

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

3

# التاريخ والجغرافيا

## السنة الثالثة من التعليم الابتدائي

لجنة التأليف

الإشراف التربوي

موجبة فوضيل

مفتش التربية والتعليم المتوسط

المؤلفون

منيغر صالح

مفتش التربية الوطنية

زايدة فاطمة الزهراء

أستاذة التعليم المتوسط

موجبة فوضيل

مفتش التربية والتعليم المتوسط

دمدوم عز الدين

مفتش التربية والتعليم الابتدائي

بن موسى فيصل

أستاذ التعليم المتوسط



الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية

## الفريق التقني

التصميم و التّركيب : عيادن فطيمة - بسعة

مخطّطات وخرائط : بن تومي كتنزة - معاشو

معالجة الصّور : زهير يحياوي

عبد المنعم موزاي

يوسف قاسي وعلي

إشراف : شريف عزواوي - زهرة بودالي



2021 – 2022

MS : 304 / 17

ISBN : 978 – 9947 – 20 – 879 – 3

الإيداع القانوني : السادس الثاني 2017

كتاب مدرسي معتمد من طرف وزارة التربية الوطنية

تحت الرقم 661 / م.ع / 17

جميع الحقوق محفوظة للديوان الوطني للمطبوعات المدرسية

## كلمة المؤلفين

نضع بين يديك عزيزي المتعلم الكتاب المدمج في مادتي التاريخ والجغرافيا للسنة الثالثة من التعليم الابتدائي، حيث سعينا من خلاله على تحقيق الأهداف المسطرة في المنهاج، وذلك بتزويدك بموارد متمثلة في جملة من الأنشطة والسندات، موزعة بين سندات نصية وأخرى عبارة عن صور أو خرائط أو رسومات بيانية بالإضافة إلى أنشطة تقييمية تمكنك من التمرن على تقويم مكتسباتك ومعالجة نقاط الضعف فيها. إضافة إلى أنشطة إدماجية تمكنك من توظيف وإدماج الموارد التي اكتسبتها بشكل مجزأ. كل هاته الأنشطة منظمة ضمن الميادين الواردة في المنهاج على النحو التالي:

1 - مادة التاريخ : يتضمن القسم الخاص بالتاريخ ثلاثة ميادين وهي :

أ - الميدان الأول بعنوان : أدوات ومفاهيم المادة، تناولنا فيه مفاهيم بسيطة تعتبر بمثابة مدخل لدراسة مفاهيم التاريخ : كالزمن، الحدث، السلم الزمني و الآثار كمصادر للمعلومة التاريخية.

ب - الميدان الثاني بعنوان : التاريخ العام، تناولنا فيه قدم تعمير شمال إفريقيا انطلاقا من توظيف الآثار التي خلفها الإنسان القديم وهذا ما يقوي لديك بُعدي الأصالة والانتماء الوطني .

ج - الميدان الثالث بعنوان : التاريخ الوطني، وفيه تناولنا مصادر أخرى للمعلومة التاريخية وكيفية توظيفها في استخلاص المعلومات التي تخصّ جانبا من التاريخ المحلي.

2 - مادة الجغرافيا : وتضمّن القسم الخاص بالجغرافيا أيضا ثلاثة ميادين وهي :

أ - الميدان الأول بعنوان : أدوات ومفاهيم المادة، وفيه يتمّ التّعرف على معالم مكانية في المحيط القريب من أجل استعمالها في اختيار المسار المناسب في التّوجه والتّنقل .

ب - الميدان الثاني بعنوان : السكان والتنمية، وفيه يتمّ التّعرف على مظاهر السّطح والمناخ ثمّ يتمّ ربط العلاقة بين نشاط الإنسان ومحيطه .

ج - الميدان الثالث بعنوان : السكان و البيئة، وفيه يتمّ الكشف عن العلاقة بين نشاط الإنسان ومحيطه القريب مع اقتراح حلّ لمشكل بيئي محليّ .

أما أنت زميلي الأستاذ، تبقى في تقديرنا العنصر الأساسي في توظيف هذا الكتاب الذي يُعدّ وسيلة ضمن الوسائل المتعددة، وإعطائه الرّوح والحيوية، التي تمكن من تحقيق الأهداف المسطرة، من خلال تخطيط الوضعيات التّعلّمية قبل القسم وتنفيذها في القسم، ووضع استراتيجيات التّقويم التي تمكنك من الوصول بالمتعلمين إلى الغايات المنشودة . لأنك تحضّر رجل الغد، حيث أنّ هذا المتعلّم لم يدخل إلى المدرسة ليبقى فيها طول حياته بل ليتخرّج منها في يوم ما .

# أكتشف كتابي التاريخ

صورة تعبر عن المركبة 3



عنوان الميدان  
الوضعية المشكلة الأم

صورة تعبر عن المركبة 1

عنوان الوضعية

وضعية مشكلة جزئية



سند في شكل صورة

صورة تعبر عن المركبة 2

سند في شكل نص كتابي

الإستنتاج

أدمج تعلماتي

صورة تعبر عن المركبة 1



عنوان الميدان

الوضعية المشكلة الأم

عنوان جزئي للوضعية

# الجغرافيا

سند في شكل نص كتابي



صورة تعبر عن المركبة 2

صورة تعبر عن المركبة 3

سند في شكل صورة

الإستنتاج

أقوم تعلماتي

أدمج تعلماتي

# التاريخ العَامَّة لِكِتَابِ التَّارِيخِ



أولُ دُخُولِ مَدْرَسِي حَلَاكٌ مُبَيَّرٌ فِي حَيَاةِ الشَّخْصِ



رُسُومَاتُ التَّاسِلِيِّ تُجَبِّرُ عَنِ أَسَالَةِ الْإِنْسَانِ الْجَزَائِرِيِّ



رُسُومَاتُ جَدَائِدِيَّةٍ مِنَ التَّاسِلِيِّ تَأْجِزُ

نُسْخَةٌ مِنْ مَخْطُوطٍ

مِنْ مَصَادِرِ الْمَعْلُومَةِ التَّارِيخِيَّةِ



# الميدانُ الأولُ: أدواتٌ ومفاهيمُ المادّةِ

من 1830 ميلادي إلى يومنا هذا.

الأحداثُ التاريخيّةُ كثيرةٌ ومُتنوّعةٌ منها ما هو قديمٌ قدم التاريخ. فكيف يُمكنك التعرّفُ عليها والإستفادة منها؟



الأخبار المدرسيّة حدث شخصي



5 جويلية 1962م



19 مارس 1962م



1 نوفمبر 1954م

خُطُّ زَمَنِي لِأَحْدَاثِ وَطَنِيَّةِ





12 ربيع الأول

السند 2: الإحتفال بالمولد النبوي الشريف

تُنظَّم بِلاَدِي الجَزَائِرِ فِي كُلِّ سَنَةٍ مَعْرُضًا دُولِيًّا لِلكِتَابِ، تَقْصِدُهُ كُلُّ فِئَاتِ المُجْتَمَعِ الجَزَائِرِيِّ وَخَاصَّةً تِلَامِيذُ المَدَارِسِ وَطَلَبَةُ الجَامِعَاتِ مِنْ جَمِيعِ جِهَاتِ الوَطَنِ.

السند : 1

يُشَكِّلُ الدُّخُولُ المَدْرَسِيَّ لِهَذِهِ السَّنَةِ حَدَثًا شَخْصِيًّا وَاجْتِمَاعِيًّا هَامًّا، كَمَا يُمَثِّلُ بِالنِّسْبَةِ لِي بِدَايَةَ دِرَاسَةِ مَادَّةِ التَّارِيخِ فِي قِسْمِ السَّنَةِ الثَّالِثَةِ مِنَ التَّعْلِيمِ الِابْتِدَائِيِّ.

السند : 4



السند 3: الإحتفال بعيد الإستقلال



ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أن هناك أحداثا أخرى غير الحدث الشخصي وهي ...

إدماج جزئي

■ أنقل الجدول على كراسي ثم أصنف الأحداث التالية فيه:  
زواج الأخت - إحياء ذكرى أول نوفمبر - حفل الختان - الحصول على جائزة مدرسية - ذهاب والدك إلى الحج - انتخاب رئيس الجمهورية.

| الحدث الشخصي | الحدث الاجتماعي | الحدث الوطني |
|--------------|-----------------|--------------|
|              |                 |              |

عَرَفْتُ فِي حَيَاتِكَ أَحْدَاثًا بَقِيَتْ خَالِدَةً فِي ذَاكِرَتِكَ وَهِيَ بِالتَّأَكِيدِ مُرْتَبِطَةٌ بِمَوَاقِعَ حَدَثَتْ فِيهَا. فَمَا هِيَ الْأَمَاكِنُ الَّتِي ارْتَبَطَتْ بِأَحْدَاثٍ ذَاتِ أَهْمِيَّةٍ بِالنِّسْبَةِ لَكَ؟



السند 2 : المدرسة التي التحقت بها لأول مرة



السند 1 : البيت الذي وُلدت فيه



السند 4 : الملعب الذي أمارس فيه الرياضة

مَرَرْتُ مُنْذُ مَوْلَدِي إِلَى أَنْ أَصْبَحْتُ اليَوْمَ تَلْمِيذًا أَدْرُسُ فِي السَّنَةِ الثَّلَاثَةِ مِنَ التَّعْلِيمِ الْإِبْتِدَائِيِّ بِأَحْدَاثٍ بَارِزَةٍ، ظَلَّتْ رَاسِخَةً فِي ذَاكِرَتِي ارْتَبَطَتْ بِالْأَمَاكِنِ الَّتِي وَقَعَتْ فِيهَا، فَصَارَتْ هَذِهِ الْأَمَاكِنُ تُمَثِّلُ رَمْزِيَّةً فِي حَيَاتِي .

السند : 3

أَوْظَفُ السَّنَدَاتِ 1، 2، 3، 4، لِأَسْتَنْتِجَ أَنْ أَحْدَاثًا شَخْصِيَّةً جَعَلَتْ بَعْضَ الْأَمَاكِنِ . . . .





السند 2 : المَلْعَبُ الَّذِي تَأَهَّلَ فِيهِ الْمُنتَخِبِ  
الْوَطَنِيِّ لِكَأْسِ الْعَالَمِ



السند 1 : مَتَحَفُ بَارْدُو

تَرْتِيبُ قِيَمَةِ الْأَمَاكِنِ بِأَهْمِيَّةِ الْأَحْدَاثِ  
الَّتِي وَقَعَتْ فِيهَا، وَنَظْرًا لِعَدَمِ اقْتِصَارِ  
الْأَحْدَاثِ عَلَى الْحَدَثِ الشَّخْصِيِّ فَإِنَّ  
تَسْمِيَاتِ الْأَمَاكِنِ بِدَوْرَهَا تَنَوَّعَتْ  
حَسَبَ طَبِيعَةِ الْحَدَثِ الَّذِي وَقَعَ فِيهَا.

السند : 4



أَلَا حِظَّ السَّنَدَاتِ، 1، 2، 3، 4، وَأَسْتَنْجِ أَنْ  
أَهْمِيَّةَ الْمَكَانِ تُسْتَمَدُّ . . . .



السند 3 : زيارتي لِمَقَامِ الشَّهِيدِ

تَقْوِيمٌ جُزْئِيٌّ

■ أَنْقُلِ التَّمْرِينَ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ أَرْبِطْ كُلَّ مَكَانٍ بِالنَّشَاطِ الَّذِي يُمَارَسُ فِيهِ :

- |            |                          |
|------------|--------------------------|
| ● المتحفُ  | ● الدَّرَاسَةُ           |
| ● المدرسةُ | ● الرِّيَاضَةُ           |
| ● الملعبُ  | ● الشَّرَاءُ             |
| ● السُّوقُ | ● مُشَاهَدَةُ الْأَثَارِ |

## 3 - الزَّمانُ (الماضي - الحاضر)

إذا كان وقوع الأحداث التاريخية يعود إلى فترات زمنية متعاقبة.  
فكيف يمكنك ترتيبها حسب زمن وقوعها؟

## أ - الحدثُ الشَّخصيُّ (بين الماضي والحاضر)



السند 2: طفل من السنة الثالثة ابتدائي



السند 1: طفل حديث الولادة

|                              |
|------------------------------|
| اللغة العربية                |
| الرياضيات                    |
| التربية العلمية والتكنولوجية |
| التربية الإسلامية            |
| التاريخ والجغرافيا           |
| التربية التشكيلية            |
| اللغة الفرنسية               |
| التربية المدنية              |

السند 4: مواد التعليم للسنة الثالثة ابتدائي

|                              |
|------------------------------|
| اللغة العربية                |
| الرياضيات                    |
| التربية العلمية والتكنولوجية |
| التربية الإسلامية            |
| التربية التشكيلية            |
| التربية المدنية              |

السند 3: مواد التعليم للسنة الثانية ابتدائي

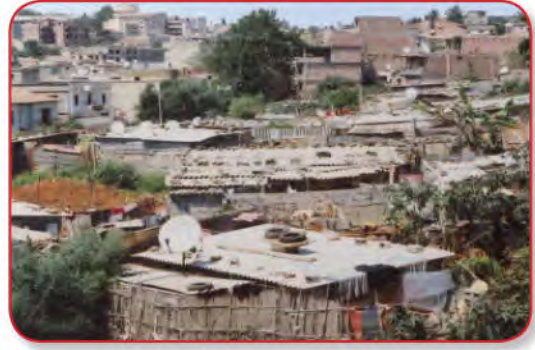


ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أن  
أحداثاً شخصية وقعت في ... وأخرى في ...

## ب - الحَدَثُ الوَطَنِيُّ (بَيْنَ المَاضِي وَ الحَاضِرِ)



السند 2: حَيِّ سَكْنِيَّ (جَدِيدٌ)



السند 1: حَيِّ قِصْدِيرِي (قَدِيمٌ)



السند 4: صورةٌ مِنْ عَهْدِ الاستِقْلالِ



السند 3: صورةٌ مِنْ العَهْدِ الاستِعماري

الزَّمَنُ مَعْنَاهُ الوَقْتُ القَصِيرُ المُحَدَّدُ.  
أَمَّا الزَّمَانُ فَمَعْنَاهُ الفَتْرَةُ الزَّمْنِيَّةُ  
المُتَمَدَّةُ مِنَ المَاضِي إِلَى الحَاضِرِ.

أَلِاحِظُ السَّنَدَاتِ 1، 2، 3، 4، وَأَسْتَنْتِجُ  
أَنَّ كُلَّ حَدَثٍ يَقَعُ ...



**تَقْوِيمٌ جُزْئِيٌّ**

■ أُنْقِلُ التَّمْرِينَ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ أَنْجِزْهُ بِأَكْمَالِ الفِرَاقِ  
وُلِدْتُ يَوْمَ ..... مِنْ شَهْرِ ..... سَنَةِ ..... ببلدِيَّةِ ..... وَأَدْرُسُ  
الآنَ فِي السَّنَةِ ..... بِمَدْرَسَةِ .....

**إِدْمَاجٌ جُزْئِيٌّ:** أُنْقِلُ التَّمْرِينَ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ أُنْقِلُ الفِرَاقَ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنَ المُفْرَدَاتِ

التَّالِيَةِ: الرِّسْمِ - الثَّانِيَةِ - المَدْرَسَةِ - الأوَّلِ - التَّارِيخِ وَالجُغْرَافِيَا - المَاضِيَةِ .

تُعْتَبَرُ الصُّورَةُ التِّذْكَارِيَّةُ مَعَ زُمَلَائِي التَّلَامِيذِ فِي ... لَمَّا كُنْتُ فِي السَّنَةِ  
... أَفْضَلَ ذِكْرِي أَحْتَفِظُ بِهَا. وَأَمَّا أَحْسَنُ عِلْمِي أَحْتَفِظُ بِهَا. وَأَمَّا أَحْسَنُ عِلْمِي أَحْتَفِظُ بِهَا  
فَكَانَتْ فِي مَادَّةٍ ... لِلْفَصْلِ ... مِنَ السَّنَةِ ... بَيْنَمَا أَهَمُّ حَدَثٍ هَذِهِ  
السَّنَةِ هُوَ بَدَايَةُ دِرَاسَةِ مَادَّتِي .....

## ثانياً: الخط الزمني

الأحداث التاريخية كثيرة ومتنوعة. فبماذا يمكنك تمثيلها بيانياً حسب ترتيبها الزمني؟



السند 2: مراحل النمو



السند 1: نسخة من شهادة الميلاد من الدفتر العائلي



السند 4: صرت طبيباً ولدي عيادة



السند 3: أصبحت طالباً في الجامعة

من خلال توظيف للسندات 1، 2، 3، 4 أستنتج أن الأحداث الشخصية تتوالى من ....





السند 2: كَوْنَتْ أُسْرَةً



السند 1: حَفَلُ زَوَاجٍ

تَتَوَاتَرُ أَوْ تَتَابَعُ الْأَحْدَاثُ  
التَّارِيخِيَّةُ، لِذَلِكَ يَلْجَأُ  
المُؤرِّخُونَ إِلَى تَمَثِيلِهَا بَيَانِيًّا  
بِرَسْمِ خَطٍّ يُطْلَقُونَ عَلَيْهِ الخَطُّ  
الزَّمَنِي وَيُرْتَبُونَ عَلَيْهِ أَهَمَّ  
الأَحْدَاثِ حَسَبَ تَعاقِبِهَا زَمَنِيًّا.



السند 3: صَارَتْ لَدَيَّ عَائِلَةٌ

السند 4:

أَلَا حَظَّ السَّنَدَاتِ 1، 2، 3، 4 وَأَسْتَنْتِجُ أَنَّ الْأَحْدَاثَ  
الْإِجْتِمَاعِيَّةَ أَيْضًا...



## إِدْمَاجُ جِزئِيٍّ

■ أَنْقُلْ خَطَّ الزَّمَنِ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ أُرْتَبْ عَلَيْهِ أَرْبَعَةَ أَحْدَاثٍ مِنَ الْأَحْدَاثِ  
الهِامَّةِ فِي حَيَاتِي مِنْ تَارِيخِ مِيلَادِي إِلَى الْآنِ.

....

....

....

....





## ثالثًا: أحداث مألوفة

إِذَا كَانَتْ الْأَحْدَاثُ الَّتِي يَعْرِفُهَا الْفَرْدُ أَوْ الْمُجْتَمَعُ تَتَمَيَّزُ بِالتَّنَوُّعِ مِنْ حَيْثُ طَبِيعَتُهَا. فَكَيْفَ يُمَكِّنُكَ تَصْنِيفُهَا؟

يَسْتَعِدُّ الزَّوْجَانِ بِشَوْقٍ كَبِيرٍ لِاسْتِقْبَالِ أَوَّلِ مَوْلُودٍ لِهَٰمَا بِتَحْضِيرِ مَا يَتَطَلَّبُهُ مِنْ لَوَازِمٍ خَاصَّةٍ بِهِ وَأُخْرَى بِإِقَامَةِ الْأَفْرَاحِ . وَمِنْ خِلَالِهِ تَتَوَثَّقُ الرِّوَابِطُ العَائِلِيَّةُ .

السند : 1



شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أَنْزَلَ فِيهِ الْقُرْآنُ

السند 3: بداية صيام شهر رمضان



السند 2: ختان



السند 4: أوّل أيام عيد الفطر المبارك



أَلَا حَظَّ السَّنَدَاتِ 1، 2، 3، 4 وَأَسْتَنْجِ أَنْ ...  
الْأَحْدَاثِ الْمَأْلُوفَةِ إِمَّا .... وَإِمَّا ....



في 19 ماي 1956 ميلادي التحق  
الطلبة الجزائريون بصفوف الثورة  
تلبية لنداء جبهة التحرير الوطني،  
فصاروا جنوداً وممرضين وكتّاباً  
ومسؤولين في صفوف الثورة.

السند: 1

السند 2: دور الطلبة في الثورة.

ألاحظ السندين 1، 2 وأستنتج أن  
الأحداث الوطنية المألوفة تتمثل في ....



إدماج جزئي

■ أنقل الجدول على كراسي ثم أكمل فراغاته وأصنف فيه الأحداث التالية  
حسب طبيعتها.  
عيد الاستقلال - عيد الفطر - عيد الميلاد - اندلاع الثورة - حفل زفاف -  
عيد الأضحى.

| الحدث العائلي | الحدث ..... | الحدث ..... |
|---------------|-------------|-------------|
|               |             |             |

## إِدْمَاجُ كَلِمَاتِي

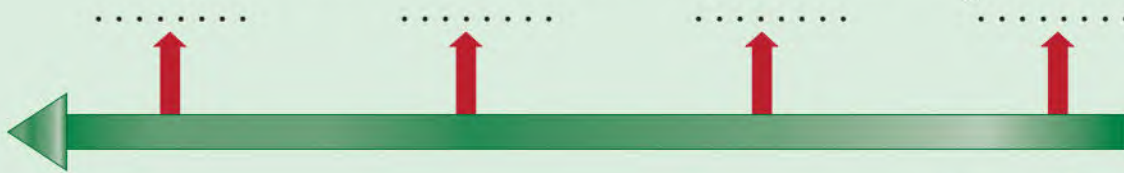
### النشاط رقم 1 :

- أَنْقِلِ الْجَدْوَلَ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ أَرْتَبْ فِيهِ شُهُورَ السَّنَةِ الْمِيلَادِيَّةِ .
- ديسمبر - فيفري - أكتوبر - جانفي - مارس - أفريل - جوان - أوت - ماي
- جويلية - سبتمبر - نوفمبر .

| الرقم | الشهر | الرقم | الشهر |
|-------|-------|-------|-------|
| 1     |       | 7     |       |
| 2     |       | 8     |       |
| 3     |       | 9     |       |
| 4     |       | 10    |       |
| 5     |       | 11    |       |
| 6     |       | 12    |       |

### النشاط رقم 2 : أَنْقِلِ الْخَطَّ الزَّمَنِيَّ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ :

- أَرْتَبْ عَلَى خَطِّ الزَّمَنِ الْعُطْلَ الْمَدْرَسِيَّةَ التَّالِيَةَ حَسَبَ تَوَاتُرِهَا :
- عطلة الربيع - عطلة الخريف - عطلة الصيف - عطلة الشتاء .



### النشاط رقم 3 :

- أَرَسِّمْ خَطًّا زَمَنِيًّا وَرَتِّبْ عَلَيْهِ أَفْرَادَ الْعَائِلَةِ مِنَ الْأَكْبَرِ إِلَى الْأَصْغَرِ .
- تَتَكَوَّنُ الْعَائِلَةُ مِنَ الْأَبِ وَعُومَرُهُ 45 سَنَةً وَالْجَدُّ وَعُومَرُهُ 65 سَنَةً وَالْأُمُّ وَعُومَرُهَا 43 سَنَةً وَالْأَخُّ وَعُومَرُهُ 25 سَنَةً وَالْعَمُّ وَعُومَرُهُ 37 سَنَةً وَالْإِبْنُ وَعُومَرُهُ 8 سَنَاتٍ .

### النشاط رقم 4 :

- تَحْتَفِلُ الْجَزَائِرُ قَاطِبَةً كُلَّ سَنَةٍ بِذِكْرِ 1 نُوْفَمْبَرٍ . أَكْتُبْ فِقْرَةَ مِنْ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ تَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنِ طَبِيعَةِ الْإِحْتِفَالَاتِ فِي مَنطِقَتِكَ .

## تَقْوِيمٌ

### النشاط رقم 1 :

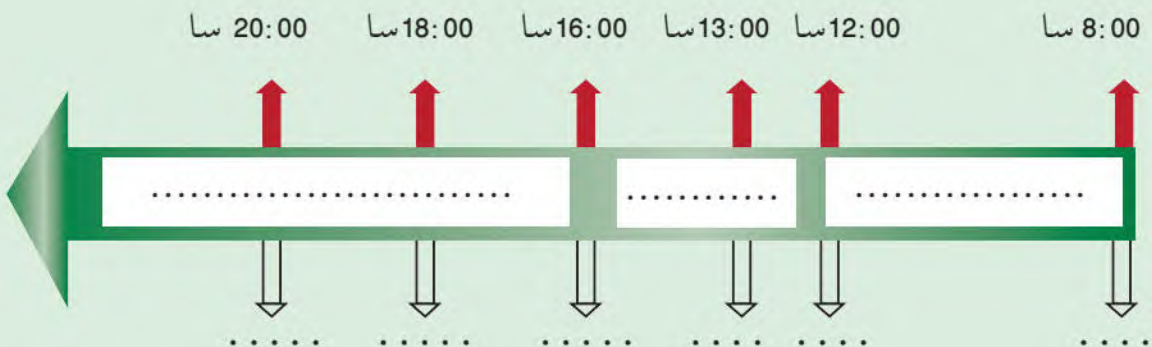
- للجزائر العديد من الملاعب الرياضية ارتبطت تسمياتها بأحداث تاريخية وطنية مثل : ملعب 19 ماي 1956 بعنابة وملعب 5 جويلية 1962 بالجزائر العاصمة وملعب 8 ماي 1945 بسطيف وملعب 24 فيفري 1956 بسيدي بلعباس .
- أ / أرتب على كراسي التواريخ الواردة في الفقرة حسب تسلسلها الزمني .
- ب / أختار تاريخا من هذه التواريخ و اكتب فقرة حوله .

- ### النشاط رقم 2 : أنقل الشكل على كراسي ثم أرتب عليه الأوقات الزمنية
- الموالية حسب تتابعها زمنيا :
- المساء - اليوم - الشهر - الصباح - السنة - الفصل



### النشاط رقم 3 :

- أنقل الخط الزمني على كراسي ثم :
- أملأ الفراغ داخل الشريط بالفترة الزمنية المناسبة ( الزوال، المساء، الصباح ) .
  - أحدد أماكن تواجدي عليه في تلك الأوقات .



# الميدان الثاني:

## التاريخ العام

من ما قبل التاريخ إلى 476 ميلادي

يُجْمَعُ الْمُؤَرِّخُونَ عَلَيَّ أَنَّ شَمَالَ إفريقيا مِنَ المَنَاطِقِ الَّتِي  
عَمَّرَهَا أَجْدَادُكَ الأَوَائِلُ مُنْذُ حَوَالِي مَلْيُونِي سَنَةٍ . فَكَيْفَ  
يُمْكِنُكَ مَعْرِفَةُ ذَلِكَ ؟



أدوات حجرية



لوح مكتوب بخط الهيروغليفية



مَوْقِعُ تَيْغَنِيْفِ الْأَثْرِيِّ



## أولاً: أنواع الآثار القديمة

دَلَّتِ الأَبْحَاثُ الأَثَرِيَّةُ عَلَى أَنَّ الإنسانَ الَّذِي عَاشَ فِي العُصُورِ القَدِيمَةِ تَرَكَ أنواعاً مِنَ الأَثَارِ تُمكننا مِنَ التَّعَرُّفِ عَلَى جَوَانِبَ مِنْ حَيَاتِهِ . فَكَيْفَ يُمكنكَ تَصْنِيفُهَا ؟

## 1 - الأَدَوَاتُ الحَجَرِيَّةُ :

الآثارُ القَدِيمَةُ هِيَ كُلُّ مُخَلَّفَاتِ الإنسانِ فِي العَصْرِ القَدِيمِ، وَالمُتَمَثِّلَةِ فِي الأَدَوَاتِ الحَجَرِيَّةِ وَالهَيَاكِلِ العَظْمِيَّةِ وَالرُّسُومِ وَالنُّقُوشِ الصَّخْرِيَّةِ المَوْجُودَةِ فِي مُخْتَلَفِ المَوَاقِعِ الأَثَرِيَّةِ كَالكُهُوفِ وَالمَغَارَاتِ وَالمَحْفُوظَةِ فِي المَتاحِفِ .

السند : 2



السند : 1 أَدَوَاتُ حَجَرِيَّةٌ مُتَنَوِّعَةٌ

الأَدَوَاتُ الحَجَرِيَّةُ هِيَ أَدَوَاتُ صَنَعَهَا الإنسانُ فِي العَصْرِ القَدِيمِ مِنَ الحِجَارَةِ، وَاسْتَعْمَلَهَا فِي مُخْتَلَفِ مَجَالَاتِ حَيَاتِهِ اليَوْمِيَّةِ كَالصَّيْدِ وَالدِّفَاعِ عَنِ النَّفْسِ . . . .

السند : 4



السند : 3 الفَاسُ الحَجَرِيَّةُ

بتوظيفي للسندات 1، 2، 3، 4 أستنتج أن الآثار القديمة متعددة ومنها . . . .



## 2 - النُقُوشُ الصَّخْرِيَّةُ :

التَّاسِيلِي هِيَ مَنطِقَةٌ جَبَلِيَّةٌ،  
تَقَعُ فِي الجَنُوبِ الجَزَائِرِي، وَتُمَثِّلُ  
مَتَحَفًا طَبِيعِيًّا لِمَا تَتَوَفَّرُ عَلَيْهِ مِنْ آثَارِ  
وَرُسُومَاتٍ، تَعَكِسُ صُورَةَ عَن مُخْتَلَفِ  
مَجَالَاتِ حَيَاةِ الإِنْسَانِ فِي العَصْرِ القَدِيمِ .

السند : 2



السند : 1 نُقُوشُ صَخْرِيَّةٌ بِالتَّاسِيلِي

تَرَكَ الإِنْسَانُ الَّذِي عَاشَ فِي مَنطِقَةِ التَّاسِيلِي الكَثِيرَ  
مِنَ الآثَارِ، مِنْهَا الرُّسُومُ وَالنُّقُوشُ الصَّخْرِيَّةُ المُلَوَّنَةُ  
المُتَوَاجِدَةُ عَلَى جُدْرَانِ الكُهُوفِ، وَالتِّي أعطت الشُّهُرَةَ  
العَالَمِيَّةَ لِلْمَنطِقَةِ .

السند : 3



السند : 4 بَاحِثٌ يَقْرَأُ نَقُوشَ التَّاسِيلِي

ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج  
أن من أنواع الآثار أيضا ...

## 3 - المَواقِعُ الأَثَرِيَّةُ :

تَمَكَّنَ عُلَمَاءُ الأَثَارِ مِنَ التَّعَرُّفِ عَلَى حَيَاةِ الإِنْسَانِ  
الَّذِي عَاشَ فِي العَصْرِ القَدِيمِ مِنْ خِلالِ قِيَامِهِمْ  
بِعَمَلِيَّاتِ البَحْثِ وَالتَّنْقِيبِ فِي مُخْتَلَفِ المَواقِعِ الأَثَرِيَّةِ .

السند : 1



السند 2: حَفْرِيَّاتُ أَثَرِيَّةٌ بِمَنْطِقَةِ عَيْنِ لَحْنَش

عَثَرَ البَاحِثُونَ فِي مَواقِعِ  
البَحْثِ الأَثَرِيِّ عَلَى أَدَوَاتٍ  
مُخْتَلِفَةٍ، اسْتَعْمَلَهَا الإِنْسَانُ  
الَّذِي عَاشَ فِي العَصْرِ القَدِيمِ  
وَهِيَ تُمَثِّلُ صُورَةً وَحَصِيلَةً  
لِتَطَوُّرِ حَضَارَتِهِ عِبْرَ الزَّمَنِ  
وَأَنعَكَاسًا لِنَمَطِ مَعِيشَتِهِ .

السند : 4



السند 3: اِكْتِشَافُ بَقَايَا إِنْسَانِ العَصْرِ القَدِيمِ

أَلِحِظِ السَّنَدَاتِ 1، 2، 3، 4 وَأَسْتَنْتِج  
أَنَّ المَواقِعِ الأَثَرِيَّةِ تَمَكَّنُنَا مِنْ ...



#### 4 - الأثار العُمرانيَّة القديمة :



السند 1 : ضريح إمدغاسن الأثري



تقع مدينة تيمقاد الأثرية على بُعد 36 كلم شرق ولاية باتنة و418 كلم شرق الجزائر. بناها الرومان سنة 100 ميلادية لأغراض عسكرية ودفاعية ثم تحولت إلى مركز حضاري وتاريخي.

السند 2:

تتوفر منطقة شمال إفريقيا على عدد كبير من الأثار العُمرانية القديمة كمدن تيمقاد ، جميلة ، تيبازة وقالمة وهي تمثل أهمية تاريخية وثقافية عالمية.

السند 3:



السند 4 : الأثار الرومانية بتيبازة



ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4 واستنتج أن ...

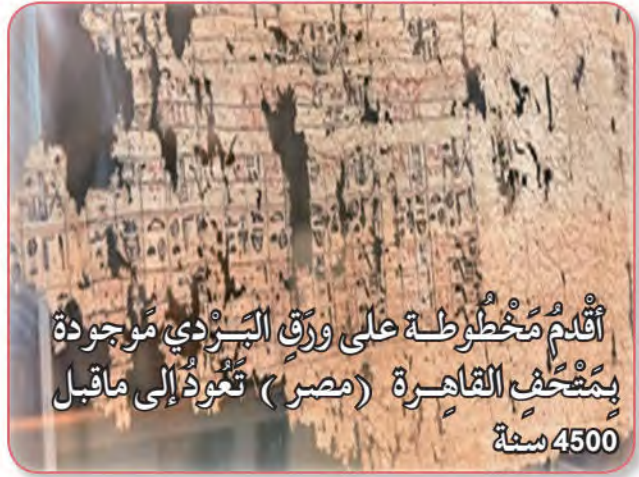
## 5- المَسْكُوكَاتُ وَالْمَخْطُوطَاتُ :



السند 1 : مَسْكُوكَاتُ نُومِيدِيَّة

تُعَبِّرُ الْمَخْطُوطَاتُ عَنِ التُّرَاثِ الْحَضَارِيِّ وَالتَّارِيخِيِّ الْإِنْسَانِيِّ، فَهِيَ تُمَثِّلُ مَادَّةً أَثَرِيَّةً تُمْكِنُنَا مِنَ التَّعَرُّفِ عَلَى عَرَاقَةِ الشُّعُوبِ الَّتِي تَفْتَخِرُ بِتَارِيخِهَا وَحَضَارَتِهَا.

السند 2 :



السند 3 : نَمُودَجٌ مِنْ مَخْطُوطٍ قَدِيمٍ

من خلال ملاحظتي للسندات 1، 2، 3 أستنتج أن الآثار العمرانية ...



## 6- الشَّخْصِيَّاتُ التَّارِيخِيَّةُ :



وُلِدَ الْفَيْلَسُوفُ الْقَدِيسُ أَوْغُسْتِينُ سَنَةَ 354 مِيلَادِي  
تَاغَاَسْت (سُوقُ أَهْرَاسَ حَالِيًا) نَشَأَ وَتَعَلَّمَ  
بِمَسْقَطِ رَأْسِهِ وَأَصْبَحَ بِفَضْلِ مُؤَلَّفَاتِهِ  
وَدُرُوسِهِ وَمَكَانَتِهِ الْعِلْمِيَّةِ وَالدِّينِيَّةِ  
أَحَدَ عِبَاقِرَةِ الْفِكْرِ بِالْجَزَائِرِ فِي  
العَصْرِ الْقَدِيمِ

سند : 2

وُلِدَ الْأَدِيبُ أَبُو لِيُوسَ : سَنَةَ  
125 مِيلَادِي فِي مَدِينَةِ مَادُور  
(مَدَاوْرُوشَ حَالِيًا). فَهُوَ كَاتِبٌ  
وَخَطِيبٌ وَفَيْلَسُوفٌ وَرِوَايِيٌّ وَشَاعِرٌ  
وَمَسْرُحِيٌّ. يُتَقَنَّ عِدَّةَ لُغَاتٍ  
وَيُعْتَبَرُ صَاحِبَ أَوَّلِ رِوَايَةٍ  
فِي التَّارِيخِ. لَهُ الْعَدِيدُ  
مِنَ الْمُؤَلَّفَاتِ فِي الرِّيَاضِيَّاتِ  
وَالْفَلَكِ وَالْمُوسِيقَى.

سند : 1

الْمَلِكُ مَاسِينِيْسَا : مِنْ أَبْرَزِ مُلُوكِ نوميديا وُلِدَ عَامَ  
238 قَبْلَ الْمِيلَادِ (ق. م.)، دَامَ حُكْمُهُ حَوَالِي 60  
سَنَةً، فَتَمَكَّنَ مِنْ تَوْحِيدِ النُّومِيدِيَّتَيْنِ. اتَّخَذَ  
مِنْ سِيرْتَا عَاصِمَةً لَهُ، وَرَفَعَ شِعَارَ إِفْرِيْقِيَا  
لِلْأَفَارِقَةِ. تُوفِّيَ عَامَ 148 قَبْلَ الْمِيلَادِ. يُوجَدُ  
ضَرْيْحُهُ فِي ضَوَاحِي قَسَنْطِينَةِ.

السند : 3



## إِدْمَاجُ جُزْئِيٍّ

أَلَا حِظَّ السَّنَدَاتِ 1، 2، 3 وَأَسْتَنْتِجُ أَنْ ...



■ أَنْقُلُ التَّمْرِينَ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ أَمَلَأُ الْفَرَاعَاتِ بِمَا يُنَاسِبُهَا  
تَتَنَوَّعُ أَثَارُ الْعَصْرِ الْقَدِيمِ بِمَنْطِقَةِ شَمَالِ إِفْرِيْقِيَا وَمِنْهَا الْمَخْطُوطَاتُ  
و..... و..... و..... و..... وَهِيَ تُوجَدُ بِمَخْتَلَفِ  
الْمَوَاقِعِ الْأَثْرِيَّةِ.



## ثانياً: مَرَا حِلُّ التَّارِيخِ الْقَدِيمِ

قَسَمَ الْمُؤَرِّخُونَ فَتْرَةَ التَّارِيخِ الْقَدِيمِ إِلَى مَرَحَلَتَيْنِ وَهُمَا: مَرَحَلَةُ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ وَالْمَرَحَلَةُ التَّارِيخِيَّةُ. فَمَا هِيَ الْمَظَاهِرُ الَّتِي تُمَيِّزُ كُلَّ مَرَحَلَةٍ؟

### 1- مَرَحَلَةُ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ:

يُقْصَدُ بِفِتْرَةِ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ، الْفِتْرَةُ الْمُؤْتَدَةُ مُنْذُ ظُهُورِ الْإِنْسَانِ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ إِلَى غَايَةِ ابْتِكَارِ الْكِتَابَةِ حَوَالِي 3200 سَنَةٍ قَبْلَ الْمِيلَادِ. وَهِيَ مَرَحَلَةٌ طَوِيلَةٌ مِنْ تَارِيخِ الْبَشَرِيَّةِ.

السند : 1



السند 3: رَسْمٌ لِمَرَحَلَةِ صَيْدٍ فِي الْعَصْرِ الْقَدِيمِ



السند 2: مَغَارَةٌ سَكَنَهَا الْإِنْسَانُ فِي مَا قَبْلَ التَّارِيخِ

تَمَيَّزَتْ حَيَاةُ الْإِنْسَانِ خِلَالَ مَرَحَلَةِ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ بِجُمْلَةٍ مِنَ الْخَصَائِصِ، كَالسَّكَنِ فِي الْكُهُوفِ وَالْمَغَارَاتِ، وَالتَّنْقِيلِ وَالتَّرْحَالِ لِجَمْعِ الْقُوتِ وَمُمَارَسَةِ الصَّيْدِ.

السند : 4



أَلْحَظِ السَّنَدَاتِ 1، 2، 3، 4 وَأَسْتَنْجِ  
أَنَّ نَمَطَ مَعِيشَةِ إِنْسَانٍ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ ...

## 2- المَرَحَلَةُ التَّارِيخِيَّةُ :

تَمْتَدُّ المَرَحَلَةُ التَّارِيخِيَّةُ مِنْ اِبْتِكَارِ الكِتَابَةِ حَوالِي 3200 سَنَةٍ قَبْلَ المِيلَادِ إِلَى غَايَةِ عَامِ 476 مِيلَادِيَّةً، تَارِيخُ سُقُوطِ رُومًا .

سند : 1



السند : 3 حَيَاةُ الاسْتِقْرَارِ



السند : 2 لَوْحَةٌ مَنقُوشَةٌ بِخَطِّ التِّيفِينَاغِ

تَمَكَّنَ الإنسانُ خِلالَ هَذِهِ المَرَحَلَةِ التَّارِيخِيَّةِ مِنَ التَّكْيِيفِ مَعَ بِيئَتِهِ، إِذْ مَارَسَ الزَّرَاعَةَ، وَاکْتَشَفَ المَعَادِنَ وَاسْتَحْدَمَهَا فِي مُخْتَلَفِ نَشَاطَاتِهِ اليَوْمِيَّةِ. كَمَا تَوَصَّلَ إِلَى اِبْتِكَارِ الكِتَابَةِ، مِمَّا سَاهَمَ فِي عَمَلِيَّةِ البِنَاءِ الحَضَارِيِّ.

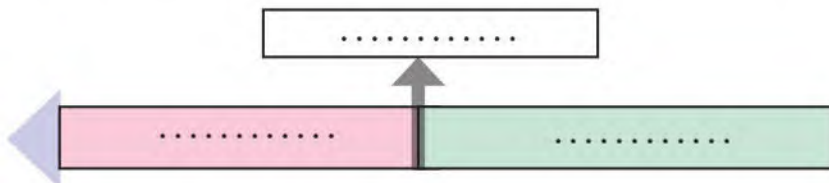
السند : 4



ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أن مراحل التاريخ القديم ...

إِدْمَاجٌ جُزْئِيٌّ

1- نُنْقَلُ الشَّكْلَ عَلَى كُرَّاسِكَ ثُمَّ حَدِّدْ دَاخِلَ الخَطِّ الزَّمَنِيِّ المَرَحَلَتَيْنِ التَّارِيخِيَّتَيْنِ، وَاکتُبْ دَاخِلَ الإِطَارِ التَّارِيخِ المَعْلَمِيِّ الفَاصِلَ بَيْنَهُمَا.



## ثالثاً: قَدَمُ تَعْمِيرِ شَمَالِ إِفْرِيقِيَا

يَذْكُرُ الْمُؤرِّخُونَ أَنَّ الْإِنْسَانَ قَدْ اسْتَقَرَّ فِي شَمَالِ إِفْرِيقِيَا مُنْذُ الْقَدَمِ . فَكَيْفَ يُمَكِّنُكَ الْاسْتِدْلَالُ عَلَى قَدَمِ تَعْمِيرِهَا ؟

أَكَّدَتِ الْأُبْحَاثُ التَّارِيخِيَّةُ أَنَّ الْعَدِيدَ مِنْ مَنَاطِقِ شَمَالِ إِفْرِيقِيَا، قَدْ اسْتَقَرَّ بِهَا الْإِنْسَانُ مُنْذُ الْقَدَمِ ، لِمَا تَتَمَيَّزُ بِهِ مِنْ خَصَائِصٍ طَبِيعِيَّةٍ وَمُنَاخِيَّةٍ مُلَائِمَةٍ .



السند 1 : الموقِع الأثريُّ بئر العاتر بتبسة

السند : 2

يَعْتَبِرُ الْبَاحِثُونَ أَنَّ الْمَوْقِعَ الْأَثْرِيَّ « عَيْنُ الْحَنْشِ » بِسَطِيفِ مِنْ أَقْدَمِ الْمَوَاقِعِ الْأَثْرِيَّةِ بِشَمَالِ إِفْرِيقِيَا، إِذْ يَحْتَوِي عَلَى آثَارٍ يَعُودُ تَارِيخُهَا إِلَى حَوَالِي ( 1.8 ) مَلْيُونَ سَنَةٍ .

السند : 3



السند 4 : رُسُومَاتٌ بِصُخُورِ التَّاسِيلِي



أَلَا حَظَّ السَّنَدَاتِ 1، 2، 3، 4 وَأَسْتَنْجِ  
أَنَّ الْآثَارَ ...



السند : 1 آثار في مَوْقِعِ تَيْغَنِيْفِ ( الجزائر )

كَشَفَتِ الحِفْرِيَاتُ الأَثْرِيَّةُ بِمَنْطِقَةِ تَيْغَنِيْفِ بِالقُرْبِ مِنْ مَنْطِقَةِ مُعَسْكَرٍ ، عَن وُجُودِ بَقَايَا بَشْرِيَّةٍ وَحَيَوَانِيَّةٍ وَأَحْجَارٍ مَنْقُوشَةٍ ، يَعُودُ تَارِيخُهَا إِلَى مَرَحَلَةٍ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ .

السند : 2

تَقَعُ مَشْتَى العَرَبِيِّ جَنُوبَ مَنْطِقَةِ شَلْغُومِ العِيدِ بولاية مِيلَةَ (الجزائر) . حَيْثُ عُثِرَ فِيهَا عَلَى جَمَاعِمَ بَشْرِيَّةٍ ، تَعُودُ إِلَى العَصْرِ الحَجْرِيِّ القَدِيمِ ، إِضَافَةً إِلَى أَدَوَاتٍ مِثْلَ الفَخَّارِ وَالمَكَاشِطِ وَالفُؤُوسِ المَصْقُولَةِ .

السند : 3

ألاحظ السندات 1، 2، 3 وأستنتج  
أن إنسان شمال افريقيا ساهم في ...



إِدْمَاحٌ جُزْئِيٌّ

قَدَّمَ لِزَمَلَائِكَ عَرَضًا بَسِيطًا (أربعة أسطر) تَكُونُ قَدْ حَرَرْتَهُ عَلَى كُرَاسِكَ عَنِ المَوْقِعِ الأَثْرِيِّ مَشْتَى العَرَبِيِّ .

## إِدْمَاجُ كَلِمَاتِي

### النشاط رقم 1 :

■ أَنْقُلِ الْجَدُولَ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ اكْمِلِ الْعِبَارَاتِ بِمَا يُنَاسِبُهَا

| كَانَ الْإِنْسَانُ خِلَالَ مَرِحَلَةٍ               |  |
|---|--|
| ..... مرحلة   | ..... مرحلة                            |
| ..... - يَكْتُبُ عَلَى                              | ..... - يَرْسُمُ وَيَنْقُشُ عَلَى      |
| ..... - يُمَارِسُ الزَّرَاعَةَ بِاعْتِمَادِهِ عَلَى | ..... - يُمَارِسُ الزَّرَاعَةَ بِ..... |
| ..... - يَسْكُنُ فِي                                | ..... - يَسْكُنُ فِي                   |

### النشاط رقم 2 :

■ أَنْقُلِ الْفَقْرَةَ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ أَمَلْ الْفَرَغَاتِ بِمَا يُنَاسِبُهَا.

تَمْتَدُّ مَرِحَلَةٌ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ مِنْ ..... وَإِلَى غَايَةِ اكْتِشَافِ .....  
 حَيْثُ كَانَ الْإِنْسَانُ خِلَالَ هَذِهِ الْمَرِحَلَةِ يَسْكُنُ فِي ..... وَيُمَارِسُ  
 حِرْفَةً ..... وَيَتَنَقَّلُ مِنْ مَكَانٍ لآخَرَ بَحْثًا عَنِ .....

### النشاط رقم 3 :

■ اَكْتُبْ فِقْرَةً تُبْرِزُ فِيهَا أَهَمَّ الْآثَارِ الْمَوْجُودَةِ قُرْبَ مَنْطِقَتِكَ أَوْ فِي أَقْرَبِ  
 مَتْحَفٍ مِنْ مَقَرِّ سُكْنَاكَ.

## تَقْوِيمٌ

النشاط رقم 1 : أنقل الجدولَ على كُرَاسِي ثُمَّ :

- أصنّف المُخلفاتِ الأثريةَ التّاليةَ في الخانةِ المُناسبةِ حَسَبِهِ .
- ضريحُ ماسِينيسَا - نقوشُ صخريةٌ - مَسكوكاتٌ نوميديّةٌ - تمثالٌ - مُدنٌ أثريةٌ - أدواتٌ حجريةٌ - مخطوطاتٌ - نصوصٌ تاريخيةٌ .

| الآثارُ الماديةُ | الرُّسومُ والنقوشُ | الوثائقُ المكتوبةُ |
|------------------|--------------------|--------------------|
|                  |                    |                    |

النشاط رقم 2 :

■ أنقلُ خطَ الزَّمَنِ على كُرَاسِي ثُمَّ أرَتِّبْ عَلَيْهِ تَوَارِيخَ مِيلادٍ أو وَفَاةِ الشَّخْصِيَّاتِ التّاليةِ وَفَقَّ تَسَلُّسِلِهَا الزَّمَنِي .

- تكفاريناس 24 ميلادي - أبوليوس 125 ميلادي - بطليموس 40 ميلادي -
- يوبا الثاني 23 ميلادي - القديس أوغستين 354 ميلادي .
- .....



النشاط رقم 3 : أنقل التمرينَ على كُرَاسِي ثُمَّ :

■ أربطُ بِسَهْمٍ بَيْنَ المَوَاقِعِ الأثريةِ وَأَمَاكِنِ تَوَاجِدِهَا

- عَيْنُ الحَنْشِ ■ - مُعسَكْرُ
- مَوْقَعُ تَيْغَنيفِ ■ - سَطيفُ
- ضريحُ ماسِينيسَا ■ - باتنةُ
- ضريحُ إمدْغاسنِ ■ - قَسَنْطِينَةُ

# الميدان الثالث:

## التاريخُ الوَطَنِيُّ

من 3200 قبل الميلاد إلى القرن الأول ميلادي

إِذَا كَانَ وَطَنُكَ الْجَزَائِرُ الْمُتَرَامِي الْأَطْرَافِ يَتَمَيَّزُ بِشَرَائِهِ  
بِالشَّوَاهِدِ التَّارِيخِيَّةِ الَّتِي تَعُودُ لِفَتْرَاتٍ مُتَعَاقِبَةٍ. فَكَيْفَ  
يُمْكِنُكَ اسْتِغْلَالُهَا وَتَوْظِيفُهَا فِي كِتَابَةِ التَّارِيخِ الْمَحَلِّيِّ ؟



مَخْطُوطٌ مَكْتُوبٌ عَلَى قِطْعَةٍ جِلْدٍ



عُمْلَةٌ عَلَيْهَا صُورَةُ الْمَلِكِ يُوْنُسَ الْأَوَّلِ



الْمَسْكُوكَاتُ كَمَصَادِرٍ لِلْمَعْلُومَةِ التَّارِيخِيَّةِ

## أولاً: مَصَادِرُ الْمَعْلُومَةِ التَّارِيخِيَّةِ

نَظَرًا لِتَعَدُّدِ مَصَادِرِ الْمَعْلُومَةِ التَّارِيخِيَّةِ، فَإِنَّ الْعُلَمَاءَ يُصَنِّفُونَهَا إِلَى صِنْفَيْنِ مِنْ الْمَصَادِرِ. فَكَيْفَ يُمَكِّنُكَ التَّعَرُّفُ عَلَى هَذَيْنِ الصِّنْفَيْنِ ؟

### 1 - الْمَصَادِرُ الْمَادِيَّةُ :



السند 2 : قبر الملكة تينهينان  
(تمنراست الجزائر)

الآثار المادية هي كل المخلفات الأثرية للإنسان سواء كانت تعود إلى زمن قريب أو بعيد . وهي بذلك تُفيدنا في معرفة شكل الحياة في تلك الفترة . ولذلك تُعدُّ مصدرًا من مصادر المعلومة التاريخية .

السند : 1



السند 4 : النقوش الصخرية مصدر تاريخي

النقوش والرُسوم الصخرية في منطقة التّاسيلي تُعبّر عن نمط حياة الإنسان في فترة العصور القديمة . وعلى أساسها قسّم العلماء تاريخ المنطقة إلى مراحل .

السند : 3

أوظف السندات 1، 2، 3، 4 لاستنتاج أنّ من مصادر ....





السند 1: المَسْكُوكَاتُ مَصْدَرٌ تَارِيخِيٌّ

مَنْ خِلَالَ دِرَاسَةِ الْمَسْكُوكَاتِ، يَتَعَرَّفُ الْبَاحِثُونَ عَلَى إِسْمِ مَلِكِ الدَّوْلَةِ وَصُورَتِهِ، وَاللُّغَةِ الْمُسْتَعْمَلَةِ، وَالْأَوْضَاعِ السَّائِدَةِ بِهَا.

السند 2:



السند 4: مَخْطُوطٌ أَمَازِيغِيٌّ

تُمَثِّلُ الْمَخْطُوطَاتُ مَادَّةً أَوْ مَصْدَرًا هَامًا لِلْحُصُولِ عَلَى الْمَعْلُومَةِ التَّارِيخِيَّةِ الْخَاصَّةِ بِالْمَرْحَلَةِ التَّارِيخِيَّةِ الَّتِي نُرِيدُ دِرَاسَتَهَا.

السند 3:

أَلَا حِظَّ السَّنَدَاتِ 1، 2، 3، 4 وَأَسْتَنْتِجُ أَنَّ ...



## 2- المَصَادِرُ اللّامَادِيَّةُ (الشَّفَوِيَّةُ):



سند 2: الرواية من مصادر المعلومة التاريخية

## « الحمار الذهبي »

هي قصة للأديب الجزائري أبوليوس، تزوي تحوّل الإنسان إلى حيوان بفعل عقاب الآلهة له، وهي أولى الروايات الأمازيغية العالمية في تاريخ الإنسانية.

السند 1:



سند 4: لوحة تمثيلية للملكة تينهيان

ورد في الرواية أن تينهيان هي ملكة قبائل التوارق بتمنراست، والأُم الرُّوحية لهم. حكمت في القرن الخامس الميلادي، وإليها يستند التوارق في تنظيمهم الاجتماعي.

السند 3:

بتوظيفي بالسندات 1، 2، 3، 4، أتعرف على....



تُشكّل العادات والتقاليد موروثة حَضارياً مُهمّاً للمُجتمعات الإنسانية المتعاقبة. وهي تختلف من مجتمعٍ لآخر وبالتالي تُمثل مصدرًا من مصادرِ كتابة تاريخ الإنسانية.

السند : 1

باعتبار أن لكل فترة تاريخية ولكل شعب أساطيره، فإن الأسطورة تمثل مادة ثرية للمؤرخ، يستعين بها على فهم أحاسيس وتطلعات الشعوب والمجتمعات.



السند 2: الرقص التارقي إرث ثقافي من التراث

السند : 3

ألاحظ السندات 1، 2، 3 وأستنتج أن ...



إدماج جزئي

■ أنقل التمرين على كراسي ثم أملأ الفراغات الواردة في الفقرة التالية:  
صنّف العلماء المصادر التاريخية إلى نوعين، المصادر المادية المتمثلة في ..... و ..... و ..... و ..... و ..... و ..... (الشفوية) المتمثلة في ..... و ..... و ..... و ..... و ..... و .....

## ثانياً: المَعْلُومَةُ التَّارِيخِيَّةُ

تَرْتَبِطُ كُلُّ حَادِثَةٍ تَارِيخِيَّةٍ بِمَكَانٍ مُعَيَّنٍ وَ زَمَنٍ مُّحَدَّدٍ . فَكَيْفَ يُمَكِّنُكَ اسْتِخْلَاصُ المَعْلُومَةِ التَّارِيخِيَّةِ مِنْ مَصَادِرِهَا المُتَعَدِّدَةِ؟

## 1- المَكَانُ كَمَوْضُوعٍ لِلحَدِثِ التَّارِيخِيِّ :

تَقَعُ مَدِينَةٌ جَمِيلَةٌ وَهِيَ مَدِينَةُ «كُويكُول» الأَثْرِيَّةِ عَلَى بُعْدِ 50 كَلِمٍ عَنِ مَدِينَةِ سَطِيف (الجزائر). تَأَسَّسَتْ بَيْنَ عَامَيْ 96 وَ 98 مِيلَادِيَّةٍ فِي العَهْدِ الرُّومَانِيِّ، وَتَزَخَّرُ بِالكَثِيرِ مِنَ الأَثَارِ التَّارِيخِيَّةِ وَالمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ النَّادِرَةِ.

السند : 2



السند 1: مَوْعٌ مَدِينَةٍ جَمِيلَةٍ الأَثْرِيَّةِ.



السند 4: السَّاحَةُ الرَّئِيسِيَّةُ لِمَدِينَةٍ جَمِيلَةٍ

تُوجَدُ بِمَدِينَةٍ جَمِيلَةٍ الأَثْرِيَّةِ سَاحَتَانِ عُمُومِيَّتَانِ، الأُولَى كَانَتْ تُعْتَبَرُ مَرَكَزَ الحَيَاةِ السِّيَاسِيَّةِ، وَالثَّانِيَةُ أُنْشِئَتْ بِسَبَبِ التَّوَسُّعِ العِمْرَانِيِّ .

السند : 3

مِن أْبْرَزِ الْمَعَالِمِ الْأَثْرِيَّةِ  
الرُّومَانِيَّةِ فِي مَدِينَةِ  
جَمِيلَةَ، الْحَمَامَاتُ وَالْمَسَارِحُ  
وَالْمُدْرَجَاتُ وَالْمُنَشآتُ  
الدِّينِيَّةُ، وَ مَخْتَلَفُ الْمَرَاقِ  
الْعَامَّةِ الَّتِي أُنشِئتْ لِإِدَاءِ  
وِظَائِفِ مُعَيَّنَةٍ .

السند : 2



السند 1 : المَسْرَحُ الْأَثْرِيُّ لِمَدِينَةِ جَمِيلَةَ .



سند 4 : مَتَحَفُ مَدِينَةِ جَمِيلَةَ الْخَاصُّ بِالْآثَارِ

أَقِيمَ فِي مَدِينَةِ جَمِيلَةَ  
مَتَحَفٌ لِلْحِفَاظِ عَلَى الْآثَارِ  
الْقَدِيمَةِ كَمُوروثِ حَضَارِي  
وَتَّقَافِي وَتَّارِيخِي لِلتَّعْرِيفِ بِهِ .

السند : 3

اعْتِمَادًا عَلَى السَّنَدَاتِ 1، 2، 3، 4 . أَكْتُبْ فِقْرَةً تُعَرِّفُ فِيهَا  
بِمَدِينَةِ جَمِيلَةَ .....



## 2- الشَّخصيةُ كموضوعٍ للحدثِ التاريخيِّ :



السند 2 : المَلِكِ سِيفَاقِيسَ عَلى وَجْهِ عُمَلَتِهِ

لِلْمَلِكِ سِيفَاقِيسَ  
عَاصِمَةً تَقَعُ فِي نُومِيدِيَا  
الْغَرَبِيَّةِ وَتُسَمَّى «سِيفَا». وَحَاولَ  
أَيْضًا التَّوسُّعَ عَلى حِسابِ  
نُومِيدِيَا الشَّرْقِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ  
عَاصِمَتُهَا «سِيرَتَا».

السند : 4

عَاشَ الْمَلِكُ سِيفَاقِيسَ  
فِي الْقَرْنِ الثَّالِثِ قَبْلَ الْمِيلَادِ،  
حَكَمَ نُومِيدِيَا الْغَرَبِيَّةَ، وَقَامَ  
بِمَجْهُودَاتٍ مُعْتَبَرَةٍ مِنْ أَجْلِ  
تَوْحِيدِهَا مَعَ مَمْلَكَةِ نُومِيدِيَا  
الشَّرْقِيَّةِ، لَكِنَ أُمْنِيَّتُهُ لَمْ تَتَحَقَّقْ  
إِلَّا فِي عَهْدِ الْمَلِكِ مَاسِينِيَسَا.

السند : 1

أَصْبَحَ سِيفَاقِيسَ مَلِكًا لِنُومِيدِيَا  
الْغَرَبِيَّةِ بَعْدَمَا تَجَاوَزَ عُمُرَهُ  
الْخَمْسِينَ سَنَةً، وَفِي عَهْدِهِ  
عَرَفَتِ الْمَمْلَكَةُ تَطَوُّرًا اِقْتِصَادِيًّا  
هَامًّا، إِذْ صَكَّ عُمَلَةً خَاصَةً  
بِهِ، وَأَصْبَحَ جَيْشُهُ يُشكِّلُ قُوَّةَ  
عَسْكَرِيَّةً مُعْتَبَرَةً فِي الْمَنْطِقَةِ.

السند : 3



اعتمادًا على السندات 1، 2، 3، 4. أكتب فقرة عن :  
الملك سيفاقيس .....



السند 2: صورة الملك يوبا الثاني

وُلِدَ يُوْبَا الثَّانِي سَنَةَ 52 قَبْلَ  
المِيلادِ وَحَكَمَ مُورِيطَانِيَا  
الْقِيسَرِيَّةَ مُدَّةَ خَمْسِينَ  
سَنَةً، وَاتَّخَذَ مَدِينَةَ شَرِشَالِ  
عَاصِمَةً لَّهُ. شَهِدَتْ  
مُورِيطَانِيَا الْقِيسَرِيَّةَ فِي عَهْدِهِ  
ازْدِهَارًا لِلْحَيَاةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ  
وَالْعُمْرَانِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ. تُوفِيَ  
حَوَالِي سَنَةَ 23 مِيلَادِي.

السند: 1

اشْتَهَرَ يُوْبَا الثَّانِي بِكَثْرَةِ  
الْبَحْثِ وَالاطِّلَاعِ فِي مُخْتَلَفِ  
الْعُلُومِ وَالْفُنُونِ، وَأَلَّفَ كُتُبًا  
كَثِيرَةً مِنْ أَشْهَرِهَا مَوْسُوعَتَهُ  
فِي الْمَوْسِيقَى، تَارِيخِ  
رُومَا، الْآثَارِ الرُّومَانِيَّةِ، فَنِّ  
الرَّسْمِ وَتَارِيخِ الْمَسْرَحِ.

السند: 4



السند 3: الضريح الملكي: بتيابة

اعتمادًا على السندات 1، 2، 3، 4. أكتب فقرة عن يوبا الثاني .....

إدماج جزئي

■ تناول سندًا من اختيارك ثم دوّن على كراسك ما يتضمّنه من معلومات.



## ثالثًا: تاريخ منطقتي

إذا كانت لكل منطقة من مناطق الوطن أحداث تاريخية خاصة تميزها عن بقية المناطق. فكيف يمكنك توظيف السندات المتوفرة في التعريف بتاريخ منطقتك؟



السند 2: مدينة تيديس الأثرية قسنطينة

نوميديا هي مملكة مغربية (أمازيغية) قديمة عاصمتها سيرتا (قسنطينة حاليًا)، أُقيمت في منطقة شمال إفريقيا خلال العصور القديمة. امتدت من غرب تونس لتشمل الجزائر وجزءاً من المغرب الأقصى الحالي.

السند 1:

ورد في الروايات التاريخية أن ماسينيسا هو أشهر ملوك نوميديا، فهو الذي وحدها تحت راية مملكة واحدة متخذاً من سيرتا عاصمة لها، كما اشتهر أيضاً بقدراته العسكرية الكبيرة.

السند 4:

عرف سكان نوميديا حياة التمدن في ظل حكم ماسينيسا، حيث ازدهرت بها الكثير من المدن مثل هيبون (عنابة) ويول (شرشال) وكالاما (قالمة) وسيرتا (قسنطينة).

السند 3:

اعتماداً على السندات 1، 2، 3، 4، أكتب فقرة عن تاريخ نوميديا





السند 1: الملك ماسينيسا على وجهي عُملته

حَكَمَ الْمَلِكُ ماسينيسا مِنْ سَنَةِ 203 إِلَى سَنَةِ 148 قَبْلَ الْمِيلادِ، فَكَانَتْ سَنواتُ حُكْمِهِ فَتْرَةً سَلْمٍ وَأَمْنٍ لِمَمْلَكَتِهِ وَشَعْبِهِ، خَاصَّةً بَعْدَ تَوْحِيدِ النُّوميدِيَتَيْنِ (الشرقية والغربية) تَحْتَ سُلْطَتِهِ.

السند : 2

فِي عَهْدِ ماسينيسا ظَهَرَتْ نُومِيديا المُوَحَّدةُ كَأقْوى مَمالِكِ المَغْرِبِ القَدِيمِ، وَأَكْثَرِها شُهْرَةً وَثِراءً فِي الحَوْضِ الغَرْبِيِّ لِلْبَحْرِ المُتَوَسِّطِ. وَفِي عَهْدِهِ ازْدَهَرَتْ الزَّراعَةُ والصَّناعَةُ والتَّجارَةُ.



سند 3: ضريح الملك ماسينيسا بقسنطينة

السند : 4

اعتمادًا على السندات 1، 2، 3، 4 أكتب فقرة عن فترة حكم ماسينيسا لنوميديا...



إدماج جزئي

اعتمادًا على السندات المتوفرة أكتب على كراسك قصة تاريخية عن منطقتك.

## إِدْمَاجُ كَلِمَاتِي

النشاط رقم 1 : أَنْقُلُ الشَّكْلَ عَلَى كُرَّاسِي ثُمَّ :

- أَصْنَفُ السِّنَدَاتِ الْآتِيَةَ حَسَبَ الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا فِي الْجَدْوَلِ .
- رُسُومٌ وَنُقُوشٌ التَّاسِيلِي - الْأَسْطُورَةُ - الْقِصَّةُ - الْمَخْطُوطَاتُ - الْآثَارُ الْعِمْرَانِيَّةُ -
- الْأَضْرَحَةُ - الْمَسْكُوكَاتُ - الْحُلِيِّ - الرَّوَايَةُ .

| السندات اللامادية | السندات المادية |
|-------------------|-----------------|
|                   |                 |

النشاط رقم 2 :

- نَظَّمْتُ مَدْرَسَتَكُمْ رِحْلَةً تَرْبُويَةً إِلَى إِحْدَى الْمَنَاطِقِ الْأَثْرِيَّةِ بِوَطْنِكَ لِلاِطِّلَاعِ عَلَى الْآثَارِ الْمَوْجُودَةِ بِهَا وَكَانَ ذَلِكَ رُفْقَةً مُرْشِدٍ (الدليل) .
- أَكْتُبُ عَلَى كُرَّاسِكَ فِقْرَةً مِنْ سِتَةِ أَسْطُرٍ تَذَكُرُ فِيهَا أَهَمَّ الْآثَارِ الَّتِي يَتَوَفَّرُ عَلَيْهَا الْمَوْقِعُ، مُبَيِّنًا دَوْرَهَا فِي الدَّلَالَةِ عَلَى قِدَمِ تَعْمِيرِ وَطْنِكَ .

النشاط رقم 3 :

- أَنْقُلُ التَّمْرِينَ عَلَى كُرَّاسِكَ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ بَعْدَ النَّصِّ .
- وَأَنْتِ تَبْحَثُ فِي صُنْدُوقٍ قَدِيمٍ عَثَرْتَ عَلَى قِطْعَةٍ نَقْدِيَّةٍ تَعُودُ إِلَى فِتْرَةٍ زَمْنِيَّةٍ قَدِيمَةٍ جِدًّا لَا تَصْلُحُ لِلتَّدَاوُلِ فِي هَذَا الزَّمَنِ .
- مَاذَا تُمَثِّلُ هَذِهِ الْقِطْعَةُ النَّقْدِيَّةُ بِالنِّسْبَةِ لَكَ ؟
- كَيْفَ تَصَرَّفْتَ بِشَأْنِهَا ؟

## النشاط رقم 1 : أنقل التمرين على كراسك ثم :

■ اعتبر نفسك مؤرخًا صغيرًا من خلال إنجازك للنشاط الآتي :  
يُكتب التاريخ بالاعتماد على نوعين من المصادر، مصادرٌ ..... مثل  
..... ومصادرٌ ..... مثل ..... ومنها يستخلص ..... تاريخية  
متعلقة بتاريخ ..... وتاريخ ..... ، باعتباره إرثًا ..... إنسانيًا .

## النشاط رقم 2 :

■ في إطار مشاركتك في مسابقة نظمتها إحدى الوكالات السياحية لاختيار  
أحسن لوحة إخبارية ، قصد الترويج للسياحة التاريخية .  
- أنجز لوحة إخبارية تاريخية عن منطقتك . تكون مدعمة بمختلف الشواهد  
التاريخية .

## النشاط رقم 3 :

وَأنت تدرس مادة التاريخ لأول مرة أثرت فيك شخصية الملك يُوغرطة .  
■ اكتب نبذة تاريخية عن حياته .

# الخريطة العامة لكتاب الجغرافيا



التلوث البيئي

قيمة العمل

اختيار مسار



# الميدان الأول: أدوات ومفاهيم المادة

يحتاج الإنسان لمعالم تمكنه من تحديد مكان تواجدِه  
وتنقله نحو مختلف الاتجاهات. فما هي أهم المعالم المكانية  
التي تمكنك من تحقيق ذلك؟



## أولاً: المَعَالِمُ المَكَانِيَّةُ

### (1) المَوْقِعُ:

إِذَا كَانَتْ طَبِيعَتُكَ الْإِنْسَانِيَّةِ تَفْرُضُ عَلَيْكَ التَّنْقُلَ بِاسْتِمْرَارٍ، أَوْ التَّوَجُّدَ فِي مَوَاقِعَ عَدِيدَةٍ. فَبِمَ يُمَكِّنُكَ الْإِسْتِعَانَةُ بِهِ فِي تَحْدِيدِ أَمَاكِنِ تَوَاجُدِكَ؟

أنا مُوَاطِنٌ جَزَائِرِيٌّ مُقِيمٌ بِالْجَزَائِرِ. أَبْلُغُ مِنَ الْعُمُرِ ثَمَانِي سَنَوَاتٍ، أَدْرُسُ وَلِأَوَّلِ مَرَّةٍ مَادَّةَ الْجُغْرَافِيَا فِي بَدَايَةِ السَّنَةِ الثَّلَاثَةِ ابْتِدَائِيًّا، وَهَذَا مَا سَيُمَكِّنُنِي مِنْ تَحْدِيدِ مَوْقِعِ مَسْكَنِي حَسَبَ مَعَالِمٍ مُعَيَّنَةٍ :

السند: 1:



السند 3: سَاحَةُ الْأَمِيرِ عَبْدِ الْقَادِرِ



السند 2: مَدِينَةُ الْجَزَائِرِ



السند 4: شَارِعُ الْعَرَبِيِّ بْنِ مَهْيَدِي



أَلَا حَظَّ السَّنَدَاتِ 1، 2، 3، 4، وَأَسْتَنْتِجُ أَنَّ  
المَوْقِعَ يَتَحَدَّدُ بِنَاءً عَلَى ...

أنا تلميذٌ أدرسُ في السَّنةِ  
الثَّالثةِ اِبْتدائي بِمدرسةِ  
الغزالي، التي تَقَعُ  
بالقربِ مِنْ قَصْرِ رِئاسَةِ  
الجُمهوريَّةِ، بِنَهْجِ الإِمامِ  
الشَّافِعِيِّ بِالْمُراديَّةِ.



السند: 1

في كلِّ صَباحٍ عِنْدَ دُخُولِنا إلى ساحةِ المدرسةِ، نَصْطَفُ أَمامَ  
ساريةِ العَلمِ لِرَفْعِهِ وتَأديَّةِ النِّشيدِ الوَطْنيِّ.

السند: 2

يَقَعُ القِسمُ الَّذي أدرسُ فِيهِ في الطَّابقِ الأَسْفَلِ مِنَ الجناحِ  
التَّربويِّ، بَيْنما تَقَعُ المَكْتَبَةُ الَّتِي نُطالِعُ فِيها في الطَّابقِ الأَعْلَى  
مِنَ الجناحِ الإِداريِّ لِلْمؤَسَّسَةِ.

السند: 3



أوظف السَّنَدات 1، 2، 3 لأتعرَّف على أن الموقع  
يُحدِّدُ أيضًا بـ ...

تَقويمٌ جُزئيٌّ

■ اذْكُرْ عَلى كُرَّاسِكَ ثَلاثَةَ مَعالِمَ مَكَانيَّةٍ هامةٍ مِنْ مُحيطِكَ.

(2) الاتجاهات :

ماهي الاتجاهات التي تُحدِّدُ مِنْ خِلالِهَا مَوْقِعَكَ بِالنِّسْبَةِ لِمُخْتَلَفِ أَنْوَاعِ الْمَعَالِمِ؟

أ - الاتجاهات العامة :



السند 1 : يقع بيتي خلف المسجد

أثناء أداء الصلاة في المسجد، يتوجَّبُ على المُصَلِّينِ الوُقُوفُ خَلْفَ الإِمَامِ .

السند : 2

عند إجراء المُنتخِبِ الوَطْنِيِّ لِكِرَةِ القَدَمِ مُبارياته الرِّسْمِيَّةِ، يَجْتَمِعُ أَفْرَادُ العائِلةِ أَمَامَ التِّلْفَازِ، لِمُتَابَعَةِ مُجْرِيَاتِ المُبارياتِ .



ألاحظ السندات 1، 2، 3 وأستنتج أن من بين الاتجاهات العامة ...

السند : 3



عِنْدَ قَطْعِ المَارَّةِ  
لِلطَّرِيقِ عَلَى المَمَرِّ، يَجِبُ  
عَلَيْهِمْ أَنْ يَنْظُرُوا يَمِينًا  
وَيَسَارًا لِلتَّأَكُّدِ مِنْ عَدَمِ  
وُجُودِ خَطَرٍ يُهَدِّدُ حَيَاتَهُمْ.

السند 1 : أَفْرَادُ الأُسْرَةِ عَلَى يَسَارِ الأَبِ

تَقَعُ المَدْرَسَةُ الأَبْتَدَائِيَّةُ  
الَّتِي تُسَمَّى حَدِيقَةُ الحُرِّيَةِ  
أَمَامَ قَصْرِ الشَّعْبِ عَلَى  
يَسَارِي، وَأَنَا مُتَّجِهَةٌ نَحْوَ  
وَسَطِ مَدِينَةِ الجَزَائِرِ، عَبْرَ  
شَارِعِ فَرُونْكَلِينِ رُوزْفَلْتِ .

السند 3 :

حِفاظًا عَلَى سَلامَةِ المُوَاطِنِينَ  
المُرُورِيَةِ مِنَ الحَوادِثِ، فَإِنَّ قانُونَ  
المُرُورِ الجَزائِرِيِّ يُلْزِمُ سائِقِي  
السَّيارَاتِ بالسَّيرِ عَلَى الجِهَةِ  
اليُمْنَى مِنَ الطَّرِيقِ .

السند 2 :

أَسْكُنُ بِمَدِينَةِ وَهْرانَ، فِي بَيْتِ مُطَلِّ  
عَلَى البَحْرِ الأَبْيَضِ المُتَوَسِّطِ، وَعِنْدَما  
أَنْهَضُ صَباحًا أَجِدُ الشَّمْسَ مُشْرِقَةً  
عَلَى يَمِينِي .

السند 4 :



أَلاحِظُ السَّنَداتِ 1، 2، 3، 4 وَأَسْتنتِجُ أَنَّ  
مِنْ بَيْنِ الإِتِجاهاتِ العامَّةِ أَيضًا ....  
تَقْوِيمٌ جُزئِيٌّ

■ أَكْتُبُ عَلَى كُرَّاسِكَ فَقرَةً مِنْ سَطْرَيْنِ تُوظِّفُ فِيها الإِتِجاهاتِ العامَّةِ  
عِنْدَ تَنْقُلِكَ مِنَ البَيْتِ إِلَى المَدْرَسَةِ .

ب - الاتِّجاهاتُ الجُغرافيَّةُ :



السند 1 : تُشْرِقُ الشَّمْسُ مِنَ الشَّرْقِ



السند 2 : الشَّرْقُ يُقَابِلُهُ الغَرْبُ

تَقَعُ مَدِينَةُ قَسَنْطِينَةَ فِي الشَّرْقِ الجَزائِرِيِّ، وَهِيَ أَكْبَرُ مَدِينَةٍ فِي هَذِهِ الجِهَةِ، لِذَلِكَ يُطَلَقُ عَلَيْهَا عاصِمَةُ الشَّرْقِ الجَزائِرِيِّ.

السند 3 :

بَيْنَمَا تَقَعُ مَدِينَةُ وَهْرَانَ فِي الغَرْبِ الجَزائِرِيِّ، وَهِيَ أَكْبَرُ مَدِينَةٍ فِي هَذِهِ الجِهَةِ، لِذَلِكَ يُطَلَقُ عَلَيْهَا عاصِمَةُ الغَرْبِ الجَزائِرِيِّ.

السند 4 :



أَلْحِظْ السَّنَدَاتِ 1، 2، 3، 4، وَأَسْتَنْتِجُ أَنَّ مِنْ بَيْنِ الاتِّجاهاتِ الجُغرافيَّةِ الأَساسِيَّةِ ...



السند 2 : كَوَكَبُ الْأَرْضِ

تَقَعُ الْجَزَائِرُ فِي الْجُزْءِ الشَّمَالِيِّ مِنَ الْقَارَةِ  
الإفريقيّةِ، وتُطَلُّ عَلَى الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ  
الْمُتَوَسِّطِ مِنَ الْجِهَةِ الشَّمَالِيَةِ، بِسَاحِلٍ  
يَزِيدُ طَوْلَهُ عَن 1200 كَلِمِ .

السند : 1

تَقَعُ مَدِينَةُ تَمَنْرَاسْتْ فِي الْجَنُوبِ  
الْجَزَائِرِيِّ، وَهِيَ تَزَخُرُ بِإِمْكَانِيَّاتٍ  
سِيَّاحِيَّةٍ طَبِيعِيَّةٍ وَتَارِيخِيَّةٍ مُعْتَبَرَةٍ .

السند : 3

إِذَا كُنْتَ فِي إِحْدَى الْمُدُنِ  
السَّاحِلِيَّةِ الْجَزَائِرِيَّةِ وَتَوَجَّهْتَ  
نَحْوَ الْبَحْرِ، فَإِنَّ الْجَنُوبَ  
يَكُونُ مِنْ خَلْفِكَ، وَالشَّرْقُ  
عَلَى يَمِينِكَ، بَيْنَمَا يَكُونُ  
الْغَرْبُ عَلَى يَسَارِكَ .

السند : 4



أَلِاحِظِ السَّنَدَاتِ 1، 2، 3، 4 وَأَسْتَنْتِجْ أَنَّ مِنْ بَيْنِ الْإِتِّجَاهَاتِ  
الْجُغْرَافِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ أَيْضًا .....

تَقْوِيمُ جُزْئِيٍّ

■ أَسْتَعْمَلُ مُفْرَدَاتِ الْإِتِّجَاهَاتِ الْجُغْرَافِيَّةِ فِي التَّعْرِيفِ بِحُدُودِ مَدْرَسَتِي ثُمَّ  
أَكْتُبُهَا عَلَى كُرَاسِي .

إِدْمَاجُ جُزْئِيٍّ

■ أَوْظَّفُ مَا عَرَفْتَهُ مِنْ مَعَالِمِ مَكَانِيَّةِ وَاتِّجَاهَاتِ جُغْرَافِيَّةِ فِي تَحْدِيدِ مَوْعِ  
بَيْتِي فِي فَقْرَةٍ بَسِيطَةٍ أَحْرَرْتُهَا عَلَى كُرَاسِي لِأَزُودَ بِهَا أَحَدَ أَصْدِقَائِي .

## ثانياً: الرَّسْمُ التَّخْطِيطِي

### 1- التَّمَوِّعُ

إذا أَرَدْتَ أَنْ تُحَدِّدَ مَكَانَ تَوَاجُدِكَ أَوْ مَسَارَ تَنَقُّلِكَ مِنْ مَكَانٍ لِآخَرَ. فَمَا هِيَ  
الأدواتُ الجُغرافيةُ الَّتِي تَسْتَعِينُ بِهَا عَلَى ذَلِكَ ؟



مُخَطَّطُ جُلُوسِ التَّلَامِيذِ فِي الْقِسْمِ

### التَّمَوِّعُ :

هُوَ أَنْ أُحَدِّدَ مَوْقِعَ تَوَاجُدِي بِالنِّسْبَةِ لِمَعَالِمَ مَكَانِيَّةٍ مَعْرُوفَةٍ .

اسْمِي فَاطِمَةَ وَأَدْرُسُ فِي قِسْمِ السَّنَةِ  
الثَّالِثَةِ ابْتِدَائِي، وَاجْلِسُ فِي الْمَقْعَدِ  
الأوَّلِ أَمَامَ سَعَادِ.

السند: 1

تَقِفُ مُعَلِّمَتِي أَمَامَ  
السَّبُورَةِ، قُبَالَةَ التَّلَامِيذِ  
وَالْمَكْتَبِ مِنْ خَلْفِهَا.

السند: 2

يَجْلِسُ أَحْمَدُ فِي الْمَقْعَدِ  
الْأَمَامِيِّ مِنَ الصَّفِّ  
الأوَّلِ، وَعَلَى يَمِينِهِ الْبَابُ.

السند: 3

تَجْلِسُ سَعَادُ فِي الْمَقْعَدِ  
الثَّانِي مِنَ الصَّفِّ الثَّانِي وَعَلَى  
يَسَارِهَا عَلِيٌّ.

السند: 4

يَجْلِسُ وَسِيمٌ فِي الْمَقْعَدِ  
الْأَخِيرِ مِنَ الصَّفِّ الأوَّلِ  
عَلَى يَمِينِ سَمِيرَةَ، خَلْفَ  
إِلْيَاسِ.

السند: 5

يَجْلِسُ إِيَّاسُ فِي الْمَقْعَدِ  
الثَّانِي مِنَ الصَّفِّ الأوَّلِ، أَمَامَ  
وَسِيمٍ وَخَلْفَ أَحْمَدِ.

السند: 6

أَسْتَعْمِلُ السَّنَدَاتِ 1، 2، 3، 4، 5، 6 لِأَحَدٍ  
تَمَوْقِعِي فِي الْقِسْمِ ...



تَقْوِيمُ جُزْئِي

■ أَنْجِزْ مُخَطَّطًا لِمُخْتَلَفِ غُرَفِ وَمَرَافِقِ بَيْتِكُمْ.

## 2 - التَّنْقُلُ :

وَجَّهْتَ دَعْوَةَ  
لِصَدِيقِكَ عُمَرَ الْمُقِيمِ  
بِمَدِينَةِ تَمْرَاسْتِ لِقَضَاءِ  
عُطْلَةِ فَصْلِ الرَّبِيعِ  
بِمَنْزِلِكَ الْكَائِنِ بِحَيِّ  
مُحَمَّدِ بَلُوَزْدَادِ بِالْجَزَائِرِ  
الْعَاصِمَةِ. فَطَلَبَ مِنْكَ  
تَرْوِيدَهُ بِمَعَالِمِ تُمْكِنِهِ  
مِنَ التَّنْقُلِ وَالْوُصُولِ  
إِلَيْكَ .

مطار هواري بومدين





ساحة الشهداء

حديقة بور سعيد

مجلس الأمة

ميناء الجزائر

منتزه الصابلات

فندق السفير

مقر ولاية الجزائر

البريد المركزي

شارع عميروش

نهج المعدومين

شارع حسبية

وزارة الشباب والرياضة

يقع منزلي في هذه العمارة في الطابق رقم البيت ج

مستشفى مصطفى باشا

ساحة أول ماي

شارع بلوزداد

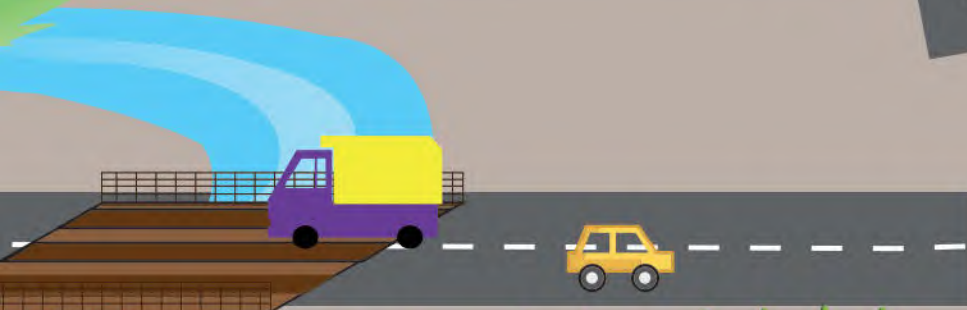
## ثالثًا: اِخْتِيَارُ الْمَسَارِ

فِي تَنْقَلِكَ مِنْ مَكَانٍ لِآخَرَ  
قَدْ تَكُونُ أحيانًا أَمَامَ اِخْتِيَارِ  
مَسَلِكٍ مِنْ بَيْنِ عِدَّةِ مَسَالِكٍ .  
فَعَلَى أَيِّ أَسَاسٍ تَخْتَارُ مَسَلِكًا  
دُونَ غَيْرِهِ؟

بَيْتِي



ملعب





حي سكني



الأمن الوطني



متوسطة

مدرستي



مدرسة صغار  
الصم البكم



اسمي أحمد الجزائري أسكن في حيّ الشهيد مصطفى بن بولعيد بمدينة وهران. أما المدرسة التي أدرس فيها في قسم السنة الثالثة من التعليم الابتدائي، فتقع في حيّ الشهيد ديدوش مراد المجاور لحيّنا. وعند انتقالنا اليومي من البيت إلى المدرسة أجد أمامي طريقيين وعليّ أن أسلك واحداً منهما.

السند: 1

- هل أختار الطريق الأقرب بين البيت والمدرسة ربّحاً للوقت والجهد مهما كانت طبيعة هذا الطريق؟

- هل أفكر جيّداً وأجمع أكبركم من المعلومات عن المسلكين ثم أفضل بعض المميزات كالسلامة المرورية والأمنية على بقية الخصائص؟

السند: 2

## الطريق الأول :

- يبلغ طوله 1300 متر.
- يتميّز بالتوائه.
- قريب من محافظة الشرطة.
- يسلكه تلاميذ مدرستي.
- حركة مرور السيارات فيه منظمة.

السند: 3

## الطريق الثاني :

- يبلغ طوله 800 متر.
- يَقطَعُهُ مَجْرَى مَائِي .
- طريق مُسْتَقِيم .
- تَعْبُرُهُ سِيَارَاتٌ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ .
- تُوجَدُ عَلَى جَانِبِهِ غَابَةٌ .



السند : 4

ضَعْ نَفْسَكَ مَكَانَ التَّلْمِيذِ أَحْمَدَ وَاخْتَرِ الطَّرِيقَ الْأَنْسَبَ فِي التَّنْقِيلِ  
مِنَ الْبَيْتِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ، مُسْتَعِينًا بِالسَّنَدَاتِ 1 ، 2 ، 3 ، 4 ، وَاذْكُرْ  
الْمُبَرَّرَاتِ الَّتِي إِعْتَمَدْتَ عَلَيْهَا فِي اخْتِيَارِكَ .

تَقْوِيمٌ جُزْئِيٌّ : أَجِبْ كِتَابِيًّا عَلَى كُرَّاسِكَ عَمَّا يَلِي :

■ إِذَا طَلَبَ مِنْكَ أَهْلُكَ اقْتِنَاءَ أَشْيَاءٍ مِنَ السُّوقِ ، فَعَلَى أَيِّ أُسَاسٍ تَخْتَارُ الطَّرِيقَ  
الَّذِي تَسْلُكُهُ؟

## إِدْمَاجٌ جُزْئِيٌّ

■ قَامَتِ بِلَادُنَا بِنْيَاءٍ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْمُنْجَزَاتِ الْفَنِيَّةِ بَعْضُهَا سُفْلِيَّةٌ وَأُخْرَى  
عُلْوِيَّةٌ ، وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنِ مَمَرَاتٍ مُخَصَّصَةٍ لِمُرُورِ الرَّاجِلِينَ ، بَدَلِ قَطْعِهِمْ  
لِلطَّرِيقَاتِ وَمَا يَتَرْتَّبُ عَنْ ذَلِكَ مِنَ أخطَارٍ .

■ أَكْتُبْ عَلَى كُرَّاسِكَ فِقْرَةً مِنْ سِتَّةِ أَسْطُرٍ تُقَدِّمُ مِنْ خِلَالِهَا لِمَمْلَأَتِكَ النَّصَائِحَ  
فِي لاسْتِعْمَالِ الْمَمَرَاتِ الْخَاصَّةِ بِالرَّاجِلِينَ وَتُبَيِّنْ لَهُمُ الأخطَارَ الَّتِي تَنْجُمُ عَنْ  
عَدَمِ اسْتِعْمَالِهَا .

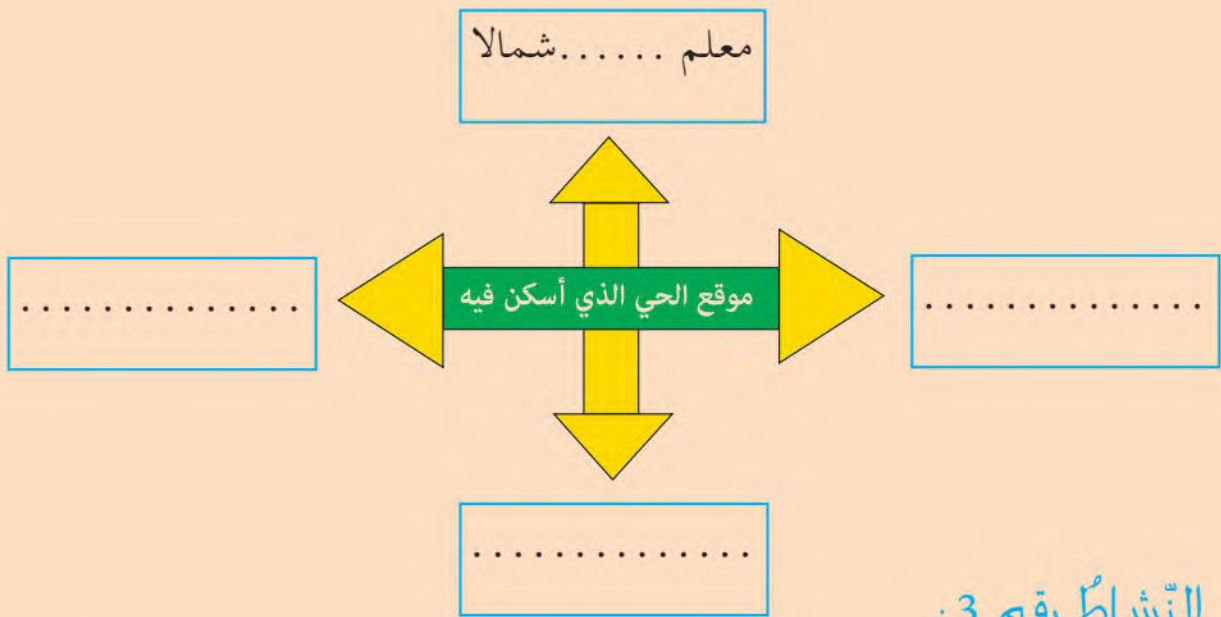
# إِدْمَاجُ كُليِّ

## النَّشاطُ رقم 1 :

■ اذْكَرْ أَهَمَّ المَعَالِمِ الَّتِي تَمُرُّ بِهَا أَثناءَ تَنقُّلِكَ مِنَ البَيْتِ إِلَى المَدْرَسَةِ .

## النَّشاطُ رقم 2 :

■ اُنْقُلِ الشَّكْلَ عَلَى كُرَّاسِكَ ثُمَّ : اسْتَعْمِلْهُ فِي تَحْدِيدِ المَعَالِمِ البارِزَةِ المُحِيطَةِ بِحَيِّكَ حَسَبَ الاتِّجاهاتِ الجُغرافيَةِ الأربَعَةِ .



## النَّشاطُ رقم 3 :

■ تَعَوَّدَ وَالذَّكَ كُلاً مَساءٍ عَلَى مُرافِقَتِكَ مِنَ المَدْرَسَةِ إِلَى البَيْتِ، وَفِي أَحَدِ الأيَّامِ تَأخَّرَ عَنِ المَوْعِدِ فَأَخَذَتْ مُبادِرَةَ التَّنقُّلِ بِمفْرَدِكَ، وَأثناءَ الطَّرِيقِ اتَّصَلَ بِكَ هاتِفِيًّا .

– زوَدَهُ بِمَعَالِمِ مُعَيَّنَةٍ، تُبَيِّنُ لَهُ تَمَوُّقِعَكَ لِتُسَهِّلَ عَلَيْهِ الوُصُولَ إِلَيْكَ .

## تَقْوِيمٌ

### النشاط رقم 1 :

■ في إطار التّواصلِ بَيْنَكَ وَبَيْنَ صَدِيقِكَ الَّذِي يُزاولُ دِرَاسَتَهُ فِي إِحْدَى إِبْتِدَائِيَّاتِ مَدِينَةِ قَسَنْطِينَةِ، اتَّفَقْتُمَا عَلَى تَبَادُلِ مُخَطَّطِ الْجُلُوسِ فِي الْقِسْمِ لِئُبَيِّنَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمَا لِالْآخَرِ تَمَوُّقَعَهُ فِي قِسْمِهِ .  
- أَنْجِزْ عَلَى كُرَّاسِكَ هَذَا الْمُخَطَّطَ الَّذِي تُرَوِّدُ بِهِ صَدِيقَكَ .

### النشاط رقم 2 :

■ زُرْتَ مَعَ وَالِدِكَ فِي عُطْلَةِ نِهَائِيَةِ الْأُسْبُوعِ عَمَّكَ الْمُقِيمَ فِي أَحَدِ الْأَحْيَاءِ الْمُجَاوِرَةِ . وَعِنْدَ الْعُودَةِ إِلَى الْبَيْتِ ، طَلَبْتَ مِنْ وَالِدِكَ أَنْ يُسَاعِدَكَ عَلَى إِنْجَازِ مُخَطَّطِ الْمَسَارِ الَّذِي سَلَكَتُمَاهُ .  
- أَنْجِزْ الْمُخَطَّطَ عَلَى كُرَّاسِكَ .

### النشاط رقم 3 :

■ حَدِّدْ مَوَاقِعَ مَرَافِقِ مَدْرَسَتِكَ بِالنِّسْبَةِ لِسَارِيَةِ الْعَلَمِ ، مُسْتَعْمِلًا الْإِتِّجَاهَاتِ الْجُغْرَافِيَّةَ الْأَرْبَعَةَ .

# الميدان الثاني: السُّكَّانُ وَالتَّنْمِيَّةُ

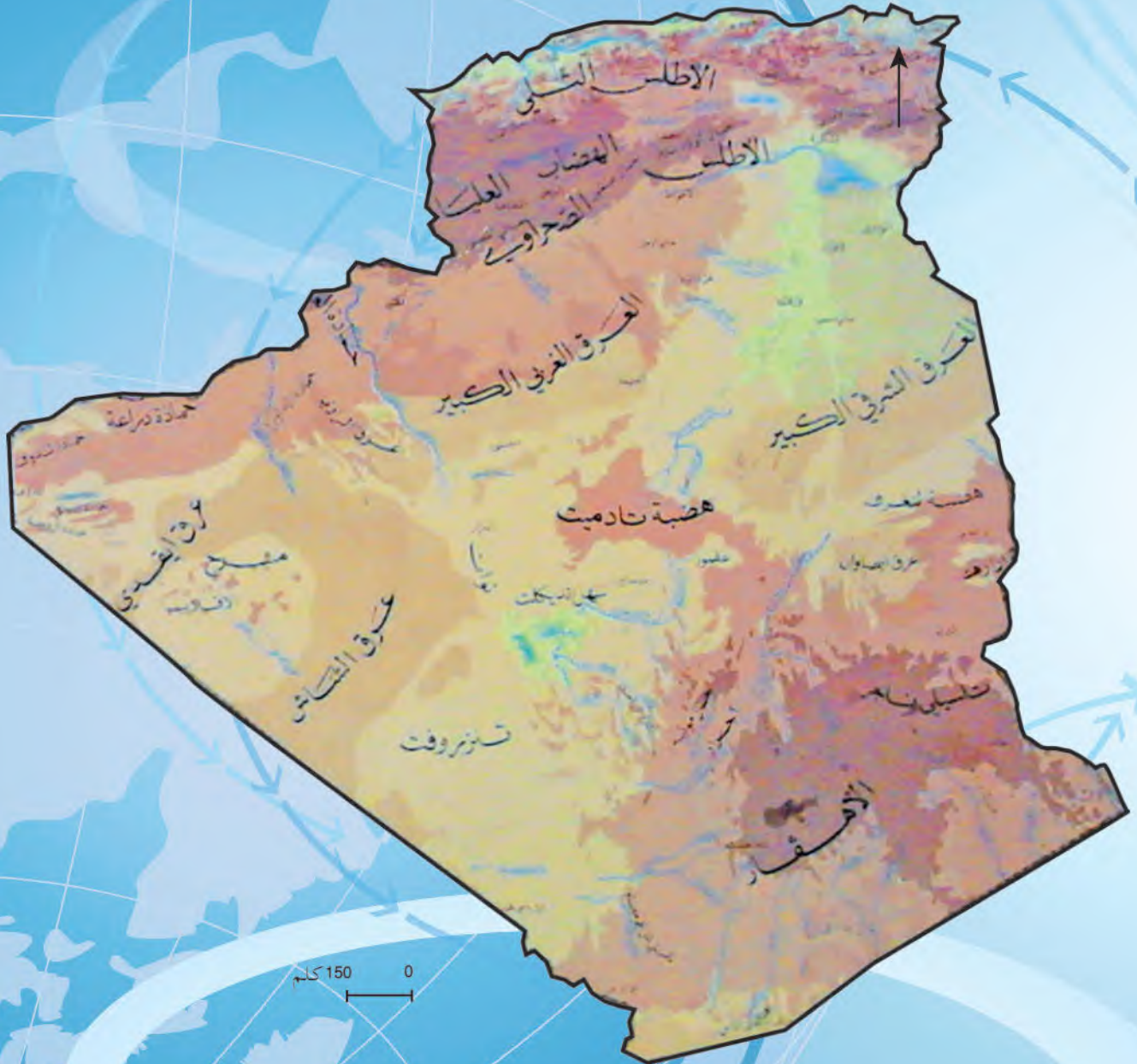
تُمَثِّلُ اليَابِسَةُ نِسْبَةً 29 ٪ مِنْ مِسَاحَةِ الكُرَةِ الأَرْضِيَّةِ ، وَهِيَ مَوْزَعَةٌ بَيْنَ مَظَاهِرٍ تَضَارِيصِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ . فَكَيْفَ تُؤَثِّرُ الظُّرُوفُ الطَّبِيعِيَّةُ المُخْتَلِفَةُ عَلَى نَشَاطِ الأِنْسَانِ سِوَاءَ فِي الرِّيفِ أَوْ فِي المَدِينَةِ ؟



مِنْ مَظَاهِرِ نَشَاطِ الأِنْسَانِ فِي مُجِيطِهِ



مِنْ قَوَائِدِ العَمَلِ المُتَّحِجِ



مَظَاهِرُ السُّطْحِ فِي الْجَزَائِرِ

أولاً: مَظَاهِرُ السَّطْحِ وَالْمُنَاخِ

(1) التَّضَارِيسُ :

رُغْمَ أَنَّ الْيَابِسَةَ لَا تُشَكِّلُ إِلَّا نِسْبَةً قَلِيلَةً مِنْ مِسَاحَةِ الْأَرْضِ وَالْمُقَدَّرَةَ بِـ 510 مليون كلم<sup>2</sup>، فَإِنَّ هَذَا السَّطْحَ يَتَمَيَّزُ بِالتَّبَايُنِ وَالتَّنَوُّعِ. فَمَا هِيَ مَظَاهِرُهُ ؟

أ - الْجِبَالُ :



السند 2 : سلاسل جبلية تليّة



السند 1 : سلاسل جبلية صحراوية



السند 4 : كتل جبلية صحراوية



السند 3 : كتل جبلية تليّة

تَقْوِيمٌ جُزْئِيٌّ



■ سَمِّ الْجِبَالِ الْمَعْرُوفَةَ فِي مَنَاطِقِكَ أَوْ الْقَرِيبَةَ مِنْ مَحِيطِكَ .

## ب - الهضابُ :



السند : 2 هضابُ صحراويّة.



السند : 1 هضابُ تليّة



السند 3 : الهضابُ العُليا في الجزائر.

أوظف السندات 1، 2، 3، لأتعرّف على الهضابِ هي أيضاً  
مظهرٌ ... وتنتشر في .....



تقويم جزئي

■ ما الفرقُ بينَ الجبالِ والهضابِ؟



السند 1: سهل المتيجة



السند 3: سهل تلمسان



السند 2: سهول ساحلية ضيقة

ألاحظ السندات 1، 2، 3 وأستنتج أن السهول أيضا من مظاهر ...

تقويم جزئي

■ بماذا تتميز السهول عن باقي المظاهر التضاريسية ؟

## د - الصَّحراءُ :



السند 2: الرَّقُّ



السند 1: كُثبانٌ رَمَلِيَّةٌ



السند 4 : جِبَالٌ صَخْرِيَّةٌ بَتَمَنْرَاسْت (الجزائر)

الْحَمَادَةُ هَضْبَةٌ صَخْرِيَّةٌ  
مُتَمَدَّةٌ، تُغَطِّيهَا تُرْبَةٌ كِلْسِيَّةٌ  
فَقِيرَةٌ مِنْ حَيْثُ الْغِطَاءِ  
النَّبَاتِيِّ، كَهَضْبَةِ تَادَمَايْتِ  
الْوَاقِعَةِ شِمَالِ مَنطِقَةِ عَيْنِ  
صَالِحِ بَأَدْرَارِ.

السند: 3

أَلِاحِظُ السَّنَدَاتِ 1، 2، 3، 4، وَأَسْتَنْتِجُ أَنَّ الصَّحراءَ ...



تَقْوِيمٌ جُزْئِيٌّ

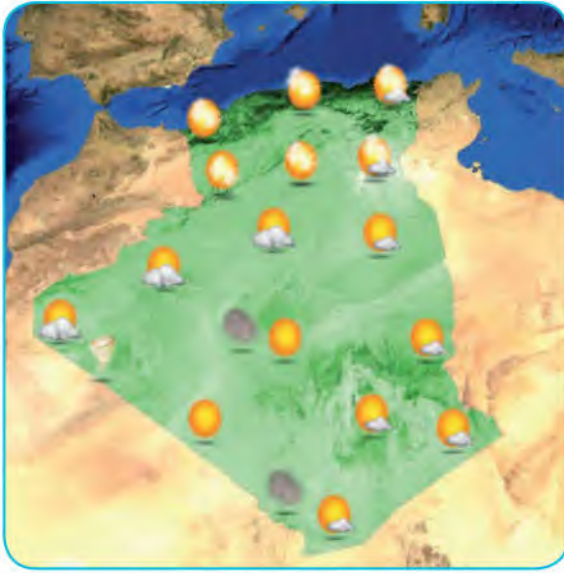
■ مَا الْفَرْقُ بَيْنَ مَظْهَرِي السَّنَدَيْنِ 1 وَ 4 ؟

إِدْمَاجٌ جُزْئِيٌّ

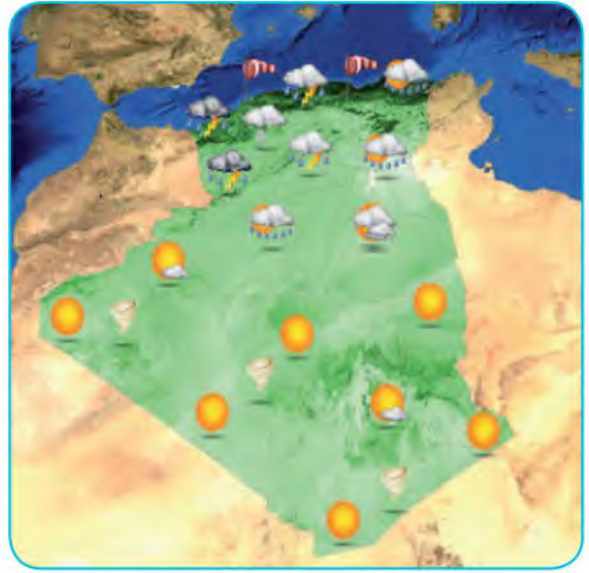
■ أَكْتُبْ عَلَى كُرَاسِكَ فِقْرَةً مِنْ سَطْرَيْنِ تَذَكُرُ فِيهَا أَهَمَّ الْمَظَاهِرِ  
التَّضَارِيسِيَّةِ الْمَوْجُودَةِ فِي مَنطِقَتِكَ .

## (2) الطَّقسُ :

في أغلب الأحيان يُتابع الأولياء مساءً كُلَّ يوم نشرة الأحوال الجوية لمعرفة أحوال الطقس السائدة في منطقتهم قبل توجّه أبنائهم إلى المدارس. فماذا يُقصد بالطقس؟



السند 2: الطَّقسُ يومَ الإثنين



السند 1: الطَّقسُ يومَ الأحد

جاء في نشرة خاصة للديوان الوطني للرصد الجوي، بأن شمال الجزائر يسوده في الصبيحة جوٌ مشمسٌ مع حرارة معتدلة، وفي الظهر تتلبّد السماء بسحبٍ كثيفة، مع احتمال سقوط أمطارٍ وانخفاضٍ في درجات الحرارة.

السند: 3

ألاحظ السندات 1، 2، 3 وأستنتج أن الطقس ...



### (3) المُنَاخُ:

في إطار التّواصلِ مع ابنِ عمِّكَ المولودِ بِكندا، والمُتطلِّعِ للمَجِيءِ إلى أرضِ وطنهِ الجَزائِرِ لِقضاءِ العُطلةِ. طَلِبْ مِنْكَ تَزْوِيدَهُ بِالوَضْعِيَةِ المُنَاخِيَةِ في الجَزائِرِ. زوِّدُهُ بالمَعْلوماتِ الضَّروريةِ الَّتِي طَلَبَهَا مِنْكَ .

#### أ - في شَمَالِ الجَزائِرِ:

يَتَميِّزُ المُنَاخُ السَّائِدُ في شَمَالِ الجَزائِرِ خِلالَ فَصْلِ الشِّتَاءِ، بِدرجَةِ حَرارةٍ مُعتدَلَةٍ مَعَ سُقُوطِ أمطارٍ، يَتَراوحُ مُعدَّلُهَا السَّنويُّ مابَينَ 600 و 800 مليمِتر، وسُقُوطِ الثَّلوجِ على المُرتفَعاتِ خِلالَ أَيامٍ مَعْدودةٍ.

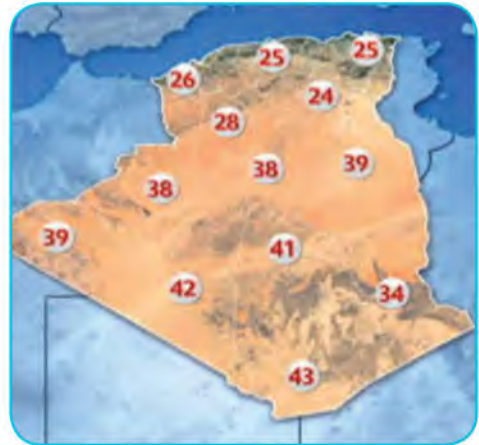


السند 1 : في الصَّيفِ

#### ب - في جَنُوبِ الجَزائِرِ:



السند 2 : في الشِّتَاءِ.



السند 3 : في الصَّيفِ

#### تَقْوِيمٌ جَزَائِيٌّ

■ ما الفرقُ بينِ الطَّقْسِ والمُنَاخِ ؟  
ألاحظُ السَّنَدَاتِ 1، 2، 3، 4، وأستنتجُ خصائصَ مُنَاخِ الجَزائِرِ ...

#### إِدْمَاجٌ جَزَائِيٌّ

■ اُكْتُبْ فقرةً عن حالةِ الطَّقْسِ السَّائِدةِ في مَنطقتِكَ يومَ تَناولِكَ لِهَذَا المَوْضوعِ

## ثانيًا: العلاقة بين نشاط الإنسان ومحيطه

كثيرًا ما ترتبط أنشطة الإنسان بطبيعة المنطقة التي يعيش فيها، فيحاول التأقلم معها وتسخيرها لتلبية مختلف حاجياته. ما هي مختلف الأنشطة التي يمارسها الإنسان في المدينة وفي الريف؟

### 1 - نشاط الإنسان في المدينة:

المُدُن هي تجمعات سكانية تضم عددًا معتبرًا من السكان، تزايدت احتياجاتهم المتنوعة مع مرور الوقت، مما أدى إلى ظهور أنشطة اقتصادية وخدمية كثيرة بها أو بضواحيها، تلبيةً لمتطلباتهم المتزايدة.



السند 1: مصنع تركيب السيارات

السند 2:



السند 4: نشاط تجاري

تتمركز في المُدُن و بالقرب منها أنشطة اقتصادية كبيرة تُوفّر مناصب عملٍ لعددٍ مهمٍّ من العُمال، بما في ذلك نوعٍ من الوظائف تُخصّص لفئة المعاقين.

السند 3:



السند 6: وسيلة نقل



السند 5: مصنع الحليب



السند 8: البلدية

من بين الأنشطة السكانية في المُدُن والتي تأخذ طابع الانتشار الكبير، نجد خدمات البريد والنقل والإدارة المحلية كالمدينة والدائرة. وهي أنشطة لا ترتبط بفصل مُعين بل تستمر طول السنة، ومنها ما يكون نشاطه ليلاً ونهاراً.

السند: 7

ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4، 5، 6، 7، 8 وأستنتج أن نشاط الإنسان في المدينة ...



تقويم جزئي

■ اذكر أهم الأنشطة التي تمارس في مدينتك أو في المدينة القريبة منك.

## 2- نَشَاطُ الْإِنْسَانِ فِي الرَّيفِ :

يَخْتَلِفُ الرَّيْفُ عَنِ الْمَدِينَةِ مِنْ حَيْثُ عَدَدُ السُّكَّانِ، وَنَوْعِيَّةُ الْأَنْشِطَةِ الَّتِي يُمَارِسُهَا الْإِنْسَانُ، وَالَّتِي يَغْلِبُ عَلَيْهَا الطَّبَاعُ الْفِلَاحِيُّ، كَالزَّرَاعَةِ وَتَرْبِيَةِ الْحَيَوَانَاتِ وَغِرَاسَةِ الْأَشْجَارِ. إِضَافَةً إِلَى أَنْشِطَةِ الرَّيِّ، وَبَعْضِ النَّشَاطَاتِ الصَّنَاعِيَّةِ الْبَسِيطَةِ الَّتِي تَدْخُلُ فِي إِطَارِ الصَّنَاعَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ.

السند : 1



السند 2 : نشاط الرعي



السند 4 : الزراعة التقليدية



السند 3 : الحرف اليدوية

أَلْحِظْ السَّنَدَاتِ 1، 2، 3، 4 وَأَسْتَنْتِجْ أَنَّ أَنْشِطَةَ سُكَّانِ الرَّيْفِ مُتَنَوِّعَةٌ مِثْلَ .....



بِفَعْلٍ إِذْخَالَ الْوَسَائِلِ وَالطُّرُقِ  
 الْحَدِيثَةِ عَلَى الزَّرَاعَةِ فِي الرَّيْفِ  
 ظَهَرَ نَوْعَانِ مِنَ الزَّرَاعَةِ :  
 • زَرَاةٌ تَقْلِيدِيَّةٌ ذَاتُ إِنتَاجٍ قَلِيلٍ  
 وَمَعَاشِيٍّ .  
 • زَرَاةٌ حَدِيثَةٌ ذَاتُ إِنتَاجٍ وَافِرٍ  
 مُوَجَّهٌ لِلْأَسْوَاقِ .



السند : 2

السند 1 : استعمال الآلة والأسمدة في الزراعة

أَصْبَحَ نَشَاطُ الْفَلَّاحِ فِي الْقِطَاعِ  
 الْفِلَاحِيِّ الْحَدِيثِ لَا يَتَقَصَّرُ  
 عَلَى مَوْسِمٍ مُعَيَّنٍ، نَتِيجَةَ إِذْخَالِ  
 الطُّرُقِ وَالْوَسَائِلِ الْعِلْمِيَّةِ  
 الْحَدِيثَةِ . وَهَذَا مَا نَعَكَسَ  
 إِيجَابِيًّا عَلَى الْإِنْتِاجِ الَّذِي  
 تَمَيَّزَ بِوَفْرَتِهِ، وَبِوُجُودِهِ  
 فِي الْأَسْوَاقِ عَلَى مَدَارِ السَّنَةِ . أَمَّا  
 فِي الْقِطَاعِ التَّقْلِيدِيِّ فَالنَّشَاطُ  
 بَقِيَّ مَوْسِمِيًّا وَإِنْتَاغُهُ قَلِيلٌ  
 وَمَعَاشِيٍّ .



السند 3 : تربية الدواجن

السند : 4

أَلَا حَظَّ السَّنَدَاتِ 1، 2، 3، 4 وَأَسْتَنْتِجُ أَنَّ مِنْ نَشَاطَاتِ  
 سُكَّانِ الرَّيْفِ أَيْضًا ...



تَقْوِيمٌ جُزْئِيٌّ

■ أذْكَرُ أَهَمِّ الْأَنْشِطَةِ الَّتِي تُمَارَسُ فِي الرَّيْفِ الَّذِي تَقْطُنُ بِهِ أَوْ الْقَرِيبِ مِنْكَ .

إِدْمَاجٌ جُزْئِيٌّ

■ أَكْتُبْ فِقْرَةً مِنْ سِتَّةِ أَسْطُرٍ تَصِفُ فِيهَا أَهَمُّ أَنْشِطَةِ الْإِنْسَانِ الَّتِي تُمَارَسُ  
 فِي الْمُحِيطِ الَّذِي تَسْكُنُ فِيهِ .

ثالثًا: العمل الإنتاجي وفوائده

يؤدي أفراد المجتمع أنواعاً متعددة من الأنشطة، كل حسب القطاع الذي ينتمي إليه، وبتعددتها يتنوع الإنتاج ويختلف مردوده. فكيف تُصنّف أنواع العمل وتُثمّنهُ؟

1 - أنواع العمل:

أ - العمل الإنتاجي المادي:

بدأ الإنسان حياته الأولى بجمع والتقاط قوته. وعندما أصبحت الطبيعة لا تلبّي حاجياته الغذائية، مارس الزراعة التي ازدادت تطوراً مع مرّ الوقت نتيجةً لاحتياجاته الغذائية المتزايدة، وحاجة الصناعة لبعض المنتجات الزراعية كمادّة خام.



السند 2: تحويل الزيتون



السند 4: إنتاج الإسمنت



السند 3: إنتاج التمور

ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أنّ العمل الإنتاجي المادي يتمثل في ...





2 - قِيمَةُ الْعَمَلِ :



أَنْهَى أَحْمَدُ مَشَوَارَهُ الدِّرَاسِي  
بِامْتِيَّازٍ . فَكَرِّمَ بِتَسْلَمِ جَائِزَةَ التَّخْرُجِ .

السند : 2



اجْتَهَدَ أَحْمَدُ فِي مَسَارِهِ  
الدِّرَاسِي ، فَانْتَقَلَ إِلَى الْأَقْسَامِ  
الْعُلْيَا بِتَفُوقٍ وَاسْتِحْقَاقٍ .

السند : 1



تَخَرَّجَ أَحْمَدُ وَحَصَلَ عَلَى مَنَصِبِ عَمَلٍ فِي إِحْدَى الْوَزَارَاتِ الْوَطَنِيَّةِ .

السند : 3

يَحْظَى أَحْمَدُ بِمَكَانَةِ  
كَبِيرَةٍ فِي مُحِيطِهِ  
الاجْتِمَاعِيِّ، مِنْ خِلالِ  
مُشَارَكَتِهِ لِأَفْرَادِ حَيِّهِ  
فِي مُخْتَلَفِ الْمَجَالِسِ  
وَاللِّقَاءَاتِ لِلأُخْذِ بِرَأْيِهِ  
وَمَشُورَتِهِ، فِي مُخْتَلَفِ  
الْمَسَائِلِ الْهَامَّةِ .

السند: 5



صَارَ أَحْمَدُ رَئِيسًا لِإِحْدَى الْجَامِعَاتِ  
الوَطَنِيَّةِ وَهُوَ يُلْقِي كَلِمَةً يُلِحُّ فِيهَا  
عَلَى مُوَاصَلَةِ الاجْتِهَادِ فِي الْعَمَلِ .

السند: 4

أَلَا حِظُّ السَّنَدَاتِ 1، 2، 3، 4، 5 وَأَسْتَنْجُ أَنْ لِلْعَمَلِ  
أَهْمِيَّةً كَبِيرَةً تَظْهَرُ مِنْ خِلالِ ....



تَقْوِيمٌ جُزْئِيٌّ

■ كَيْفَ يُمَكِّنُكَ تَحْقِيقُ النَّجَاحِ فِي دِرَاسَتِكَ؟

إِدْمَاجٌ جُزْئِيٌّ

■ أَنْجِزْ جَدُولًا عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ أَضِعْ فِيهِ أَنْشِطَةً مِنْ مُحِيطِي لَمْ يَتَمَّ ذِكْرُهَا  
سِوَاءَ ذَاتِ إِنتَاجِ مَادِيٍّ أَوْ لِامَادِيٍّ .

## إِدْمَاجُ كَلِّي

### النَّشَاطُ رَقْم 1 :

■ أَنْقُلْ النَّشَاطَ عَلَى كُرَاسِي ثُمَّ أَجِيبْ بـ : نَعَمْ أَوْ لَا عَنْ كُلِّ عِبَارَةٍ .

- تَقَعُ السُّهُولُ السَّاحِلِيَّةُ فِي الْجَنُوبِ الْجَزَائِرِيِّ .

- يَسُودُ الْمَنَاطِقَ الدَّاخِلِيَّةَ مِنَ الْجَزَائِرِ مُنَاخُ الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ .

- تَقَعُ الْهَضَابُ الْعُلْيَا فِي الْمَنَاطِقِ الشَّمَالِيَّةِ لِلْجَزَائِرِ .

- الْمُنَاخُ هُوَ حَالَةٌ جَوِيَّةٌ سَائِدَةٌ فِي مَنَاطِقٍ مُعَيَّنَةٍ لِفَتْرَةٍ زَمْنِيَّةٍ طَوِيلَةٍ .

- لَا تَقَعُ جِبَالُ التَّاسِيلِي فِي مَنَاطِقِ الْهَضَابِ الْعُلْيَا مِنَ الْجَزَائِرِ .

### النَّشَاطُ رَقْم 2 :

■ بَيِّنْ أَثَرَ الْبِيئَةِ الطَّبِيعِيَّةِ الَّتِي يَعْيشُ فِيهَا الْإِنْسَانُ فِي تَحْدِيدِ نَوْعِ النَّشَاطِ  
الْاِقْتِصَادِيِّ الَّتِي يُمَارِسُهَا .

### النَّشَاطُ رَقْم 3 :

■ أَكْتُبْ فِقْرَةً مِنْ سِتَّةِ أَسْطُرٍ تُبَيِّنُ فِيهَا أَثَرَ الْعَمَلِ الْمَادِيِّ وَاللَّامَادِيِّ عَلَى  
حَيَاةِ الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ .

## النشاط رقم 1 :

■ أنقل الجدول على كرّاسي ثم أكمل فراغاته بما يناسبها .

|        |                  |                  |
|--------|------------------|------------------|
| المثال | الخصائص الطبيعية | المظهر التضاريسي |
|        |                  | السّهول          |
| جرجرة  |                  |                  |
|        |                  | الهضاب           |

## النشاط رقم 2 :

■ تختلف الأقاليم المناخية من منطقة إلى أخرى .

- حدّد الموقع الجغرافي لمنطقتك، ثم اذكر خصائص المناخ السائد بها .

- تَقَمِّصْ شَخْصِيَّةَ مُقَدِّمِ نَشْرَةِ الْأَحْوَالِ الْجَوِيَّةِ، وَصِفْ حَالَةَ الطَّقْسِ فِي مَنْطِقَتِكَ يَوْمَ أَنْجَازِكَ لِهَذَا النَّشَاطِ .

## النشاط رقم 3 :

■ أنقل الجدول على كرّاسي ثم أضع علامة ( X ) في الخانة المناسبة لها حسب أنواع الأنشطة المبينة فيه .

|                  |         |       |            |              |
|------------------|---------|-------|------------|--------------|
| النشاط الاقتصادي | المدينة | الريف | إنتاج مادي | إنتاج لامادي |
| الصناعة          |         |       |            |              |
| الزراعة          |         |       |            |              |
| الخدمات          |         |       |            |              |

## النشاط رقم 4 :

■ ضَعْ عِلَامَةً ( + ) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَ ( - ) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَاطِئَةِ

- الْعَمَلُ يُحَقِّقُ السَّعَادَةَ وَالْكَرَامَةَ لِلْأَفْرَادِ .

- الْعَمَلُ يُلَبِّي حَاجَاتِ الْأَفْرَادِ وَالْمُجْتَمَعَاتِ بِمُخْتَلِفِ السَّلَعِ وَالْخِدْمَاتِ .

- الْاعْتِمَادُ عَلَى النَّفْسِ أَفْضَلُ وَسِيلَةٍ لِلرُّقِيِّ وَالنَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ .

# الميدان الثالث: السُّكَّانُ وَ الْبِئَةُ

إذا كانت الأنشطة المتنوعة التي يقوم بها الإنسان مرتبطة بالبيئة التي يعيش فيها. فكيف يمكننا تلبية حاجاتنا المختلفة دون إحداث آثار سلبية على البيئة المحلية؟



مِنْ مَظَاهِرِ الْبِئَةِ فِي الرَّيْفِ وَ فِي الْمَدِينَةِ



التلوث البيئي



المحافظة على البيئة

## أولاً: عناصر البيئة المحلية

إذا كانت البيئة التي نعيش فيها تتكوّن من عناصر عديدة ومختلفة من منطقة إلى أخرى. فما هي عناصر البيئة في الريف وفي المدينة؟

## 1 - البيئة الطبيعية المحلية:

يتشكّل الوسط الذي يعيش فيه الإنسان من مجموعة مكونات طبيعية كالهواء والتربة إلى آخره.... ، و غير طبيعية كالعمران.... ، وهي عناصر تختلف في اجتماعها من موقع إلى آخر.

السند: 2

ألاحظ السندات 1، 2 وأستنتج أنّ البيئة هي ... و من عناصرها .....

يعيش الإنسان في وسط يعرف تغيّراً مستمراً، وهو متكوّن من عناصر متنوعة تؤثر على حياته وعلى طبيعة أنشطته التي بدورها تؤثر على هذه العناصر.

السند: 1



## أ - البيئة في الريف:



السند 2 : مجرى مائي



السند 1 : الغابة من عناصر البيئة



السند 4 : التربة

الرَّيفُ عِبَارَةٌ عَنِ تَجْمُوعِ  
سُكَّانِي صَغِيرٍ يَتَرَاوَحُ عَدَدُ  
سُكَّانِهِ مِنْ بَضْعِ مِائَاتٍ إِلَى آلَافٍ  
نَسَمَةٍ . تَرِبَطُ بَيْنَهُمْ فِي الْغَالِبِ  
عِلَاقَةُ الْقَرَابَةِ ، وَهُوَ ذُو مَسَاكِنَ  
مُتَبَاعِدَةٍ وَأَنْشِطَةٍ يَغْلِبُ عَلَيْهَا  
الطَّابَعُ الْفِلاحيُّ إِلَى جَانِبِ بَعْضِ  
الْحِرَفِ الْيَدَوِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ .

السند: 3

تُعتَبَرُ الحَشْرَاتُ مِنْ بَيْنِ العنصرِ  
المُكوِّنَةِ لِلنُّظَامِ البيئيِّ ، فإذا  
كان الإنسانُ يَلجأُ إلى تربيَةِ  
النَّحْلِ بَغَرَضِ اقْتِصَادِيٍّ ، فإنَّ  
هذه الحَشْرَةَ تَلْعَبُ دَوْرًا  
مُهْمًّا فِي التَّوَاظُنِ البيئيِّ وَخاصَّةً  
فِيما يَتعلَّقُ بِالتَّلْقِيحِ الطَّبيعيِّ  
لِلنباتاتِ .

السند: 6



السند: 5 مَجْمَعٌ سُكْنِيٌّ ريفيٌّ

ألاحظُ السندات 1، 2، 3، 4، 5، 6 وأستنتجُ أنَّ الرِّيفَ هو .....



تقويمٌ جزئيٌّ

■ أذكرُ عُنْصَرَيْنِ مِنَ العنصرِ الطَّبيعيِّ للبيئةِ الرِّيفيَّةِ لَمْ يَرِدْ تَنَاوُلُهُمَا  
فِي السَّنَدَاتِ .

ب - البِيئةُ في المَدِينَة:



السند 1: صُورَة لِمَدِينَة قَسَنْطِينَة



السند 3 : المَسْرَحُ

تَمَيَّزُ المَدِينَة بِأَنَّهَا ذَاتُ عَدَدٍ  
سُكَّانِيٍّ كَبِيرٍ تَجْمَعُ بَيْنَهُمْ  
إِمَّا عَلاَقَاتُ الجِوَارِ أَوْ تَبَادُلٍ  
لِلْخَدَمَاتِ أَوْ لِلسَّلْعِ، وَتَحْتَوِي  
عَلَى كَثِيرٍ مِنَ البِنَايَاتِ وَالمُنْشآتِ  
العُمْرَانِيَّةِ المَتَنوعَةِ، وَالأنْشِطَةِ  
الْخَدَمَاتِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ وَالصَّنَاعِيَّةِ.

السند: 2

ألاحظ السندات 1، 2، 3، وأستنتج أن المدينة هي ..... ومن عناصرها .....





السند 2 : مُصنَعُ تَرْكِيبِ الشَّاحِنَاتِ بِالرُّوَيْبَةِ



السند 1 : الْجَامِعَةُ



السند 4 : حَدِيقَةُ عَامَّةٍ

وَبَاعْتِبَارَ أَنَّ الْمُدْنَ تَضُمُّ مُخْتَلَفَ الْفِئَاتِ  
الاجْتِمَاعِيَّةِ فَالكَثِيرُ مِنْهَا تُؤَلِّي فِئَةَ  
المُعَاقِينَ عِنَايَةً خَاصَّةً، وَذَلِكَ  
مِنْ خِلَالِ تَكْيِيفِ المَرَاقِقِ حَتَّى تَكُونَ أَكْثَرَ  
مُلاءِمَةً لِهَذِهِ الْفِئَةِ كَالْمَمَرَاتِ وَالْأرْصِفَةِ  
وَالْمَصَاعِدِ إلخ ...



السند 3 :

ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أن من بين عناصر البيئة  
في المدينة أيضا.....



تقويم جزئي

■ اذكر عنصرين من العناصر غير الطبيعية للبيئة في المدينة لم يتم الإشارة إليهما.

إدماج جزئي

■ أنقل الجدول الموالي علي كراسي ومن خلال السندات الواردة في  
الصفحات من 86 إلى 89. أصنف فيه العناصر الطبيعية والعناصر غير  
الطبيعية في الريف وفي المدينة

| العناصر الطبيعية | العناصر غير الطبيعية |
|------------------|----------------------|
|                  |                      |

## ثانياً: العلاقة بين نشاط الإنسان والبيئة

مُنذ أن خُلِقَ الإنسان وهو يعملُ من أجل توفير مُختلفِ احتياجاته ومُواجهته الصُّعوباتِ الطَّبِيعِيَّةِ من خلال قيامه بأنشطةٍ مُختلفةٍ. فما هو الأثرُ السَّلْبِيُّ الَّذِي أَحْدَثَتْهُ هَاتِهِ الْأَنْشِطَةُ الْبَشَرِيَّةُ عَلَى الْبَيْئَةِ؟

### 1 - مِنْ مَظَاهِرِ أَنْشِطَةِ الْإِنْسَانِ الْمُضِرَّةِ بِالْبَيْئَةِ الرَّيفِيَّةِ:

أدَّتِ الْحَاجَةُ الْمَتَزَايِدَةُ لِلسَّكَنِ إِلَى التَّوَسُّعِ الْعُمْرَانِيِّ الْمُمْفِرِطِ عَلَى حِسَابِ الْأَرْضِ الْزَّرَاعِيَّةِ، الَّتِي تُعَدُّ بِمِثَابَةِ الْخَزَائِنِ الطَّبِيعِيِّ لِتَوْفِيرِ الْغِذَاءِ لِلسَّكَّانِ. وَهَذَا مَا أَدَّى إِلَى تَقْلُصِ مِسَاحَاتِهَا بِاسْتِمْرَارٍ.

السند: 2



السند 4: تَلَوُّثُ الْمَاءِ

مِنْ خِلَالِ قِيَامِ الْإِنْسَانِ بِجَمَلَةٍ مِنَ الْأَنْشِطَةِ الْمُرْتَبِطَةِ بِالْأَرْضِ، أَحْدَثَ أَضْرَارًا بِالتُّرْبَةِ. فَالْإِفْرَاطُ فِي الْاسْتِغْلَالِ أَفْقَدَهَا الْخُصُوبَةَ وَسَاهَمَ فِي تَفَكُّكِهَا. كَمَا أَنَّ الرَّعْيَ الْمُمْفِرِطَ وَالْقَطْعَ الْعَشْوَائِيَّ لِلْأَشْجَارِ، أَدَّى إِلَى تَعْرِيبَتِهَا وَأَصْبَحَتْ عُرْضَةً لِلْإِنْجِرَافِ وَالتَّصَحُّرِ.

السند: 1



السند 3: قَطْعُ الْأَشْجَارِ وَالرَّمْيُ الْعَشْوَائِيَّ لِلنَّفَايَاتِ



أَلِاحِظِ السَّنَدَاتِ 1، 2، 3، 4 وَأَسْتَنْتِجْ أَنَّ بَعْضَ أَنْشِطَةِ الْإِنْسَانِ فِي الرَّيْفِ ....

## 2 - مِنْ مَظَاهِرِ أَنْشِطَةِ الْإِنْسَانِ الْمُضِرَّةِ بِالْبَيْئَةِ فِي الْمَدِينَةِ :



السند 2 : الرَّمْيُ الْعَشْوَائِيُّ لِلنَّفَايَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ



السند 1 : تَلَوُّثُ الْهَوَاءِ



السند 4 : مِنْ مَظَاهِرِ تَلَوُّثِ مِيَاهِ الْبَحْرِ

يؤدِّي العَمَلُ العَشْوَائِيُّ فِي مَجَالِ الْبِنَاءِ بِالْمُدُنِ، إِلَى عَدَمِ احْتِرَامِ تَقْنِيَاتِ وَقَوَانِينِ التَّعْمِيرِ وَالصِّحَّةِ. فَيَتَرْتَّبُ عَنْهُ أَحْيَانًا انْكِسَارُ قَنَوَاتِ مِيَاهِ الصَّرْفِ الصَّحِّيِّ، أَوْ قَنَوَاتِ الْمَاءِ الشَّرُوبِ. فَتَتَسَرَّبُ الْمِيَاهُ فَوْقَ الْأَرْضِصِفَةِ وَالطَّرِيقَاتِ، وَأَحْيَانًا أُخْرَى تَخْتَلِطُ مِيَاهُ الصَّرْفِ الصَّحِّيِّ بِالْمَاءِ الشَّرُوبِ.

السند 3 :



ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أن بعض .....

إِدْمَاجُ جُزْئِيٍّ

■ أَنْقُلِ الْجَدْوَلَ الْمُوَالِيَّ عَلَى كَرَّاسِي، ثُمَّ أَصْنَفُ فِيهِ ثَلَاثَةً مِنْ مَظَاهِرِ التَّلَوُّثِ فِي الرِّيفِ وَثَلَاثَةً أُخْرَى فِي الْمَدِينَةِ لَمْ يَسْبَقُ التَّطَرُّقُ إِلَيْهَا فِي السَّنَدَاتِ السَّابِقَةِ.

| ثَلَاثَةٌ مَظَاهِرِ التَّلَوُّثِ فِي الْمَدِينَةِ | ثَلَاثَةٌ مَظَاهِرِ التَّلَوُّثِ فِي الرِّيفِ |
|---|---|
|   |   |

## ثالثًا: اقتراح حلول لمشكل بيئي محلي

نتيجة لزيادة الطلب على تلبية مختلف الحاجات، يلجأ الإنسان إلى ممارسة أنشطة متعددة كان لكثير منها آثار سلبية على البيئة. فكيف يمكننا القيام بأنشطة دون إحداث أضرار بها؟

### 1 - اقتراح حلول لمشاكل البيئة الريفية:

رغم ما تقدمه المحاجر من خدمات و توفير مناصب شغل لسكان المنطقة، فهي تشكل خطرًا على البيئة من خلال الغبار المُنبعث والنفايات المترتبة عن النشاط والتوسع على حساب الأراضي الصالحة للزراعة. لهذا وجبت المحافظة على البيئة بإقامة مثل هذا النشاط في المناطق المناسبة له.

السند: 2

عوض إجهاد التربة من خلال استغلالها المستمر، وبمحصول زراعي واحد. يجب على الفلاح أن يلجأ إما لنظام تناوب في المزرعات، أو إلى استخدام الأسمدة الطبيعية أو الاصطناعية لاستعادة خصوبة التربة.

السند: 4

تعرف مساحات الأراضي الزراعية تراجعًا كبيرًا نتيجة الزحف العمراني. وهذا ما يشكل خطرًا على الأمن الغذائي للسكان. وللمحافظة عليها يجب التوجه إما للبناء العمودي (العمارات) أو بالتوسع في المناطق غير الصالحة للزراعة.

السند: 1



الرمي العشوائي للنفايات يشوه المنظر العام للبيئة التي هي إطار حياتنا، ولذلك يجب الكف عن مثل هذه التصرفات اللامسؤولة.

السند: 3

ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أن من بين حلول حماية البيئة في الريف .....



## 2 - اقترح حلول لمشاكل البيئة في المدينة :



السند 2: استخدام النقل الجماعي



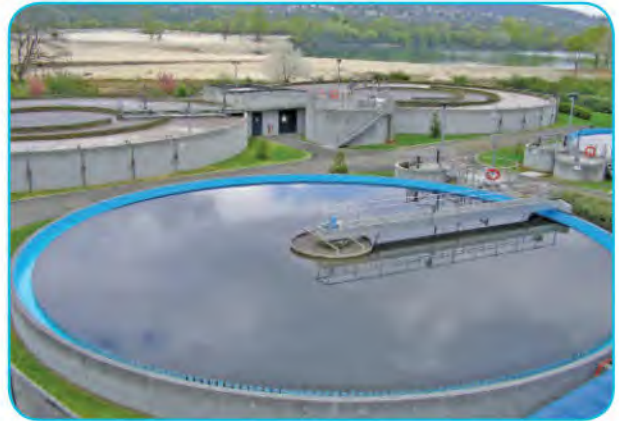
السند 4: فضاء للترفيه والتسلية



ألاحظ السندات 1، 2، 3، 4 وأستنتج أن من بين الحلول لحماية البيئة في المدينة .....

بسُلوكاتٍ بسيطةٍ منك يُصبحُ  
مُحيطُكُ نظيفًا وسليماً:  
- أغرس الأشجار في مُحيطكُ  
ولا تحرق الغابة - شارك  
في إقامة الحدائق العامة  
وصيانتها - ساهم في تنظيف  
مُحيط منزلك ومدرستك  
وحَيِّك - أغلق بإحكام سلة  
القمامة ولا ترمها في أيِّ مكانٍ  
وأيِّ وقتٍ، بل أفرزها ثم ضعها  
في المكان المُخصَّص لها.

السند 1:



السند 3: محطة تصفية المياه

إدماج جزئي

■ أنقل الجدول الموالي على كراسي، ثم اقترح ثلاثة حلول وقائية لحماية البيئة من التلوث في الريف وفي المدينة.

| ثلاثة اقتراحات لحماية البيئة في المدينة | ثلاثة اقتراحات لحماية البيئة في الريف |
|---|---------------------------------------|
|   |                                       |

## إِدْمَاجُ كَلِمَاتِي

النشاط رقم 1 : أنقل التمرين على كراسي ثم :

■ ■ أكمل الفقرة المُوالية بِمَلإِ الفِراغاتِ بما يُناسِبُها:

تتكوّن البيئَةُ من عناصرٍ طبيعِيَّةٍ تتمثّلُ في ..... و .....  
و .....، ومن عناصرٍ غيرِ طبيعِيَّةٍ مِثْلُ ..... و ..... و .....  
تُشكّلُ الإطارَ الَّذِي .....

النشاط رقم 2 :

■ أنقل الجدولَ على كراسي ثم أذكر فيه أربعة عناصرٍ للبيئَةِ التي أَعِيشُ فيها.

| في المدينة | في الريف |
|------------|----------|
|            |          |

النشاط رقم 3 :

■ إليك مجموعةً من العباراتِ تستعينُ بها في كتابةِ فقرةٍ من خمسةٍ 5 أسطرٍ

تعدّدُ فيها أساليبَ حمايةِ البيئَةِ من أخطارِ التلوثِ .

- استعمالُ الطّاقةِ الشّمسيّةِ - غرسُ الأشجارِ - احترامُ مَواقِيتِ وأماكنِ رميِ

النّفائياتِ - المُساهمةُ في نَشْرِ ثقافةِ السّلامةِ البيئِيَّةِ .

## النشاط رقم 1 :

■ أكتب فقرة من خمسة أسطر تُسدي فيها نصائح لزملائك للمحافظة على نظافة المدرسة .

## النشاط رقم 2 :

■ نظمت جمعية الحي مسابقة لإنجاز لافتة إخبارية للمحافظة على البيئة المحلية . أنجز هذه اللافتة قصد المساهمة في المسابقة والحصول على الجائزة الأولى .

## النشاط رقم 3 :

■ تقمص شخصية رئيس بلديتك في إسداء النصائح للسكان قصد تجنب تلوث المياه وما قد يترتب عن ذلك من انتشار للأوبئة .

# فهرس الكتاب

| الجغرافيا |   | التاريخ |   |
|-----------|---|---------|---|
| الصفحة    | الميدان   | الصفحة  | الميدان                                     |
| 49        | <b>الميدان الأول : أدوات ومفاهيم المادة</b>       | 03      | <b>التقديم</b>                              |
| 50        | أولا - المعالم المكانية                           | 06      | <b>الميدان الأول : أدوات ومفاهيم المادة</b> |
| 50        | 1 - الموقع  | 08      | أولا - التسلسل التاريخي                     |
| 52        | 2 - الاتجاهات                                     | 08      | 1 - الحدث                                   |
| 56        | ثانيا - الرسم التخطيطي                            | 10      | 2 - المكان .                                |
| 56        | 1 - التوقيع                                       | 12      | 3 - الزمان (الماضي والحاضر)                 |
| 58        | 2 - التنقل  | 14      | ثانيا - الخط الزمني                         |
| 60        | ثالثا - اختيار المسار                             | 16      | ثالثا - أحداث مألوفة                        |
| 64        | • إدماج كلي                                       | 18      | • إدماج كلي                                 |
| 65        | • تقويم   | 19      | • تقويم                                     |
| 66        | <b>الميدان الثاني : السكان والتنمية</b>           | 20      | <b>الميدان الثاني : التاريخ العام</b>       |
| 68        | أولا - مظاهر السطح والمناخ                        | 22      | أولا - أنواع الآثار القديمة                 |
| 68        | 1 - التضاريس                                      | 22      | 1 - الأدوات الحجرية                         |
| 72        | 2 - الطقس   | 23      | 2 - النقوش الصخرية                          |
| 73        | 3 - المناخ  | 24      | 3 - المواقع الأثرية                         |
| 74        | ثانيا - العلاقة بين نشاط الإنسان والبيئة          | 25      | 4 - الآثار العمرانية القديمة                |
| 74        | 1 - نشاط الإنسان في المدينة                       | 26      | 5 - المسكوكات والمخطوطات                    |
| 76        | 2 - نشاط الإنسان في الريف                         | 27      | 6 - الشخصيات التاريخية                      |
| 78        | ثالثا - العمل الإنتاجي وفوائده                    | 28      | ثانيا - مراحل التاريخ القديم                |
| 78        | 1 - أنواع العمل                                   | 28      | 1 - مرحلة ما قبل التاريخ                    |
| 80        | 2 - قيمة العمل                                    | 29      | 2 - المرحلة التاريخية                       |
| 82        | • إدماج كلي                                       | 30      | ثالثا - قدم تعمير شمال إفريقيا              |
| 83        | • تقويم   | 32      | • إدماج كلي                                 |
| 84        | <b>الميدان الثالث : السكان والبيئة</b>            | 33      | • تقويم                                     |
| 86        | أولا - عناصر البيئة المحلية                       | 34      | <b>الميدان الثالث : التاريخ الوطني</b>      |
| 86        | 1 - البيئة في الريف                               | 36      | أولا - مصادر المعلومة التاريخية             |
| 88        | 2 - البيئة في المدينة                             | 36      | 1 - المصادر المادية                         |
| 90        | ثانيا - العلاقة بين نشاط الإنسان والبيئة          | 38      | 2 - المصادر اللامادية (الشفوية)             |
| 90        | 1 - مظاهر أنشطة الإنسان المضرة بالبيئة في الريف   | 40      | ثانيا - المعلومة التاريخية                  |
| 91        | 2 - مظاهر أنشطة الإنسان المضرة بالبيئة في المدينة | 40      | 1 - المكان كموضوع للحدث                     |
| 92        | ثالثا - اقتراح حلول لمشكل بيئي محلي               | 42      | 2 - الشخصية كموضوع للحدث                    |
| 92        | 1 - اقتراح حلول لمشكل بيئي في الريف               | 44      | ثالثا - تاريخ منطقتي                        |
| 93        | 2 - اقتراح حلول لمشكل بيئي في المدينة             | 46      | • إدماج كلي                                 |
| 94        | • إدماج كلي                                       | 47      | • تقويم                                     |
| 95        | • تقويم   |         |   |