الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

كتابي

في

اللّغة العربيّة

التّربية الإسلاميّة التّربية المدنيّة

1

السّنة الأولى من التّعليم الابتدائيّ

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

لجنة التّأليف

محمود عبّود
مفتّش التّعليم المتوسّط

عبد المالك بوطيش
مفتّش التّعليم الابتدائيّ

فتيحة مصطفاوي تواتي
أستاذة مكوّنة
في المدرسة الابتدائيّة

حسيبة مايدة شنّاف
أستاذة مكوّنة
في المدرسة الابتدائيّة

حكيمة عبّاش شطيبي
أستاذة مكوّنة
في المدرسة الابتدائيّة

الإشراف العامّ

محمود عبّود
مفتّش التّعليم المتوسّط

الاستشارة التّعليميّة والبيداغوجيّة

رمضان إرزيل : مفتّش التّعليم الابتدائيّ - د . شريفة غطاس : أستاذة التّعليم العالي

- **تصميم وتركيب**
  لويزة سياحي الحسين
- **الغلاف**
  لويزة سياحي الحسين
- **رسومات**
  لويزة سياحي الحسين

الفريق التّقني

الاشراف التّقني : **شريف عزواوي**
التّنسيق : **زهرة بودالي**

معالجة الصور : **كمال ساسي - زهير يحياوي - عياد رتيبة - ياسين باشا - يوسف قاسي وعلي**
تصميم صفحات المشاريع : **حسين حمينة**

منـصـــة الـقـلـم الـجـزائـــري | DZPEN.COM

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

يسرّنا أن نقدّم هذا الكتاب لأبنائنا الأعزّاء، وبناتنا العزيزات، من تلاميذ السّنة الأولى من التّعليم الابتدائيّ، متمنّين لهم النّجاح والتّفوّق.

"كتابي في اللّغة العربيّة والتربية الإسلاميّة والتربية المدنيّة": نضعه بين أيدي أبنائنا وهم يخطون أوّل خطوات الحياة المدرسيّة، راجين أن يكون لهم سندا قويّا ورفيقا وفيّا يَلِجُون من خلاله إلى عالَم العلم والمعرفة بلغة سليمة ومنهجيّة واضحة وقيم نبيلة. وبه يستعين الأساتذة الأكارم وجميع المربّين الأفاضل في الأخذ بأيدي المتعلّمين إلى امتلاك مهارات اللغة العربيّة الجميلة، وبناء كفاءاتها، بجانب كفاءات مادّتي التربية الإسلاميّة والتربية المدنيّة في إدماج متناغم يستجيب لمتطلّبات مناهج الموادّ الثّلاثة، ويحافظ على استقلاليتها في نفس الوقت. مع العلم أنّ نصوص اللّغة سندات لمختلف التّعلّمات وليست للحفظ، وهي موجودة في دليل الأستاذ.

والكتاب مصحوب بدفتر الأنشطة الّذي يمارس عليه المتعلّم التمارين والتدريبات المختلفة للموادّ الثّلاثة، بمنهجيّة مشروحة بالتفصيل في دليل الأستاذ.

والشّكر موصول للأساتذة والأولياء وكلّ المهتمّين بالشّأن التربويّ وكلّ مَن يسعى إلى الرّقيّ بمستوى أبنائنا وبناتنا، وتمكينهم من اكتساب المعارف النّافعة والآداب الجميلة والأخلاق الكريمة التّي تعود بالخير على الفرد والأسرة والمجتمع.

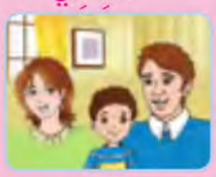
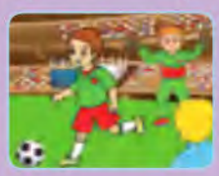
ولأهل الاختصاص والخبرة الفضل في تقديم الاقتراحات والملاحظات الّتي تعين دائما على التّطوير والتّحسين، وذلك هو مبتغانا جميعا.

والله وليّ التّوفيق

(لجنة التّأليف)

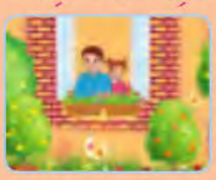
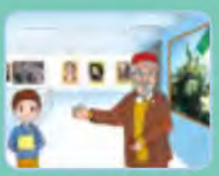
DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

جَدْوَلُ الْمُحْتَوَيَاتِ

المقاطع / المحاور	عناوين الوحدات	الحروف	التربية الاسلامية	التربية المدنية	المحفوظات	أنجز مشروعي	أدمج
1 عَائِلَتِي 	أَحْمَدُ يُرَحِّبُ بِكُمْ ص : 9	رسم الخطوط والاشكال	أُطِيعُ وَالِدَيَّ ص : 12				
	تَعَرَّفْ عَلَى عَائِلَتِي ص : 13		سُورَةُ الْفَاتِحَةِ (1 ص : 16	التَّحِيَّةُ وَرَدُّهَا ص : 25	قَسَمًا ص : 26	أَرْسُمُ مَنْزِلَنَا وَأَصِفُهُ ص : 27	شَجَرَةُ عَائِلَتِي ص : 28
	فِي مَنْزِلِنَا ص : 17		أَسْتَأْذِنُ ص : 20				
	الْعَائِلَةُ مُجْتَمَعٌ ص : 21		أُحِبُّ عَائِلَتِي ص : 24				
2 الْمَدْرَسَةُ	أَحْمَدُ فِي الْمَدْرَسَةِ ص : 29	م - ب ص : 30 - 31	بِسْمِ اللَّهِ ص : 32				بِطَاقَتِي الْمَدْرَسِيَّةُ ص : 44
	فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ ص : 33	ر - ل ص : 34 - 35	الْحَمْدُ لِلَّهِ ص : 36	بِطَاقَتِي الْمَدْرَسِيَّةُ ص : 41	مَدْرَسَتِي ص : 42	أُنْجِزُ مِحْفَظَتِي ص : 43	
	أَدَوَاتِي الْمَدْرَسِيَّةُ ص : 37	ت - د ص : 38 - 39	سُورَةُ النَّاسِ ص : 40				
3 الْحَيُّ وَالْقَرْيَةُ	فِي الْقَرْيَةِ ص : 45	ع - هـ ص : 46 - 47	الصِّدْقُ ص : 48				
	مَدِينَتُنَا ص : 49	ج - ح ص : 50 - 51	أَتَعَاوَنُ مَعَ غَيْرِي ص : 52	أَحْتَرِمُ الْكَبِيرَ ص : 57	رَفِيقِي الْأَرْنَبُ ص : 58	أُنْجِزُ أَشْجَارًا ص : 59	بَرْنَامَجُ رِحْلَتِي ص : 60
	فِي الْحَقْلِ ص : 53	س - ش ص : 54 - 55	سُورَةُ الإِخْلَاصِ ص : 56				
4 الرِّيَاضَةُ وَالتَّسْلِيَةُ 	فِي مَعْرَضِ الْكِتَابِ ص : 61	ص - ض ص : 62 - 63	أُطَهِّرُ جِسْمِي ص : 64				
	مُبَارَاةٌ فِي كُرَةِ الْقَدَمِ ص : 65	ق - ك ص : 66 - 67	أُطَهِّرُ مَكَانِي ص : 68	أَعْطِفُ عَلَى الصِّغَارِ ص : 73	لُعْبَةُ الْغُمَيْضَةِ ص : 74	أُنْجِزُ كُرَتِي ص : 75	مَلَابِسِي الرِّيَاضِيَّةُ ص : 76
	أَنْوَاعُ الرِّيَاضَةِ ص : 69	ط - ظ ص : 70 - 71	آيَةُ الاِسْتِئْذَانِ ص : 72				

DZPEN.COM | مَنْصَةُ الْقَلَمِ الْجَزَائِرِي

جَـدْوَلُ الْمُـحْـتَـوَيَـاتِ

المقاطع / المحاور	عناوين الوحدات	الحروف	التربية الاسلامية	التربية المدنية	المحفوظات	أنجز مشروعي	أدمج
5 البِيئَةُ وَالطَّبِيعَةُ 	بِلَادُنَا الْجَمِيلَةُ ص : 77	ث ـ ذ ص : 78 – 79	إِبْعَادُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ ص : 80	عَلَمُ وَطَنِي ص : 89	أَنَا أُحِبُّ الشَّجَرَةَ. ص : 90	أُنْجِزُ حَامِلَةَ أَقْلَامِي. ص : 91	أُحَافِظُ عَلَى مُحِيطِي ص : 92
	جَوْلَةٌ مُمْتِعَةٌ ص : 81	ن ـ ز ص : 82 – 83	أَرْفُقُ بِالْحَيَوَانِ ص : 84				
	فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ ص : 85	غ ـ خ ص : 86 – 87	سُورَةُ الْفَلَقِ ص : 88				
6 التَّغْذِيَةُ وَالصِّحَّةُ	الْفَحْصُ الطِّبِّيُّ ص : 93	ف ـ ث ص : 94 – 95	أُطَهِّرُ ثَوْبِي ص : 96	الْعُمْلَةُ الْوَطَنِيَّةُ ص : 105	نَظَافَةُ الْأَبْدَانِ. ص : 106	أُنْجِزُ الْفَوَاكِهَ. ص : 107	غِذَائِي الْمُفِيدُ ص : 108
	الْغِذَاءُ الصِّحِّيُّ ص : 97	و ـ ي ص : 98 – 99	آدَابُ النَّوْمِ ص : 100				
	أُحَافِظُ عَلَى أَسْنَانِي ص : 101	الهمزة ص : 102 الشّدة ص : 103	آيَةُ التَّحِيَّةُ ص : 104				
7 التَّوَاصُلُ	مَا أَعْجَبَ الْحَاسُوبَ ! ص : 109	الـ القمرية ص : 110 – 111	الشَّهَادَتَانِ ص : 112	وَثَائِقُ هُوِيَّتِي ص : 121	حَاسُوبِي. ص : 122	أُنْجِزُ قِطَاراً. ص : 123	أَسْتَعْمِلُ حَاسُوبِي ص : 124
	عَوْدَةُ أَبِي مِنَ السَّفَرِ ص : 113	الـ الشّمسية ص : 114 – 115	آدَابُ التَّحِيَّةِ ص : 116				
	مَنْ أَنَا ؟ ص : 117	التّنوين ص : 118 – 119	الصَّلَوَاتُ الْخَمْسُ ص : 120				
8 المَوْرُوثُ الحَضَارِيُّ 	أَوَّلُ يَوْمٍ فِي رَمَضَانَ ص : 125	علامات الوقف ص : 126 – 127	آدَابُ الْأَكْلِ ص : 128				أَكْتُبُ عِبَارَةَ التَّهْنِئَةِ ص : 140
	عِيدُ الْأَضْحَى ص : 129	التعجب والاستفهام ص : 130 – 131	سُورَةُ الْكَوْثَرِ ص : 132	أَتَعَرَّفُ عَلَى النَّشِيدِ الْوَطَنِيِّ ص : 137	الْعِيدُ. ص : 138	أُنْجِزُ بِطَاقَةَ تَهْنِئَةٍ. ص : 139	
	عِيدُ الاسْتِقْلَالِ ص : 133	مراجعة الحروف ص : 134 – 135	سُورَةُ النَّصْرِ ص : 136				
لِلْمُطَالَعَةِ	مُعَلِّمَتِي الفَرَاشَةُ ص : 141						

DZPEN.COM | مـنـصـة الـقـلـم الـجـزائـري

كَيْفَ تَقْرَأُ هَذَا الْكِتَابَ ؟

صفحة اللغة العربية

ألاحظ وأعبّر : أشاهد الصّورة، وأعبّر عمّا ألاحظه فيها.

عنوان نص فهم المنطوق (النص في دليل الأستاذ)

أَبْنِي وأَقْرَأُ : أَسْتَخْرِجُ الكَلِمات مِنَ النّصّ، أركّبُ جُمَلاً، وأَقْرَأُها.

أَسْتَعْمِلُ : أَسْتَعْمِلُ الصِّيَغَ لِأَحْصُلَ عَلَى جُمَلٍ مُفِيدَةٍ.

أَكْتَشِفُ : أكتشف الحرف الوارد في الجملة وأقرأه.

أَتَعَرَّفُ : أَتَعَرَّفُ عَلَى رَسْمِ الْحَرْفِ فِي الْكِتَابِ وَأَكْتُبُهُ عَلَى كَرَّاسِ الْقَسْمِ.

أَقْرَأُ : أَقْرَأُ الحَرْفَ في الكَلِمةِ وأُعَيِّنُه.

أَقْرَأُ وأُثَبِّتُ : أَقْرَأُ الحَرْفَ في مُخْتَلَفِ الوَضْعِيَات (الحركات والمَدّود).

صفحة التربية الإسلامية

ألاحظ وأعبّر : أشاهد الصّورة، وأعبّر عمّا ألاحظه فيها.

أَفْهَمُ : أَتَوَصَّلُ إِلَى فَهْمِ السُّلُوكَاتِ الحَسَنَةِ.

أحفظ : أحفظ الآيَةَ القُرْآنِيَّةَ أوِ القاعدة الأخلاقية.

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

كَيْفَ تَقْرَأُ هَذَا الْكِتَابَ ؟

صفحة التربية المدنية

ألاحظ وأعبّر : أشاهد الصّورة، وأعبّر عمّا ألاحظه فيها.

أَفْهَمُ : أَتوصّلُ إلى فَهْمِ السُّلوكات الحَسَنة.

أحفظ : أحفظ القاعدة الأخلاقيّة.

أنشد : أتعرّف على المحفوظات وأنشدها ثمّ أحفظها.

مشروعي : أنجزه، أعبّر وأنتج.

أدمج : أدمج بين فهم المنطوق وفهم المكتوب.

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

مَرْحَبًا بِكُمْ

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

أَحْمَدُ يُرَحِّبُ بِكُمْ

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أُعَبِّرُ وَأَبْنِي

أَنَا اسْمِي أَحْمَدُ .

عُمْرِي سِتُّ سَنَوَاتٍ .

أُمَارِسُ السِّبَاحَةَ وَأَهْوَى كُرَةَ الْقَدَمِ .

أَسْتَعْمِلُ : أَنَا .

أَنَا اسْمِي أَحْمَدُ .

أَنَا اسْمِي خَدِيجَةُ .

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

أَكْتَشِفُ الْـجُمْلَة

أَنَا	اسْمِي	أَحْمَدُ

أَنَا	اسْمِي	أَحْمَدُ

أَكْتَشِفُ الْكَلِمَات

أُمِّي | أَبِي | خَدِيجَةُ | أَحْمَدُ

أُثَبِّتُ

أَبِي ـ خَدِيجَةُ ـ أُمِّي ـ أَحْمَدُ

DZPEN.COM | مـنـصـة الـقـلـم الـجـزائـري

أَكْتَشِفُ الْـجُمْلَةَ

أَبِـي نَجَّـارٌ

أَبِـي	نَجَّـارٌ

أَكْتَشِفُ الكَلِمَات

أَبِـي

أُمِّـي

نَجَّـارٌ

أَحْمَـدُ

مُعَلِّمَـةٌ

خَدِيجَـةُ

أُثَبِّتُ

أَبِـي نَجَّـارٌ ـ أُمِّـي مُعَلِّمَـةٌ

DZPEN.COM | منـصـة الـقـلـم الـجـزائـري

أُطِيعُ وَالِدَيَّ

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أَفْهَمُ

أُطِيعُ أَبِي وَأُمِّي لِأَنَّهُمَا رَبَّيَانِي وَتَعِبَا مِنْ أَجْلِي.

أَتَحَدَّثُ مَعَ وَالِدَيَّ بِأَدَبٍ.

أَحْفَظُ

قَالَ اللهُ تَعَالَى:

وَقُل رَّبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴿24﴾

سُورَةُ الإِسْرَاءِ الآية 24

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

تَعَرَّفْ عَلَى عَائِلَتِي

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أُعَبِّرُ وَأَبْنِي

أَهْلًا بِكَ يَا بِلَالُ .

هَذَا جَدِّي وَهَذِهِ جَدَّتِي .

وَهَذِهِ أُخْتِي الصَّغِيرَةُ خَدِيجَةُ .

أَسْتَعْمِلُ : أَهْلًا بِكَ ، مَرْحَبًا بِكَ .

أَهْـلاً بِكَ يَا بِـلَالُ - مَرْحَبًـا بِكَ يَا صَدِيقِـي

DZPEN.COM | منـصـة القـلـم الجـزائـري

أَكْتَشِفُ الْـجُمْلَةَ

جَدِّي	وَجَدَّتِي	فِي	غُرْفَةِ	الْـجُلُوسِ	
جَدِّي	وَ	جَدَّتِي	فِي	غُرْفَةِ	الْـجُلُوسِ

أَكْتَشِفُ الْكَلِمَاتِ

بِلَالٌ | دَارٌ | جَدِّي | جَدَّتِي

أُثَبِّتُ

بِـلَالٌ ـ دَارٌ ـ جَـدِّي ـ جَـدَّتِي

مـنـصـة الـقـلـم الـجـزائـري | DZPEN.COM

أَكْتَشِفُ الْـجُمْلَةَ

خَدِيجَةُ	مَعَ	جَدِّي	وَجَدَّتِي

خَدِيجَةُ	مَعَ	جَدِّي	وَجَدَّتِي

أَكْتَشِفُ الْكَلِمَاتِ

خَدِيجَةُ

جَدِّي

جَدَّتِي

نَجَّارٌ

مُعَلِّمَةٌ

أُثَبِّتُ

خَدِيجَةُ ـ نَجَّارٌ ـ جَدَّتِي ـ مُعَلِّمَةٌ ـ جَدِّي

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

سُورَةُ الْفَاتِحَةِ

أَسْتَمِعُ وَأَحْفَظُ

سُورَةُ الفَاتِحَةِ مَكِّيَّةٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ ﴿١﴾
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٢﴾ الرَّحْمَٰنِ
الرَّحِيمِ ﴿٣﴾ مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ ﴿٤﴾
إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٥﴾
اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴿٦﴾
صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ
الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴿٧﴾

أَفْهَمُ

نَحْمَدُ اللهَ دَائِمًا وَنَشْكُرُهُ.

نَعْبُدُ اللهَ، وَنُحِبُّهُ، وَبِهِ نَسْتَعِينُ.

نَدْعُو اللهَ دَائِمًا أَنْ يَهْدِيَنَا إِلَى صِرَاطِهِ الْمُسْتَقِيمِ.

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

فِي مَنْزِلِنَا

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أُعَبِّرُ وَأَبْنِي

مَنْزِلُنَا جَمِيلٌ وَوَاسِعٌ، فِيهِ غُرْفَةُ الْجُلُوسِ وَغُرَفُ النَّوْمِ وَمَطْبَخٌ وَحَمَّامٌ وَبَهْوٌ كَبِيرٌ.

أَسْتَعْمِلُ : كَبِيرٌ، صَغِيرٌ.

غُرْفَةُ الْجُلُوسِ كَبِيرَةٌ - غُرْفَتِي صَغِيرَةٌ

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

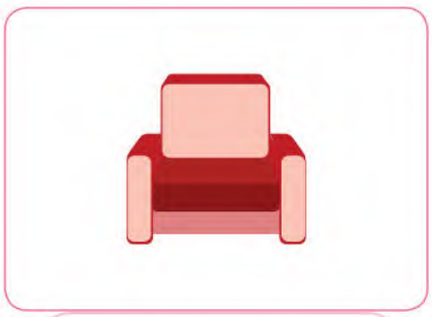
أَكْتَشِفُ الْـجُمْلَةَ

فِي	غُرْفَةِ	الْـجُلُوسِ	أَرِيكَةٌ

فِي	غُرْفَةِ	الْـجُلُوسِ	أَرِيكَةٌ

أَكْتَشِفُ الْكَلِمَاتِ

غُرْفَةُ الْجُلُوسِ



أَرِيكَةٌ

مَطْبَخٌ

حَمَّامٌ

أُثَبِّتُ

أَرِيكَةٌ ـ مَطْبَخٌ ـ حَمَّامٌ ـ غُرْفَةُ الْـجُلُوسِ

مـنـصـة الـقـلـم الـجـزائـري | DZPEN.COM

أَكْتَشِفُ الْـجُمْلَةَ

فِي غُرْفَتِي	خِزَانَةٌ	وَسَرِيرٌ

فِي	غُرْفَتِي	خِزَانَةٌ	وَسَرِيرٌ

أَكْتَشِفُ الْكَلِمَاتِ

غُرْفَةُ النَّوْمِ

خِزَانَةٌ

سَرِيرٌ

مَكْتَبٌ

أُثَبِّتُ

مَكْتَبٌ ـ غُرْفَةُ النَّوْمِ ـ خِزَانَةٌ ـ سَرِيرٌ

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

أَسْتَأْذِنُ

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أَفْهَمُ

الاِسْتِئْذَانُ مِنْ آدَابِ الْمُسْلِمِ.

أَسْتَأْذِنُ لِأَنِّي أَحْتَرِمُ النَّاسَ.

أَحْفَظُ

أَنَا طِفْلٌ مُهَذَّبٌ أَسْتَأْذِنُ غَيْرِي.

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

الْعَائِلَةُ مُجْتَمِعَةٌ

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أُعَبِّرُ وَأَبْنِي

وَضَعَتْ خَدِيجَةُ عَلَى الْمَائِدَةِ : الصُّحُونَ وَالْأَكْوَابَ وَالْمَلَاعِقَ.

أَسْتَعْمِلُ : هَذَا ، هَذِهِ.

هَذَا صَحْنٌ.

هَذِهِ مِلْعَقَةٌ.

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

أَكْتَشِفُ الْـجُمْلَةَ

وَضَعَتْ	خَدِيجَةُ	الصُّحُونَ	عَلَى	الْمَائِدَةِ

وَضَعَتْ	خَدِيجَةُ	الصُّحُونَ	عَلَى	الْمَائِدَةِ

أَكْتَشِفُ الْكَلِمَاتِ

صَحْنٌ

سِكِّينٌ

كُوبٌ

مِلْعَقَةٌ

أُثَبِّتُ

مَـائِدَةٌ ـ سِكِّيـنٌ ـ صَحْـنٌ

كُـوبٌ ـ مِلْعَـقَـةٌ

مـنـصـــة الـقـلـم الـجـزائـــري | DZPEN.COM

أَكْتَشِفُ الْـجُمْلَةَ

أَغْسِلُ	يَدَيَّ	فِي	اَلْـحَمَّام

أَغْسِلُ	يَدَيَّ	فِي	اَلْـحَمَّام

أَكْتَشِفُ الْكَلِمَاتِ

حَوْضٌ

مِغْسَلٌ

مِرَشٌّ

صَابُونٌ

أُثَبِّتُ

حَمَّامٌ - صَابُونٌ - مِرَشٌّ

مِغْسَلٌ - حَوْضٌ

مـنـصـــة الـقـلـم الـجـزائـــري | DZPEN.COM

أُحِبُّ عَائِلَتِي

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أَشْكُرُكَ يَا أَبِي الْكَرِيم

أُحِبُّكِ يَا أُمِّي الْغَالِيَة

أُحِبُّكَ يَا جَدِّي الْعَزِيز

أُحِبُّكِ يَا أُخْتِي خَدِيجَة

أَفْهَمُ

أَنَا أُحِبُّ عَائِلَتِي : أُقَدِّمُ الْهَدَايَا الْجَمِيلَةَ ،
أَشْكُرُ مَنْ يُعَلِّمُنِي ، وَأَبْتَسِمُ دَائِمًا .

أَحْفَظُ

أَحْفَظُ سُورَةَ الْفَاتِحَةَ وَأُسْمِعُهَا لِعَائِلَتِي .

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

التَّحِيَّةُ وَرَدُّهَا

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أَفْهَمُ

التَّحِيَّةُ سُلُوكٌ لَطِيفٌ يَدُلُّ عَلَى حُسْنِ التَّرْبِيَةِ.

أُحَيِّي أَصْدِقَائِي عِنْدَمَا أَلْتَقِي بِهِمْ.

أَحْفَظُ

عِنْدَ التَّحِيَّةِ أَقُولُ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.

وَعِنْدَ الرَّدِّ أَقُولُ : وَعَلَيْكُمُ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ.

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

قَسَمًا

قَسَمًا بِالنَّازِلَاتِ الْمَاحِقَاتْ وَالدِّمَـــاءِ الزَّاكِيَاتِ الطَّاهِـرَاتْ
وَالْبُنُودِ اللَّامِعَاتِ الخَافِقَاتْ فِي الجِبَالِ الشَّامِخَاتِ الشَّاهِقَاتْ
نَحْنُ ثُرْنَا فَحَيَاةٌ أَوْ مَمَـــاتْ وَعَقَدنَا الْعَزْمَ أَنْ تَحْيَا الجَزَائِـــرْ
فَاشْهَدُوا .. فَاشْهَدُوا .. فَاشْهَدُوا ..

(مُفْدِي زَكَرِيَّا)

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

أَرْسُمُ مَنْزِلَنا وَأَصِفُهُ

مَشْرُوعِي 1

أَحْتَاجُ إِلَى

مَرَاحِلُ الْإِنْجَاز

1 أَتَعَرَّفُ عَلَى الْغُرَفِ وَأُسَمِّيهَا.

2 أَرْسُمُ هَيْكَلَ الْمَنْزِلِ عَلَى وَرَقَةٍ بَيْضَاء.

3 أُلَوِّنُ مَنْزِلِي.

هَاهُوَ مَنْزِلُنَا

● أَصِفُ مَنْزِلَنا.

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

أُدْمِجُ

يُرِيدُ أَحْمَدُ أَنْ يُعَرِّفَ بِلَالًا بِعَائِلَتِه .

مَاذَا سَيَفْعَلُ أَحْمَدُ فِي رَأْيِكُمْ ؟

أُعَبِّرُ

مِمَّنْ تَتَكَوَّنُ عَائِلَةُ أَحْمَدَ ؟

أَقْرَأُ

اُذْكُرِ الِاسْمَ الَّذِي لَيْسَ مِنْ عَائِلَةِ أَحْمَدَ .

أَبِي	أُمِّي	خَدِيجَةُ	بِلَالٌ	أَحْمَدُ

أُنْجِزُ

أَنْجِزْ بِدَوْرِكَ شَجَرَةَ عَائِلَتِكَ .

مَنْصَةُ القَلَمِ الجَزَائِرِي | DZPEN.COM

أَحْمَدُ فِي الْمَدْرَسَةِ

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أَبْنِي وَأَقْرَأُ

مَرْحَبًا بِكُمْ يَا أَطْفَالُ .

أَنَا مُعَلِّمَتُكُمْ، اِسْمِي بُشْرَى .

أَسْتَعْمِلُ : صَبَاحًا ، مَسَاءً .

أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ صَبَاحًا .

أَعُودُ إِلَى الْمَنْزِلِ مَسَاءً .

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

مـ . ـمـ . ـم . م

أَكْتَشِفُ

مَرْحَبًا بِكُمْ أَنَا مُعَلِّمَتُكُم

مُعَلِّمَتُكُم

مُـ ـمَـ

أَتَعَرَّفُ عَلَى رَسْمِ الْحَرْفِ

مـ ـمـ ـم

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ الْمِيمِ

مِحْفَظَةٌ

عَلَمٌ

مُعَلِّمَةٌ

مَكْتَبٌ

أَقْرَأُ وَأُثَبِّتُ

م	مـ	ـمـ	ـم	مـ	م	ـمـ	مـ
ـَ	مَـ	ـمَـ	ـمَ	مَـا	ا	ـمَا	مًا
ـُ	مُـ	ـمُـ	ـمُ	مُـو	و	ـمُو	مٌ
ـِ	مِـ	ـمِـ	ـمِ	مِـي	ي	ـمِي	مٍ

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

بـ . ـبـ . ـب . ب

أَكْتَشِفُ

اِسْـمِـي بُـشْـرَى

بُـشْـرَى

بُـ

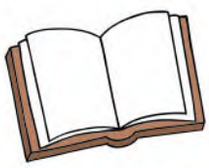
أَتَعَرَّفُ عَلَى رَسْمِ الْحَرْفِ

بـ ـبـ ـب

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ الْبَاءِ

بِلَالٌ

عُلْبَةٌ



كِتَابٌ

مِبْرَاةٌ

أَقْرَأُ وَأُثَبِّتُ

ب	بـ	ـبـ	ـب	ب	بـ	ـبـ	ب
ـَ	بَـ	ـبَـ	ـبَ	ا	بَـا	ـبَـا	بًا
ـُ	بُـ	ـبُـ	ـبُ	و	بُـو	ـبُـو	بٌ
ـِ	بِـ	ـبِـ	ـبِ	ي	بِـي	ـبِـي	بٍ

بِسْمِ اللّٰهِ

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّر

أَفْهَمُ

بِسْمِ اللّٰهِ

بِسْمِ اللّٰهِ بِسْمِ اللّٰهِ ... مَا أَحْلَاهَا بِسْمِ اللّٰهِ
بِسْمِ اللّٰهِ أَبْدَأُ يَوْمِي ... وَبِهَا أَدْعُو عِنْدَ النَّوْمِ
بِسْمِ اللّٰهِ آكُلُ أَشْرَبُ ... بِسْمِ اللّٰهِ أَخْرُجُ أَلْعَبُ

أَحْفَظُ

أَقُولُ بِسْمِ اللّٰهِ :

قَبْلَ الْأَكْلِ ـ قَبْلَ الْوُضُوءِ ـ عِنْدَ دُخُولِ الْمَسْجِدِ

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أَبْنِي وَأَقْرَأُ

دَقَّ الْجَرَسُ فَخَرَجْنَا إِلَى السَّاحَةِ.

تَعَالَوْا لِنَلْعَبَ مَعًا الْآنَ لُعْبَةَ الْحَبْلِ.

أَسْتَعْمِلُ : الْآنَ.

دَقَّ الْجَرَسُ الْآنَ.

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

ر · ـر · ـر · ر

أَكْتَشِفُ

دَقَّ اَلْـجَـرَسُ فَخَـرَجْنَا إِلَى السَّاحَةِ

اَلْـجَـرَسُ

ـرَ

أَتَعَرَّفُ عَلَى رَسْمِ الْحَرْفِ

ر ـر ـر

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ الرَّاءِ

طَائِرَةٌ وَرَقِيَّةٌ | كُرَّاسٌ | مِدْوَرٌ | سَارِيَةٌ

أَقْرَأُ وَأُثَبِّتُ

ر	ر	ـر	ـر	ر	ـر	ر	ر
ـَـ	رَ	ـرَ	ـرَ	ا	رَا	ـرَا	رًا
ـُـ	ر	ـرُ	ـرُ	و	رُو	ـرُو	رٌ
ـِـ	رِ	ـرِ	ـرِ	ي	رِي	ـرِي	رٍ

DZPEN.COM | منـصـة الـقـلـم الـجـزائـري

لـ . ـلـ . ـل . ل

أَكْتَشِفُ

تَعالَوْا لِنَلْعَبَ مَعًا لُعْبَةَ الْحَبْلِ

لُعْبَةَ

لَ لُ لِ

أَتَعَرَّفُ عَلَى رَسْمِ الْحَرْفِ

لـ ـلـ ـل

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ اللاَّم

لَوْحَةٌ

مُعَلِّمٌ

قَلَمٌ

حَلْوَى

أَقْرَأُ وَأُثَبِّتُ

ل	لـ	ـلـ	ـل	ل	لـ	ـلـ	ل
ـَ	لَ	لَـ	لِ	ا	لَا	لَا	لَا
ـُ	لُ	لُـ	لُ	و	لُو	لُو	لُ
ـِ	لِ	لِـ	لِ	ي	لِي	لِي	لِ

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّر

بَعْدَ الْأَكْلِ

بَعْدَ الْعُطَاسِ

بَعْدَ الشُّرْبِ

أَفْهَمُ

أَحْمَدُ اللّٰهَ كَثِيرًا وَأَشْكُرُهُ دَائِمًا .

أَحْفَظُ

أَقُولُ : اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ بَعْدَ الْأَكْلِ ،
وَبَعْدَ الشُّرْبِ ، وَبَعْدَ الْعُطَاسِ .

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

أَدَوَاتِي الْمَدْرَسِيَّةُ

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أَبْنِي وَأَقْرَأُ

وَقَفَتِ الْمُعَلِّمَةُ عَلَى الْمِصْطَبَةِ.

وَقَالَتْ : أَخْرِجُوا أَدَوَاتِكُمْ يَا أَوْلَادِي.

أَسْتَعْمِلُ : عِنْدِي، لِي.

عِنْدِي كُرَّاسٌ جَمِيلٌ.

أَنَا لَيْسَ لِي أَقْلَامٌ مُلَوَّنَةٌ.

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

تـ . ـتـ . ـت . ت

أَكْتَشِفُ

تَقِفُ مُعَلِّمَتُنَا عَلَى الْمِصْطَبَةِ

تَقِفُ

تَـ تُـ ـتِـ ـةِ

أَتَعَرَّفُ عَلَى رَسْمِ الْحَرْفِ

تـ ـتـ ـتـ ـت ـة

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ التَّاءِ

تِلْمِيذٌ

تُفَّاحَةٌ

كِتَابٌ

مِبْرَاةٌ

أَقْرَأُ وَأُثَبِّتُ

ت	تـ	ـتـ	ت	ت	تـ	ـتـ	ت
ـَ	تَـ	ـتَـ	ـتَ	ا	تَا	ـتَا	ـتًا
ـُ	تُـ	ـتُـ	ـتُ	و	تُو	ـتُو	تٌ
ـِ	تِـ	ـتِـ	ـتِ	ي	تِـ	ـتِي	تٍ

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

د . ـد . ـد . د

أَكْتَشِفُ

أَخْرِجُـوا أَدَوَاتِـكُـمْ يَـا أَوْلَادُ

أَدَوَاتِـكُـمْ

دَ دُ

أَتَعَرَّفُ عَلَى رَسْمِ الْحَرْفِ

د ـد ـد

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ الدَّالِ

دَفْتَرٌ مُدِيرٌ مِنْضَدَةٌ مَدْرَسَةٌ

أَقْرَأُ وَأُثَبِّتُ

د	د	ـد	ـد	د	د	ـد	ـد
ـَ	دَ	ـدَ	ـدَ	ا	دَا	ـدَا	دًا
ـُ	دُ	ـدُ	ـدُ	و	دُو	ـدُو	دٌ
ـِ	دِ	ـدِ	ـدِ	ي	دِي	ـدِي	دٍ

DZPEN.COM | مـنـصـة الـقـلـم الـجـزائـري

سُورَةُ النَّاسِ

أَسْتَمِعُ وَأَحْفَظ

سُورَةُ النَّاسِ مَكِّيَّةٌ وَآيَاتُهَا 6 114

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ① مَلِكِ النَّاسِ ② إِلَٰهِ
النَّاسِ ③ مِن شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ④ الَّذِي
يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ ⑤ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ ⑥

أَفْهَمُ

نَسْتَعِينُ دَائِمًا بِاللَّهِ، لِأَنَّهُ هُوَ الَّذِي يَحْمِينَا وَيَحْفَظُنَا.

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

بِطَاقَتِي الْمَدْرَسِيَّةُ

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

بطاقة مدرسيّة

الاسْمُ : أَحْمَدُ
اللَّقَبُ : عَبْدُ الرَّحْمَنِ
تَارِيخُ الْمِيلَادِ : 27 سِبْتَمْبَر 2010
الْعُنْوَانُ : حَيُّ الْعَرْبِي بن مْهِيدِي، الْجَزَائِر

أَفْهَمُ

فِي بِطَاقَتِي الْمَدْرَسِيَّةِ أَجِدُ مَعْلُومَاتِي الشَّخْصِيَّةَ .
أَسْتَخْرِجُ بِطَاقَتِي الْمَدْرَسِيَّةَ مِنْ مَكْتَبِ الْمُدِير .

أَحْفَظُ

فِي بِطَاقَتِي الْمَدْرَسِيَّةِ أَجِدُ :
اِسْمِي، لَقَبِي، تَارِيخَ وَمَكَانَ مِيلَادِي، عُنْوَانِي .

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

مَدْرَسَتِي

مَدْرَسَتِي الْحَبِيبَهْ مِنْ مَنْزِلِي قَرِيبَهْ
أَبْوَابُهَا مُرْتَفِعَه أَقْسَامُهَا مُتَّسِعَهْ
أَحْبَبْتُهَا مِنْ قَلْبِي لأَنَّ فِيهَا صَحْبِي
أَغْدُو بِهَا طَبِيبًا أَوْ كَاتِبًا أَدِيبًا

(محمد الأخضر السّائحي)

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

مَشْرُوعِي 2

أُنْجِزُ مِحْفَظَتِي

أَحْتَاجُ إِلَى

مِسْطَرَة

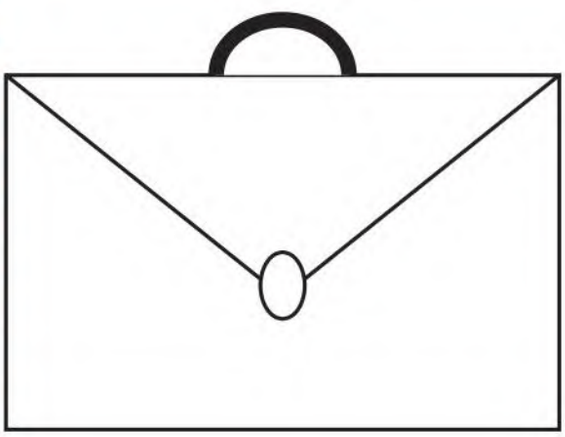
قَلَم الرَّصَاص

غِرَاء

أَوْرَاق مُلَوَّنَة

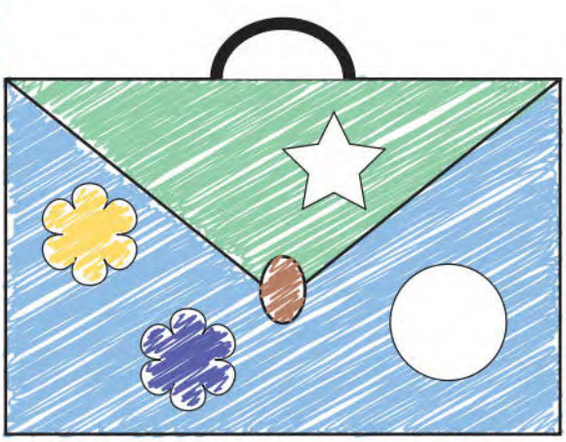
مِقَصّ

مَرَاحِلُ الْإِنْجَازِ



1 أَرْسُمُ هَيْكَلَ الْمِحْفَظَةِ عَلَى وَرَقَةٍ بَيْضَاء.

- أَرْسُمُ مُسْتَطِيلاً وَأَقُصُّهُ
- أَرْسُمُ مُثَلَّثًا وَأَقُصُّهُ
- أُرَكِّبُ الْأَشْكَالَ



2 أُلَوِّنُ مِحْفَظَتِي وَأُزَيِّنُهَا بِأَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ.

هَاهِيَ مِحْفَظَتِي الْجَمِيلَة

- أَذْكُرُ أَدَوَاتِي الْمَدْرَسِيَّةَ الَّتِي أَضَعُهَا فِي الْمِحْفَظَةِ.

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

أُدْمِجُ

جَاءَتْ تِلْمِيذَةٌ جَدِيدَةٌ إِلَى الْقِسْمِ.
كَيْفَ تَتَعَرَّفُ عَلَيْهَا ؟

أُعَبِّرُ

أُذْكُرْ مُكَوِّنَاتِ الْبِطَاقَةِ ؟

بطاقة مدرسيّة

الاِسْمُ: .....
اللَّقَبُ: .....
تَارِيخُ الْمِيلَادِ: .....
الْعُنْوَانُ: .....

أَقْرَأُ

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمَوْجُودَةَ فِي الْبِطَاقَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ فَقَطْ.

الاِسْمُ	اللَّقَبُ	تَارِيخُ الْمِيلَادِ	الْقَامَةُ

أُنْجِزُ

سَاعِدْ زَمِيلَتَكَ عَلَى إِنْجَازِ بِطَاقَتِهَا عَلَى دَفْتَرِ الْأَنْشِطَةِ.

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

فِي الْقَرْيَةِ

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أَبْنِي وَأَقْرَأُ

الْمَزَارِعُ فِي الْقَرْيَةِ وَاسِعَةٌ.

الْحَيَاةُ فِيهَا هَادِئَةٌ، وَالْهَوَاءُ نَقِيٌّ.

أَسْتَعْمِلُ : الْيَوْمَ، غَدًا.

الْيَوْمَ يَعُودُ عَمِّي مِنَ الْمَزْرَعَةِ.

غَدًا نَزُورُ الْقَرْيَةَ.

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

عـ . ـعـ . ـع . ع

أَكْتَشِفُ

الْمَـــزَارِعُ فِي الْقَرْيَةِ وَاسِعَةٌ

الْمَـــزَارِعُ

عُ

أَتَعَرَّفُ عَلَى رَسْمِ الْحَرْفِ

عـ ـعـ ـع

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ الْعَيْنِ

عَرَبَةٌ

عُصْفُورٌ

مَزْرَعَةٌ

قَطِيعٌ

أَقْرَأُ وَأُثَبِّتُ

ع	عـ	ـعـ	ـع	عـ	ـعـ	ـعـ	ع
ـَ	عَ	ـعَ	ـعَ	ا	عَا	ـعَا	ـعًا
ـُ	عُ	ـعُ	ـعُ	و	عُو	ـعُو	عٌ
ـِ	عِ	ـعِ	ـعِ	ي	عِي	ـعِي	عٍ

DZPEN.COM | مـنـصـة الـقـلـم الـجـزائـري

هـ . ـهـ . ـه ٥

أَكْتَشِفُ

الْحَيَاةُ هَادِئَةٌ وَالْـهَـوَاءُ نَقِيٌّ

الْـهَـوَاءُ

هَـ

أَتَعَرَّفُ عَلَى رَسْمِ الْحَرْفِ

هـ ـهـ ـه

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ الْهَاءِ

هِلَالٌ

هُدْهُدٌ

أَزْهَارٌ

مُهْرٌ

أَقْرَأُ وَأُثَبِّتُ

هـ	هـ	هـ	هـ	ـه	ـهـ	هـ	ـه
هَـ	هَـ	هَـ	ا	ـهَ	ـهَـ	هَـا	هَا
هُـ	هُـ	هُـ	و	ـهُ	ـهُـ	هُـو	هُ
هِـ	هِـ	هِـ	ي	ـهِ	ـهِـ	هِـي	هِ

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

الـصِّـدْقُ

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أَفْهَمُ

الطِّفْلُ الصَّادِقُ يُحِبُّهُ اللّٰهُ وَيُحِبُّهُ النَّاسُ.

أَحْفَظُ

قَالَ رَسُولُ اللّٰهِ ـ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ـ :

" إِنَّ الصِّدْقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ، وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ" .

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

مَـدِينَتُنَـا

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أَبْنِي وَأَقْرَأُ

مَدِينَتُنَا جَمِيلَةٌ، شَوَارِعُهَا وَاسِعَةٌ.

فِيهَا مَحَلَّاتٌ تِجَارِيَّةٌ كَثِيرَةٌ وَحَدَائِقُ لِلتَّسْلِيَةِ.

أَسْتَعْمِلُ : كَثِيرٌ، قَلِيلٌ.

فِي الْمَدِينَةِ مَحَلَّاتٌ كَثِيرَةٌ.

فِي الْقَرْيَةِ مَدَارِسُ قَلِيلَةٌ.

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

جـ . ـجـ . ـج . ج

أَكْتَشِفُ

مَدِينَتُنَا	جَمِيلَةٌ

جَمِيلَةٌ

جَـ

أَتَعَرَّفُ عَلَى رَسْمِ الْحَرْفِ

جـ ـجـ ـج

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ الْجِيمِ

جَامِعَةٌ

دَرَّاجَةٌ

عَجُوزٌ

مَسْجِدٌ

أَقْرَأُ وَأُثَبِّتُ

ج	جـ	ـجـ	ـج	ج	ـجـ	جـ	ج
ـَ	جَـ	ـجَـ	ـجَ	ا	جَا	ـجَا	جَا
ـُ	جُـ	ـجُـ	ـجُ	و	جُو	ـجُو	جُ
ـِ	جِـ	ـجِـ	ـجِ	ي	جِي	ـجِي	جِ

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

حـ . ـحـ . ـح . ح

أَكْتَشِفُ

مَحَلَّاتٌ تِجَارِيَّةٌ

مَحَلَّاتٌ

حَـ

أَتَعَرَّفُ عَلَى رَسْمِ الْحَرْفِ

حـ ـحـ ـح

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ الْحَاءِ

حَدِيقَةٌ

حَافِلَةٌ

شَاحِنَةٌ

مَسْبَحٌ

أَقْرَأُ وَأُثَبِّتُ

ح	ح	ـحـ	ـح	ح	ـحـ	ـحـ	ح
ـَ	حَ	ـحَـ	ـحَ	حَ	ا	حَا	ـحَا
ـُ	حُ	ـحُـ	ـحُ	حُ	و	حُو	ـحُو
ـِ	حِ	ـحِـ	ـحِ	حِ	ي	حِي	ـحِي

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

أَتَعَاوَنُ مَعَ غَيْرِي

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أَفْهَمُ

التَّعَاوُنُ يَنْشُرُ الْمَحَبَّةَ بَيْنَ النَّاسِ.

فِي التَّعَاوُنِ أَجْرٌ عَظِيمٌ.

أَحْفَظُ

قَالَ اللهُ تَعَالَى:

وَتَعَاوَنُواْ عَلَى ٱلْبِرِّ وَٱلتَّقْوَىٰ ۖ وَلَا تَعَاوَنُواْ عَلَى ٱلْإِثْمِ وَٱلْعُدْوَٰنِ

(سورة المائدة، الآية :02)

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

فِي الْحَقْلِ

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أَبْنِي وَأَقْرَأُ

سَأَغْرِسُ هَذِهِ الْفَسَائِلَ الصَّغِيرَةَ. أَنْتَ سَتَسْقِي شُجَيْرَةَ اللَّيْمُونِ.

أَسْتَعْمِلُ أَنْتَ، أَنْتِ.

أَنْتَ تَغْرِسُ شُجَيْرَةً.

أَنْتِ تَسْقِينَ الْأَزْهَارَ.

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

سـ . ـسـ . ـس . س

أَكْتَشِفُ

سَأَغْرِسُ هَذِهِ الْفَسَائِلَ الصَّغِيرَةَ

سَأَغْرِسُ

سُ

أَتَعَرَّفُ عَلَى رَسْمِ الْحَرْفِ

سـ ـسـ ـس

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ السِّينِ

سَمَاءٌ

سُنْبُلَةٌ

فَسَائِلُ

فَأْسٌ

أَقْرَأُ وَأُثَبِّتُ

س	سـ	ـسـ	ـس	س	سـ	ـسـ	س
ـَ	سَـ	ـسَـ	ـسَ	ا	سَـا	ـسَـا	سًا
ـُ	سُـ	ـسُـ	ـسُ	و	سُـو	ـسُـو	سٌ
ـِ	سِـ	ـسِـ	ـسِ	ي	سِـي	ـسِـي	سٍ

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

شـ . ـشـ . ـش . ش

أَكْتَشِفُ

أَنْتَ سَتَسْقِي شُجَيْرَةَ اللَّيْمُونِ

شُجَيْرَةَ

شُـ

أَتَعَرَّفُ عَلَى رَسْمِ الْحَرْفِ

شـ ـشـ ـش

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ الشِّينِ

شَجَرَةٌ

خَشَبٌ

عُشْبٌ

مِرَشٌّ

أَقْرَأُ وَأُثَبِّتُ

ش	شـ	ـشـ	ـش	شـ	ـشـ	ش
ـَ	شَـ	ـشَـ	ـشَ	شَا	ـشَا	ـشًا
ـُ	شُـ	ـشُـ	ـشُ	شُو	ـشُو	شٌ
ـِ	شِـ	ـشِـ	ـشِ	شِي	ـشِي	شٍ

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

سُورَةُ الإِخْلَاصِ

أَسْتَمِعُ وَأَحْفَظُ

سُورَةُ الإِخْلَاصِ مَكِّيَّةٌ وَآيَاتُهَا 4 112

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴿1﴾ اللَّهُ الصَّمَدُ ﴿2﴾ لَمْ يَلِدْ
وَلَمْ يُولَدْ ﴿3﴾ وَلَمْ يَكُن لَّهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴿4﴾

أَفْهَمُ

اللّٰهُ وَاحِدٌ لَا شَرِيكَ لَهُ.

لَا نَعْبُدُ إِلَّا اللّٰهَ.

اللّٰهُ رَبُّنَا، نَدْعُوهُ لِقَضَاءِ حَوَائِجِنَا.

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

أَحْتَرِمُ الْكَبِيرَ

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أَفْهَمُ

أَحْتَرِمُ الْكَبِيرَ فِي الْبَيْتِ، فِي الْمَدْرَسَةِ وَفِي الشَّارِعِ.

أَحْفَظُ

أَنَا طِفْلٌ مُؤَدَّبٌ أَحْتَرِمُ الْكَبِيرَ.

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

رَفِيقِي الْأَرْنَبُ

قَفَزَ الْأَرْنَبُ خَافَ الْأَرْنَبُ كُنْتُ قَرِيبًـــا مِنْهُ أَلْعَبُ
أَبْيَضُ أَبْيَضُ مِثْلُ النُّـــورِ يَعْـدُو فِي الْبُسْتَـانِ يَدُورُ
يَبْحَثُ عَنْ وَرَقَاتٍ خُضْـرٍ يَخْطِفُهَا كَالْبَرْقِ وَيَجْرِي
لَا تَهْـرَبْ مِنِّي يَـا أَرْنَبُ أَنْتَ رَفِيقِـــي هَيَّا نَلْعَبُ

(سليمان العيسى)

DZPEN.COM | منـصـــة الـقـلـم الـجـزائـــري

مَشْرُوعِي 3

أُنْجِزُ أَشْجَارًا

أَحْتَاجُ إِلَى

عُلْبَة (قَالَب دَائِرِيّ)

قَالَب لِأَغْصَان الْأَشْجَار

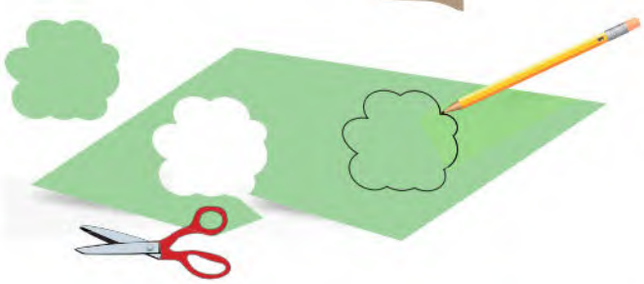
غِرَاء

مِقَصّ

أَوْرَاق مُلَوَّنَة

مَرَاحِلُ الْإِنْجَازِ

1 أُغَلِّفُ الْعُلْبَةَ بِوَرَقٍ مُلَوَّنٍ.



2 أَرْسُمُ وَأَقُصُّ الْجُزْءَ الْعُلْوِيَّ لِلشَّجَرَة.

3 أَرْسُمُ بُرْتُقَالَةً عَلَى الْوَرَقِ الْمُلَوَّنِ وَأَقُصُّهَا.

4 أُرَكِّبُ الْأَجْزَاءَ.

هَاهِيَ شَجَرَتِي الْجَمِيلَةُ

- أَذْكُرُ فَوَائِدَ الشَّجَرَة.

DZPEN.COM | مـنـصـــة الـقـلـم الـجـزائـــري

أُدْمِجُ

سَنَقُومُ الْيَوْمَ بِرِحْلَةٍ إِلَى الْمَدِينَةِ بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ الثَّوْرَةِ.

مَا هُوَ الْبَرْنَامَجُ الَّذِي تَقْتَرِحُهُ لِهَذِهِ الرِّحْلَةِ؟

- الإِنْطِلاَقُ
- زِيَارَةُ الْمَتْحَفِ
- تَنَاوُلُ الْغَذَاءِ
- زِيَارَةُ حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ
- الْعَوْدَةُ

أُعَبِّرُ

بِأَيِّ مُنَاسَبَةٍ زَارَ الأَطْفَالُ الْمَدِينَةَ؟

مَاذَا يُوجَدُ فِي الْمَدِينَةِ؟

أَقْرَأُ

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِبَرْنَامَجِ الرِّحْلَةِ فَقَطْ.

الْحَافِلَةُ	الْمَتْحَفُ	الْمَطْعَمُ	الْحَدِيقَةُ	الْقِسْمُ

أُنْجِزُ

أَكْتُبُ بَرْنَامَجًا لِرِحْلَةٍ تُرِيدُ الْقِيَامَ بِهَا رُفْقَةَ عَائِلَتِكَ.

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

فِي مَعْرَضِ الْكِتَابِ

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أَبْنِي وَأَقْرَأُ

خَدِيجَةُ : سَأَشْتَرِي قِصَّةَ النَّمْلَةِ وَالصُّرْصُورِ لِصَدِيقَتِي زَيْنَبَ .

أَحْمَدُ : وَأَنَا سَأَشْتَرِي كِتَابًا فِي الرِّيَاضِيَاتِ وَآخَرَ فِي الرِّيَاضَةِ لِصَدِيقِي بِلَالٍ .

أَسْتَعْمِلُ : هَذَا ، هَذِهِ .

هَذَا كِتَابٌ مُفِيدٌ .

هَذِهِ قِصَّةٌ مُمْتِعَةٌ .

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

صـ . ـصـ . ـص . ص

أَكْتَشِفُ

سَأَشْتَرِي قِصَّةً لِـصَـدِيقَتِي

لِـصَـدِيقَتِي

ـصَـ

أَتَعَرَّفُ عَلَى رَسْمِ الْحَرْفِ

صـ ـصـ ـصـ ـص ص

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ الصَّاد

قِـصَـصٌ

مُـصْـحَفٌ

صُـرْصُـورٌ

حِـصَـانٌ

أَقْرَأُ وَأُثَبِّتُ

ص	ص	ـص	ـص	ص	ص	ـص	ص
ـَ	صَـ	ـصَـ	ـصَ	ا	صَـا	ـصَـا	صًا
ـُ	صُـ	ـصُـ	ـصُ	و	صُـو	ـصُـو	صٌ
ـِ	صِـ	ـصِـ	ـصِ	ي	صِـي	ـصِـي	صٍ

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

ضـ . ـضـ . ـض . ض

أَكْتَشِفُ

سَأَشْتَرِي كِتَابًا فِي الرِّيَاضَةِ

الرِّيَاضَةِ

ضَـ

أَتَعَرَّفُ عَلَى رَسْمِ الْحَرْفِ

ضـ ـضـ ـضـ ض

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ الضَّاد

غُمَّيْضَةٌ

مَعْرَضٌ

مُمَرِّضَةٌ

مِضْرَبٌ

أَقْرَأُ وَأُثَبِّتُ

ض	ض	ـضـ	ـضـ	ض	ض	ـضـ	ض
ـَ	ضَـ	ـضَـ	ـضَ	ا	ضَـا	ـضَا	ـضًا
ـُ	ضُـ	ـضُـ	ـضُ	و	ضُـو	ـضُو	ـضٌ
ـِ	ضِـ	ـضِـ	ـضِ	ي	ضِـي	ـضِي	ـضٍ

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

أُطَهِّرُ جِسْمِي

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أَفْهَمُ

الْمُسْلِمُ طَاهِرٌ، يُنَظِّفُ جِسْمَهُ دَائِمًا.

أَحْفَظُ

النَّظَافَةُ مِنَ الْإِيمَانِ.

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

مُبَارَاةٌ فِي كُرَةِ الْقَدَمِ

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أَبْنِي وَأَقْرَأُ

نَظَّمَ الْأَصْدِقَاءُ مُبَارَاةً فِي كُرَةِ الْقَدَمِ.

أَعْطَى الْحَكَمُ بِطَاقَةً حَمْرَاءَ لِفَارُوقٍ.

أَسْتَعْمِلُ : وَرَاءَ، أَمَامَ.

يَقِفُ الْحَارِسُ أَمَامَ الْمَرْمَى.

يَجْرِي بِلَالٌ وَرَاءَ الْكُرَةِ.

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

قـ . ـقـ . ـق . ق

أَكْتَشِفُ

نَظَّمَ الْأَصْدِقَاءُ مُبَارَاةً فِي كُرَةِ الْقَدَمِ

الْـقَـدَمِ

ـقَـ

أَتَعَرَّفُ عَلَى رَسْمِ الْحَرْفِ

قِ قَـ ـقَـ ـقِـ ـق ق

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ الْقَافِ

قَمِيصٌ

قُفَّةٌ

مَقْعَدٌ

فَرِيقٌ

أَقْرَأُ وَأُثَبِّتُ

ق	قـ	ـقـ	ـق	ق	قـ	ـقـ	ق
ـَ	قَـ	ـقَـ	ـقَ	ا	قَا	ـقَا	ـقًا
ـُ	قُـ	ـقُـ	ـقُ	و	قُو	ـقُو	ـقٌ
ـِ	قِـ	ـقِـ	ـقِ	ي	قِي	ـقِي	ـقٍ

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

كـ . ـكـ . ـك . ك

أَكْتَشِفُ

أَعْطَى الْحَكَمُ بِطَاقَةً حَمْرَاءَ لِفَارُوقٍ

الْحَكَمُ

كَـ

أَتَعَرَّفُ عَلَى رَسْمِ الْحَرْفِ

كَـ ـكَـ ـكـ ـك

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ الْكَافِ

كَـأْسٌ

كُـرَةٌ

حَكَمٌ

مُلاَكِمٌ

أَقْرَأُ وَأُثَبِّتُ

ك	ك	ـكـ	ـك	ك	ك	ـكـ	ك
ـَ	كَ	ـكَـ	ـكَ	ا	كَا	ـكَا	كَا
ـُ	كُ	ـكُـ	ـكُ	و	كُو	ـكُو	كُ
ـِ	كِ	ـكِـ	ـكِ	ي	كِي	ـكِي	كِ

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

أُطَهِّرُ مَكَانِي

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أَفْهَمُ

الْمُسْلِمُ يَكُونُ طَاهِرًا فِي جِسْمِهِ وَثِيَابِهِ وَالْمَكَانِ الَّذِي يَعِيشُ فِيهِ.

أَحْفَظُ

اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي مِنَ التَّوَّابِينَ
وَاجْعَلْنِي مِنَ الْمُتَطَهِّرِينَ.

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

أَنْـوَاعُ الرِّيَّـاضَةِ

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أَبْنِي وَأَقْرَأُ

طَارِقٌ بَطَلٌ فِي كُرَةِ الطَّاوِلَةِ.
وَأَمَّا مَحْفُوظٌ فَيُجِيدُ السِّبَاحَةَ عَلَى ظَهْرِهِ.

أَسْتَعْمِلُ : هُوَ، هِيَ.

هُوَ يُمَارِسُ رِيَاضَةَ رُكُوبِ الدَّرَّاجَةِ.

هِيَ تُمَارِسُ رِيَاضَةَ كُرَةِ السَّلَّةِ.

DZPEN.COM | منـصـة القـلـم الجـزائـري

ط . ـط ـ . ط

أَكْتَشِفُ

طَارِقٌ بَـطَـلٌ فِي كُرَةِ الطَّاوِلَةِ

بَـطَـلٌ

ـطَـ

أَتَعَرَّفُ عَلَى رَسْمِ الْحَرْفِ

ط ـطـ ـطـ

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ الطَّاءِ

طُيُـورٌ

طَائِرَةٌ

طَمَاطِمُ

خَيْطٌ

أَقْرَأُ وَأُثَبِّتُ

ط	ط	ـط	ط	ـط	ط	ـط	ط
ـَ	طَ	ـطَ	طَ	ـطَ	طَا	ـطَا	طًا
ـُ	طُ	ـطُ	طُ	ـطُ	طُو	ـطُو	طٌ
ـِ	طِ	ـطِ	طِ	ـطِ	طِي	ـطِي	طٍ

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

ظ . ـظـ . ظـ . ظ

أَكْتَشِفُ

مَحْفُوظٌ يُجِيدُ السِّبَاحَةَ عَلَى ظَهْرِهِ

ظَهْرِهِ

ظَـ

أَتَعَرَّفُ عَلَى رَسْمِ الْحَرْفِ

ظ ـظـ ـظ

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ الظَّاءِ

ظَرْفٌ

نَظَّارَةٌ

مِظَلَّةٌ

مِنْظَارٌ

أَقْرَأُ وَأُثَبِّتُ

ظ	ظـ	ـظـ	ـظـ	ظ	ظـ	ظـ	ـظ
ـَـ	ظَـ	ـظَـ	ـظَـ	ظَا	ظَـا	ـظَا	ظًا
ـُـ	ظُـ	ـظُـ	ـظُـ	و	ظُـو	ـظُو	ظٌ
ـِـ	ظِـ	ـظِـ	ـظِـ	ي	ظِـي	ـظِي	ظٍ

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

آيَةُ الاِسْتِئْذَانِ

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أَفْهَمُ

الاِسْتِئْذَانُ مِنْ آدَابِ المُسْلِمِ.
أَسْتَأْذِنُ احْتِرَامًا لِلْآخَرِينَ.

أَحْفَظُ

قَالَ اللهُ تَعَالَى :

يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَدۡخُلُواْ بُيُوتًا غَيۡرَ بُيُوتِكُمۡ حَتَّىٰ تَسۡتَأۡنِسُواْ وَتُسَلِّمُواْ عَلَىٰٓ أَهۡلِهَاۚ ذَٰلِكُمۡ خَيۡرٞ لَّكُمۡ لَعَلَّكُمۡ تَذَكَّرُونَ ٢٧

سُورَةُ النُّورِ: الآية 27

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

أَعْطِفُ عَلَى الصِّغَارِ

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أَفْهَمُ

الْعَطْفُ عَلَى الْآخَرِينَ مِنَ الْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ.

كُنْ عَطُوفًا لِيُحِبَّكَ اللهُ وَيُحِبَّكَ النَّاسُ.

أَحْفَظُ

قَالَ الرَّسُولُ ـ صَلَى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ـ :

" لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ يَرْحَمْ صَغِيرَنَا وَيُوَقِّرْ كَبِيرَنَا"

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

لُعْبَةُ الْغُمَّيْضَةِ

هَيَّا هَيَّا نَجْرِي جَرْيَا
غَطِّ الْبَصَرَا وَخُذِ الْحَذَرَا
أَنَا فِي الْخَلْفِ أَنَا فِي الصَّفِّ
أَنَا يُمْنَاكَ أَنَا يُسْرَاكَ
سَارِعْ سَارِعْ أَنْتَ الْبَارِعْ
أَدْرِكْ نِدَّكَ تَبْلُغْ قَصْدَكَ

(محمد الهراوي)

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

مَشْرُوعِي 4

أُنْجِزُ كُرَتِي

أَحْتَاجُ إِلَى

قَلَم الرَّصَاص

أقلام التّلوين

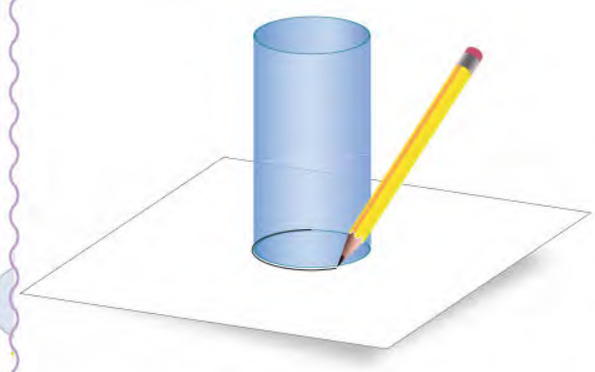
غِرَاء

قَالَب دَائِرِيّ

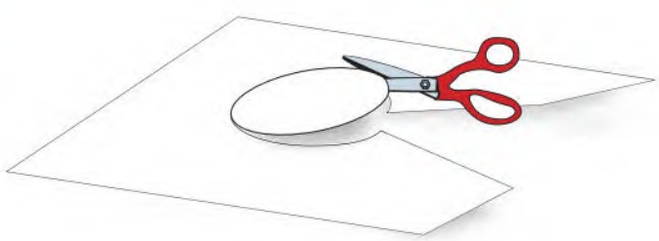
مِقَصّ

مَرَاحِلُ الْإِنْجَازِ

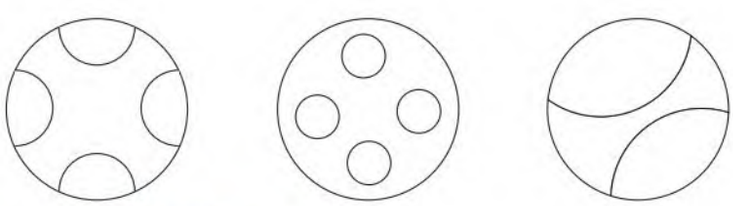
1 أَرْسُمُ دَائِرَةً عَلَى وَرَقَةٍ بَيْضَاءَ بِاسْتِعْمَالِ الْقَالِبِ.



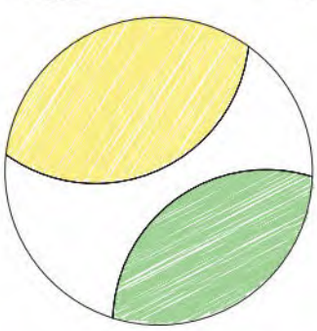
2 أَقُصُّ الشَّكْلَ لِأَتَحَصَّلَ عَلَى قُرْصٍ.



3 أَرْسُمُ أَشْكَالاً عَلَى الْقُرْصِ.



4 أُلَوِّنُ كُرَتِي.



- أَذْكُرُ الرِّيَاضَةَ الَّتِي أُفَضِّلُهَا. وَلِمَاذَا؟

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

أُدْمِجُ

يُرِيدُ أَحْمَدُ أَنْ يُنَظِّمَ مُبَارَاةً فِي كُرَةِ القَدَمِ بَيْنَ مَدْرَسَتِهِ وَالْمَدْرَسَةِ الْمُجَاوِرَةِ، فَطَلَبَ مِنْ أَصْدِقَائِهِ أَنْ يَحْضُرُوا إِلَى الْمَلْعَبِ بِالْمَلَابِسِ الرِّيَاضِيَّةِ.

أُعَبِّرُ

- مَا هِيَ الْأَشْيَاءُ الَّتِي تَأْخُذُهَا مَعَكَ إِلَى الْمَلْعَبِ؟
- مَا هِيَ الرِّيَاضَاتُ الَّتِي تَعْرِفُهَا؟
- مَا هِيَ الرِّيَاضَةُ الَّتِي تُفَضِّلُهَا؟

قَائِمَةُ الْمَلَابِسِ

تُبَّانٌ
قَمِيصٌ
جَوَارِبُ
مِنْشَفَةٌ
حَقِيبَةٌ
حِذَاءٌ رِيَاضِيٌّ

أَقْرَأُ

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْمَوْجُودَةَ فِي قَائِمَةِ مَلَابِسِي الرِّيَاضِيَّةِ.

تُبَّانٌ	ثُعْبَانٌ	جَوَارِبُ	حِذَاءٌ	غِذَاءٌ	سِرْوَالٌ

أُنْجِزُ

أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي كُرَاسِي.

حِذَاءٌ - تُبَّانٌ - مِنْشَفَةٌ - جَوَارِبُ - قَمِيصٌ - حَقِيبَةٌ

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

بِلَادُنَا الْجَمِيلَةُ

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أَبْنِي وَأَقْرَأُ

اِرْتَدَى التَّلَامِيذُ ثِيَابًا بِأَلْوَانِ الْعَلَمِ الثَّلَاثَةِ.

رَفَعَ أَحْمَدُ ذِرَاعَهُ إِلَى الأَعْلَى

وَقَالَ : أَنَا الْجَزَائِرُ.

أَسْتَعْمِلُ : يَمِين، يَسَار.

تَقِفُ خَدِيجَةُ عَلَى يَمِينِ أَحْمَدَ.

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

ثـ . ـثـ . ـث . ث

أَكْتَشِفُ

اِرْتَـدَى التَّلاَمِيذُ ثِيَـابًا بِأَلْوَانِ الْعَلَمِ الثَّلاَثَـةِ

ثِيَابًا

ثِـ

أَتَعَرَّفُ عَلَى رَسْمِ الْحَرْفِ

ثـ ثـثـ ـثـ

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ الثَّاءِ

2

ثَلْجٌ	ثِمَارٌ	ثُومٌ	اِثْنَانِ

أَقْرَأُ وَأُثَبِّتُ

ث	ثـ	ـثـ	ـث	ث	ثـ	ـثـ	ث
ـَ	ثَـ	ـثَـ	ـثَ	ا	ثَـا	ـثَا	ثَا
ـُ	ثُـ	ـثُـ	ـثُ	و	ثُـو	ـثُو	ثُ
ـِ	ثِـ	ـثِـ	ـثِ	ي	ثِـي	ـثِي	ثِ

DZPEN.COM | منـصـة الـقـلـم الـجـزائـري

ذ . ـذ . ـذ . ذ

أَكْتَشِفُ

رَفَـعَ أَحْـمَـدُ ذِرَاعَـهُ

ذِرَاعَـهُ

ذِ

أَتَعَرَّفُ عَلَى رَسْمِ الْحَرْفِ

ذ ـذ ـذ

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ الذّال

ذِئْبٌ

مِئْذَنَةٌ

مِذْيَاعٌ

أَذَانٌ

أَقْرَأُ وَأُثَبِّتُ

ذ	ذ	ـذ	ـذ	ـذ	ذ	ذ	ـذ	ذ
ـَ	ذَ	ـذَ	ـذَ	ـذَ	ا	ذَا	ـذَا	ذًا
ـُ	ذُ	ـذُ	ـذُ	ـذُ	و	ذُو	ـذُو	ذٌ
ـِ	ذِ	ـذِ	ـذِ	ـذِ	ي	ذِي	ـذِي	ذٍ

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

إِبْعَادُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أَفْهَمُ

أَنَا مُسْلِمٌ أُبْعِدُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ.

الْمُسْلِمُ يُحَافِظُ عَلَى سَلَامَةِ غَيْرِهِ.

أَحْفَظُ

إِبْعَادُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ.

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

جَوْلَـةٌ مُمْتِعَـةٌ

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أَبْنِي وَأَقْرَأُ

خَرَجَتِ الْعَائِلَةُ فِي نُزْهَةٍ إِلَى الْغَابَةِ.
فَشَاهَدَتِ الْأَرَانِبَ تَقْفِزُ هُنَا وَهُنَاكَ.

أَسْتَعْمِلُ : هُنَا ، هُنَاكَ .

هُنَـا بَاقَـةُ أَزْهَـارٍ.
هُنَـاكَ شَجَـرَةٌ.

مَنـصَـة القَـلَـم الجَـزائَـري | DZPEN.COM

نـ . ـنـ . ـن . ن

أَكْتَشِفُ

خَرَجَتِ الْعَائِلَةُ فِي نُزْهَةٍ إِلَى الْغَابَةِ

نُزْهَةٍ

نُـ

أَتَعَرَّفُ عَلَى رَسْمِ الْحَرْفِ

نـ ـنـ ـن

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ النُّونِ

نَحْلَةٌ

أَرْنَبٌ

سِنْجَابٌ

غُصْنٌ

أَقْرَأُ وَأُثَبِّتُ

ن	نـ	ـنـ	ـن	ن	نـ	ـنـ	ن
ـَ	نَـ	ـنَـ	ـنَ	ا	نَـا	ـنَا	نًا
ـُ	نُـ	ـنُـ	ـنُ	و	نُـو	ـنُو	نٌ
ـِ	نِـ	ـنِـ	ـنِ	ي	نِـي	ـنِي	نٍ

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

ز ـز ـزـ زـ

أَكْتَشِفُ

فَشَاهَدَتِ الْأَرَانِبَ تَقْفِزُ هُنَا وَهُنَاكَ

تَقْفِزُ

ـزُ

أَتَعَرَّفُ عَلَى رَسْمِ الْحَرْفِ

ز ـز ـزـ

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ الزَّايِ

زَرَافَةٌ

حَلَزُونٌ

جَزَرَةٌ

خُبْزٌ

أَقْرَأُ وَأُثَبِّتُ

ز	ز	ـز	ـزـ	ز	ز	ـز	ز
ـَ	زَ	ـزَ	ـزَـ	ا	زَا	ـزَا	زًا
ـُ	زُ	ـزُ	ـزُـ	و	زُو	ـزُو	زٌ
ـِ	زِ	ـزِ	ـزِـ	ي	زِي	ـزِي	زٍ

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

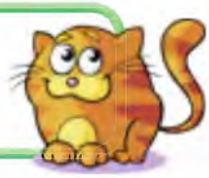
أَرْفُقُ بِالْحَيَوَانِ

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أَفْهَمُ

الرِّفْقُ بِالْحَيَوَانِ يَكُونُ بِإِطْعَامِه وَعَدَمِ إِيذَائِه.

أَحْفَظُ



الرِّفْقُ بِالْحَيَوَانِ يُدْخِلُ صَاحِبَهُ الْجَنَّةَ.

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أَبْنِي وَأَقْرَأُ

يَعْتَنِي الْأَخَوَانِ كَثِيرًا بِحَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ، حَيْثُ غَرَسَ أَحْمَدُ شُجَيْرَةَ لَيْمُونٍ، وَأَمَّا خَدِيجَةُ فَغَرَسَتْ شُجَيْرَةَ خُوخٍ.

أَسْتَعْمِلُ : صِيغَةَ التَّعَجُّبِ (!)

مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الْفَرَاشَاتِ !

وَمَا أَكْبَرَ هَذِهِ الشَّجَرَةَ !

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

غـ . ـغـ . ـغ . غ

أَكْتَشِفُ

غَرَسَ أَحْمَدُ شُجَيْرَةَ لَيْمُونٍ

غَرَسَ

غَـ

أَتَعَرَّفُ عَلَى رَسْمِ الْحَرْفِ

غـ ـغـ ـغ

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ الْغَيْنِ

غَيْمَةٌ

غُصْنٌ

الْغُرَابُ

بَبَّغَاءٌ

أَقْرَأُ وَأُثَبِّتُ

غ	غـ	ـغـ	ـغ	غ	غـ	ـغـ	غـ
ـَ	غَـ	ـغَـ	ـغَ	ا	غَـا	ـغَا	غَا
ـُ	غُـ	ـغُـ	ـغُ	و	غُـو	ـغُو	غُ
ـِ	غِـ	ـغِـ	ـغِ	ي	غِـي	ـغِي	غِ

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

خ . ـخـ . ـخ . خ

أَكْتَشِفُ

غَرَسَتْ خَدِيجَةُ شُجَيْرَةَ خُوخٍ

خَدِيجَةُ

خَـ

أَتَعَرَّفُ عَلَى رَسْمِ الْحَرْفِ

خـ ـخـ ـخ

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ الْخَاءِ

خَيْمَةٌ

خِرْفَانٌ

خُمٌّ

فِرَاخٌ

أَقْرَأُ وَأُثَبِّتُ

خ	خـ	ـخـ	ـخ	خ	خـ	ـخـ	خ
ـَ	خَـ	ـخَـ	ـخَ	ا	خَـا	ـخَـا	خَا
ـُ	خُـ	ـخُـ	ـخُ	و	خُـو	ـخُـو	خُ
ـِ	خِـ	ـخِـ	ـخِ	ي	خِـي	ـخِـي	خِ

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

سُورَةُ الفَلَـقِ

أَسْتَمِعُ وَأَحْفَظُ

113 سُورَةُ الْفَلَقِ مَكِّيَّةٌ وَءَايَاتُهَا 5

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ① مِن شَرِّ مَا خَلَقَ ②
وَمِن شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ ③ وَمِن شَرِّ النَّفَّاثَاتِ
فِي الْعُقَدِ ④ وَمِن شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ⑤

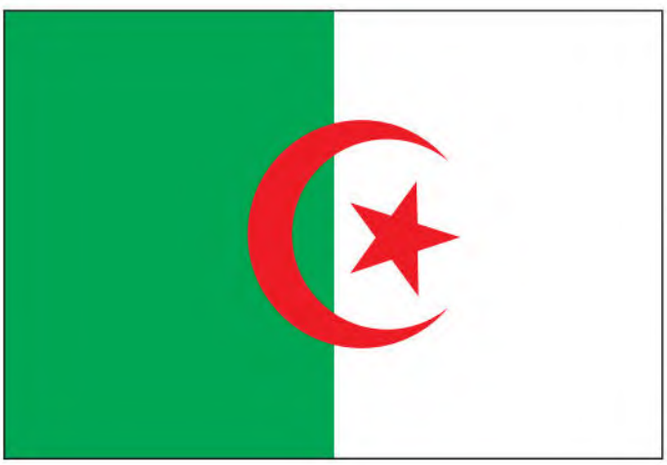
أَفْهَمُ

اللّٰهُ خَـالِـقُ اللَّيْـلِ وَالنَّهَـارِ.
نَطْلُبُ الْحِمَايَةَ وَالْعَوْنَ مِنَ اللّٰهِ.
اللّٰهُ يَحْفَظُنَـا مِنْ كُلِّ الشُّـرُورِ.

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

عَلَمُ وَطَنِي

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّر



أَفْهَمُ

عَلَمُ الْجَزَائِرِ أَخْضَرُ وَأَبْيَضُ
تَتَوَسَّطُهُ نَجْمَةٌ وَهِلَالٌ أَحْمَرَا اللَّوْنِ.

أَحْفَظُ

أَنَا تِلْمِيذٌ جَزَائِرِيٌّ أَعْتَزُّ بِعَلَمِ وَطَنِي.

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

أَنَا أُحِبُّ الشَّجَرَةَ

أَنَا أُحِبُّ الشَّجَرَةَ عَاطِلَةً أَوْ مُثْمِرَة
أَجْلِسُ تَحْتَ فُرُوعِهَا أَلْعَبُ فَوْقَ جِذْعِهَا
كَذَلِكَ الْأَطْيَارُ تُعْجِبُهَا الْأَشْجَارُ
مَنْظَرُهَا جَمِيلٌ وَظِلُّهَا ظَلِيلٌ
تُلَطِّفُ الْهَوَاءَ وَتَمْنَحُ الشِّفَاءَ
حَذَارِ أَنْ تُؤْذِيَ الشَّجَرَ وَاحْفَظْهُ مِنْ كُلِّ ضَرَرٍ
فَالْوَلَدُ الْمُؤَدَّبُ فِي لَعْبِهِ مُهَذَّبُ

(محمد الأخضر السّائحي)

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

مَشْرُوعِي 5

أُنْجِزُ حَامِلَةَ أَقْلَامِي

أَحْتَاجُ إِلَى

أَوْرَاق مُلَوَّنَة

غِرَاء

قَالَب دَائِرِيّ

• ☆ ◡ △ ○

أَشْكَالٍ مُخْتَلِفَة

مِقَصّ

مَرَاحِلُ الْإِنْجَازِ

1 أُغَلِّفُ الْقَالَبَ الدَّائِرِيَّ بِاسْتِعْمَالِ الْوَرَقِ الْمُلَوَّنِ وَبِأَلْوَانٍ مُخْتَلِفَةٍ.

2 أُثَبِّتُ الْأَشْكَالَ عَلَى الْعُلْبَةِ بِاسْتِعْمَالِ الْغِرَاءِ.

هَاهِيَ حَامِلَةُ أَقْلَامِي

• كَيْفَ أُحَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ مُحِيطِي ؟

DZPEN.COM | مـنـصـــة الـقـلـم الـجـزائـــري

أُدْمِجُ

ذَهَبْتَ فِي نُزْهَةٍ إِلَى الْغَابَةِ فَرَأَيْتَ أَوْسَاخًا كَثِيرَةً مَرْمِيَّةً عَلَى الْأَرْضِ.
كَيْفَ تَتَصَرَّفُ ؟

أُعَبِّرُ

اُذْكُرِ الْأَشْيَاءَ الَّتِي تَجِدُهَا مَرْمِيَّةً فِي الْغَابَةِ ؟
أَيْنَ نَضَعُ النِّفَايَاتِ ؟
كَيْفَ نُحَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ الْغَابَةِ ؟

أَقْرَأُ

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَهَا عَلَاقَةٌ بِالْبِيئَةِ :

أَشْجَارٌ	أَرْنَبٌ	سَلَّةٌ	أَكْيَاسٌ	أَزْهَارٌ	أَوْسَاخٌ

أُنْجِزُ

أُنْجِزُ لَافِتَةً لِحِمَايَةِ الْبِيئَةِ.

حَافِظُوا عَلَى نَظَافَةِ الْمُحِيطِ.

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

الْفَحْصُ الطِّبِّيُّ

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أَبْنِي وَأَقْرَأُ

دَخَلْتُ غُرْفَةَ الْفَحْصِ، فَقَاسَتِ الْمُمَرِّضَةُ طُولِي وَوَزْنِي.
قَالَ الطَّبِيبُ : ثَوْبُكَ نَظِيفٌ، وَبَدَنُكَ مُعَافًى.

أَسْتَعْمِلُ : كَيْفَ ، لِمَاذَا .

كَيْفَ تُحَافِظُ عَلَى صِحَّتِكَ ؟
لِمَاذَا تُنَظِّفُ أَسْنَانَكَ بَعْدَ كُلِّ وَجْبَةٍ ؟

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

فـ . ـفـ . ـف . ف

أَكْتَشِفُ

دَخَلْتُ غُرْفَةَ الْفَحْصِ

غُرْفَةَ

فَـ

أَتَعَرَّفُ عَلَى رَسْمِ الْحَرْفِ

فـ ـفـ ـف

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ الْفَاءِ

وَصْفَةٌ

فُرْشَاةٌ

فَاكِهَةٌ

قُفَّازٌ

أَقْرَأُ وَأُثَبِّتُ

ف	فـ	ـفـ	ـف	فـ	ـفـ	ـفـ	ف
ـَ	فَ	ـفَ	ـفَ	ا	فَا	ـفَا	فَا
ـُ	فُ	ـفُ	ـفُ	و	فُو	ـفُو	فُ
ـِ	فِ	ـفِ	ـفِ	ي	فِي	ـفِي	فٍ

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

ث . ـثـ . ـث . ث

أَكْتَشِفُ

ثَـوْبُـكَ نَظِيفٌ

ثَـوْبُـكَ

ثَـ

أَتَعَرَّفُ عَلَى رَسْمِ الْحَرْفِ

ثـ ـثـ ـث

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ الثَّاءِ

30

ثَوْبٌ | مُثَلَّثٌ | ثَلَاثُونَ | مِثْقَابٌ

أَقْرَأُ وَأُثَبِّتُ

ث	ثـ	ـثـ	ـث	ث	ثـ	ـثـ	ث
ـَ	ثَـ	ـثَـ	ـثَ	ا	ثَـا	ـثَا	ثَا
ـُ	ثُـ	ـثُـ	ـثُ	و	ثُـو	ـثُو	ثُ
ـِ	ثِـ	ـثِـ	ـثِ	ي	ثِـي	ـثِي	ثِ

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

أُطَهِّرُ ثَوْبِي

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أَفْهَمُ

أَعْبُدُ اللّٰه بِثِيَابٍ طَاهِرَةٍ.

دِينُنَا يَأْمُرُنَا بِالطَّهَارَةِ .

أُحَافِظُ عَلَى طَهَارَةِ ثِيَابِي، لِأَنَّ اللّٰه أَمَرَنَا بِذَلِكَ.

أَحْفَظُ

قَالَ اللّٰه تَعَالَى :

إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلتَّوَّٰبِينَ وَيُحِبُّ ٱلْمُتَطَهِّرِينَ ۝

سورة البقرة الآية 222

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

الْغِذَاءُ الصِّحِّيُّ

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أَبْنِي وَأَقْرَأُ

عُـدْتُ إِلَـى الْبَيْتِ، فَوَجَدْتُ فَـوْقَ الطَّاوِلَةِ كُسْكُسًـا بِالْخُضَرِ وَاللَّحْـمِ وَسَـلَاطَةً وَفَوَاكِهَ مُتَنَوِّعَـةً، فَعَرَفْتُ أَنَّ ضَيْفًا سَـيَزُورُنَا اللَّيْلَةَ.

أَسْتَعْمِلُ : كَانَ، صَارَ.

صَارَ الْبَيْتُ نَظِيفًا وَمُرَتَّبًا.

كَانَتِ الْوَجْبَةُ لَذِيذَةً.

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

و ـو ـو ـو

أَكْتَشِفُ

وَجَـدْتُ كُلَّ شَيءٍ نَظِيفًا

وَجَـدْتُ

وَ

أَتَعَرَّفُ عَلَى رَسْمِ الْحَرْفِ

وَ ـو ـو

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ الْوَاوِ

وَجْهٌ

وَرْدَةٌ

وِسَادَةٌ

مَوْزٌ

أَقْرَأُ وَأُثَبِّتُ

و	و	ـو	ـو	و	ـو	و	و
ـَ	وَ	ـوَ	ـوَ	ا	وَا	ـوَا	وًا
ـُ	وُ	ـوُ	ـوُ	و	وُو	ـوُو	وٌ
ـِ	وِ	ـوِ	ـوِ	ي	وِي	ـوِي	وٍ

DZPEN.COM | منـصـة الـقـلـم الـجـزائـري

يـ . ـيـ . ـي . ي

أَكْتَشِفُ

خَالِي سَيَزُورُنَا اللَّيْلَةَ

سَيَزُورُنَا

يَـ

أَتَعَرَّفُ عَلَى رَسْمِ الْحَرْفِ

يـ ـيـ ـي

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا حَرْفُ الْيَاءِ

يَدٌ

لَيْمُونٌ

خِيَارٌ

رِيَاضِيٌّ

أَقْرَأُ وَأُثَبِّتُ

ي	يـ	ـيـ	ي	يـ	ـيـ	ي
ـَ	يَـ	ـيَـ	ا	يَا	ـيَا	يًا
ـُ	يُـ	ـيُـ	و	يُو	ـيُو	يٌ
ـِ	يِـ	ـيِـ	ي	يِي	ـيِي	يٍ

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

آدَابُ النَّوْمِ

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أَفْهَمُ

الطِّفْلُ الْمُجْتَهِدُ يَنَامُ مُبَكِّرًا.

وَيَنَامُ عَلَى جَنْبِهِ الْأَيْمَنِ.

وَيَقْرَأُ دُعَاءَ النَّوْمِ.

أَحْفَظُ

دُعَاءُ النَّوْمِ :

" بِاسْمِكَ رَبِّي وَضَعْتُ جَنْبِي، وَبِكَ أَرْفَعُهُ "

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

أُحَافِظُ عَلَى أَسْنَانِي

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أَبْنِي وَأَقْرَأُ

دَعَانِي صَدِيقِي بِلَالٌ إِلَى مَنْزِلِهِ، وَأَخْرَجَ لَوْحَتَهُ الرَّقْمِيَّةَ الْجَدِيدَةَ، وَأَخَذْنَا نَلْعَبُ مَعًا.

دَخَلَتْ أُمُّهُ وَهِيَ تَحْمِلُ كُوبَيْنِ مِنَ الْحَلِيبِ وَطَبَقًا مِنَ الْحَلْوَى وَقَالَتْ : تَفَضَّلَا، الْحَلِيبُ مُفِيدٌ لِلصِّحَّةِ، وَلَكِنْ لَا تُكْثِرَا مِنَ الْحَلَوِيَّاتِ.

أَسْتَعْمِلُ : تَحْتَ ، فَوْقَ .

الْكُرَةُ تَحْتَ الطَّاوِلَةِ.

وَضَعَتِ الْأُمُّ الْحَلِيبَ فَوْقَ الطَّاوِلَةِ.

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

أ . ـئـ . ئـ . ء

أَكْتَشِفُ

أَخْرَجَ بِلَالٌ لَوْحَتَهُ الرَّقْمِيَّةَ الْجَدِيدَةَ

أَخْرَجَ

أَ

أَتَعَرَّفُ عَلَى رَسْمِ الْحَرْفِ

أَ ـئـ ء

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا الْهَمْزَةُ

أَسْنَانٌ

إِبْهَامٌ

بِئْرٌ

مَاءٌ

أَقْرَأُ وَأُثَبِّتُ

أ	أ	ـئـ	ء	أ	ئـ	ـئـ	ء
ـَ	أَ	ـأَ	ءَ	ا	آ	ـآ	ءً
ـُ	أُ	ـؤُ	ءُ	و	ؤُو	ـؤُو	ءٌ
ـِ	إِ	ـئِ	ءِ	ي	إِيـ	ـئِي	ءٍ

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

" س "

أَكْتَشِفُ

دَخَلَتْ أُمُّ أَحْمَدَ وَهِيَ تَحْمِلُ كُوبَيْنِ مِنَ الْحَلِيبِ.

قَالَتْ : تَفَضَّلَا، الْحَلِيبُ مُفِيدٌ لِلصِّحَّةِ.

أَتَعَرَّفُ عَلَى رَسْمِ الْكَلِمَاتِ

الأُمُّ الْحَلَوِيَّاتُ الصِّحَّةُ

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا الشَّدَّةُ

حَلَوِيَّاتٌ

مُمَرِّضَةٌ

سَمَّاعَةٌ

حَنَفِيَّةٌ

أَقْرَأُ وَأُثَبِّتُ

لَوْحَةٌ رَقْمِيَّةٌ - تَحْتَ السَّرِيرِ

الْحَلَوِيَّاتُ تُسَبِّبُ تَسَوُّسَ الْأَسْنَانِ

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

آيَةُ التَّحِيَّةِ

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أَفْهَمُ

أُسَلِّمُ عَلَى مَنْ أَعْرِفُ وَعَلَى مَنْ لَا أَعْرِفُ.

أَرُدُّ بِأَحْسَنِ تَحِيَّةٍ عَلَى مَنْ يُسَلِّمُ عَلَيَّ.

أَحْفَظُ

وَإِذَا حُيِّيتُم بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا۟ بِأَحْسَنَ مِنْهَآ
أَوْ رُدُّوهَآ ۗ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ حَسِيبًا ﴿86﴾

(سُورَةُ النِّسَاء : الآيَةُ 86)

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

اَلْعُمْلَةُ الْوَطَنِيَّةُ

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أَفْهَمُ

تُوجَدُ نُقُودٌ وَرَقِيَّةٌ وَأُخْرَى مَعْدَنِيَّةٌ.

أَحْفَظُ

اَلْعُمْلَةُ الْوَطَنِيَّةُ هِيَ الدِّينَارُ الْجَزَائِرِيُّ.

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

أُنْشِـــدُ

نَظَافَةُ الْأَبْدَانِ

نَظَافَـــــةُ الْأَبْـدَانِ فَـرْضٌ عَلَـى الْإِنْسَـانِ
لِأَنَّهَـــــا تَقِيـــهِ مِـنْ كُلِّ مَـا يُؤْذِيـــهِ
فَالْوَجْـهُ وَالْيَـــدَانِ وَالـرَّأْسُ وَالرِّجْـــلَانِ
تُغْسَـلُ كُلَّ يَـــوْمِ قَبْـلَ وَبَعْـدَ النَّـــوْمِ
وَالْوَلَـدُ اللَّطِيـــفُ عَلَـى الْمَـدَى نَظِيـفٌ

(محمّد الأخضر السّائحي)

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

أُنْجِزُ الْفَوَاكِهَ

مَشْرُوعِي 6

أَحْتَاجُ إِلَى

قَالَب لِفَوَاكِه

قَلَم الرَّصَاص

غِرَاء

أَوْرَاقِ الرَّسْم

مِقَصّ

مَرَاحِلُ الْإِنْجَازِ

1 أَرْسُمُ فَوَاكِهَ عَلَى الْوَرَقِ الْمُلَوَّنِ.

2 أَقُصُّ الْأَشْكَالَ.

3 أُرَكِّبُ أَشْكَالاً عَلَى الْفَوَاكِهِ.

أَذْكُرُ أَنْوَاعَ الْخُضَرِ وَالْفَوَاكِهِ الَّتِي أَعْرِفُهَا.

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

أُدْمِجُ

أُخْتُكَ الصَّغيرَةُ مَريضَةٌ جِدًّا ، أَكْثَرَتْ
مِنْ أَكْلِ الْحَلوِيَّاتِ .
بِمَاذَا تَنْصَحُهَا ؟

أُعَبِّرُ

مَا هِيَ الْأَغْذِيَةُ الَّتي تُحبُّهَا ؟
مَا هِيَ الْأَغْذِيَةُ الَّتي تُفيدُ جِسْمَكَ ؟
مَا هِيَ الْأَغْذِيَةُ الَّتي تَنْصَحُ أُخْتَكَ بِتَنَاوُلِهَا ؟

أَقْرَأُ

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتي تَدُلُّ عَلَى الْأَغْذِيَةِ الْمُفِيدَةِ لِلْجِسْمِ .

اَلْحَلِيبُ	اَلْجُبْنُ	السَّمَكُ	اَلْفَوَاكِهُ	اَلْخُضَرُ

أُنْجِزُ

اُذْكُرِ الْأَغْذِيَةَ الْمُفِيدَةَ لِلْجِسْمِ وَالَّتي تَنْصَحُ أُخْتَكَ بِتَنَاوُلِهَا .

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

مَا أَعْجَبَ الْحَاسُوبَ !

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أَبْنِي وَأَقْرَأُ

حَمَلْتُ صُورَتِي الشَّمْسِيَّةَ، وَتَوَجَّهْتُ إِلَى مَكْتَبِ الْمُدِيرِ، طَرَقْتُ الْبَابَ، أَلْقَيْتُ التَّحِيَّةَ، وَقُلْتُ: أُرِيدُ بِطَاقَةً لِلْمَكْتَبَةِ يَا سَيِّدِي. شَغَّلَ الْحَاسُوبَ وَالطَّابِعَةَ، وَفِي ثَوَانٍ قَالَ: هَاهِيَ بِطَاقَتُكَ يَا أَحْمَدُ. شَكَرْتُ الْمُدِيرَ، وَانْصَرَفْتُ فَرِحًا مَسْرُورًا.

أَسْتَعْمِلُ : سَهْلاً ، صَعْبًا .

اِسْتِخْرَاجُ الْمَعْلُومَاتِ مِنَ الْحَاسُوبِ صَعْبٌ.

اِسْتِعْمَالُ اللَّوْحَةِ الرَّقْمِيَّةِ سَهْلٌ.

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

"اَلْ" اَلْقَمَرِيَّةُ

أَكْتَشِفُ «اَلْ» اَلْقَمَرِيَّةَ

حَمَلْتُ صُورَتِي الشَّمْسِيَّةَ، وَتَوَجَّهْتُ إِلَى مَكْتَبِ الْمُدِيرِ، طَرَقْتُ الْبَابَ، أَلْقَيْتُ التَّحِيَّةَ، وَقُلْتُ: أُرِيدُ بِطَاقَةً لِلْمَكْتَبَةِ يَا سَيِّدِي.

أَتَعَرَّفُ عَلَى رَسْمِ الْجُمْلَةِ

تَوَجَّهْتُ إِلَى مَكْتَبِ الْمُدِيرِ.

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا «اَلْ» اَلْقَمَرِيَّةُ

اَلْحَاسُوبُ

اَلْهَاتِفُ

اَلْحِصَانُ

اَلْبِطَاقَةُ

أَقْرَأُ وَأُثَبِّتُ

اَلْقَمَرُ	اَلْقِطَارُ	اَلْفَأْرَةُ	اَلْبَاخِرَةُ
اَلْمِذْيَاعُ	اَلْكِتَابُ	اَلْمُنَبِّهُ	اَلْأَنْتِرْنَتْ
اَلْوَلَدُ	اَلْجَمَلُ	اَلْأَرْضُ	اَلْحِصَانُ
اَلْهِرَّةُ	اَلْعَيْنُ	اَلْغَابَةُ	اَلْخُبْزُ

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

"اَلْ" اَلْقَمَرِيَّةُ

أَكْتَشِفُ «اَلْ» اَلْقَمَرِيَّةَ

شَغَّلَ الْحَاسُوبَ وَالطَّابِعَةَ، وَفِي ثَوَانٍ قَالَ: هَاهِيَ بِطَاقَتُكَ يَا أَحْمَدُ. شَكَرْتُ الْمُدِيرَ وَانْصَرَفْتُ فَرِحًا مَسْرُورًا.

أَتَعَرَّفُ عَلَى رَسْمِ الْجُمْلَةِ

شَغَّلَ الْمُدِيرُ الْحَاسُوبَ.

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا «اَلْ» اَلْقَمَرِيَّةُ

1 2 3

اَلْأَرْقَامُ | اَلْفَأْرَةُ | اَلْعِنَبُ | اَلْجَرَسُ

أَقْرَأُ وَأُثَبِّتُ

أَسْتَخْرِجُ الْمَعْلُومَاتِ مِنَ الْحَاسُوبِ.

أُطَالِعُ الْقِصَّةَ فِي الْمَكْتَبَةِ.

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

الشَّهَادَتَانِ

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أَفْهَمُ

الشَّهَادَتَانِ هُمَا الرُّكْنُ الْأَوَّلُ مِنْ أَرْكَانِ الْإِسْلَامِ.
بَعْدَ الْوُضُوءِ أَقُولُ: أَشْهَدُ أَنْ لَّا إِلَهَ إِلَّا اللّٰهُ،
وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللّٰهِ.

أَحْفَظُ

أَشْهَدُ أَنْ لَّا إِلَهَ إِلَّا اللّٰهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللّٰهِ.

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

عَوْدَةُ أَبِي مِنَ السَّفَرِ

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أَبْنِي وَأَقْرَأُ

الْأُمُّ : خَدِيجَةُ... أَحْمَدُ... غَدًا سَيَعُودُ أَبُوكُمَا مِنَ السَّفَرِ.

خَدِيجَةُ : مَتَى سَتَصِلُ الطَّائِرَةُ ؟ أَنَا مُشْتَاقَةٌ إِلَيْهِ كَثِيرًا.

أَحْمَدُ : سَنَعْرِفُ ذَلِكَ عَنْ طَرِيقِ الْأَنْتَرْنَتْ.

دَخَلْنَا الْمَطَارَ، لَمَحْنَا أَبِي مِنْ بَعِيدٍ يَجُرُّ حَقِيبَةً كَبِيرَةً.

تَسَابَقْنَا إِلَيْهِ وَبَادَرْنَاهُ بِالتَّحِيَّةِ، وَقُلْنَا لَهُ : الْحَمْدُ لِلّٰهِ عَلَى السَّلَامَةِ.

أَسْتَعْمِلُ : سَـ ، سَوْفَ .

سَتَصِلُ الطَّائِرَةُ بَعْدَ قَلِيلٍ.

سَوْفَ نَنْتَظِرُ أَبِي فِي الْمَطَارِ.

DZPEN.COM | مـنـصـة الـقـلـم الـجـزائـري

"اَلْ" الشَّمْسِيَّةُ

أَكْتَشِفُ «اَلْ» الشَّمْسِيَّةَ

الأُمُّ : خَدِيجَةُ...أَحْمَدُ... غَدًا سَيَعُودُ أَبُوكُمَا مِنَ السَّفَرِ.

خَدِيجَةُ: مَتَى سَتَصِلُ الطَّائِرَةُ ؟ أَنَا مُشْتَاقَةٌ إِلَيْهِ كَثِيرًا.

أَحْمَدُ : سَنَعْرِفُ ذَلِكَ عَنْ طَرِيقِ الْأَنْتَرْنَتْ.

أَتَعَرَّفُ عَلَى رَسْمِ الْكَلِمَاتِ

الطَّائِرَةُ السَّفَرُ التَّذْكِرَةُ

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا «اَلْ» الشَّمْسِيَّةُ

السَّفِينَةُ

الطَّائِرَةُ

التِّلْفَازُ

الصَّارُوخُ

أَقْرَأُ وَأُثَبِّتُ

الشَّمْسُ	النَّهْرُ	السَّاعَةُ	النَّعْجَةُ
الطَّمَاطِمُ	الضِّفْدَعُ	التَّمْرُ	التُّفَّاحُ
الظُّفْرُ	الثُّعْبَانُ	اللَّحْمُ	الزَّرَافَةُ
الزَّهْرَةُ	الدُّمْيَةُ	الذِّئْبُ	الطَّبْلُ

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

"اَلْ" الشَّمْسِيَّةُ

أَكْتَشِفُ «اَلْ» الشَّمْسِيَّةَ

دَخَلْنَا الْمَطَارَ، لَمَحْنَا أَبِي مِنْ بَعِيدٍ يَجُرُّ حَقِيبَةً كَبِيرَةً.
تَسَابَقْنَا إِلَيْهِ، وَبَادَرْنَاهُ بِالتَّحِيَّةِ.

أَتَعَرَّفُ عَلَى رَسْمِ الْجُمْلَةِ

يُسَافِرُ أَبِي بِالطَّائِرَةِ.

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا «اَلْ» الشَّمْسِيَّةُ

النُّجُومُ

الزَّيْتُونُ

الشَّمْعَةُ

الظَّبْيُ

أَقْرَأُ وَأُثَبِّتُ

عَادَ الْأَبُ مِنَ السَّفَرِ.
سَتَصِلُ الطَّائِرَةُ بَعْدَ قَلِيلٍ.

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

آدَابُ التَّحِيَّةِ

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أَفْهَمُ

أَحْتَرِمُ النَّاسَ وَأُحَيِّيهِمْ.

أَبْدَأُ مَنْ هُوَ أَكْبَرُ مِنِّي بِالتَّحِيَّةِ.

التَّحِيَّةُ تَدُلُّ عَلَى حُسْنِ الْخُلُقِ.

أَحْفَظُ

مِنْ آدَابِ التَّحِيَّةِ :

- إِلْقَاءُ السَّلَامِ
- رَدُّ السَّلَامِ
- الْمُصَافَحَةُ
- الِابْتِسَامَةُ

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

مَـنْ أَنَـــا ؟

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أَبْنِي وَأَقْرَأُ

أَحْكِـي لَكُمْ قِصَصًـا، وَأُظْهِـرُ لَكُمْ صُـوَرًا، وَأُسْـمِعُكُمْ أَجْمَلَ الْأَصْوَاتِ، إِلَيَّ يَجْرِي الْأَطْفَالُ مَسَاءً، لِمُشَاهَدَةِ الرُّسُومِ الْمُتَحَرِّكَةِ. لَا تَتْرُكُونِي أُشْغِلُكُمْ عَنِ الدِّرَاسَةِ، وَأَمْنَعُكُمْ مِنَ اللَّعِبِ وَالتَّسْلِيَةِ وَمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ. هَلْ عَرَفْتُمُونِي؟ أَنَا جِهَازٌ سَمْعِيٌّ بَصَرِيٌّ.

أَسْتَعْمِلُ : لَا ، لَنْ.

لَا أُضَيِّعُ الْوَقْتَ الْكَثِيرَ أَمَامَ التِّلْفَازِ.

لَنْ أَتَهَاوَنَ فِي أَدَاءِ وَاجِبَاتِي.

DZPEN.COM | مـنـصـــة الـقـلـم الـجـزائـــري

"التَّنْوِينُ"

أَكْتَشِفُ التَّنْوِينَ

لَا تَتْرُكُونِي أُشْغِلُكُمْ عَنِ الدِّرَاسَةِ، وَأَمْنَعُكُمْ مِنَ اللَّعِبِ وَالتَّسْلِيَةِ وَمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ. هَلْ عَرَفْتُمُونِي؟

أَنَا جِهَازٌ سَمْعِيٌّ بَصَرِيٌّ.

أَتَعَرَّفُ عَلَى رَسْمِ الْجُمْلَةِ

جِهَازٌ سَمْعِيٌّ بَصَرِيٌّ.

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا التَّنْوِينُ

حَاسُوبٌ

كُرْسِيٌّ

شَاشَةٌ

أَقْلَامٌ

أَقْرَأُ وَأُثَبِّتُ

أَنَا جِهَازٌ سَمْعِيٌّ بَصَرِيٌّ، صُوَرِي جَمِيلَةٌ، أَلْوَانِي زَاهِيَةٌ وَأَلْحَانِي عَذْبَةٌ.

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

"التَّنْوِينُ"

أَكْتَشِفُ التَّنْوِينَ

أَحْكِي لَكُمْ قِصَصًا، وَأُظْهِرُ لَكُمْ صُوَرًا ، وَأُسْمِعُكُمْ أَجْمَلَ الْأَصْوَاتِ، إِلَيَّ يَجْرِي الْأَطْفَالُ مَسَاءً، لِمُشَاهَدَةِ الرُّسُومِ الْمُتَحَرِّكَةِ.

أَتَعَرَّفُ عَلَى رَسْمِ الْجُمْلَةِ

أَحْكِي قِصَصًا مُمْتِعَةً.

أَقْرَأُ الْجُمَلَ

- قَرَأْتُ كِتَابًا مُفِيدًا .
- اِشْتَرَيْتُ هَاتِفًا مَحْمُولاً .
- تَفَرَّجْتُ عَلَى رُسُومٍ مُتَحَرِّكَةٍ .
- اِسْتَمَعْتُ إِلَى حِكَايَاتٍ مُمْتِعَةٍ .

أَقْرَأُ وَأُثَبِّتُ

التِّلْفَازُ جِهَازٌ سَمْعِيٌّ بَصَرِيٌّ، يَحْكِي قِصَصًا مُمْتِعَةً، يَجْرِي إِلَيْهِ الْأَطْفَالُ مَسَاءً، لِمُشَاهَدَةِ رُسُومٍ مُتَحَرِّكَةٍ.

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

الصَّلَوَاتُ الْخَمْسُ

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أَفْهَمُ

يُؤَدِّي الْمُسْلِمُ خَمْسَ صَلَوَاتٍ فِي الْيَوْمِ، وَهِيَ:

الصُّبْحُ ـ الظُّهْرُ ـ الْعَصْرُ ـ الْمَغْرِبُ ـ الْعِشَاءُ

أَحْفَظُ

أَتَقَرَّبُ إِلَى اللهِ بِأَدَاءِ الصَّلَوَاتِ الْخَمْسِ.

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

وَثَـائِـقُ هُوِيَّـتِي

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

بطاقة مدرسيّة

الاسْمُ : أَحْمَدُ
اللَّقَبُ : عَبْدُ الرَّحْمَنِ
تَارِيخُ الْمِيلَادِ : 27 سِبْتَمْبَر 2010
الْعُنْوَانُ : حَيُّ الْعَرَبِي بن مَهِيدِي، الْجَزَائِر

أَفْهَمُ

أَتَعَرَّفُ عَلَى وَثَائِقِي الشَّخْصِيَّةِ، وَأُحَافِظُ عَلَيْهَا.

أَحْفَظُ

أَجِدُ مَعْلُومَاتِي الشَّخْصِيَّةَ فِي :

بِطَاقَتِي الْمَدْرَسِيَّةِ – جَوَازِ السَّفَرِ – الدَّفْتَرِ الصِّحِّيِّ.

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

حَـــاسُـــوبِي

حَاسُوبِي أَحْلَى حَاسُوبٍ هُوَ لِلْفَطِنِ وَلِلْمَوْهُـــوب
أَتَعَلَّمُ أَنَا مِنْ حَاسُوبِـــي أَحْرُفَ لُغَتِي وَبِأُسْلُـوبِي
حَاسُوبِي أَحْلَى حَاسُوب

أَزْرَارٌ فِيهِ وَأَرْقَـــــام وَنَشِيدٌ عَذْبُ الْأَنْغَـــام
صَنَعُـــوهُ لَنَا وَبِإِحْكَـــام فِعْلًا هَـذَا هُوَ الْمَطْلُـــوب
حَاسُوبِي أَحْلَى حَاسُوب

DZPEN.COM | مـنـصـــة الـقـلـم الـجـزائـــري

مَشْرُوعِي 7

أَحْتَاجُ إِلَى

مَرَاحِلُ الْإِنْجَازِ

1 أَرْسُمُ مُسْتَطِيلاتٍ عَلَى الْوَرَقِ الْمُلَوَّنِ وَأَقُصُّهُ.

2 أَرْسُمُ مُسْتَطِيلاً عَلَى الْوَرَقِ الْمُلَوَّنِ وَأَقُصُّهُ فِي زَاوِيَةٍ قَائِمَةٍ.

3 أَرْسُمُ عَجَلَاتٍ وَأَقُصُّهَا.

4 أُرَكِّبُ الْأَشْكَالَ بِاسْتِعْمَالِ الْغِرَاءِ.

- أَكْتُبُ وَسَائِلَ النَّقْلِ الْمُفَضَّلَةَ لَدَيَّ.

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

أُدْمِجُ

بَيْنَمَا كُنْتَ تَلْعَبُ لُعْبَةَ الْحُرُوفِ بِالْحَاسُوبِ . زَارَكَ صَدِيقُكَ ، فَدَعَوْتَهُ لِيَلْعَبَ مَعَكَ . فَقَالَ : أَنَا لَا أَعْرِفُ اسْتِعْمَالَ الْحَاسُوبِ .
فَأَجَبْتَهُ : سَأَشْرَحُ لَكَ كَيْفِيَّةَ اسْتِعْمَالِهِ .

أُعَبِّرُ

سَمِّ مُكَوِّنَاتِ الْحَاسُوبِ .

اِشْرَحْ لَهُ كَيْفِيَّةَ اسْتِعْمَالِهِ .

أَقْرَأُ

أَقْرَأُ أَجْزَاءَ الْحَاسُوبِ فَقَطْ :

فَأْرَةٌ	دَرَّاجَةٌ	شَاشَةٌ	لَوْحَةُ الْمَفَاتِيحِ

أَكْتُبُ

اُكْتُبْ عَلَى كُرَّاسِكَ :

حَاسُوبِي جِهَازٌ مُفِيدٌ يُعَلِّمُنِي وَيُسَلِّينِي .

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

أَوَّلُ يَوْمٍ فِي رَمَضَانَ

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أَبْنِي وَأَقْرَأُ

حَضَّرَتْ جَدَّتِي كَأْسَ «الشَّرْبَاتِ» مِنَ الْمَاءِ وَمَاءِ الزَّهْرِ، وَقَلِيلٍ مِنَ الْقُرْفَةِ، وَشَرَائِحَ مِنَ اللَّيْمُونِ، وَالسُّكَّرِ.

وَحِينَ أَفْطَرَ أَحْمَدُ، قَالَتْ : زَغْرِدْنَ أَيَّتُهَا النِّسْوَةُ...

لَقَدْ صَارَ حَفِيدِي الْيَوْمَ رَجُلًا.

أَسْتَعْمِلُ : أَيُّهَا، أَيَّتُهَا.

قَالَتِ الْجَدَّةُ : زَغْرِدْنَ أَيَّتُهَا النِّسْوَةُ.

قَالَ أَحْمَدُ لِبِلَالٍ : تَعَالَ لِتُفْطِرَ مَعِي أَيُّهَا الصَّدِيقُ.

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

أَكْتَشِفُ عَلَامَاتِ الْوَقْفِ

حَضَّـرَتْ جَدَّتِي كَأْسَ «الشَّـرْبَاتِ» مِنَ الْمَاءِ وَمَـاءِ الزَّهْرِ، وَقَلِيلٍ مِنَ الْقُرْفَةِ، وَشَرَائِحَ مِنَ اللَّيْمُونِ، وَالسُّكَّرِ.

أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ

صَامَ أَحْمَدُ أَوَّلَ يَوْمٍ مِنْ رَمَضَانَ.

أَقْرَأُ الْجُمَلَ مُحْتَرِمًا عَلَامَاتِ الْوَقْفِ

صَامَ أَحْمَدُ أَوَّلَ يَـوْمٍ مِنْ رَمَضَانَ.

قَالَ أَحْمَدُ : كُنْتُ أَشْعُرُ بِارْتِخَاءٍ فِي أَطْرَافِي، وَجَفَافٍ فِي فَمِي، وَبَدَا لِيَ الْيَوْمُ طَوِيلًا جِدًّا.

أَقْرَأُ وَأُثَبِّتُ

فِي الصَّبَاحِ تَوَجَّهَ أَحْمَدُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَبَعْدَ رَفْعِ الْعَلَمِ، وَالاِسْتِمَاعِ لِلنَّشِيدِ الْوَطَنِيِّ، أَخْبَرَ صَدِيقَهُ بِلَالًا بِأَنَّهُ صَائِمٌ.

DZPEN.COM | مـنـصـة الـقـلـم الـجـزائـري

أَكْتَشِفُ عَلَامَاتِ الْوَقْفِ

حِينَ أَفْطَرَ أَحْمَدُ، قَالَتِ الْجَدَّةُ : زَغْرِدْنَ أَيَّتُهَا النِّسْوَةُ ...
لَقَدْ صَارَ حَفِيدِي الْيَوْمَ رَجُلًا.

أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ

حِينَ أَفْطَرَ أَحْمَدُ، قَالَتْ جَدَّتِي : زَغْرِدْنَ أَيَّتُهَا النِّسْوَةُ.

أَقْرَأُ الْجُمَلَ مُحْتَرِمًا عَلَامَاتِ الْوَقْفِ

وَحِينَ أَفْطَرَ أَحْمَدُ، قَالَتْ : زَغْرِدْنَ أَيَّتُهَا النِّسْوَةُ ... لَقَدْ صَارَ حَفِيدِي الْيَوْمَ رَجُلًا.

أَقْرَأُ وَأُثَبِّتُ

عَادَ الْأَبُ مِنَ الْمَسْجِدِ بَعْدَ أَدَاءِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ،
وَهُوَ يَحْمِلُ فِي يَدِهِ كِيسًا.
قَالَ لِأَحْمَدَ : لَقَدِ اشْتَرَيْتُ لَكَ عَبَاءَةً جَمِيلَةً.

منصة القلم الجزائري | DZPEN.COM

آدَابُ الْأَكْلِ

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أَغْسِلُ يَدَيَّ　　أُسَمِّي اللهَ　　آكُلُ بِيَمِينِي

أَفْهَمُ

مِنْ آدَابِ الْأَكْلِ :

أَقُولُ : بِاسْمِ اللهِ . آكُلُ بِيَمِينِي .

أَقُولُ الْحَمْدُ لِلّٰهِ ، فِي نِهَايَةِ الْأَكْلِ .

أَحْفَظُ

قَالَ رَسُولُ اللهِ ـ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ـ :

« يَا غُلَامُ : سَمِّ اللهَ ، وَكُلْ بِيَمِينِكَ ، وَكُلْ مِمَّا يَلِيكَ » .

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

عِيدُ الْأَضْحَى

أُلَاحِظُ وَأُعَبِّرُ

أَبْنِي وَأَقْرَأُ

بَدَأَتِ الْأُمُّ فِي شِوَاءِ الْكَبِدِ ، فَتَصَاعَدَتِ الرَّوَائِحُ الشَّهِيَّةُ .

أَسْرَعَ أَحْمَدُ إِلَى الْمَطْبَخِ وَقَالَ : أَمْ مْ مْ . . . مَا أَطْيَبَ هَذِهِ الرَّائِحَةَ !

سَأَلَ الْأَبْنَاءُ أُمَّهُمْ : مَتَى يَحْضُرُ الطَّعَامُ يَا أُمِّي ؟

أَسْتَعْمِلُ : الَّذِي ، الَّتِي .

أَبِي هُوَ الَّذِي ذَبَحَ الْكَبْشَ .

أُمِّي هِيَ الَّتِي حَضَّرَتِ الطَّعَامَ .

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

(!)

أَكْتَشِفُ عَلَامَةَ «التَّعَجُّبِ»

مَا أَطْيَبَ هَذِهِ الرَّائِحَةَ !

مَا أَحْلَى يَوْمَ الْعِيدِ !

مَا أَجْمَلَ تِلْكَ الْمَلَابِسَ !

أَكْتُبُ

مَا أَطْيَبَ رَائِحَةَ الشِّوَاءِ !

أَقْرَأُ الْجُمَلَ مُحْتَرِمًا عَلَامَةَ «التَّعَجُّبِ»

أَسْرَعَ أَحْمَدُ إِلَى الْمَطْبَخِ وَقَالَ : أَمْ مْ مْ ... مَا أَطْيَبَ هَذِهِ الرَّائِحَةَ !

أَقْرَأُ وَأُثَبِّتُ

بَدَأَتْ رَائِحَةُ الشِّوَاءِ الشَّهِيَّةُ تَتَصَاعَدُ، وَالْكُلُّ يُحَرِّكُ شَفَتَيْهِ «أَمْ مْ مْ» ... مَا أَطْيَبَ رَائِحَةَ الشِّوَاءِ !

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

(؟)

أَكْتَشِفُ عَلَامَةَ «الاِسْتِفْهَام»

سَأَلَ الْأَبْنَاءُ أُمَّهُمْ : مَتَى يَحْضُرُ الطَّعَامُ يَا أُمِّي ؟

مَنْ نَزُورُ الْيَوْمَ يَا أَبِي ؟

مَاذَا تَفْعَلُ يَوْمَ الْعِيدِ ؟

أَكْتُبُ

مَتَى يَحْضُرُ الطَّعَامُ يَا أُمِّي ؟

أَقْرَأُ الْجُمَلَ مُحْتَرِمًا عَلَامَةَ «الاِسْتِفْهَام»

مَتَى نَزُورُ جَدِّي وَجَدَّتِي يَا أَبِي ؟

مَاذَا يَقُولُ النَّاسُ لِبَعْضِهِمْ يَوْمَ الْعِيدِ ؟

كَيْفَ تَحْتَفِلُ بِيَوْمِ الْعِيدِ ؟

أَقْرَأُ وَأُثَبِّتُ

سَأَلَ الْأَبْنَاءُ أُمَّهُمْ : مَتَى يَحْضُرُ الطَّعَامُ يَا أُمِّي ؟
أَجَابَتْ : لَا تَقْلَقُوا ، سَيَحْضُرُ بَعْدَ حِينٍ .

DZPEN.COM | مـنـصـة الـقـلـم الـجـزائـري

سُورَةُ الْكَوْثَرِ

أَسْتَمِعُ وَأَحْفَظُ

108 سُورَةُ الْكَوْثَرِ مَكِّيَّةٌ وَآيَاتُهَا 3

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ① فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ ② إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ ③

أَفْهَمُ

نَعْبُدُ اللهَ وَنَشْكُرُهُ عَلَى نِعَمِهِ الْكَثِيرَةِ.
فِي عِيدِ الْأَضْحَى نُصَلِّي صَلَاةَ الْعِيدِ،
وَنَأْكُلُ لَحْمَ الْأُضْحِيَّةِ.

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

عِيدُ الاِسْتِقْلاَلِ

أُلاَحِظُ وَأُعَبِّرُ

أَقْرَأُ

ذَهَبَ أَحْمَدُ رُفْقَةَ جَدِّهِ إِلَى مَتْحَفِ الْمُجَاهِدِ، فَرَآهُ يَبْكِي، فَسَأَلَهُ :
مَا يُبْكِيكَ يَا جَدِّي؟
الْجَدُّ: لَقَدْ تَذَكَّرْتُ يَا بُنَيَّ رِفَاقِي الشُّهَدَاءَ الَّذِينَ ضَحَّوْا بِأَنْفُسِهِمْ لِتَحْيَا الْجَزَائِرُ.

أَسْتَعْمِلُ : الَّذِينَ ، اللَّوَاتِي .

نَتَرَحَّمُ عَلَى الشُّهَدَاءِ الَّذِينَ اسْتُشْهِدُوا فِي سَبِيلِ الْوَطَنِ.
حَسِيبَةُ بَنْ بُوعْلِي مِنَ النِّسَاءِ اللَّوَاتِي حَارَبْنَ الاِسْتِعْمَارَ.

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

مُرَاجَعَةُ الْحُرُوفِ

أُمَيِّزُ بَيْنَ الْحُرُوفِ الْمُتَشَابِهَةِ فِي النُّطْقِ

ت . ط

تَـابَ ـ طَـابَ
رَتَّـبَ ـ رَطَّـبَ

ت . ث

تَـابَ ـ ثَـابَ
تَـمْـرَةٌ ـ ثَـمْـرَةٌ
تَـمَّ ـ ثَـمَّ

ث . ف

ثَـارَ ـ فَـارَ
رَثٌّ ـ رَفٌّ
ثُـلَّـةٌ ـ فُـلَّـةٌ

ذ . ظ

ذَلِيلٌ ـ ظَلِيلٌ
ذَيْـلٌ ـ ظِـلٌّ

س . ص

سَـارَ ـ صَـارَ
سَبَّـحَ ـ صَبَّـحَ
سُـورَةٌ ـ صُـورَةٌ
فَسِيلَةٌ ـ فَصِيلَةٌ

DZPEN.COM | مـنـصـة الـقـلـم الـجـزائـري

مُرَاجَعَةُ الْحُرُوفِ

قِصَّةُ حَرْفِ الضَّاد (ض)

كَانَ ضِفْدَعٌ ضَعِيفٌ يَعِيشُ عَلَى ضِفَافِ بُحَيْرَةٍ. وَكَانَتْ طِفْلَةٌ صَغِيرَةٌ ذَاتُ ضَفِيرَةٍ طَوِيلَةٍ تُحِبُّ الضِّفْدَعَ الصَّغِيرَ وَتَزُورُهُ يَوْمِيًّا، كَانَ الضِّفْدَعُ يَخَافُ مِنَ الضَّبِّ وَالضَّجِيجِ، وَلَكِنَّهُ كَانَ يَصْطَادُ الْحَشَرَاتِ الضَّارَّةَ فَيَضْرِبُهَا بِلِسَانِهِ الطَّوِيلِ، وَيَضَعُهَا فِي فَمِهِ.
وَفِي يَوْمٍ رَأَى الضِّفْدَعُ ضَبًّا فَهَرَبَ بَعِيدًا وَاخْتَبَأَ فِي جُحْرٍ ضَيِّقٍ لَا ضَوْءَ فِيهِ، وَعِنْدَمَا أَرَادَ الرُّجُوعَ ضَاعَ عَنِ الْبُحَيْرَةِ فَجَعَلَ يَنُقُّ حَتَّى سَمِعَتْهُ رَفِيقَتُهُ ذَاتُ الضَّفِيرَةِ، فَأَمْسَكَتْهُ وَأَرْجَعَتْهُ إِلَى الْبُحَيْرَةِ بِسَلَامٍ.

أُنْشُودَةُ حَرْفِ الْهَمْزَةِ

حَرْفُ الْهَمْزَةِ يَشْدُو وَيَقُولُ ... أَنَا حَرْفٌ مَهْمُوزٌ، أَقْفِزُ ثُمَّ أَفُوزُ
أَرْكَبُ وَاوًا، أَصْعَدُ أَلِفًا، وَكَذَا يَاءً ... لَكِنِّي أَجْلِسُ وَحْدِي بَعْضَ الْأَحْيَانِ
ابْحَثْ عَنِّي فِي الصَّحْرَاءِ ... مَاءٍ وَهَوَاءٍ وَسَمَاءٍ
وَأَنَا مَوْجُودٌ فِي الْأَلْوَانِ ... أَحْمَرُ حَمْرَاءُ أَصْفَرُ صَفْرَاءُ
أَبْيَضُ بَيْضَاءُ أَخْضَرُ خَضْرَاءُ ... وَأَنَا مَوْجُودٌ فِي الْأَصْوَاتِ
صَوْتُ الْقِطِّ مُوَاءٌ ... صَوْتُ الشَّاةِ ثُغَاءٌ
صَوْتُ الْجَمَلِ رُغَاءٌ ... صَوْتُ الذِّئْبِ عُوَاءٌ

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

سُورَةُ النَّصْرِ

أَسْتَمِعُ وَأَحْفَظُ

110 سُورَةُ النَّصْرِ مَدَنِيَّةٌ وَءَايَاتُهَا 3

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ﴿1﴾ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ
اللَّهِ أَفْوَاجًا ﴿2﴾ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا ﴿3﴾

أَفْهَمُ

تَدُومُ النِّعْمَةُ بِدَوَامِ الشُّكْرِ.

الْمُسْلِمُ يُكْثِرُ مِنْ ذِكْرِ اللهِ وَالاِسْتِغْفَارِ.

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

أَتَعَرَّفُ عَلَى النَّشِيدِ الْوَطَنِيّ

قَسَمًا بِالنَّازِلاتِ الْمُلْحِقَاتْ ... وَالدِّمَاءِ الزَّاكِيَاتِ الطَّاهِرَاتْ
وَالْبُنُودِ اللاَّمِعَاتِ الْخَافِقَاتْ ... فِي الْجِبَالِ الشَّامِخَاتِ الشَّاهِقَاتْ
نَحْنُ ثُرْنَا فَحَيَاةٌ أَوْ مَمَاتْ ... وَعَقَدْنَا الْعَزْمَ أَنْ تَحْيَا الْجَزَائِرْ
فَاشْهَدُوا.. فَاشْهَدُوا.. فَاشْهَدُوا..

نَحْنُ جُنْدٌ فِي سَبِيلِ الْحَقِّ ثُرْنَا ... وَإِلَى اسْتِقْلاَلِنَا بِالْحَرْبِ قُمْنَا
لَمْ يَكُنْ يُصْغَى لَنَا لَمَّا نَطَقْنَا ... فَاتَّخَذْنَا رَنَّةَ الْبَارُودِ وَزْنَا
وَعَزَفْنَا نَغْمَةَ الرَّشَّاشِ لَحْنَا ... وَعَقَدْنَا الْعَزْمَ أَنْ تَحْيَا الْجَزَائِرْ
فَاشْهَدُوا.. فَاشْهَدُوا.. فَاشْهَدُوا..

يَا فَرَنْسَا قَدْ مَضَى وَقْتُ الْعِتَابْ ... وَطَوَيْنَاهُ كَمَا يُطْوَى الْكِتَابْ
يَا فَرَنْسَا إِنَّ ذَا يَوْمُ الْحِسَابْ ... فَاسْتَعِدِّي وَخُذِي مِنَّا الْجَوَابْ
إِنَّ فِي ثَوْرَتِنَا فَصْلَ الْخِطَابْ ... وَعَقَدْنَا الْعَزْمَ أَنْ تَحْيَا الْجَزَائِرْ
فَاشْهَدُوا.. فَاشْهَدُوا.. فَاشْهَدُوا..

نَحْنُ مِنْ أَبْطَالِنَا نَدْفَعُ جُنْدَا ... وَعَلَى أَشْلاَلِنَا نَصْنَعُ مَجْدَا
وَعَلَى أَرْوَاحِنَا نَصْعَدُ خُلْدَا ... وَعَلَى هَامَاتِنَا نَرْفَعُ بَنْدَا
جَبْهَةَ التَّحْرِيرِ أَعْطَيْنَاكِ عَهْدَا ... وَعَقَدْنَا الْعَزْمَ أَنْ تَحْيَا الْجَزَائِرْ
فَاشْهَدُوا.. فَاشْهَدُوا.. فَاشْهَدُوا..

صَرْخَةُ الأَوْطَانِ مِنْ سَاحِ الْفِدَا ... اسْمَعُوهَا وَاسْتَجِيبُوا لِلنِّدَا
وَاكْتُبُوهَا بِدِمَاءِ الشُّهَدَاءْ ... وَاقْرَأُوهَا لِبَنِي الْجِيلِ غَدَا
قَدْ مَدَدْنَا لَكَ يَا مَجْدُ يَدَا ... وَعَقَدْنَا الْعَزْمَ أَنْ تَحْيَا الْجَزَائِرْ
فَاشْهَدُوا.. فَاشْهَدُوا.. فَاشْهَدُوا..

شعر: مفدي زكريا ـ تلحين: محمد فوزي
قسم إسجل بريوش في الوزارة رقم ٥٩ بالجزائر
بتاريخ ٢٩ أفريل ١٩٥٥.

إعداد: المتحف الوطني للمجاهد - وزارة المجاهدين

أَحْفَظُ

مُفْدِي زَكَرِيَّا هُوَ الَّذِي أَلَّفَ النَّشِيدَ الْوَطَنِيَّ "قَسَمًا".

مُفْدِي زَكَرِيَّا رحمه الله

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

الْعِيدُ

يَا فَرْحَتِي بِالْعِيدِ وَيَوْمِهِ السَّعِيدِ
يَجِيءُ بِالْأَفْرَاحِ فِي اللَّيْلِ وَالصَّبَاحِ
أَرَى بِهِ أَصْحَابِي فِي أَجْمَلِ الثِّيَابِ
أَبْدُو بِهِ سَعِيدًا إِذْ أَلْبَسُ الْجَدِيدَا
وَيَشْتَرِي لِي أَبِي مَا شِئْتُهُ مِنْ لُعَبِ
فَالْعِيدُ لِلْأَطْفَالِ يَجِيءُ بِالْآمَالِ

(محمد الأخضر السّائحي)

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

مَشْرُوعِي 8

أُنْجِزُ بِطَاقَةَ تَهْنِئَةٍ

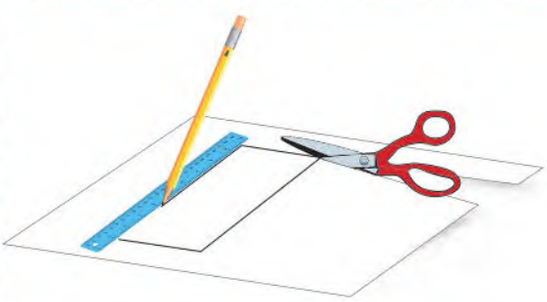
أَحْتَاجُ إِلَى

قَلَم الرَّصَاص

أَوْرَاق بَيْضَاء

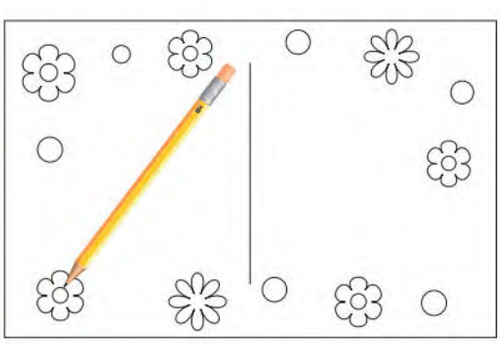
مِقَصّ

مَرَاحِلُ الْإِنْجَازِ



1 أَرْسُمُ مُسْتَطِيلاً عَلَى وَرَقَةٍ بَيْضَاءَ ثُمَّ أَقُصُّهُ

2 أَرْسُمُ أَشْكَالاً وَ أُلَوِّنُهَا



● أَكْتُبُ بِطَاقَةَ تَهْنِئَةٍ لِأَحَدِ أَفْرَادِ عَائِلَتِي.

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

أُدْمِجُ

كُنْتَ تُشَاهِدُ مَعَ صَدِيقِكَ بِلاَلٍ، فَظَهَرَ عَلَى الشَّاشَةِ إِعْلاَنٌ عَنْ حُلُولِ عِيدِ الْفِطْرِ.
سَاعِدْ صَدِيقَكَ بِلاَلاً عَلَى كِتَابَةِ بِطَاقَةِ التَّهْنِئَةِ.

أُعَبِّرُ

اِحْكِ مَاذَا تَفْعَلُ يَوْمَ الْعِيدِ.
مَا هُوَ شُعُورُكَ بِهَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ؟
اِشْرَحْ لِبِلاَلٍ مَرَاحِلَ إِنْجَازِ بِطَاقَةِ التَّهْنِئَةِ.

أَقْرَأُ

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ التَّهْنِئَةِ بِعِيدِ الْفِطْرِ:

سَعِيدٌ	عِيدٌ	زَيْدٌ	وَكُلُّ عَامٍ وَأَنْتُمْ بِخَيْرٍ

أَكْتُبُ

اُكْتُبْ عَلَى كُرَّاسِكَ عِبَارَةَ التَّهْنِئَةِ بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ الْفِطْرِ.

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

مُعَلِّمَتِي الْفَرَاشَةُ

كَانَتْ مَدِينَةُ السَّعَادَةِ جَمِيلَةً، حَدَائِقُهَا خَضْرَاءُ وَسَمَاؤُهَا زَرْقَاءُ، مِيَاهُهَا رَقْرَاقَةٌ وَهَوَاؤُهَا نَقِيٌّ... وَمَعَ الْأَيَّامِ وَالإِهْمَالِ غَابَتْ عَنْهَا تِلْكَ الأَوْصَافُ الجَمِيلَةُ، حَتَّى تَحَوَّلَتْ إِلَى مَدِينَةٍ بَائِسَةٍ !!

لَقَدْ كَثُرَتْ فِيهَا الأَمْرَاضُ الصَّدْرِيَّةُ وَالْبَاطِنِيَّةُ وَالْعَقْلِيَّةُ، بَعْدَمَا تَلَوَّثَ هَوَاءُ شَوَارِعِهَا...

هَكَذَا كَانَ يَقُولُ رَئِيسُ الْبَلَدِيَّةِ الْجَدِيدُ، وَهُوَ فِي أَحَدِ الحُقُولِ، يَبْحَثُ عَنْ مَوْقِعٍ لِبِنَاءِ مُسْتَشْفًى.

ثُمَّ تَسَاءَلَ فِي حَيْرَةٍ: مَا الَّذِي أَصَابَ مَدِينَتَنَا... ؟! وَهَذَا جِسْمِي يُعَانِي الْمَرَضَ، مَا السَّبَبُ يَا تُرَى ؟!

بَعْدَ حِينٍ شَاهَدَ مَنْظَرًا عَجِيبًا...!!

نَحْلَةٌ وَفَرَاشَةٌ تَتَتَابَعَانِ عَلَى زُهُورِ الْحَقْلِ، وَتَقْتَرِبَانِ مِنْ بَعْضِهِمَا كَأَنَّهُمَا تَتَهَامَسَانِ !

النَّحْلَةُ: أَرَاكِ كُلَّ يَوْمٍ هُنَا أَيَّتُهَا الجَمِيلَةُ. ! مَا اسْمُكِ ؟ وَمَاذَا تَفْعَلِينَ ؟

الفَرَاشَةُ: أَنَا أَمِيرَةُ الْجَمَالِ... أُعَلِّمُ النَّاسَ كَيْفَ يَعِيشُونَ فِي سَعَادَةٍ...

النَّحْلَةُ: كَيْفَ ذَلِكِ ؟!

DZPEN.COM | مـنـصـة الـقـلـم الـجـزائـري

الْفَرَاشَةُ : أَلْبَسُ الثِّيَابَ الزَّاهِيَةَ ، وَأَشْرَبُ الْمِيَاهَ الصَّافِيَةَ ، وَأَتَنَفَّسُ الْهَوَاءَ النَّقِيَّ وَأَرْقُصُ فَوْقَ الزُّهُورِ ، وَأَمْرَحُ بَيْنَ الْحَشَائِشِ فِي حُبُورٍ . . .

النَّحلَةُ : هَذَا عَمَلٌ جَمِيلٌ ! !

الْفَرَاشَةُ : وَأَنْتِ مَا اسْمُكِ ؟ وَمِنْ أَيْنَ أَتَيْتِ ؟ !

النَّحْلَةُ : أَنَا سَيِّدَةُ الأَعْمَالِ ، أَسْكُنُ قُرْبَ مَدِينَةِ الْبُرتُقَالِ ، أَشْتَغِلُ كُلَّ يَوْمٍ مَعَ رَفِيقَاتِي ، نَصْنَعُ عَسَلاً فِيهِ غِذَاءٌ وَدَوَاءٌ لِلنَّاسِ . . .

بَعْدَ صَمْتٍ قَصِيرٍ ، سَأَلَتِ الفَرَاشَةُ : لَكِنْ لِمَاذَا يُطَارِدُنَا الأَطْفَالُ ، وَنَحْنُ نُحِبُّهُمْ وَنَخْدُمُهُمْ ؟ !

النَّحْلَةُ : حَتَّى الْكِبَارُ يُطَارِدُونَنَا . . . أَرَأَيْتِ كَيْفَ يَبْنُونَ السَّكَنَاتِ وَالْمَصَانِعَ فِي الْحَدَائِقِ وَالْمَزَارِعِ . . . ؟

الْفَرَاشَةُ : آه . . سَيَحْدُثُ لَهُمْ مَا حَدَثَ لِسُكَّانِ مَدِينَةِ السَّعَادَةِ . . فَيَنْدَمُونَ عَلَى أَفْعَالِهِمْ .

DZPEN.COM | منصة القلم الجزائري

النَّحلَةُ : اسْكُتِي... اسْكُتِي... إنَّ أَحَدَهُمْ يَسْمَعُنَا...

انْدَهَشَ رَئِيسُ الْبَلَدِيةِ لحَدِيثِ الْفَرَاشَةِ وَالنَّحْلَةِ، فَقَامَ يَجْرِي وَيَقُولُ: عَرَفْتُ السَّبَبَ...! عَرَفْتُ السَّبَبَ ! يَا مُعَلِّمَتِي الْفَرَاشَةُ.

ثُـمَّ أَخْرَجَ هَاتِفَهُ الْـمَحْمُولَ وَاتَّصَلَ فِي الْحِينِ بِمُسَـاعِدِيهِ، وَكَانَ أَوَّلَ قَرَارٍ طَبَّقَهُ: تَوْقِيفُ الْمَبَانِي فِي الْحُقُولِ، وَغَرْسُ الْأَزْهَارِ وَالْأَشْجَارِ.

لَمْ تَمْضِ شُهُورٌ حَتَّى كَثُرَ الْفَرَاشُ وَالنَّحْلُ وَالْعَصَافِيرُ فِي أَجْوَاءِ الْمَدِينَةِ، وَغَابَ عَنْهَا التَّلَوُّثُ وَالْقَلَقُ، وَعَادَتْ لِسُكَّانِهَا الصِّحَّةُ وَالْهَنَاءُ وَالمَرَحُ، فَخَلَتِ الْمُسْتَشْـفَيَاتُ مِنَ الْمَرْضَى، وَشُفِيَ رَئِيسُ الْبَلَدِيَّةِ مِنْ مَرَضِهِ، وَاسْتَعَادَتِ اسْمَهَا الْقَدِيمَ: مَدِينَةُ السَّعَادَةِ...

وَمُنْـذُ ذَلِكَ الْوَقْتِ أَصْبَحَ التَّلَامِيذُ يَخْرُجُونَ إِلَى الْحُقُولِ، يَتَعَلَّمُونَ فِي مَدْرَسَةِ الطَّبِيعَةِ ثَقَافَةَ الْحَيَوَانَاتِ وَالطُّيُورِ فِي الْعَيْشِ...

ثُمَّ صَارُوا يُسَمُّونَ الْفَرَاشَـةَ مُعَلِّمَةَ الرَّشَاقَةِ وَالْجَمَالِ، وَالنَّحْلَةَ مُعَلِّمَةَ الاجْتِهَادِ وَالإِتْقَانِ، وَالنَّمْلَةَ مُعَلِّمَةَ الْعَمَلِ وَالإِسْكَانِ.

وَأَصْبَـحَ الصُّرْصُـورُ وَالْعُصْفُورُ مُعَلِّمَيْنِ فِي فَنِّ الطَّـرَبِ، وَالْكَلْبُ فِي الْوَفَاءِ، وَالْحِمَارُ فِي الصَّبْرِ... الخ.

وَصَارَ الْأَطْفَالُ يَهْتِفُونَ:

تَحْيَا مَدْرَسَةُ الطَّبِيعَةِ وَمُعَلِّمُوهَا !!!

(رابح خدّوسي)

مـنـصـــة الـقـلـم الـجـزائـــري | DZPEN.COM

2020 - 2021
MS : 101 - 2016
الردمك : 978 -9947 -20- 577- 8 : ISBN
الإيداع القانوني السّـداسي الثّـاني 2016

كتاب مدرسي معتمد من طرف وزارة التربية الوطنية تحت رقم 451 / م.ع/ 16

طبقا للقرار الوزاري رقم 38 المؤرخ في 29 - 11 - 2009
جميع الحقوق محفوظة للديوان الوطني للمطبوعات المدرسية

مـنـصـــة الـقـلـم الـجـزائـــري | DZPEN.COM