدة

♦ جد ما يناسب كل عبارة في النص

- إبرة مغناطيسية تنتهي بسهم .
- أرض منبسطة لا اعوجاج فيها .
- محدد وموضح .
- ناحية تبدو فيها السماء وكأنها تلتقي بالأرض .



أقرأ وأفهم

♦ متى وأين وقعت أحداث هذه القصة؟ من هما بطلاها؟

♦ هل تعرف أمانة اتجاهي الشرق والغرب؟

♦ اختارت أمانة في الإجابة على سؤال أخيها، اقرأ الجملة التي تبين ذلك في النص.

♦ عندما توجه يمينك إلى جهة الشرق، أين توجه يسارك؟

♦ حاك أمانة في وضعيتها وحاول أن تحدد الجهات الأربع .

♦ ما هي الآلة التي جاء بها عصام؟ هل هي اختراع حديث؟

♦ هل تعرفت عليها من قبل؟ صف هذه الآلة .

♦ كانت الجهات التي حددها الأخوان صحيحة، كيف تأكدنا من ذلك؟

♦ أذكر فوائد البوصلة .

♦ هل هناك آلات أخرى عوضت البوصلة الآن؟

أَتَعَرَّفُ عَلَى : الْجُمْلَةِ الْإِسْتِفْهَامِيَّةِ الْأَحِظْ وَأُمَيِّزْ

- هل تعرفين اسم الجهة التي تغرب منها الشمس؟
- ما هذا يا عصام؟

- لاحظ الجملتين ثم عين في كل منهما الكلمة التي تبدأ بها والعلامة التي تنتهي بها ثم اقرأ الجمل بالتغنيم المناسب لطرح السؤال .
- الجملة الاستفهامية مثل :

- * هل تعرف البوصلة؟ من اخترعها؟ متى نستعملها؟
- * كيف أستعمل البوصلة؟ ما هي الجهات التي تشير إليها؟

أَكْتَشِفْ وَأَسْتَعْمِلْ الْهَمْزَةَ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ

الْأَحِظْ وَأُمَيِّزْ

- الجهة التي وراء أمينة هي جهة الجنوب .
- القمر يضيء ظلام الليل .
- تسوء الرؤية في الظلام .

- عين الحرف الذي سبق الهمزة في كل كلمة .
- أكتب الهمزة على السطر في آخر الكلمة مثل :
- * الفضاء * الوضوء * بطيء .

أُثْرِي لُغْتِي

- حدّد صاحب كل اختراع :
- البوصلة / الهاتف / الطائرة / التليسكوب الفلكي / جهاز الإعلام الآلي .
- هوارد أيكن تعلم الآلة / المارسبيري يتجه دوماً إلى الشمال .
- الأخوان رايت كالطيور / غراهم بيل يهوى الإتصال / جاليليو يحب النجوم .



حُلُو الكَلام



الحَاسوب

هذا زَمَنُ العَمَلِ الدَّائِبِ
مَنْ لا يَعْرِفُ عِلْمَ الحَاسِبِ
ذاكِرَةٌ بَلْ خَزَانَاتُ
يَقْرَأُ يَكْتُبُ يَلْعَبُ يَحْسِبُ
يَفْعَلُ ما يُؤَمِّرُ في صَمْتِ
فَوْقَ المَكْتَبِ تَجَلِسُ فارَهُ
حَرَكَ يُسْرِعُ حَيْثُ تَشَاءُ
حالا فَوْقَ الزَّرِّ الأيسرِ
ها قَدْ ظَهَرَتِ أيقوناتُ
فَكْرُ فَكْرٍ فَكْرٍ واخْتَرُ
لِيَكُنْ حُبُّ جَمِيعِ النَّاسِ
السَّابِقُ في العِلْمِ الغالِبُ
فَهُوَ عَن عَالَمِنَا غائِبُ
فيها أَحَدُثُ مَعْلُومَاتُ
يَرَسُمُ خُطَطاً وبياناتُ
في لَحْظَاتِ مَعْدُودَاتُ
خُذها في رِفْقٍ و مَهارةُ
سَهْمٌ فِضِّيٌّ وَضِياءُ
أُنْقِرْ وَتَأَمَّلْ ما يَظْهَرُ
تَعْلِيماتُ وَخِياراتُ
بَرَهِنُ أَنَّكَ أَنْتَ الأَجْدَرُ
لِعَطائِكَ هَدَفاً وَأَساسُ



إبراهيم عبد الله إبراهيم العلي

القاطرة

تَجَمَّعُوا وارْتَبَطُوا
مِثْلَ القِطارِ وانْشَطُوا
هذا يَكُونُ قاطِرَةٌ
إلى الفِيافي عابِرَةٌ
إِنْ عَرَضَ الوادي وَثَبَ
فَوْقَ الجُسُورِ وانتَصَبَ
يَجْرِي مُجَدِّداً في الطَّلَبِ
يَقْطَعُ عَرَضَ البِيدِ

وَإِنْ تَرَأَى الجَبَلَ
كَحَيَّةٍ تَنْتَقِلُ
يَخْرِقُهُ لا يَحْفَلُ
في جُحْرِها العَتِيدِ

مصطفى خريف

المُخْتَرِعُ الصَّغِيرُ

شهابُ طِفْلٌ يَتَّصِفُ بِالذِّكَاةِ . يُحِبُّ أَنْ يَصْنَعَ
أَلْعَابَهُ بِيَدِهِ ، وَكَانَ لَهُ بَعْضُ الْأَصْدِقَاءِ يُقَلِّلُونَ مِنْ
قِيَمَةِ مَا يَفْعَلُ ... وَفِي يَوْمٍ أَحْضَرَ شِهَابٌ أَسْلَاكًا
كِي يَصْنَعُ سَيَّارَةً تَسِيرُ بِمُحَرِّكٍ صَغِيرٍ أَخَذَهُ مِنْ
سَيَّارَةٍ قَدِيمَةٍ وَأَمْضَى الْأُسْبُوعَ كُلَّهُ وَهُوَ يَقْصُ
الْأَسْلَاكَ وَيَصْنَعُ الْعَجَلَاتِ . وَلَمَّا حَانَ وَقْتُ



تَشْغِيلِ السَّيَّارَةِ التَّفَّ حَوْلَهُ أَصْحَابُهُ ، غَيْرَ أَنَّ التَّجْرِبَةَ لَمْ تَنْجَحْ ، فَسَخَرُوا مِنْهُ . فَشَعَرَ بِحُزْنٍ
كَبِيرٍ وَقَرَّرَ أَلَّا يَخْتَرِعَ مُجَدِّدًا ، وَرَمَى السَّيَّارَةَ بِغَضَبٍ فِي عُرْفَتِهِ فَتَحَطَّمَتْ ، وَلَكِنَّ أُمَّهُ شَجَعَتْهُ
قَائِلَةً : « كَمْ مِنْ مُخْتَرِعٍ عَظِيمٍ اسْتَفَادَتْ الْبَشَرِيَّةُ مِنْ إِخْتِرَاعَاتِهِ ، كَانَ فَاشِلًا فِي بَدَايَةِ حَيَاتِهِ
... اسْتَمَرَّ يَا بَنِي وَلَا تَسْمَعْ كَلَامَ مَنْ يَغَارُ مِنْ إِنْجَازَاتِكَ وَيَقْلُلُ مِنْ أَفْكَارِكَ . »

الْأَسْئَلَةُ :

• مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسِيَّةُ فِي النَّصِّ ؟ مَاذَا أَرَادَ أَنْ يَصْنَعَ ؟ لِمَ سَخِرَ الْأَصْحَابُ مِنْ
شِهَابٍ ؟ • كَيْفَ شَجَعَتْ أُمُّ ابْنِهَا ؟ • مَا هُوَ الْإِخْتِرَاعُ الَّذِي حَاوَلَ تَحْقِيقَهُ ؟

أَعْبُرْ شَفَهِيًّا :

• عَبَّرْ عَنِ الْمَشَاهِدِ التَّالِيَةِ مُتَخَيِّلًا نِهَآيَةَ لِهَذِهِ الْقِصَّةِ . مُسْتَعْمِلًا (مَا إِنْ - حَتَّى)



□ ضَعْ سُؤْالًا لِكُلِّ جَوَابٍ :

• شَجَعَتْهُ أُمُّهُ عَلَى الْإِسْتِمْرَارِ فِي الْعَمَلِ . • شَعَرَ شِهَابٌ بِحُزْنٍ كَبِيرٍ .

□ اسْتَخْرَجَ مِنَ النَّصِّ صِفَةً وَأَدَاةَ نَفْيٍ وَكَلِمَةً تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ .

□ أَنْتِجْ كِتَابِيًّا :

أَرَدْتُ أَنْ تَبَيِّنَ لِأَصْدِقَائِهِ شِهَابٌ أَهْمِيَّةَ مُحَاوَلَةِ الْإِخْتِرَاعِ ، فَمَاذَا تَقُولُ لَهُمْ ؟

أَكْتُبْ فِقْرَةً لَا تَقَلُّ عَنْ سِتَّةِ أَسْطُرٍ تَشْرُحُ فِيهَا ذَلِكَ ؟

قصة اختراع

منذ صغري وأنا مولع بالسيارات. وكلّ ألعابي عبارة عن سيارات متعدّدة الأشكال والأحجام والألوان، فخطرت لي فكرة أن أكتب قصة اختراع السيارة، فجمعت المعلومات التالية:



السنة: بعد عام 1895. المميزات: تغيّر شكل السيارات وزيادة سرعتها وتجهيزها بعجلات تنفخ بالهواء وكثرة عددها.



السنة: 1887 / المخترع: الفرنسيون. المميزات: دراجة ثلاثية بخارية قادرة على بلوغ سرعة 60 كلم / سا.



السنة: 1770 / المخترع: الفرنسي جوزف كونيو / مميزات: يشغل محركها بالبخار وسرعتها بطيئة جدًا.



السنة: 1887 / المخترع: الألمانيان «بنز» و«دايملر» / سيارة تسيّر بالبنازين وسرعتها 13 كلم / سا

□ رتّب الصور والأحداث وكتبها في شكل قصة مصوّرة تحكي فيها عن تاريخ اختراع السيارة.

□ قبل أن تسلّم عملك راجع خطوات الإنجاز وقمّ نفسك:

الخطوات

- إذا حصلت على ستّ مرّات (+) فقد كتبت بطريقة جيّدة.
- إذا حصلت على أقلّ من ستّ مرّات (+) أراجع ما كتبت وأصحح أخطائي.

- كتبت عنواناً لقصتي .
- كتبت بدايةً لقصتي .
- رتبت الأحداث والصور وربطت المعلومات وعبرت عنها .
- كتبت نهايةً لقصتي .
- كتبت دون أخطاء .
- صنعت غلافًا لقصتي وزينته .

أَهَمُّ إِخْتِرَاعَاتِ الْبَشَرِيَّةِ

تَوَصَّلَ الْإِنْسَانُ إِلَى إِخْتِرَاعَاتٍ عَظِيمَةٍ وَمُفِيدَةٍ لِلْبَشَرِيَّةِ مِنْذُ عَصْرِ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ وَإِلَى يَوْمِنَا هَذَا .
وَلَا زِلْنَا لِحَدِّ السَّاعَةِ نَتَفَاجَأُ بِإِخْتِرَاعَاتٍ وَاِكْتِشَافَاتٍ عَظِيمَةٍ .
مَا هِيَ أَهَمُّ الْإِخْتِرَاعَاتِ الْقَدِيمَةِ ؟ مَا هِيَ أَهَمُّ الْإِخْتِرَاعَاتِ الْحَدِيثَةِ ؟ مَا هُوَ الْإِخْتِرَاعُ الَّذِي
أَعْجَبَكَ وَلِمَاذَا ؟



إِخْتِرَاعُ السَّاعَةِ الشَّمْسِيَّةِ



إِخْتِرَاعُ الْعَجَلَةِ



إِخْتِرَاعُ الْكِتَابَةِ



إِخْتِرَاعُ النَّارِ



إِخْتِرَاعُ الْكُمْبِيُوتَرِ



إِخْتِرَاعُ الْبُؤْصَلَةِ



إِخْتِرَاعُ الْمَطْبَعَةِ



إِخْتِرَاعُ النُّقُودِ



إِخْتِرَاعُ الطَّائِرَةِ



إِخْتِرَاعُ اللَّقَاحِ



إِخْتِرَاعُ الْمِصْبَاحِ الْكَهْرِبَائِيِّ



إِخْتِرَاعُ الْقَاطِرَةِ



إِخْتِرَاعُ التَّلْفَازِ



إِخْتِرَاعُ الْمِنْتَظَارِ الْفَلَكِيِّ



إِخْتِرَاعُ الرَّادِيُو



إِخْتِرَاعُ السَّيَّارَةِ



إِخْتِرَاعُ الْقَمَرِ الصَّنَاعِيِّ



إِخْتِرَاعُ آلَةِ التَّصْوِيرِ السَّيْنِمَائِيِّ



إِخْتِرَاعُ التَّصْوِيرِ الْإِشْعَاعِيِّ

الأسفار والرحلات

الوحدة الأولى : أوكوت
الوحدة الثانية : مع سائق أجرة إرندي

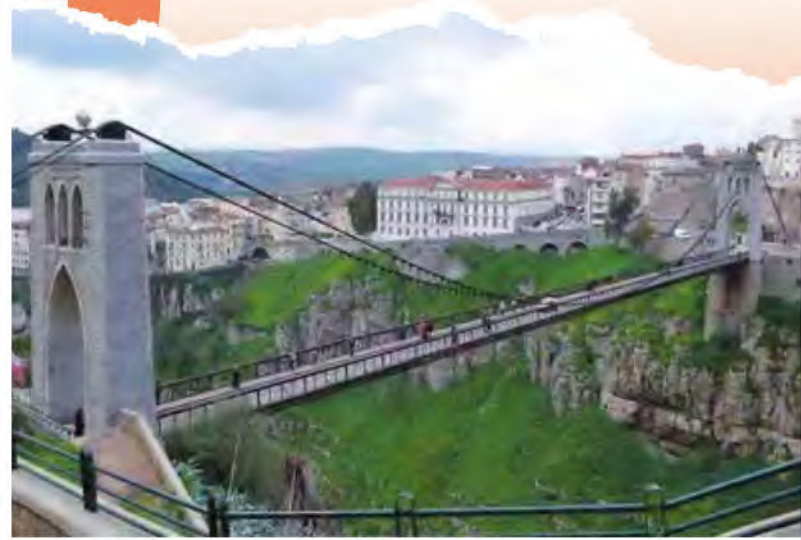
◀ حلّو الكلام : جدي بحار

سندباد

◀ نصّ الإدماج : الشاطر حسن

◀ أنجز مشروعي : أكتب أسطورة

◀ أوسع معلوماتي : من تاريخ الاكتشافات الجغرافية





صاحبة اللُّغز السَّابع

أشاهدُ وأتحدّث

أستعملُ الصِّيع

□ (لو - لولا)

* الأبُ : ما رأيكم لو أننا نزورُ صاحبة اللُّغز السَّابع .
* سعاد : لولا حديثك هذا ما عرّفتُ حلَّ لغزك يا أبي !

□ كَوْنُ جُملاً على المِنوالِ التَّالي :

• لو تزورُ مدينتنا نُكرمك .

• لولا وسائلُ النُّقلِ الحَديثةُ لما كانَ السَّفَرُ مُمتعاً وسَهلاً .

□ عبّر عن المَشاهدِ التَّاليةِ مُستعمِلاً « لو » « لولا »



أنتجُ شفهيًا

□ أين تفضّلُ السَّفَرَ داخلَ الجَزائرِ أم خارجَها ؟ ولماذا ؟

□ ذَهَبْتَ رُفقاءَ أُسرتك لِلإِصطِيافِ بِمَدِينَةِ سَاحِلِيَّةٍ فِي وَطَنِكَ ، إِحكَ عَمَّا يُمَيِّزُ هَذِهِ الرِّحْلَةَ ، وَكَيْفَ كَانَتْ هَذِهِ المَدِينَةُ الَّتِي زُرْتُمُوهَا مِنْ حَيْثُ المَناظِرِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالخَدَماتِ السِّيَاحِيَّةِ .

مع سائق أجرة إرلندي



في ربيع 2007 زرت «دبلن» عاصمة «إرلندا» للمشاركة في اجتماع عمل. وصلت «دبلن» ليلاً، كانت مدينة نظيفة جميلة، ولم يكن صعباً السؤال

عن فندق قريب من مكان الاجتماع. في اليوم الذي أختتم فيه الاجتماع حزمت أمتعتي واتجهت إلى المطار.

أقلني سائق سيارة، ما إن قطع مئة متر حتى نظرت في وجهي وقال: «أنت من عرب الشرق الأوسط؟»، أجبت بإنجليزية تفي بالعرض: «من الجزائر...» وما إن ذكرت اسم الجزائر حتى طار من مقعده واستدار نحوي قائلاً «أنتم من قائلناهم في كأس العالم بالمكسيك 1986..!» قلت له: «وانتهت المباراة بالتعادل واحد مقابل واحد» فأضاف «كلانا يرتدي اللون الأخضر...»

صمت قليلاً ثم قال لي: «... أنتم الجزائريون تعجبني استماتتكم في المقاومة من أجل الانتصار. وهذا ليس غريباً عنكم فقد طردتم فرنسا من أرضكم...».

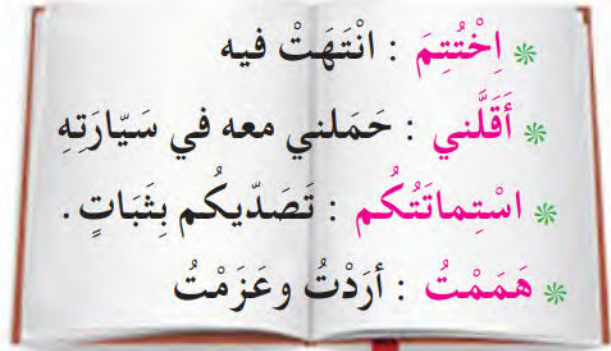
لم أشعر بالوقت مع هذا السائق الذي قدم لي نفسه عندما وصلنا قائلاً: «اسمي جون» ولما هممت بأن أعطيه حقه اكتفى بنصف المبلغ وقال لي: «سلم لي على الجزائر... وأتمنى أن نتقابل في مباراة كتلك التي جرت قبل عشرين عاماً» وتحققت أمنية الرجل حين تقابل المنتخبان تحضيراً لكأس العالم 2010.

عز الدين ميهوبي

عن كتاب (مالم يعيشه السندباد)

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَة

- ♦ اخْتَرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ قَوْسَيْنِ :
- اُمْتَعْتِي (فَرَحْتِي - حَقَائِبِي)
- اِكْتَفَى (كَفَّ - قَنَعَ)
- اَلْغَرَضُ (اَلطَّلَبُ - اَلْعَمَلُ - اَلْهَدَفُ)



اَقْرَأْ وَاَفْهَمْ

- ♦ اَيْنَ جَرَتْ اَحْدَاثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟ وَمَتَى ؟
- ♦ لِمَاذَا سَافَرَ الْكَاتِبُ اِلَى هُنَاكَ ؟

- ♦ كَيْفَ تَبْدُو مَدِينَةَ «دُبَلْنَ» ؟ اَيْنَ مَكَثَ الْكَاتِبُ مُدَّةَ سَفَرِهِ ؟
- ♦ اِلَى اَيْنَ تَوَجَّهَ بَعْدَ نِهَآيَةِ الْاِجْتِمَاعِ ؟ مَنْ اَقْلَهُ اِلَى الْمَطَارِ ؟
- ♦ مَا هُوَ السُّؤَالُ الَّذِي طَرَحَهُ السَّائِقُ عَلَى الْكَاتِبِ ؟
- ♦ لِمَاذَا اِنْتَفَضَ السَّائِقُ مِنْ مَقْعَدِهِ ؟ مَا هِيَ الذُّكْرَى الَّتِي حَطَرَتْ بِبَالِ السَّائِقِ ؟
- ♦ اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى اِعْجَابِ السَّائِقِ بِالْجَزَائِرِيِّينَ .
- ♦ هَلْ شَعَرَ الْكَاتِبُ بِالْوَقْتِ الَّذِي اسْتَعْرَفَهُ لِلْوُصُولِ اِلَى الْمَطَارِ ؟ لِمَاذَا ؟
- ♦ مَاذَا تَمَنَّى السَّائِقُ وَهُوَ يُودِّعُ الْكَاتِبَ ؟ هَلْ تَحَقَّقَتْ اُمْنِيَّتُهُ ؟ مَتَى ؟

- ♦ فِي رَأْيِكَ ، كَيْفَ اسْتَطَاعَ السَّائِقُ اَنْ يَعْرِفَ بِاَنَّ الْكَاتِبَ عَرَبِيٌّ ؟
- ♦ اسْتَطَاعَ الْكَاتِبُ اَنْ يَتَحَاوَرَ مَعَ السَّائِقِ ، بِفَضْلِ مَاذَا ؟ - عَلَى مَاذَا يَدُلُّ تَعْرِيفُ السَّائِقِ عَنِ نَفْسِهِ عِنْدَ الْوُصُولِ اِلَى الْمَطَارِ وَاِكْتِفَائِهِ بِنِصْفِ الْاُجْرَةِ ؟

أَتَعَرَّفُ عَلَى : الْجُمْلَةِ التَّعْجِيبِيَّةِ

الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

ما أَجْمَلَ مَدِينَةَ دُبْلَنَ وما أَنْظَفَ شَوَارِعَهَا ! وما أَسهَلَ العُثُورَ على فَنَادِقَ فِيهَا !
أَنْتَ مِنَ الْجَزَائِرِ ، يَا لَهَا مِنْ صُدْفَةٍ رَائِعَةٍ !
يَا لَكُمْ مِنْ شَعْبٍ قَوِيٍّ ، قَاوَمْتُمْ حَتَّى طَرَدْتُمْ الْفَرَنْسِيِّينَ مِنْ أَرْضِكُمْ !

- مِمَّ تَعَجَّبَ الْكَاتِبُ ؟ مِمَّ تَعَجَّبَ السَّائِقُ ؟
- مَاذَا اسْتَعْمَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا لِلتَّعْبِيرِ عَنْ تَعَجُّبِهِ ؟
- كَيْفَ نُسَمِّي هَذَا النُّوعَ مِنَ الْجُمْلِ ؟
- الْجُمْلَةُ التَّعْجِيبِيَّةُ مِثْلُ : * مَا أَرْوَعَ السَّفَرَ حَوْلَ الْعَالَمِ !
* يَا لَكَ مِنْ رَجُلٍ مُغَامِرٍ يُحِبُّ السَّفَرَ !

أَكْتَشِفُ وَأَسْتَعْمِلُ الْمَاضِي وَالْمُضَارِعَ

الْأَحْظُ وَأُمَيِّزُ

فِي الْيَوْمِ الَّذِي أُحْتِمَ فِيهِ الْاجْتِمَاعُ حَزَمْتُ أَمْتِعِي وَاتَّجَهْتُ إِلَى الْمَطَارِ .
وَهَذَا لَيْسَ غَرِيبًا عَنْكُمْ فَقَدْ طَرَدْتُمْ فَرَنْسَا مِنْ أَرْضِكُمْ ... » .

- أَحْوَلُ حَسَبَ النَّمُودَجِ مِثْلُ :
- * أَنَا سَافَرْتُ ← * أَنَا أُسَافِرُ
- * أَنْتَ سَافَرْتَ ← * أَنْتَ تُسَافِرُ
- * أَنْتُمَا سَافَرْتُمَا ← * أَنْتُمَا تُسَافِرَانِ
- * أَنْتُمْ سَافَرْتُمْ ← * أَنْتُمْ تُسَافِرُونَ
- * نَحْنُ سَافَرْنَا ← * نَحْنُ نُسَافِرُ
- * أَنْتِ سَافَرْتِ ← * أَنْتِ تُسَافِرِينَ
- * أَنْتُمَا سَافَرْتُمَا ← * أَنْتُمَا تُسَافِرَانِ
- * أَنْتِنَّ سَافَرْتِنَّ ← * أَنْتِنَّ تُسَافِرْنَ

أُثْرِي لُغْتِي

- جَدُّ عَاصِمَةَ كُلِّ بَلَدٍ : • فَلَسْطِينِ ، الْعِرَاقِ ، الْمَغْرِبِ ، أَلْسِنِغَالِ ، بَلْجِيكَا .
- الرِّبَاطُ ، بُرُوكْسَلُ ، بَغْدَادُ ، دَكَارُ ، الْقُدْسُ .

رَحْلَةٌ إِلَى كِينِيَا

أُشَاهِدُ وَأَتَحَدَّثُ

أَسْتَعْمِلُ الصِّيَغَ

□ (إِنَّ الشَّرْطِيَّةَ)

- سَأَحْمَلُكَ إِلَى بَلَدِ إِفْرِيقِي،
شَمْسُهُ سَاطِعَةٌ وَطَقْسُهُ دَافِئٌ،
إِنَّ عَرَفْتَهُ أَعْطَيْتَكَ مَا تُرِيدُ .

• كَوْنٌ جُمَلًا عَلَى الْمِنَوَالِ التَّالِيَةِ :

• إِنَّ تَجْتَهِدَ تَنْجَحَ

□ عَبَّرَ عَنِ الْمَشَاهِدِ التَّالِيَةِ مُسْتَعْمِلًا « إِنَّ ... »



◆ تَلَعَّبَ بِالْأَوْسَاحِ ◆



◆ لَمْ تَنْهَضْ عَنِ الْمَدْرَسَةِ ◆



◆ تَوَاصَلَ الْأَكْلَ ◆



◆ سَافَرْتَ عَلَى بُلْدَانٍ كَثِيرَةٍ ◆

أُنْتِجُ شَفَهِيًّا

□ ظَهَرَ لَكَ هَذَا النَّسْرُ يَوْمًا، وَطَلَبَ مِنْكَ أَنْ تَخْتَارَ مَكَانًا تُرِيدُ السَّفَرَ إِلَيْهِ .

• فَأَيُّ مَكَانٍ تَخْتَارُ ؟ لِمَاذَا ؟

• سَبَقَ لَكَ أَنْ زُرْتَ مَنَاطِقَ مِنْ وَطَنِكَ، مَا هِيَ الْمَعَالِمُ الَّتِي شَاهَدْتَهَا فِيهَا ؟

• مَا هِيَ الْأَمَاكِنُ الَّتِي سَافَرْتَ إِلَيْهَا خَارِجَ وَطَنِكَ ؟ مَا الَّذِي أَعْجَبَكَ فِيهَا ؟

• هَلِ اسْتَعْمَلْتَ جَوَازَ سَفَرٍ لِلذَّهَابِ إِلَيْهَا ؟ لِمَاذَا ؟

أوكوث



من كينيا البلد الكبير
في قارة أفريقيا، حيث
الشمس حارة، والفيلة
والأسود تتجول في الغابات
الكثيفة وقطعان الغنم والبقر
ترعى في المراعي الخصبة،
وتغني الطيور ذات الريش اللامع الملون في أعلى الشجر،

ويستحم وحيد القرن في وحل أنهارها، نروي لكم قصة « بطولة أوكوث » .

أوكوث صبي بلغ التاسعة من عمره . هذا يوم مهم في حياته . لقد أتى جده لزيارته
واضطحبه ليشتري نعجة يختارها من سوق القرية ليرعاها ويعتني بها كالشبان الكبار .

إلى السوق سار الجد في المقدمة تتبعه الأم مستقيمة القامة طويلة، توازن رأسها
سلة كبيرة من الفاكهة ومشى أوكوث وراءهما . كم أعجب أوكوث بعقود الخرز
الملونة والأقنعة الخشبية المعروضة في السوق . « ماع... ماع » اقتربت منه نعجة
صغيرة فاختارها واشتراها له جده كما وعده ؛ فقال أوكوث فخورا : « سأعتني بها
أحسن عناية » ، ثم ترك جده وأمه يتبادلان أطراف الحديث ، وحمل نعجته عائداً إلى
الدار والشمس تغيب .

فجأة سمع عواء من بعيد . وبدأ يرتجف من الخوف ولكنه سرعان ما التقط حجراً
كبيراً حاداً . حدق في الظلمة فتبين له شكل ضبع مخيف يقترب ويتوقف ، وارتعدت
مفاصل أوكوث ولكنه استجمع كل شجاعته ورمى الحجر وسمع زمجرة ثم أنينا ، لقد
أصاب أوكوث المرمى ، وحمل نعجته . أكيد سيفتحر به جده وعائلته .

من كتاب القراءة العربية
مترجم عن فريدريك موفيت

كلماتي الجديدة

♦ جِدْ لِكُلِّ كَلِمَةٍ ضِدَّهَا فِي النَّصِّ :

- مُنْحَنِيةٌ • رَمَى
- يَخْجَلُ • الْبُورُ

* عَقُودُ الْخَرَزِ : فُصُوصٌ مِنَ الْحِجَارَةِ

تُنْظَمُ فِي خَيْطٍ .

* يَرْتَجِفُ : يَرْتَعِدُ وَيَرْتَعِشُ خَوْفًا .

* زَمْجَرَةٌ : صَوْتُ الْحَيَوَانِ الْغَلِيظِ .

* أَنِينَا : صَوْتُ التَّوَجُّعِ .

أقرأ وأفهم

♦ سَمِّ شَخْصِيَّاتِ هَذِهِ الْقِصَّةِ .

♦ أَيْنَ جَرَتْ أَحْدَاثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟

♦ مَا الَّذِي يُمَيِّزُ كَيْنِيَا ؟ سَمِّ بَعْضَ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا .

♦ مَنْ هُوَ بَطْلُ هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟ كَمْ يَبْلُغُ مِنَ الْعُمُرِ ؟

♦ لِمَاذَا يُعْتَبَرُ هَذَا الْيَوْمُ مُهِمًّا بِالنِّسْبَةِ لِأُوكُوْثِ ؟

♦ إِلَى أَيْنَ تَوَجَّهَ أُوكُوْثُ وَمَعَ مَنْ ؟ مَنْ سَارَ فِي الْمَقْدَمَةِ ؟ مَنْ تَبِعْتَهُ ؟ كَيْفَ كَانَتْ أُمُّ

أُوكُوْثِ ؟ بِمَاذَا أُعْجِبَ أُوكُوْثُ فِي السُّوقِ ؟ مَاذَا اشْتَرَى الْجَدُّ لِأُوكُوْثِ ؟

♦ مَعَ مَنْ عَادَ أُوكُوْثُ إِلَى الْمَنْزَلِ ؟

♦ مَنْ وَجَدَ فِي طَرِيقِهِ ؟ مَاذَا حَدَّثَ لِأُوكُوْثِ ؟ هَلْ نَجَحَ فِي حِمَايَةِ نَعْجَتِهِ ؟

♦ كَيْنِيَا بَلَدٌ إِفْرِيْقِيّ، اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يُدَلُّ عَلَى ذَلِكَ .

♦ الْجَزَائِرُ أَيْضًا بَلَدٌ إِفْرِيْقِيّ، مَا هِيَ الْعَلَاقَاتُ الَّتِي تَجْمَعُنَا مَعَ بَقِيَّةِ الْأَفْرَاقَةِ ؟

مراجعة الظواهر النحوية

الأحظ وأميز

فَجَاءَ سَمِعَ عَوَاءً مِنْ بَعِيدٍ . وَبَدَأَ يَرْتَجِفُ مِنَ الْخَوْفِ وَلَكِنَّهُ سُرْعَانَ مَا التَّقَطَّ
حَجْرًا كَبِيرًا حَادًا . حَدَقَ فِي الظُّلْمَةِ فَتَبَيَّنَ شَكْلُ ضَبْعٍ مُخِيفٍ يَقْتَرِبُ وَيَتَوَقَّفُ
وَارْتَعَدَتْ مَفَاصِلُ أَوْكُوثٍ وَلَكِنَّهُ اسْتَجْمَعَ كُلَّ شَجَاعَتِهِ وَرَمَى الْحَجَرَ .

□ جِدَّ فِي الْفِقْرَةِ : اسْمًا ، فِعْلًا ، حَرْفًا ، فِعْلًا مَاضِيًا ، فِعْلًا مُضَارِعًا

□ اسْتَخْرَجَ حَرْفَ جَرِّ ثُمَّ حَرْفَ رِبْطٍ .

□ اسْتَخْرَجَ مِنَ الْفِقْرَةِ كَلِمَةً فِي الْجَمْعِ : مَا نَوْعُ الْجَمْعِ إِيْتِ بِمُفْرَدِهَا .

أكتشف وأستعمل الهمزة في وسط الكلمة

الأحظ وأميز

إِلَى السُّوقِ سَارَ الْجَدُّ فِي الْمَقْدِمَةِ تَتَّبِعُهُ الْأُمُّ مُسْتَقِيمَةً الْقَامَةَ طَوِيلَةً ، تُوَازِنُ
رَأْسَهَا سَلَّةَ كَبِيرَةً مِنَ الْفَاكِهَةِ .

كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فِي الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ :

* فِي نِهَائِهِ الْكَلِمَةِ

* فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ

* فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ

* النَّبْرَةُ

* الْأَلْفُ

* الْوَاوُ

كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فِيهَا عَلَى :

□ أَكْتُبُ الْهَمْزَةَ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ مِثْلَ :

* رَأْسٌ * كَأْسٌ * فَأْسٌ * سَأَلَ * رَأَى .

أثري لغتي

□ جِدَّ اسْمٌ كُلِّ حَيَوَانٍ :

• حِمَارُ الْوَحْشِ ، ضَبْعٌ ، وَحِيدُ الْقَرْنِ ، جَامُوسٌ ، أَلْمَهَا ، أَلْوَشَقُ



1



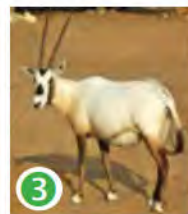
6



5



4



3



2

جَدِّي بِحَار

جَدِّي يَا أَقْوَى بِحَار
خُضتْ غَمَارَ الْبَحْرِ الْوَاسِعِ
لَمْ تَخْضَعْ يَوْمًا لِلْمَوْجِ
فِي كُلِّ مَكَانٍ أَوْ فَجِّ
تَخْرُجُ قَبْلَ شُعَاعِ الْفَجْرِ
كَمْ غُصَّتْ بِأَعْمَاقِ الْبَحْرِ
تُسْمِعُنَا قِصَصَ الْأَبْطَالِ
شُجْعَانَ خَاضُوا الْأَهْوَالَ
جَدِّي جَدِّي يَا بِحَار
مِنْكَ عَشِقتُ جَمَالَ الْبَحْرِ
فِي الْبَحْرِ رَكِبْتَ الْأَخْطَارَ
جُبَّتْ الْأَفَاقَ بِإِضْرَارٍ
لَمْ تَهْتَزْ وَلَمْ تَرْتَجِ
قُدَّتِ الْمَرْكَبَ بِاسْتِمْرَارٍ
تَعْمَلُ تَسْعَى نَحْوَ الْخَيْرِ
كِي تَكْشِفَ عَنْهُ الْأَسْرَارَ
تَمَلُّوْهَا سِحْرًا وَخِيَالَ
وَتَحْدُوا هَوَجَ الْإِعْصَارِ
مِنْكَ تَعَلَّمْتُ الْإِضْرَارَ
صِرْتُ رَفِيقًا لِلْأَسْفَارِ

د . لقمان شطناوي

سِنْدِبَاد

وَدِدْتُ يَا أَوْلَادَ
أَطُوفُ فِي الْبِلَادِ
أَطِيرُ فِي الْفَضَاءِ
وَأَعْبُرُ الْبِحَارَ
وَأَصْعَدُ الْجِبَالَ
أَخْفِفُ الْأَحْزَانَ
أَقْرَأُ فِي الْأَثَارِ
وَصَيِّتِي لِلنَّاسِ :
وَوَرِّثُوا السَّلَامَ
لَوْ كُنْتُ سِنْدِبَادَ
أَحْيَا كَمَا أَشَاءُ
بِمَرْكَبِ الرُّوَادِ
بِقَارِبِ الْأَجْدَادِ
وَأَهْبِطُ الْوَهَادِ
وَأَشْهَدُ الْأَعْيَادِ
رَسَائِلَ الْأَجْدَادِ
عِيشُوا بِلا أَحْقَادِ
وَالْحُبِّ لِلْأَحْفَادِ

إبراهيم عبد الله إبراهيم العلي



الشاطر حسن

كان يا ما كان في قديم الزمان فتى فقير يتيم يدعى حسن، لقبه الناس بالشاطر حسن لأنه كان يسعى لكسب قوته بشرف. وكان يتميز بالذكاء وطيبة القلب. يسارع في تقديم المساعدة لكل محتاج. التقى ذات يوم عجوزاً وهو في طريقه إلى المنزل فسألها عن حاجتها فأخبرته أنها جائعة لا تجد ما تأكله. لم يكن مع الشاطر حسن سوى قطعة رغيف صغيرة منحها إياها مسروراً رغم أنه كان يتضور جوعاً. عندها قدمت العجوز للفتى صندوقاً قديماً قائلة له: ما أطيب قلبك! خذهُ أنت تستحقه، لأنك ستستخدم ما به لمساعدة الغير، ثم رحلت فجأة. فتح حسن الصندوق فوجد به بساطاً وخريطة قديمة. حلق به البساط عالياً إلى أن وصل إلى جزيرة نائية، حيث تشير الخريطة إلى وجود كنز مدفون بمغارة في الجبل...

الأسئلة:

- من هو بطل القصة؟ / ما سبب تلقيبه بالشاطر؟ / لماذا منحته العجوز ذلك الصندوق؟
- هل هذه قصة حقيقية أم خيالية؟

□ رتب المشاهد ثم احك قصة الشاطر حسن بأسلوبك:



□ جد في النص:

اسماً	حالا	صفة	فعلاً ماضياً	فعلاً مضارعاً	فعل أمر	حرفاً
-------	------	-----	--------------	---------------	---------	-------

□ حول الجملة إلى المضارع مع الضميرين: (نحن، أنتما):

• «سأل الشاطر حسن العجوز عن حاجتها.»

□ استخرج من النص كلمة في وسطها همزة على الألف.

□ أنتج كتابياً:

وجد الشاطر حسن صندوق الكنز، وكان يتنقل إلى أي مكان بواسطة بساطه الطائر. تخيل بقية القصة ذكراً كيف استعمل الشاطر حسن الكنز وبساط الريح لمساعدة الغير.

أَكْتُبْ أُسْطُورَةَ

أَتَخَيَّلُ أَحْدَاثَ هَذِهِ الْقِصَّةِ الْخَيَالِيَّةِ وَأَكْتُبُهَا مُعْتَمِدًا عَلَى هَذِهِ الصُّورِ .



- متى وأين وَقَعَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ ؟ • من هو بَطْلُ الْقِصَّةِ ؟ • من هي الشَّخْصِيَّاتُ الْأُخْرَى ؟
- ماهي الْمَشَاكِلُ الَّتِي حَدَثَتْ مَعَهُ ؟ هل نَجَا مِنَ الْمَخَاطِرِ الَّتِي اعْتَرَضَتْ طَرِيقَهُ ؟
- كيف انْتَهَتْ الْقِصَّةُ ؟
- قَبْلَ أَنْ تُسَلِّمَ عَمَلَكَ رَاجِعْ خُطُواتِ الْإِنْجَازِ وَقِيِّمِ نَفْسَكَ :

الْخُطُواتِ

• إِذَا حَصَلْتُ عَلَى سَبْعِ مَرَّاتٍ
(+) فَقَدْ كَتَبْتُ بِطَرِيقَةٍ
جَيِّدَةٍ .

• إِذَا حَصَلْتُ عَلَى أَقَلِّ مِنْ
سِتِّ مَرَّاتٍ (+) أَرَا جُعُ مَا
كَتَبْتُ وَأَصِحَّحُ أَخْطَائِي .

- كَتَبْتُ عُنْوَانًا لِقِصَّتِي .
- كَتَبْتُ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَا الْقِصَّةِ .
- عَوَّضْتُ كُلَّ صُورَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا وَذَكَرْتُ
شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ .
- كَتَبْتُ عِبَارَةَ وَسَطِ الْقِصَّةِ .
- كَتَبْتُ عِبَارَةَ نِهَايَةِ الْقِصَّةِ .
- كَتَبْتُ بَدُونَ أَخْطَاءٍ .
- صَنَعْتُ غِلَافًا لِقِصَّتِي وَزَيَّنْتُهُ .

مِنْ تَارِيخِ الْأَكْتِشَافَاتِ الْجُغْرَافِيَّةِ



كْرِيسْتُوفُ كُولُومْبُوسُ :
هُوَ أَشْهَرُ الْمُسْتَكْشِفِينَ
الْغَرْبِيِّينَ ، إِلَيْهِ يُنْسَبُ اكْتِشَافُ
قَارَّةِ «أَمْرِيكََا» عَامَ 1492 م حَيْثُ
وَجَدَ هُنَاكَ السُّكَّانَ الْأَصْلِيِّينَ
«الْهُنُودَ الْحُمْرَ»

السُّفُنُ الشُّرَاعِيَّةُ : فِي الْقَدِيمِ لَمْ تَكُنْ
هُنَاكَ السُّفُنُ ذَاتُ الْمُحَرِّكَاتِ بَلِ اسْتَعْمَلَ
الْمَلَّاحُونَ السُّفُنَ الشُّرَاعِيَّةَ لِلْإِبْحَارِ ، حَيْثُ
تَعْتَمِدُ عَلَى قُوَّةِ هُبُوبِ الرِّيَّاحِ فَتَدْفَعُهَا
الْأَشْرَعَةُ الْمُعَلَّقَةُ بِالسَّوَارِي لِتَتَقَدَّمَ
فِي الْبَحْرِ .

شِهَابُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدٍ : جَابَ الْعَرَبُ
أَرْجَاءَ الْمُحِيطِ الْهِنْدِيِّ بِقَصْدِ التِّجَارَةِ ،
وَوَصَلُوا فِي رَحَلَاتِهِمُ التِّجَارِيَّةِ هَذِهِ حَتَّى
جُزُرِ الْهِنْدِ وَالصِّينِ . وَكَانُوا مَلَّاحِينَ
عُظْمَاءَ . أَشْهَرُهُمُ أَسَدُ الْبَحْرِ أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدٍ
الَّذِي عَاشَ قَبْلَ 500 سَنَةٍ لَقَّبَهُ الْبُرْتُغَالِيُّونَ
«الْمِلَانْدِي» وَمَعْنَاهَا أَمِيرُ الْبَحْرِ .



قاموسي المصور

القيم الإنسانية



زيارة المرضى في المستشفى:
دعم معنوي كبير .



الهلل الأحمر الجزائري:
تقديم المساعدات الإنسانية .



مطاعم الرحمة في رمضان
من صور التضامن والتكافل .

الحياة الاجتماعية



في جميع المناسبات
الاجتماعية: الشريد من اهم
الاطباق للضيوف الاعزاء .



صلة الرحم: زيارة
الاهل من صميم
عادتنا الاجتماعية .



الجلسة العائلية: لا يمكن
أن يمحوها الزمان
من ذاكرتنا .

الهوية الوطنية



خطا شارل وموريس: وضعهما المحتل
الفرنسي في الشرق والغرب لعزل الثورة .



الملك ماسينيسا: زعيم وطني عمل
على تحرير وطنه وشعبه .



وسام وطني: يُمنح لمن قدم خدمات جليلة للوطن .

قاموسي المصوّر

الطبيعة والبيئة



الحيوانات المضيئة
في أعماق المحيطات
المظلمة، مازلنا
نجهل الكثير عنها .



الفطر : يجذبنا بشكله
الفريد، لكن حذار
فبعض أنواعه سام .



البكتيريا : كائنات لا نراها
إلا بالمجهر . بعض البكتيريا
لها جوانب وذيل طويلة
تتموج فتسمح لها بالتحرك .

الصحة والرياضة

ابن سينا : لقبه الأوروبيون بأمر
الأطباء، ظل كتابه "القانون في الطب"
مرجعاً أساسياً لقرون عديدة .



**التزلج على الرمال أو
الثلوج** : من الرياضات
المسلية .



رياضة الرماية : القوس
والوتر والسهم .



جهاز تصفية الدم : غسيل
كلوي لمرضى القصور
الكلوي .

الحياة الثقافية



الفسيفساء : هو فن صناعة المكعبات
الصغيرة واستعمالها في الزخرفة .



الربابة : آلة موسيقية عربية
قديمة ذات وتر واحد .



التحريم (دانتيل) :
حرفة يدوية

قاموسي المصوّر

الإبداع و الابتكار



ابن الهيثم : مؤسس علم البصريات . تكريماً له أطلق اسمه على إحدى الفجوات البركانية على سطح القمر .

الأقمار الصناعية : بفضلها أصبح العالم قرية صغيرة .



المركبات الكهربائية صديقة البيئة : هل ستكون حلاً لمشكلة تلوث الهواء ؟

قد يصبح **الإنسان الآلي (الروبوت)** يوماً فرداً من أفراد الأسرة !

الرحلات والأسفار



شلالات نياغارا المدهشة في كندا حيث يتجلى بديع صنع الله عز وجل .

القنطرة ببسكرة : موقع سياحي فريد بين الصخور .



ماركو بولو : من أشهر الرحالة .

قرية سياحية لإقامة السياح وراحتهم .

قصر الحمراء بإسبانيا : من المعالم السياحية الشهيرة والرائعة .



2021 – 2022

MS : 301 / 2017

ردمك : 0 - 867 - 20 - 9947 - 978 - ISBN

الإيداع القانوني : السادسي الثاني 2017

كتاب مدرسي معتمد من طرف وزارة التربية الوطنية تحت الرقم 666 / م.ع/ 17

جميع الحقوق محفوظة للديوان الوطني للمطبوعات المدرسية