

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التكوين والتعليم المهنيين



المعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني بمسعد

مذكرة تخرج لنيل شهادة تقني سامي في إختصاص تصميم
الأزياء تحت عنوان : تصميم وإنجاز بذلة كلاسيكية (سترة +
سروال) قياس 40

من طرف المتربصات : بلخضر مسعودة و ميمون عائشة



الأستاذ المشرف

بركاني الزهرة

الأستاذ المؤطر :

مداني لخضر

دفعة : 2021 / 2024

التشكرات

الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على الحبيب المصطفى سيدنا محمد وحبينا صلى الله عليه وسلم

نشكر الله ونحمده حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه

على هذه النعمة الطيبة والنافعة نعمة العلم والبصيرة

يشرفنا أن نتقدم بجزيل الشكر إلى أستاذتنا المشرفة (بركاني زهرة) وأستاذنا المؤطر (مداني لخضر) الذين لم يبخلوا علينا بنصائحهم القيمة وإسهاماتهم المفيدة وبصماتهم الواضحة ونصائحهم السديدة وكل الميزات التي تركت إنطبعا جيدا على صفحات هذا الموضوع جزاهم الله خير

كما أتقدم بجزيل الشكر إلى كل طاقم وإطارات وعمال المعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني العقيد محمد شعباني

إلى كل من قدم لنا يد العون من قريب أو من بعيد وحفزنا على إتمام هذا العمل

مسعودة - عائشة

إهداء

أهدي ثمرة جهدي المتواضع

إلى كل من وهبوني الحياة والأمل ، والنشأة على شغف الإطلاع والمعرفة ، ومن علموني أن أرتقي سلّم الحياة بحكمة وصبر ، برًا ، وإحسانًا ، ووفاءً لهما : والدي العزيز رحمه الله ، ووالدتي العزيزة

إلى من وهبني الله نعمة وجودها في حياتي إلى من كانوا عونًا لي في رحلة بحثي :
إخواني وأخواتي

إلى رفيقات المشوار اللواتي قاسماني لحظاتهم رعاهم الله ووفقهم

وأخيرًا إلى كل من ساعدني ، وكان له دور من قريب أو بعيد في إتمام هذه الدراسة ،
سائلة المولى عز وجل أن يجزي الجميع خير الجزاء في الدنيا والآخرة

مسعودة

إهداء

اهدي مذكرة التخرج هذه إلى أسرتي وأصدقائي الأعزاء الذين دعموني وشجعوني طوال فترة دراستي, كما أهديتها إلى أساتذتي الرائعين الذين قدموا لي المعرفة والإرشاد طوال هذه الرحلة المعرفية. لا يمكنني التعبير بكلمات عن مدى امتناني لكم جميعاً. تلك المذكرة تمثل العمل الشاق والجهد المستمر والتفاني الذي قمت به لتحقيق هذا الإنجاز. وأتمنى أن يكون هذا الإنجاز هو بداية لمستقبل مشرق وناجح.

عائشة

الفهرس

الشكر والعرفان

الإهداء

الصفحات

1 المقدمة
2 الجانب النظري
3 الفصل I: مدخل حول تصميم الأزياء
3 I-1: مفهوم تصميم الأزياء:
3 I-2: تعريف تصميم الأزياء:
4 I-3: تصنيفات الأزياء:
4 I-3-1: الأزياء الإستعراضية costume design
5 I-3-2: الأزياء الراقية : haute couture
5 I-3-3: الملابس الجاهزة: ready-to-wear
5 I-4: الإنتاج الكمي : mass market
5 I-4: أنواع تصميم الأزياء:
5 I-4-1: التصميم الوظيفي:
5 I-4-2: التصميم البنائي:
6 I-4-3: التصميم الزخرفي:
6 I-5: تاريخ تصميم الأزياء:
8 I-6: قبل عام 1900 بداية تصميم الأزياء الراقية:
9 I-7: منتصف القرن العشرين:
10 I-8: أشهر الشخصيات وأبرزها في مجال تصميم الأزياء.

14	الفصل II: أنواع الأقمشة المستعملة في هذا الموديل.....
14	II-1: تعريف القماش:
14	II-1-1: عملية النسيج:
14	II-2-1: عملية الحياكة:
14	II-3-1: عملية اللانسيج:
14	II-2: إستخدامات القماش:
15	II-3: إختيار القماش:
15	II-4: تعريف قماش مازيراتي:
16	II-5: ملامح نسيج مازيراتي:
16	II-6: أنواع تطبيقات أقمشة مازيراتي:
16	II-7: أقمشة تنجيد مازيراتي:
16	II-8: خياطة وتطبيق كريب مازيراتي:
17	II-9: كيفية غسل قماش مازيراتي:
17	II-9: تحليل قماش مازيراتي:
19	II-10: تعريف قماش التفتة:
19	II-11: خصائص قماش التفتة:
19	II-12: مميزات قماش التفتة:
19	II-13: عيوب قماش التفتة:
20	II-14: إستخدامات قماش التفتة:
20	II-15: أنواع قماش التفتة:
21	II-16: تحليل قماش الطافطا:
22	II-17: دليل الصيانة:

الفصل III: مجموعة الأزياء وتعريف بالمواد 23

III-1: تعريف مجموعة الأزياء 23

III-2: مجموعة الأزياء 23

III-3: تعريف اللباس الكلاسيكي : 24

III-4: تاريخ اللباس الكلاسيكي 24

III-5: تطور الملابس الكلاسيكية النسائية 25

III-6: البذلة الكلاسيكية المشهورة على شكل سروال : 25

III-7: مراحل رسم مانيكان نسائية بحركة 26

مجموعة الأزياء الكلاسيكية النسائية والنموذج المقترح 30-39

الفصل IV: طرق أخذ القياسات 40

IV-1: قياسات الجسم 40

IV-2: كيفية أخذ القياسات 40

IV-2: أشكال الجسم ومايناسبها : 42

IV-3: كيفية معرفة شكل جسمي 46

IV-3-1: شكل الجسم الكمثري 43

IV-3-2: جسم الساعة الرملية 43

IV-3-3: جسم المثلث المقلوب 44

IV-3-4: جسم التفاحة 45

IV-3-5: جسم على هيئة مستطيل 45

IV-4: كيفية معرفة شكل جسمي 46

IV-5: إختيار ملابس تناسب شكل جسمك : 47

IV-5-1: ملابس تناسب جسم الكمثري 47

IV-5-2: إختيار ملابس لجسم الساعة الرملية 47

48 3-5-IV: إختيار ملابس تناسب جسم المثلث المقلوب
49 4-5-IV: إختيار ملابس لشكل جسم التفاحة
49 5-5-IV: إختيار ملابس للجسم المستطيل
51 6-IV: جدول القياسات النسائي .
52	الفصل V: الأمن والسلامة في ورشات الخياطة
52 1- V : تعريف الأمن والسلامة :
52 2 - V : تعريف الأمن :
52 3- V :تعريف السلامة :
52 4- V : العلاقة بين الأمن والسلامة والمخاطر :
53 5- V : متطلبات الأمن والسلامة :
53 6- V : إجراءات السلامة :
53 7- V : الكهرباء :
54 1-7- V : أخطار الكهرباء.....
54 2-7- V : الوقاية من أخطار الكهرباء.....
54 3-7- V : الإسعافات الأولية.....
55 8- V : الوقاية من الحرائق :
55 9- V : أسباب ارتفاع أعداد حوادث الحرائق
56 1-9- V : مكافحة الحرائق :
58 2-9- V : الأنظمة والتعليمات بالنسبة للحرائق
58 10- V : إجراءات السلامة المتصلة باستخدام الماكينات والأجهزة بالورشة
59 11- V : عدم نظافة وترتيب مكان العمل :
59 1-11- V : مصادر الخطر :

- 60 V -11-2: ضوابط السلامة :
- 60 V -12: تعريف الصيانة:
- 60 V -12-1: كيفية صيانة الآلات والمعدات لصناعة الملابس الجاهزة :..
- 60 V -12-2 : صيانة الماكينة :
- 61 V -13: فائدة التنظيف :
- 61 V -13-1 : الأدوات المستخدمة في عملية التنظيف:
- 61 V -13-2 : تزييت الماكينة :
- 62 V -13-3: أنواع الزيوت المستخدمة في الصيانة :
- 63 V -13-4: أهمية عملية التزييت :
- 63 V -13-5: الشروط الواجب توافرها للعناية بالماكينات :
- 63 V -13-6: الأسس الواجب توافرها لإنجاح عملية الصيانة
- 64 الفصل VI : التسويق و حساب التكلفة:.....**
- 64 1-VI: مفهوم التسويق :
- 64 2-VI: نشأة التسويق وتطوره:
- 65 3-VI: عناصر التسويق :
- 65 1-3-VI: المنتج :
- 65 2-3-VI: السعر :
- 65 3-3-VI: المكان :
- 66 4-3-VI: الترويج :
- 66 4-VI: أنواع التسويق :
- 66 1-4-VI: التسويق التقليدي :
- 66 2-4-VI: التسويق الرقمي :

67	VI-4-3: التسويق الخارجي :
68	VI-4-4: تسويق المحتوى :
68	VI-4-5: تسويق الضجيج :
69	VI-4-6: تسويق الإستحواذ :
69	VI-4-7: التسويق بالتبعية أو الإنتساب :
70	VI-5: الخصائص الأساسية للتسويق :
70	VI-6 : أهمية التسويق :
71	VI-7: طرق حساب التكلفة
71	الطريقة الأولى : الحساب بالمساحة
71	الطريقة الثانية : الحساب بالوزن
الفصل VII: البرامج المستخدمة بالحاسوب وتطبيقات الهاتف:		
74	74
74	VII-1: الفرق بين cad و dao و pao
74	VII-2 : تعريف برنامج sketchbook :
75	VII-3 : ميزات autodesk sketchbook pro 2021 المفضل
75	VII-4: نظام richpeace مع ميزة تصميم الصيغة
75	VII-4-1: تعريف برنامج تصميم بمساعد الكمبيوتر cad
75	VII-4-2: تعريف رسم بمساعدة الكمبيوتر richpeace
77	VII-5 : تعريف النشر المساعد بواسطة الحاسوب pao:
77	VII-6: برنامج clod 3d :

VII -6-1: نافذة ملابس ثلاثية الأبعاد : 77

VII -6-2: محرر الخصائص الإلكترونية : 78

79 الجانب التطبيقي

الفصل VIII: تصميم وتفصيل بذلة كلاسيكية (سترة

وسروال)..... 80

VIII -1: تعريف الباترون..... 80

VIII -2: طرق تصميم وتفصيل الأزياء : 80

VIII -1-2:التعريف بالطريقة المسطحة : 80

VIII -2-2:التشكيل على المانيكان : 80

VIII -3-2: إستخدامات أسلوب التشكيل على المانيكان : 80

VIII -3: أنواع المانيكان : 81

VIII -4: أساليب التشكيل على المانيكان : 81

VIII -5: خطوات سترة وسروال قياس : 40 82

VIII -5-1: تصميم السترة قياس : 40 82

أ/ أخذ القياسات الأساسية للسترة 82

ب/ تقسيم القياسات 82

VIII -5-2:جدول رسم القاعدة لسترة قياس : 40 83

أ/ رسم الخلف 83

ب/ رسم الأمام..... 84

III -5-3: مسار أسفل الياقة مع فتحة حادة رقبة مربعة الشكل رقم 9

..... 87

89	VIII -5-4:كم السترة.....
89	أ/المقاسات.....
89	ب/رسم خطوط قاعدة الكم :.....
89	ج/رسم الجزء العلوي للكم.....
91	د/ رسم الجزء السفلي للكم
93	VIII -5-5: تصميم السروال قياس :40.....
93	أ/ المقاسات
93	ب/ رسم الأمام.....
94	ج/ رسم الخلف
97	VIII -5-6: رسم الحزام.....
98	VIII -6: تعريف التفصيل.....
	VIII -6- 1: مقارنة تاريخية بين الباترون الفرنسي والباترون الإيطالي مع
98	الكورساج الأساس.....
98	أ/ الباترون الفرنسي :.....
98	ب/ الباترون الإيطالي.....
	VIII -6- 2: أوجه التشابه والاختلاف بين المدرستين الفرنسية والإيطالية :
99
99	1/ أوجه التشابه :.....
99	2/ أوجه الاختلاف بينهما :.....
100	6/ الجداول والمقاسات :.....
102	الفصل IX: التدريج
102	1-IX: لمحة عن التدريج :.....

2-IX: الأمور المهمة التي نطبقها على عناصر التصميم :.....	102
3-IX: أهمية التدرج مع الأسس الأخرى:.....	102
4-IX: طريقة تطبيق التدرج في الأزياء:	102
5-IX: مفهوم الإشعاع في الأزياء:	103
6-IX: الإشعاع والعناصر الرئيسية:	103
7-IX: طريقة تأثير الإشعاع في تصميم الأزياء:.....	103
9-IX: جدول الفوارق في السترة الكلاسيكية النسائية بين قياسات 38 و 40 و 42 :	
.....	103
2-9-IX: جدول الفوارق الكم بين قياسات 38 و 40 و 42 :	106
3-9-IX: جدول الفوارق السروال بين قياسات 38 و 40 و 42	
.....	106
10-IX: رسم التدرج السترة الكلاسيكية النسائية قياس 40	
.....	107
11-IX: رسم التدرج الكول السترة الكلاسيكية النسائية قياس	
38 و 40 و 42.....	108
12-IX: رسم التدرج الكم السترة الكلاسيكية النسائية قياس 38 و 40 و 42	
.....	109
13- IX: رسم التدرج السروال الكلاسيكية النسائية قياس	
.....40	110
14-IX: رسم التدرج الحزام السروال كلاسيكي النسائي قياس	
38 و 40 و 42.....	111
الفصل X: التفريش	112
X - 1: فرد القماش وتجهيزه للقص :.....	112
X - 2: فرد القماش والتعشيق :.....	112

112	X-3 : عدد طبقات الفرشة.....
113	X-3-3 : نوعية القماش :.....
113	X-4 : طرق فرد القماش :.....
113	X-5 : مرحلة قص الفرشة :.....
114	X-6 : مرحلة الترقيم :.....
115	X-7 : تفريش قطع السترة البذلة الكلاسيكية النسائية سترة + سروال قياس 40.....
116	X-8 : تفريش قطع تبطين السترة والسروال للبدلة الكلاسيكية النسائية قياس 40.....
154 - 117	XI : الملف التقني للباس بذلة كلاسيكية نسائية.....
155	الخاتمة.....
162-156	قائمة المصادر والمراجع.....
163	قائمة الرموز والواحدات.....

فهرس الأشكال

- الشكل I-1 : يمثل صورة تصميم الأزياء..... 3
- الشكل I-2: يمثل صورة تاريخ تصميم الأزياء..... 7
- الشكل I-3: يمثل صورة الشخصية كوكو شانيل..... 10
- الشكل I-4: يمثل صورة الشخصية إيف سان لوران..... 10
- الشكل I-5: يمثل صورة الشخصية كريستيان ديور..... 11
- الشكل I-6: يمثل صورة الشخصية كالفين كلاين..... 11
- الشكل I-7: يمثل صورة الشخصية رالف لورين..... 12
- الشكل I-8: يمثل صورة الشخصية تشارلز فريديريك فريد تشارلز فريديريك..... 12
- الشكل II-1 : يمثل صورة قماش كراب مازيراتي..... 15
- الشكل III-1: يمثل صورة مجموعة الأزياء..... 23
- الشكل III-2: يمثل صورة خطوط الأولية لرسم المانيكان نسائية..... 27
- الشكل III-3: يمثل صورة رسم مانيكان نسائية..... 28
- الشكل III-4: يمثل صورة رسم مانيكان نسائية بحركة..... 29
- الشكل IV-1: يمثل صورة طرق أخذ القياسات..... 42
- الشكل IV-2: يمثل صورة جسم الكمثري..... 43
- الشكل IV-3: يمثل صورة جسم الساعة الرملية..... 44
- الشكل IV-4: يمثل صورة جسم المثلث المقلوب..... 44
- الشكل IV-5: يمثل صورة جسم التفاحة..... 45
- الشكل IV-6: يمثل صورة جسم على هيئة مستطيل..... 46
- الشكل V-1: يمثل صورة جهاز الحماية من الدخان والحرارة..... 56
- الشكل V-2: يمثل صورة جهاز إنذار الحريق..... 57

- الشكل V-3: يمثل صورة جهاز إطفاء الحريق 57
- الشكل V-4: تمثل صورة البسة كفوف الوقاية 59
- الشكل V-5: يمثل صورة تنظيف آلة الماكينة 61
- الشكل V-6: يمثل صورة الفرشاة لإزالة الأتربة 61
- الشكل V-7: يمثل صورة ملقط يستخدم لإزالة بقايا الخيوط العالقة بالكروشييه . 62
- الشكل V-8: يمثل صورة زيت الماكينة 62
- الشكل IV-2: يمثل صورة التسويق التقليدي 64
- الشكل VI-1: يمثل صورة التسويق 66
- الشكل VI-3: يمثل صورة التسويق الرقمي 67
- الشكل VI-4: يمثل صورة التسويق الخارجي 67
- الشكل VI-5: يمثل صورة تسويق المحتوى 68
- 68.....
- الشكل VI-6: يمثل صورة تسويق الضجيج 68
- الشكل VI-7: يمثل صورة تسويق الإستحواد 69
- 69.....
- الشكل V-8: يمثل صورة التسويق بالتبعية أو الإستحواد 69
- 69.....
- الشكل VII-2: يمثل صورة برنامج sketchbook 74
- 74.....
- الشكل VII-3: يمثل صورة برنامج richpeace 76
- 76.....
- الشكل VII-4: يمثل صورة التصميم بواسطة برنامج richpeace 76
- 76.....

773d	الشكل VII-5: يمثل صورة برنامج Clo
8640:	الشكل VIII -1: يمثل صورة رسم مخطط السترة قياس
88	الشكل VIII -2: يمثل صورة تصميم رسم الياقة الخياط
9240	الشكل VIII - 3: يمثل صورة رسم للكم السترة كلاسيكية النسائية
9640:	الشكل VIII-4: يمثل صورة مخطط السروال قياس
97	الشكل VIII -5: يمثل صورة رسم مخطط الحزام السروال
107	الشكل IX-1: يمثل صورة رسم التدرج السترة الكلاسيكية النسائية قياس 38 و40 و42
10842 و40 و38	الشكل IX-2: يمثل صورة رسم التدرج الكول السترة الكلاسيكية النسائية قياس
109	● الشكل IX-3: يمثل صورة رسم التدرج الكم السترة الكلاسيكية النسائية قياس 38 و40 و42
110	الشكل IX-4: يمثل صورة رسم التدرج السروال الكلاسيكي النسائي قياس 38 و40 و42
111	الشكل IX - 5: يمثل صورة رسم التدرج الحزام السروال كلاسيكي النسائي قياس 38 و40 و42
112	الشكل X - 1: يمثل صورة ترابيزة القص

الشكل X 2- يمثل صورة المقص الكهربائي..... 114

الشكل X 3- يمثل صورة التفريش السترة والسروال القياس 40

115

شكل X 4- يمثل صورة التفريش الطافط القياس 40

116

فهرس الجداول

الجدول II-1:	يمثل تحليل قماش كراب مازيراتي.	18
الجدول II-2:	يمثل دليل الصيانة لقماش كراب مازيراتي.	18
الجدول II-3:	يمثل تحليل قماش الطافطا.	21
الجدول II-4:	يمثل دليل الصيانة لقماش الطافطا.	21
الجدول IV-6:	يمثل القياسات النسائي.	51
الجدول VIII-1:	يمثل أخذ القياسات الأساسية للسترة.	82
الجدول VIII-2:	يمثل تقسيم القياسات.	82
الجدول VIII-3:	يمثل رسم قاعدة الخلف لسترة قياس 40	84
الجدول VIII-4:	يمثل رسم قاعدة الأمام لسترة قياس 40	85
الجدول VIII-5:	يمثل رسم الياقة لسترة قياس 40	87
الجدول VIII-6:	يمثل الاجراءات تتخذ قبل رسم الكم السترة	89
الجدول VIII-7:	يمثل رسم خطوط قاعدة الكم	90
الجدول VIII-8:	يمثل رسم الجزء العلوي للكم	90
الجدول VIII-9:	يمثل رسم الجزء السفلي للكم	91
الجدول VIII-10:	يمثل القياسات السروال الكلاسيكي نسائي قياس 40	93
الجدول VIII-11:	يمثل القياسات أمام السروال الكلاسيكي نسائي قياس 40	94
الجدول VIII-12:	يمثل القياسات الخلف السروال الكلاسيكي نسائي قياس 40	95
الجدول VIII-13:	يمثل رسم الحزام للسروال	97
الجدول IX-1:	يمثل الفوارق السترة بين القياسات 38 و40 و 42	105

الجدول IX:2-يمثل الفوارق الكم بين قياسات 38 و 40 و 42	106
الجدول IX-3-يمثل الفوارق السروال بين قياسات 38 و 40 و 42 :	106

المقدمة العامة

لكل علم وفن قواعد وأصول يستند عليها للوصول للهدف المنشود, كذلك هو حال فن تصميم الأزياء الذي يعتبر فن راقى وعملي في نفس الوقت, يهدف إلى إخراج الزي بالشكل الناجح والمقبول

وقد كان اختياري لموضوع دراستي حول تصميم بذلة كلاسيكية نسائية نتيجة اطلاعي على الأسواق حيث لاحظت لجوء النساء لإقتناء هذا المنتج لكونه يلعب دورًا هامًا في عالم الأزياء النسائية وإبراز أناقتها.

وقد تمت باستعراض دراستي كالتالي: انقسام المذكرة إلى جزئين رئيسيين الجزء الأول يتمثل في الجانب النظري والذي يحتوي على سبعة فصول انطلاقًا من الفصل الأول بداية من مدخل حول تصميم الأزياء حيث تطرقنا فيه إلى تعريف تصميم الأزياء وتصنيفاته وتاريخه, ومن ثم إلى الأقمشة المستعملة في هذا الموديل والتعريف بالقماش المختار وتقديم البطاقة التقنية للأقمشة المستعملة, يليها مجموعة الأزياء والتعريف بالموديل والتي تحتوي على عدة نماذج مختلفة من رسم الأزياء مع وصف كل نموذج على حدى, ثم طرق اخذ القياسات يتضمن شرح كيفية أخذ القياسات وإدراج صورة توضح ذلك, وكذلك الأمن والسلامة المهنية في ورشات الخياطة, وإضافة إلى ذلك التسويق وحساب التكلفة و ثم فيه حساب المواد الأولية للإنجاز و ثمن البذلة كاملة وكيفية تسويقها وفي الأخير البرامج المستخدمة بالحاسوب وتطبيقات الهاتف

أما في الجزء الثاني فيتمثل في الجانب التطبيقي والذي يحتوي على أربعة فصول تتمثل فيما يلي: في إنجاز وتصميم بذلة كلاسيكية نسائية (سترة وسروال) ثم فيه شرح خطوات تصميم النموذج على الباترون وتفصيله, ومن ثم التدريج والذي يحتوي على جدول الفوارق يتم فيه حساب الفارق بين قياس أكبر وأخر اصغر انطلاقًا من القياس القاعدي للتصميم الأصلي قطعة بقطعة, ويليهما التفريش والذي يتضمن كيفية تموضع الباترون علي القماش وشروط نجاحه.

وفي النهاية الملف التقني الذي يعتبر نتيجة لعملية تصنيع اللباس كبدائية يتم فيها الرسم الفني له, والبطاقة التقنية للعتاد من جدول المستلزمات والتجهيزات وكذلك سلسلة التركيب التي يتم فيها تدوين خطوات إنجاز اللباس ويليهما جدول الإجبارات وتسلسل القيود والرسم التقني بالسلم وكل ما يتضمنه من تقطيع كل الأجزاء ورسم قطع الباترون وجدول القطع وأخيرًا حساب التكلفة.

الجانب النظري

الفصل I : مدخل حول تصميم الأزياء

I-1: مفهوم تصميم الأزياء :

تصميم الأزياء هو فن من **الفنون التطبيقية** المتخصصة في **تصميم الملابس** ، وهو جزء من الثقافة الإنسانية حيث يسعى الإنسان إلى تلبية حاجاته من خلال إستخدام مألديه من خيال ومعرفة ومهارة في **إبتكار** ما يحقق له هذه الإحتياجات . والتصميم هو فن وقتي أو موسمي حيث يتأثر بما حوله ويعدّ من توابع الحياة الثقافية والتأثيرات الإجتماعية ، ويتسم هذا الفن بالتجديد والتنوع والإبهار موسم بعد موسم (1)



الشكل I-1 : يمثل صورة تصميم الأزياء

I-2: تعريف تصميم الأزياء :

يمكن تعريف تصميم الأزياء بأنه ذلك الكيان المبتكر والمتجدد في خطوطه ومساحاته اللونية وخاماته المتنوعة ، التي يحاول مصمم الأزياء أن يترجم بها عناصر التكوين إلى تصميم مستحدث ومعايش لظروف الواقع بصورة تشكيلية جميلة . وهو عملية إضافية ، الغرض منها إبتكار عمل جديد يؤدي إلى عدة وظائف منها المادي والجمالي ، أي أن عملية التصميم تعدّ عملاً مبتكراً يحقق غرضه بإضافة شئ جديد . وإتفق مصممو العالم على أن يكون هناك موسمين للأزياء سنويا ، موسم محدد لفصلي الخريف والشتاء أو الربيع والصيف . من أشهر المدن المهتمة بالأزياء هي باريس وميلان ولندن ونيويورك ، وتوجد في هذه المدن أشهر المصممين تاريخيا وفي وقتنا الحالي . مثل **كوكو شانيل** وهي صاحبة دار شانيل وإيفا سان لوران

الفصل I : مدخل حول تصميم الأزياء

وكريستيان ديور ومن الجديد كالفين كلاين ورالف لورين

وتصميم الأزياء هو اللغة التي تشكلها مجموعة عناصر في تكوين موحد (الخط والشكل واللون والنسيج) ، وتعد هذه المتغيرات أساس للتعبير عنه ... ، وتتأثر بالأسس التصميمية لتعطي السيطرة والتكامل والتوازن والإيقاع والنسبة ، لكي يحصل الفرد في النهاية على زي يشعره بالتناسق ويربطه بالمجتمع الذي يعيش فيه . ويخضع تصميم الأزياء إلى عناصر مرنة سهلة التبديل والتشكيل مثل الخامات ، وهي الأقمشة والمنسوجات سواء منسوجة او غير المنسوجة وفي وقتنا الحاضر أصبحت متعددة الأنواع والألوان والتركيب النسيجي ، ويوجد منها الآن العديد من الخامات المنتجة من الألياف الصناعية بجانب الألياف الطبيعية والمخلوطة التي لها طبيعة خاصة

والتصميم عبارة عن عملية تخطيط حيث يعمل المصمم على إيجاد حل للمشكلة بناء على متطلبات العميل والمعلومات والإمكانيات المتوفرة لديه ويجب الإعتماد على الطرق التجريبية لضمان أن التصميم يراعي كل المتطلبات والشروط المفروضة

عالم الأقمشة يؤثر كثيرا على عالم الأزياء ونستطيع القول بأن صناعة الأقمشة هي المحرك الأول لوضع أساس الموضة في كل سنة طبعاً باستشارة كبار المصممين في العالم . وقد بدأ هذا الفن بشكل عام في القرن التاسع عشر مع شارل فريديريك الذي كان أول شخص يضع علامة تعبر عن منتجاته . ويمكن فقط إعتبار الملابس التي أنشئت بعد عام 1858 تصميم الأزياء

وينقسم عالم الأزياء إلى نوعين من الملابس : الملابس الراقية والملابس الجاهزة وقد نجد المصمم يقوم بالاثنتين وخاصة المصممين العالميين ذوي رؤوس الأموال العالية جداً ، وتعد صناعة الملابس تجارة كبيرة ومورد قوي جدا في بعض الدول ، والمصممين المشاهير من أغنى الناس في العالم

I-3: تصنيفات الأزياء :

هذا وتتنوع مجالات وطرق وأساليب تصميم الأزياء وتختلف باختلاف السوق المستهدف ، ويمكن تقسيم الأزياء إلى أربعة أنواع رئيسية هي (2)

I-3-1: الأزياء الإستعراضية : costume design

يستخدم مصطلح تصميم الأزياء الإستعراضية للتعبير عن الأزياء المستخدمة في العروض المسرحية والسينما ، وغالبا ما يقوم مصمم الأزياء الإستعراضية بتصميم الأحذية والقبعات وملابس الرأس وأحيانا أيضا تصميم الأقنعة والماكياج الذي سيظهر به الممثل

الفصل I : مدخل حول تصميم الأزياء

I-2-3: الأزياء الراقية : haute couture

إن تصميم الأزياء قبل عام 1950م كان مقتصر على **الأزياء الراقية** haute couture أو الأزياء المصممة لمقاس ما made-to-measure (الأزياء المصممة لعمل معين) ، وتصميم الأزياء الراقية يستخدم لتعريف الأزياء المصممة لفئة من المستهلكين الذين تم تحديدهم جيداً ، وتتميز أزياء هذه الفئة بالأناقة والجودة العالية وإستخدام خامات مرتفعة الثمن ومحاكاة بعناية فائقة في جميع التفاصيل والتشطيبات النهائية .

I-3-3: الملابس الجاهزة : ready-to-wear

والملابس الجاهزة هي الملابس التي تجمع بين بعض صفات الأزياء الراقية وملابس الإنتاج الكمي . فهي ليست مصممة لعمل بعينه ، لكنها تتميز بعناية كبيرة في لإختيار خاماتها ومراحل قصها وإنتاجها

I-4-3: الإنتاج الكمي : mass market

نجد أم **صناعة الملابس** هذه الأيام تعتمد بصورة كبيرة على الإنتاج الكمي ويتم إنتاج هذه الملابس بكميات كبيرة وبمقاسات ثابتة ومحددة وبخامات رخيصة نسبياً ، ويستخدم مصممي ملابس الإنتاج الكمي إتجاهات الموضة التي يحددها مصممي الأزياء في بيوت الأزياء الراقية والملابس الجاهزة

I-4: أنواع تصميم الأزياء :

من المتفق عليه أن التصميم له معنيين فهو عملية (فعل) ومنتج (إسم) كعملية : البحث وتحديد مصدر الإلهام والتخطيط والتنظيم لتحقيق الأهداف التصميمية ، وكاسم : فهو الناتج النهائي من هذه العملية

I-4-1: التصميم الوظيفي :

وهو يرتبط بالدرجة الأولى بوظيفة التصميم والهدف الذي صمم من أجله أي الناحية الوظيفية للملبس ، فعند وضع الفكرة يضع المصمم نصب عينيه وظيفة الشيء المراد تصميمه ، فتصميم أزياء المساء يختلف عن تصميم أزياء لحضور حفلة تنكرية

I-4-2: التصميم البنائي :

وفي مجال تصميم الملابس فإن التصميم البنائي الخاص بعملية البناء والتخطيط للزى من تحديد خطوطه البنائية الخارجية وتفاصيل أجزائه الداخلية لخدمة الجسم البشري وراحته بإستخدام القماش في تشكيله ، حيث يراعي نوعية الخامة التي تستخدم في التنفيذ فقد تكون منسوجة أو غير منسوجة وتريكو حيث تلعب دوراً هاماً بمتانتها

الفصل I : مدخل حول تصميم الأزياء

وجودتها من المحافظة على بناء الموديل وهيكلة الخارجي وبالتالي شكله الجمالي وهو التصميم الذي يحدد من خلال عدة تساؤلات تكمن في كيفية البناء وتحديد الخطوط وأشكال الأجزاء المراد تصميمها ، وكيف تجمع بين تصميمه البنائي ووظيفته وإرتباط كل منهما بالآخر في إعطاء الشكل المبسط المؤدي للغرض الذي صمم من أجله

I-4-3: التصميم الزخرفي :

وهو تطوير للتصميم البنائي بغرض إضافة جماليات تغير البناء الخارجي أو صفته وهو يتم في تصميم الملابس بإحدى الطريقتين إما بإضافة خامات خارجية للقطعة الملابسية مثل الخيوط والأزرار بدون عراوي وسوست وشرائط الدانتيل والأساور والياقات والقلابات بدون جيوب أو بدون جيوب أو عن طريق **الصبغة والطباعة** أو وحدات التطريز بأساليبه المتنوعة من غرز مختلفة بحيث تتفق هذه الزخارف مع التصميم البنائي فتظهره أكثر رونقاً وجمالاً لجذب الإنتباه إليه ، فالتصميم الزخرفي رغم بساطته أحياناً لا غنى عنه للتصميم حتى للإكسابه مزيداً من الغنى

ولا يعني بتقسيم التصميم إلى تصميم وظيفي وبنائي وزخرفي أن كل منهم جزء مستقل بذاته أو أنه كل منهم لا يرتبط بالآخر ولكن يجب أن يكون التصميم الوظيفي شاملاً للتصميم البنائي والتصميم البنائي شاملاً للتصميم الزخرفي وفي نفس الوقت مكماً للتصميم الوظيفي ومعبراً عنه وأن يكون التصميم الزخرفي مكماً للتصميم البنائي وهكذا بحيث يخدم كل منهم الآخر ويبرزه

I-5: تاريخ تصميم الأزياء :

يشير تاريخ تصميم الأزياء على وجه التحديد إلى تطوير الغرض والهدف وراء الملابس والأحذية والإكسسوارات وتصميمها وصنعها . بدأت الصناعة الحديثة التي تستند على الشركات أو دور الأزياء التي يديرها مصممين فرديين في القرن التاسع عشر مع تشارلز فريديريك وورث الذي كان في عام 1858 أول مصمم يضع ملصق مخيط لتمييز الملابس التي صنعها.(3)

الفصل I : مدخل حول تصميم الأزياء



الشكل-I-2: يمثل صورة تاريخ تصميم الأزياء

بدأت الموضة عندما بدأ البشر في إرتداء الملابس . وفقا للايف 123، بدأ الناس في إرتداء الملابس في ما بين 100,000 إلى 500,000 سنة مضت . كان للملابس دورًا في ترسيخ الوضع الإجتماعي والفرسانية . عادة ما تكونت هذه الملابس من النباتات وجلود الحيوانات والعظام . قبل منتصف القرن التاسع عشر لم يكن التقسيم بين هوت كوتور (الخياطة الراقية) والملابس الجاهزة موجودًا . لكن أخذ صناع الملابس والخياطات قياسات جميع القطع الأساسية من الملابس النسائية من قبل عملائهم مباشرة . في معظم الأحيان ، صُممت الملابس وخُيِّطت وفُصِّلت منزليًا . عندما عرضت واجهات المحلات بيع الملابس الجاهزة ، أزيلت هذه المهمة من عبء العمل المنزلي

أصبح تصميم هذه الملابس يزداد بناءً على التصاميم المطبوعة ، خاصة من باريس ، ووُزعت في جميع أنحاء أوروبا . وأنتظرت بلهفة في المقاطعات . قلدت الخياطات بعد ذلك هذه الأنماط بأفضل ما يمكن . كان أصل التصاميم هو الملابس التي صممتها الشخصيات الأكثر أناقة ، عادة أولئك الذين يعملون في البلاط ، إلى جانب الخياطون والخياطات . على الرغم من توزيع أزياء الدمى في فرنسا منذ القرن السادس عشر ، وإنتاج إبراهيم بوسي نقوش الموضة في عشرينيات القرن السابع عشر ، إلا ان سرعة التغيير إزدادت في ثمانينيات القرن الثامن عشر مع زيادة نشر النقوش الفرنسية التي توضح أحدث صيحات الموضة في باريس ، تليها مجلات الموضة مثل كابينت دي مودس . بحلول عام 1800 كان جميع الأوروبيين الغربيين يرتدون ملابس متشابهة . أصبحت الإختلافات المحلية أولاً علامة على الثقافة الإقليمية (4) في أوائل القرن العشرين ، بدأت مجلات الأزياء في تضمين الصور وأصبحت أكثر

الفصل I : مدخل حول تصميم الأزياء

تأثيرًا . طُلبت هذه المجالات في جميع أنحاء العالم وأثرت بشكل كبير على الذوق العام ز رسم الرسامون الموهوبين - من بينهم بول إيريبيا ، وجورجس ليبابي ، وإريه ، وجورج باربييه - لوحات أزياء جذابة لهذه المنشورات ، والتي غطت أحدث التطورات في الموضة والجمال و ربما كان أشهر هذه المجالات لاجازيت دون بون تون التي أسسها لوسيان فوغل في عام 1912 واستمرت بالنشر بانتظام حتى عام 1925 . (5)

I-6: قبل عام 1900 بداية تصميم الأزياء الراقية :

خلال أوائل القرن الثامن عشر ظهر مصممو الأزياء الأوائل في المقدمة كقادة للأزياء . في عشرينيات القرن الثامن عشر ، أصبح خياط الملكة فرانسواز لوكليرك مرغوبًا من قبل نساء الطبقة الأرستقراطية الفرنسية ، وفي منتصف القرن ، إكتسبت ماري مادلين دوشاب ، ومدموزيل ألكسندر ولي سيور بولارد إعترافًا وطنيًا ووسعوا قاعدة عملائهم من الأرستقراطية الفرنسية إلى الأرستقراطية الأجنبية . ومع ذلك ، تُعتبر روز بيرتين عمومًا أول مصممة أزياء مشهورة دوليًا

روز بيرتين (2 يوليو 1747 - 22 سبتمبر 1813) ، أطلق عليها اسم <<وزيرة الموضة>> كانت مصممة ملابس ماري أنطوانيت ، ملكة فرنسا من 1770 - 1793. افتتحت بيرتين متجرًا في باريس وكان لها تأثيرًا كبيرًا على الأسلوب الباريسي ، إلى أن نفتها الثورة الفرنسية إلى لندن

إعتمدت ماري أنطوانيت ، الغريبة عن البلاط الفرنسي ، على تصميمات بيرتين الدقيقة لمساعدتها على <<مواجهة أعدائها بالموضة>>تناقض ميول ماري أنطوانيت الفريدة للأزياء مثل سراويل ركوب الخيل للرجال أو فساتين القماش القطني البسيط بشكل حاد مع الألبسة المتقنة حيث حاولت الملكة إنشاء شخصية تسمح لمواطني فرنسا بالتواصل معها ومع أسلوب حياتها . على الرغم من أن محاولات ماري أنطوانيت باءت بالفشل إلى حد كبير ، فإن الطريقة التي ساعد بها بيرتين الملكة في التعبير عن نفسها من خلال الأزياء كانت مبتكرة وشكلت سابقة للعاهل ، والمصممين الذين تابعوهم ، مثل لويس هيب وليت ليروي . وبحلول أوائل القرن التاسع عشر ، وسع المصممون مثل آن مارغريت لانشيستر وماري آن بليتم أعمالهم ونشروا تصميماتهم الخاصة في مجلات الموضة

يُعتبر الإنجليزي الذي عاش في باريس ، تشارلز فريدريك وورث (1825-1905) المصمم الأول بالمعنى الحديث للمصطلح ، مع استخدام كبير للعديد من الخياطين والخياطات المجهولين إلى حد كبير . كان نجاح وورث ن الذي كان تاجر ألبسة سابق ، قادرًا على فرض ما يجب أن يرتدي العملاء . ووضع في دائرة الضوء

كمصمم أساسي للإمبراطورة أوجيني ، استخدم وورث علاقاته الملكية لكسب التقدير والعملاء . إزدادت شعبية ألبسة وورث أصبحت ساحقة مع صدور الإعلان في 1

الفصل I : مدخل حول تصميم الأزياء

فبراير 1853 من قبل نابليون الثالث بأنه لن يُستقبل أي زائر إلى بلاطه دون لباس رسمي . زُينت الألبسة بزخرفة عالية وصُنعت من أجود المواد وعُرفت ألبسة وورث باستخدام الكري نولين (هياكل معدنية تشبه القفص حملت الفستان بشكل أنيق)

طوال العقود الأولى من القرن العشرين ، نشأت الأزياء الراقية في باريس ، وبمقدار أقل في لندن . أرسلت مجلات الموضة من دول أخرى محررين إلى عروض أزياء باريس . وأرسلت المتاجر الكبرى أيضًا مشتريين إلى عروض باريس حيث أشترى ملابس لتقليدها . أظهرت كل من صالونات الألبسة المفصلة والألبسة الجاهزة أحدث اتجاهات باريس ، وتكيفها مع فرضيات المتاجر حول أنماط الحياة وكتب الجيب لعملائها المستهدفين

I-7: منتصف القرن العشرين :

بعد الحرب العالمية الثانية ، بدأت سمعة باريس كمركز عالمي للأزياء في الانهيار . ظهر نمط جديد من الشباب في الخمسينات من القرن الماضي ما غير اتجاه الموضة . في الغرب ، تم تحدي الانقسام التقليدي بين المجتمع الراقى والطبقة العاملة . على وجه الخصوص ن أراد جيل جديد من الشباب جني ثمار المجتمع المستهلك المزدهر . تراجع الإعلان عن الامتياز بشكل صارخ عما كان عليه في الماضي وغض النظر عن الخلافات أكثر . عندما أبطأ التسلسل الهرمي الأوروبي القديم ، تلاشت علامات التمييز الخارجية في الوقت الذي أطلقت فيه الصواريخ الأولى إلى الفضاء ، كانت أوروبا أكثر استعدادا للاعتماد ملابس جاهزة للارتداء على طول الخطوط الأمريكية - وهو ما شغل الرقعة الوسطى بين الألبسة الجاهزة والأزياء الراقية . كانت هذه الحاجة أكثر إلحاحًا لأن الزيادات في النفقات العامة والمواد الخام بدأت في إحالة الأزياء اليدوية إلى الخطوط الجانبية . وفي الوقت نفسه ، جعل التطور السريع للتكنولوجيات الجديدة من السهل تصنيع منتج أخذ في التحسن باستمرار وعالي الجودة

في مواجهة تهديد المنتج المصنوع في صناعة الأزياء ، قامت الأزياء الراقية الباريسية بتركيب دفاعاتها ، لكن لم تحدث سوى تأثير ضئيل . بينما كان العالم القديم يأخذ انعطافه الأخير ، كانت التغييرات في الموضة واحدة من أبرز مظاهر التعديلات الجذرية العامة في المجتمع . قبل فترة طويلة ، تمتعت فئات النساء التي كانت تقتصر حتى الآن على بدائل أدنى من الأزياء الراقية بالحرية الواسعة في الاختيار . كانت دورات الإنتاج ، التي كانت تتعامل بكميات أكبر بكثير ، أطول من دورات إنتاج ورش تصميم الأزياء ، وهذا يعني أن المصممين الذين يخططون لخطوط إنتاج مجموعتين سنويًا كان يجب أن يحاولوا تخمين ما يريده عملاؤهم قبل أكثر من سنة . استولت سلطة جديدة على السلطة ، كانت من الشارع ، ما شكل تهديدًا آخر لديكتاتورية الأزياء الراقية .

الفصل I : مدخل حول تصميم الأزياء

8-I : أشهر الشخصيات وأبرزها في مجال تصميم الأزياء (6)



الشكل-I-3: يمثل صورة الشخصية كوكو شانيل

كوكو شانيل Coco Chanel

هي مصممة أزياء فرنسية رائدة ، وتعد من أهم شخصيات القرن العشرين ، أصدر شانيل مجلة تايمز الشهيرة ، كما أنها صاحبة أفخم ماركات الأزياء العالمية وصاحبة دار شانيل:



الشكل-I-4: يمثل صورة الشخصية إيف سان لوران

إيف سان لوران Yves Saint Laurent

هو مصمم أزياء فرنسي شهير ، وإلتحق بدار كريستيان ديور وعُيّن رئيسًا له أيضًا

الفصل I : مدخل حول تصميم الأزياء

وهذا ما يجعله واحدًا من أهم مصممي الأزياء في القرن الماضي



الشكل I-5: يمثل صورة الشخصية كريستيان ديور

كريستيان ديور Christian Dior

يُعد كريستيان واحدًا من أكثر مصممي الأزياء تأثيرًا ، وهو صاحب أهم دور الأزياء في العالم



الشكل I-6: يمثل صورة الشخصية كاليفين كلاين

كاليفين كلاين CALVIN KLEIN

الفصل I : مدخل حول تصميم الأزياء

هو مصمم أزياء أمريكي شهير صاحب شركة الماركة العالمية كالفين كلاين



الشكل I-7: يمثل صورة الشخصية رالف لورين

رالف لورين Ralph Lauren

هو مصمم أزياء ورجل أعمال أمريكي ومن أثري أغنياء العالم



الشكل I-8: يمثل صورة الشخصية تشارلز فريدريك

الفصل I : مدخل حول تصميم الأزياء

تشارلز فريديريك Charles Frederick

هو أول شخص وضع علامة خاصة به تُعبّر عن منتجاته ، كما أنّه من أبرز الشخصيات في مجال تصميم الأزياء

الفصل II : أنواع الأقمشة المستعملة في هذا الموديل

II-1: تعريف القماش :

هو منتج يتكون من خيوط أو ألياف متشابكة لها مساحة سطح كبيرة ولها سمك وقوة كافية لإعطاء التجميع التماسك المتأصل ، ويُذكر أن جميع الأقمشة في الأساس تُصنع من ثلاث طرق وهي . (7)

II-1-1: عملية النسيج : وهو تقاطع مجموعتين من الخيوط المستقيمة ، حيث تُعرف الخيوط التي تمتد طولاً بإسم السدي بينما يُشار إلى الخيوط التي تمتد عرضاً أو أفقياً فوق وتحت خيوط السدي بإسم اللحمة ، وتكون متشابكة بزواوية قائمة مع بعضها البعض

II-1-2: عملية الحياكة : وتكون من خلال تكوين خيوط متداخلة معاً في حلقات بهدف تكوين بنية قوية و متماسكة من الخيوط ، وينتج عن عملية الحياكة النسيج المحبوك

II-1-3: عملية اللانسج : في هذه الطريقة تُصنع الأقمشة (المعروفة بإسم الأقمشة غير المنسوجة) من ألياف مثبتة معاً بواسطة عامل ربط تطبيقي أو عن طريق دمج ألياف بلاستيكية حرارية قائمة بذاتها ، وهنا لا تُعالج الخيوط على المغزل أو النول أو آلات الحياكة التقليدية

II-2 : إستخدامات القماش :

نظراً إلى وجود العديد من أنواع الأقمشة قد يصعب تحديد إستخدام كل واحد منها ، ولكن يمكن أن تشمل إستخدامات القماش على سبيل الذكر لا الحصر التنجيد ، الستائر ، واللحف ، واللباس ، والمفروشات ، ويُذكر أن الأقمشة مستمدة من مصادر طبيعية أو صناعية ويمكن مزجها معاً للخروج بمنتج ذي مزايا متعددة لمواكبة جميع المتطلبات

تتطلب بعض إستخدامات القماش ، مثل التنجيد والستائر والمفروشات ، أن يكون القماش قوياً وسهل التنظيف ومريحاً ، وفي حال كانت الجمالية أكثر أهمية من المتانة فيمكن إختيار قماش فاخر مثل الحرير ، وبالنسبة للأقمشة التي تستخدم في الهواء الطلق فيجب أن تكون مقاومة للماء ولدرجات الحرارة المختلفة ، وفيما يخص صناعة الثياب والملابس فإن قماش جيرسي - مادة تصنع منه الملابس ويتكون عادة من الصوف أو القطن - والحياكة المريحة والأقمشة المنسوجة الأنيقة دائماً ماتكون هي المقصودة . (8)

الفصل II : أنواع الأقمشة المستعملة في هذا الموديل

3-II : إختيار القماش :

يعد إختيار القماش مرحلة مهمة قبل البدء في العمل ، ويتم إختياره وفق معايير معتمدة عموماً ، وتكون على أساس الموسم وسعر التكلفة

يعبر قماش كراب مازيراتي خيار جيد لخياطة طقم كلاسيكي فهو معروف بجودته وأناقته ، فهو يتميز بالمتانة وقوة عالية ، قماش مرن خالي من التجاعيد يمكن إستخدامه في الطقس الحار والبارد (9)

4-II : تعريف قماش مازيراتي :

تعتبر Meserati واحدة من أكثر أقمشة الكريب إستخداماً ، ويتم إنتاجها بإستخدام خيوط ملتوية وسلسلة من العمليات الكيميائية ، وتتميز بقوام كثيف وسميك . إلى الخيط الذي هو أسمك جميع أقمشة الكريب ، لذلك فهي مناسبة جداً وتستخدم على نطاق واسع في مواسم السنة الباردة

بالنسبة لشكل نسيج مازيراتي والشكل الذي يبدو عليه ، يمكن القول أن القماش ذو السطح الحبيبي البارز مع التجاعيد منخفض جداً وسلس . بالإضافة إلى ذلك لا يتدفق الماء بسبب الغسيل

توجد أنواع مختلفة من أقمشة مازيراتي ويتم إنتاجها بألوان مختلفة ، لذلك يتم إستخدامه لأغراض عديدة



الشكل II-1 : يمثل صورة قماش كراب مازيراتي

الفصل II : أنواع الأقمشة المستعملة في هذا الموديل

II-5: ملامح نسيج مازيراتي :

نسيج مازيراتي بسبب سمكه ، لديها إستقرار جيد ومخيط بشكل جيد للغاية . تشمل الميزات الأخرى لنسيج مازيراتي ما يلي :

- ألوان مختلفة
- متانة وقوة عالية
- سطح أملس ودقيق
- التجاعيد وعدم وجود الطمي
- كونها مرنة
- يمكن إستخدامه في الطقس الحار والبارد

II-6: أنواع تطبيقات أقمشة مازيراتي :

أكثر أنواع أقمشة مازيراتي إستخداما في صناعة الملابس وإنتاج الملابس مثل :

- مانتو
- قميص
- بنطال
- كت دامن
- ملابس رسمية
- وكذلك أقمشة التنجيد

II-7: أقمشة تنجيد مازيراتي :

نسيج تنجيد مازيراتي ليس ناعما مثل قماش مازيراتي مانتيو . قماش التنجيد من مازيراتي عبارة عن قماش قليل النوم ومزين بخرز صغير ، بالإضافة إلى خطوط متشابكة مثل النقاط . ومن سمات هذا القماش ، تنوع الألوان الكبير الذي أدى إلى إنتشار إستخدامه في الديكور والديكور الداخلي

II-8: خياطة وتطبيق كريب مازيراتي :

يستخدم غالبًا في كريب مازيراتي هو نسيج سميك من بين أنواع أخرى من الكريب ، لذلك مواسم البرد والباردة من العام . يتم نسج هذا القماش بألوان وتصميمات مختلفة ولايفقد الماء في كثير من الأحيان ، لذلك فهو يوفر تشكيلة عالية من الخياطة للسيدات

الفصل II : أنواع الأقمشة المستعملة في هذا الموديل

كما تحدد جودة ونوع أقمشة مازيراتي نوع الإستخدام . إذا كان هناك نوع أكثر سمكاً من أقمشة مازيراتي يتم إستخدامه في صناعات أخرى مثل : صناعة الديكور والأثاث

يتميز كريب مازيراتي بمقاومة جيدة للجسم وبالتالي يمكن إستخدامه في العديد من الغرز مثل : العباءات والمعاطف والسراويل والجاكيتات والتنانير والقمصان المنزلية

9-II: كيفية غسل قماش مازيراتي :

يحتاج غسل أي قماش إلى إتباع بعض النصائح لزيادة متانته . نذكر بعض الأشياء التي يجب فعلها عند غسل قطعة قماش مازيراتي :

- 1 - من الأفضل غسل قماش مازيراتي بماء فاتر ومنظف معتدل
- 2 - لا تمسك بقطعة قماش مازيراتي أو تفركها أثناء الغسل
- 3 - بعد غسل قطعة قماش مازيراتي لا تعرضها لأشعة الشمس المباشرة
- 4 - قبل كي قماش Meserati من الأفضل قلبه رأساً على عقب ووضع على قطعة قماش بيضاء نظيفة

1-9-II: تحليل القماش (السترة و السروال)





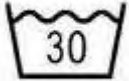
العينه	الوجه	الظهر
		
التسمية التجارية	كراب مازيراتي	
العرض	1.5 متر	
اللون	أزرق	

الفصل II : أنواع الأقمشة المستعملة في هذا الموديل

التسدية	تسدية التوال	
المكونات	بوليستر	100%
الإحتراق	إنطلاق دخان أسود ورائحة البلاستيك والناجح كرة صلبة	
أصل الألياف	نسيج كيميائي	
جودة النسيج	مرضية جدا	
الخصائص الفيزيائية :	- الملمس : حريري وقليل اللمعان - قدرة الإمتصاص : منخفضة وسريع الجفاف - الصلابة : حتى وإن كانت مبللة فهي قوية ومتينة عند الإستعمال	
الخصائص الكيميائية :	- الأحماض : ليس لها تأثير كبير - القواعد : لاتتفاعل مع الأمونياك - الأوكسيد : تتلف مع الجافيل والأوكسجين	

جدول II -1: يمثل تحليل قماش كراب مازيراتي

II-9-2: دليل الصيانة :

الكلور	التجفيف	الغسل الجاف	الكي	الغسل
				

جدول II -2: يمثل دليل الصيانة لقماش كراب مازيراتي

الفصل II : أنواع الأقمشة المستعملة في هذا الموديل

10-II: تعريف قماش التفتة :

يعد قماش التفتة من الأنسجة التي تمتاز بكونها لدنة وهشة وتصنع في العادة من ألياف الحرير ولكنه يُصنع أيضًا من ألياف النايلون ، أو ألياف البوليستر ، أو ألياف الأسيئات ، وغيرها من الألياف الصناعية ، يمتلك قماش التفتة سمّةً أساسية تمتاز بالمظهر اللامع ، كما يتباين وزن هذا القماش بين الخفيف والمتوسط ، بالإضافة إلى مستويات الشفافية وفقًا لأنواع الألياف المستخدمة في النسيج وطريقة النسيج نفسها بين الضيقة والواسعة ، ويدخل قماش التفتة الذي يمتلك خصائص وسمات مميزة في العديد من الإستخدامات ، وفي هذا المقال سنتناول أبرز المعلومات المتعلقة به . (10)

11-II: خصائص قماش التفتة :

ندرج فيما يلي أبرز السمات الإيجابية والسلبية التي تميز هذا القماش عن غيره من الأقمشة (11)

12-II: مميزات قماش التفتة :

وفي النقاط التالية نوضح ميزات هذا القماش :

- **النعومة** : يمتاز قماش التفتة بسطحه الأملس الناعم على البشرة ، وخاصة القماش الذي يُصنع بعد قصه وحيافته أي المصبوغ بشكل فردي
- **اللمعان** : يتمتع نسيج التفتة الراقى بلمعة مميزة خفية تساهم في جذب الأنظار له ، ويعود سبب هذا اللمعان لسمات قماش الحرير أو البوليستر حسب نوع الألياف المستخدمة في نسجه
- **المرونة** : يتمتع قماش التفتة بمرونة عالية تساهم في عدم تغيير شكله الأصلي مع مرور الوقت ، إذ يمتد دون أن يتغير حجمه الطبيعي ويعود لما كان عليه مسبقًا
- **غير قابل للتبوير** : ويقصد بهذه السمة أن سطح هذا القماش لا يتكون عليه أي كرات وبرية تشوه من منظره الخارجي ، بل يبقى ملمس سطحه ناعمًا دون أن يتغير

13-II: عيوب قماش التفتة :

أمّا فيما يتعلق بعيوب قماش التفتة فندرج في النقاط التالية أبرزها :

الفصل II : أنواع الأقمشة المستعملة في هذا الموديل

- **صعب الحياكة** : نظرًا لكون سطحه ناعم وزلق يصعب حياكة قماش التفتة بماكينات الخياطة ، ويضطر الخياطون إلى غسل القماش قبل حياكته وإستخدام إبر خاصة حادة
- **التكلفة المرتفعة** : وخاصةً قماش التفتة المصنوع من ألياف الحرير الطبيعي وهو النوع الذي يصنع منه عادةً قماش التفتة
- **سهولة التنسيل** : نظرًا لكون أليافه رفيعة وحساسة للغاية وأي عامل خارجي ينتش هذا القماش كفيل بأن يساهم في تنسيه وإفساد مظهره

II-14 : إستخدامات قماش التفتة :

يدخل قماش التفتة في العديد من الصناعات ، وفيما يلي نذكر بعضًا منها (12)

- الفساتين وملابس السهرة
- الملابس اليومية
- صناعة بطانا المعاطف والسترات
- المظلات
- مشدات الجسم
- ستائر النوافذ وأوراق الجدران

II-15 : أنواع قماش التفتة :

نطرح فيما يلي بعضًا من أنواع قماش التفتة وأكثرها شيوعًا (13)

- **قماش التفتة الحريري** : إذ يصنع هذا القماش من ألياف الحرير بشكلٍ أساسي ، ويعد هذا النوع الأصلي لقماش التفتة والتي مازال العديد من الخياطين ينتجونه
- **قماش التفتة الصناعي** : وقد شاع هذا النوع وانتشر حديثًا وأصبح متوفرًا بكثرة نظرًا للألياف الصناعية التي تدخل في تصنيعه وحياكة أنسجته
- **قماش التفتة المصبغ بالعزل** : إذ يمتاز هذا النوع بأن نسيجه مصبوغ قبل حياكته ؛ مما ينتج نسيج صلب وهش أي واسع المسامات
- **قماش التفتة المصبغ بالقطع** : أمّا هذا النوع فيتم صبغ نسيجه بعد حياكته ويمتاز بسطحه الأملس والناعم
- **قماش التفتة الورقي** : يتم حياكة هذا النوع من ألياف رقيقة للغاية سواء كانت من الحرير أو البوليستر ، مما ينتج نوعًا رقيقًا ورفيعًا جدًا

الفصل II : أنواع الأقمشة المستعملة في هذا الموديل

البطانة هي قطعة من القماش لا يمكن الإستغناء عنها في أنواع مختلفة من الملابس ، حيث تلعب دور هام في الملابس ، فهي تمتلك خصائص صحية جيدة





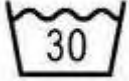
16-II: تحليل قماش التفتة

الظهر	الوجه	العينة
		
	طافطا	الإسم التجاري
	150 سم	العرض
	أبيض	اللون
	تسدية التوال	التسدية
		
1 خيط	بولياميد	المكونات
100%	يذوب مخلفا رائحة الكرفس عديم الإنصهار	الإحتراق
	نسيج كيميائي	أصل الألياف
	ناعم وخفته عالية	جودة النسيج
	- الملمس : ناعم ولامع - قدرة الإمتصاص : ضعيفة ، لايمتص العرق - الصلابة : جيدة	الخصائص الفيزيائية:
	- الأحماض : تتلفه تماما - القواعد : لاتتفاعل معه - الأوكسيد : تتلفه	الخصائص الكيميائية:

جدول II - 3: يمثل تحليل قماش الطافطا

الفصل II : أنواع الأقمشة المستعملة في هذا الموديل

II-17: دليل الصيانة :

الكلور	التجفيف	الغسل الجاف	الكي	الغسل
				

جدول II-4: يمثل دليل الصيانة لقماش الطافا

الفصل III : مجموعة الأزياء والتعريف بالموديل

III-1: تعريف مجموعة الأزياء :

مجموعة الأزياء هي مجموعة مختارة من الملابس الفردية التي يجمعها مصمم الأزياء في كل موسم والتي تعكس تنبؤات الموديلات القادمة ، بما في ذلك اللون ، القصة ، الخطوط والتناسب ، عادة ما تتضمن المجموعة مجموعة متنوعة من الستايلات من ملابس السهرة إلى الملابس الرياضية إلى الملابس الخارجية.(13)



الشكل III - 1: يمثل صورة مجموعة الأزياء

III-2: مجموعة الأزياء :

عادة ما تربط هذه القصات ، الألوان المتسقة وعناصر التصميم لكل نمط معًا . من المحتمل أن يكون لمصمم الأزياء مجموعتان سنويًا - واحدة لموسم الخريف / الشتاء الأخرى لموسم الربيع / الصيف يمكن أن يتراوح عدد القطع المضمنة من 35 إلى 125 قطعة

بعد الإنتهاء من إنشاء المجموعة وتصميمها ، عادة ما يقوم المصمم بتقديم عرض أزياء . يسمح هذا للمشتريين المحتملين ، مثل الموزعين أو تجار التجزئة ، برؤية كل قطعة لمعرفة ما إذا كانوا مهتمين بشراء أي من الملابس في غالبية عروض الأزياء ، تسير العارضات على مدرج يرتدين قطعًا من المجموعة

غالبًا ماترتدي العارضات في عروض الأزياء شعرا غريبًا ومكياجًا وإكسسوارات لتمثيل الرؤية الفنية للمصمم حول الملابس . عادة ما يتم تصميم كل ثوب بحد ذاته ليكون عمليًا وجذابًا لعامة الناس ، والمعروف أيضًا بغسم السوق الشامل ، على الرغم من أن هذا قد يختلف باختلاف المصمم . تتغير أذواق الناس بشكل متكرر

الفصل III : مجموعة الأزياء والتعريف بالموديل

لدرجة أن مجموعات الأزياء عادة ما يتم تصميمها مع مراعاة فكرة أن الأسلوب و الألوان والقصات ستكون قديمة الطراز خلال موسم أو موسمين

يتخصص بعض المصممين في تصميم الأزياء الراقية ، والملابس المصنوعة حسب الطلب لعميل واحد . عادة لا يكون المال ذو أهمية كبيرة عندما يتعلق الأمر بمثل هذه القطع ، ويتم استخدام أقمشة وتقنيات تصميم باهظة الثمن . تشكل المجموعات الجاهزة للارتداء تقاطعاً بين تصميم السوق الشامل وتصميم الأزياء الراقية . على الرغم من أن القطع في مجموعة الملابس الجاهزة لن يتم تصميمها للعملاء الفرديين كما هو الحال في الأزياء الراقية ، فمن المحتمل ألا تروق التصاميم ومسألة الأسعار لكافة الناس

غالبًا ما يتعين على طلاب **الموضة** تقديم مجموعة أزياء كجزء من متطلبات تخرجهم . يحضر المصممون وبيوت الأزياء الناجحة أحياناً عروض أزياء لطلاب الدراسات العليا ، لاسيما في مدارس الفنون والتصميم المعروفة لاستكشاف الموظفين المستقبليين . غالبًا ما توجد هذه المدارس في مدن معروفة بكونها مراكز للأزياء ، مثل نيويورك ، لندن ، شيكاغو وباريس

III-3: تعريف اللباس الكلاسيكي :

يختلف مفهوم الملابس الكلاسيكية من مكان لآخر ومن بيئة لأخرى ، ولكن بشكل عام يمكن القول أنها تلك الملابس التي لا تغني في عالم الموضة مهما كانت قديمة ، والأمثلة على الملابس الكلاسيكية متعددة ومنها البنطال الواسع وغالبًا يكون أبيض اللون ومن الملابس الكلاسيكية السترة عريضة ذات الأكتاف العالية والأكمام طويلة إضافة إلى استمرار ظهور حقيبة اليد السوداء التي لا تفنى مع كل صيحات الموضة الحديثة وفي ما يخص التنورة ذات طول متوسط هي أوضح مثال على ملابس كلاسيكية ، وكذلك الفساتين البيضاء القطنية هي الملابس الكلاسيكية ومما يجدر ذكره أن قدم الملابس الكلاسيكية ومعرفة الناس بها (14)

ومما سبق توضيحه على الملابس الكلاسيكية يجعل القارئ يعرف أن الأمر مشترك بين هذه الملابس كونها عريضة على اختلاف أنواعها من البنطال أو سترة أو تنورة وهذه التصاميم تجعل السيدة تبدو في حجم أكبر من حجم جسمها الفعلي ، وقد تخفي معالم رشاقتها ومع تنوع الأزياء وإنتشار ثقافة الموضة وسباق إطلاقات صيف وشتاء والتجديد تخللت كل هذه الأزياء راقية الكلاسيكية ، حيث مهما مر عليها الزمن وانقضى عليها سنين تبقى موضة دائمة

III-4: تاريخ اللباس الكلاسيكي :

ويرجع تاريخ إرتداء البدلات الرسمية إلى سنة 1855 في بريطانيا عهد الملك إدوارد السابع ملك المملكة المتحدة الذي يعتبر أول من أرتدى الزي المناسب الرسمي وتعتبر الملابس الرسمية في الشرق والغرب الملابس التي يتم إرتدائها في

الفصل III : مجموعة الأزياء والتعريف بالموديل

المناسبات الرسمية والحفلات معظم العمال والوظائف

III-5: تطور الملابس الكلاسيكية النسائية :

بشكل عام نقول أن الملابس الكلاسيكية لا تفنى في عالم الموضة مهما كانت قديمة والمثال على الملابس الكلاسيكية متعددة منها البنطال الواسع وغالبا يكون أبيض اللون ، والسترة العريضة ذات أكتاف عالية والأكمام الطويلة ، أما فيما يخص التنورة فإن التنورة البهيج ذات الطول المتوسط هي أوضح مثال على الملابس الكلاسيكية ، وفتتان أبيض قطني وهذا ما يعرفه الناس بها عند ذكره على قدم الملابس الكلاسيكية (15)

مما جعل طلب رغبة السيدة في تغير تماشيا مع موضة فأنواعها بنطال وسترة وتنورة هذا الزي يجعل من السيدة تبدو أكبر حجم من حجمها الفعلي

III-6: البذلة الكلاسيكية المشهورة على شكل سروال :

هو أحد الأزياء الراقية الباقية طوال الزمن عادة ما يكون على شكل سروال كلاسيكي يكون مع حاكيت (16)

البذلة الكلاسيكية كانت دائما توحى بمظهر العمل المكتبي المحاماة أو شئ من هذا القبيل لكن الشكل موحد للبذلة

والرقي والجمال أقنع النساء بأن هذه لكل يوم ولكل سيدة كانت دارسة أو مُدرسة أوبنت عاملة أو ربة منزل أو سيدة ملابس جينز عصرية

أعمال سيدة ناضجة بسيطة أو متبعة للموضة فالبذلة الكلاسيكية هي من الأزياء الراقية الحية الباقية التي لا تموت طوال الزمن

الأسود هو ملك الأزياء الراقية الكلاسيكية الباقي منذ الأبد وإلى الأبد ، لكن الألوان الأخرى بني ، أخضر ، برتقالي ، بيج ، رمادي ، عنابي كل هذه الألوان باقية رغم تنوع الموضة عبر السنين

البذلة الكلاسيكية المشهورة على شكل تنورة أو جلية هو أحد الأزياء الباقية طوال الزمن عادة ما يكون على شكل جلية قصيرة أو طويلة كلاسيكية والاثنين يكونان مع جاكيت بذلة الأزياء الراقية

المعطف الكلاسيكي الطويل هو أيضا يعتبر من التي لا تموت والتي سبق ومر عليها الزمن مرور الكرام لكنها محافظة على رتبته الأولى من حيث الملابس الكلاسيكية فهي ترتدى في فصل البرد الشتاء والخريف بطبيعة الحال ومرة أخرى لا تقتصر هذه الأخيرة على مكان العمل فقط وإنما هي لكل مكان وكل مناسبة مهما كانت

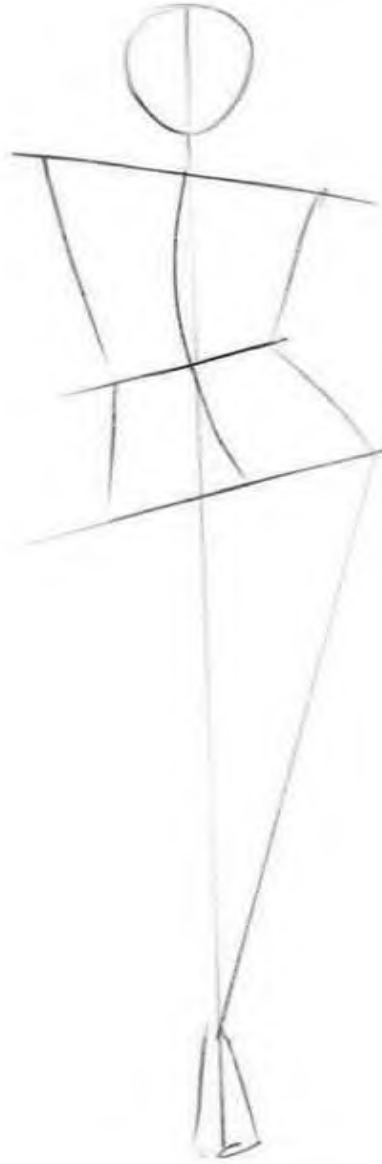
بدلات الفولار القميص والسروال : وهي إحدى الملابس ترتدى بالمناسبات

الفصل III : مجموعة الأزياء والتعريف بالموديل

والسهرات الاحتفالية كنوع من فساتين السهرات ولكن سروال هاته البذلة لا يمر الزمان عليها أبدًا وكأنها تحفة أثرية تبدو جميلة كل مرة ولا ينقضي وقتها أبدًا الحذاء الأسود الكلاسيكي ذو الكعب متوسط العلو : وهو قالب العديد من السنين يتغير كل يوم لنوع مغاير قليلا لكن من ذاته القالب نفسه والمعنى واحد وباقي لعصور قادمة كما بقي لأوقات ماضية يشعرك بالجمال والبساطة في آن واحد , ستشعرين حتما بجاذبيتك ونعومتك كما أنه مفيد لعدة مناسبات لعدة أماكن مع أي نوع من الملابس ظن سواء كانت بذلة كلاسيكية

III-7: مراحل رسم مانيكان نسائية بحركة :

الفصل III : مجموعة الأزياء والتعريف بالموديل



الشكل III-2: يمثل صورة الخطوط الأولية لرسم المانيكان نسائية

الفصل III : مجموعة الأزياء والتعريف بالموديل



الشكل III-3: يمثل صورة رسم مانيكان نسائية

الفصل III : مجموعة الأزياء والتعريف بالموديل



الشكل III-4: يمثل صورة رسم مانيكان نسائية بحركة

الفصل III : مجموعة الأزياء والتعريف بالموديل

8-III : مجموعة الأزياء الكلاسيكية النسائية والنموذج المقترح :

الفصل III : مجموعة الأزياء والتعريف بالموديل



البطاقة التقنية
لبذلة النموذج :

بذلة كلاسيكية
نسائية سترة
وسروال

القياس 40

السترة :

تتكون من أربعة قطع
بخطاطة طولية وجيبين
بحاشيتين

الأزرار : 1

الياقة :

ياقة بزواوية مفتوحة

الظهر :

يتكون من ثلاثة قطع في
الظهر

السروال :

به جيبين وحزام به أربعة
حوامل

وسحاب من الأمام

الأزرار : 1



الفصل III

بدلة كلاسيكية نسائية

سترة وسروال

عريض

السترة :

الأمام :

يتكون من قطعتين وجيب
بحاشية في جهة اليسار فقط
ويحتوي على قصة خاصة
حزام في جهة اليمين فقط

الظهر :

قطعتين وخياطة في منتصف
الظهر

الياقة :

ياقة بزواوية ضيقة

الكم :

كم عادي

السروال :

سروال عريض وطويل به
جيبين إيطالي
حزام به ستة حوامل
سحاب في الأمام
الأزرار : 1

الفصل III : مجموعة الأزياء والتعريف بالموديل



بذلة كلاسيكية نسائية سترة وسروال

السترة:

الأمم:

يتكون من قطعتين

وجيبين بحاشيتين وقلاب وجيب
بحاشية على مستوى الصدر من
جهة اليسار

الأزرار : 1

الياقة:

ياقة بزاوية مفتوحة

الظهر:

قطعتين وخياطة في منتصف
الظهر

الكم:

كم عادي

السروال:

سروال عريض وطويل به جيبين
إيطالي

وحزام به ستة حوامل

سحاب من الأمام

الأزرار : 1

الفصل III : مجموعة الأزياء والتعريف بالموديل



سترة كلاسيكية طويلة

السترة :

الأمام :

يحتوي على قطعتين
الغلق من جهة اليسار
الأزرار : 4

الياقة :

ياقة مفتوحة بزاوية

الظهر :

يحتوي على قطعتين به
خياطة في المنتصف

الكم :

كم خياط يحتوي على
قطعتين
الأزرار : 4

الفصل III : مجموعة الأزياء والتعريف بالموديل



سترة وفستان

السترة:

الأمام:

يحتوي على قطعة الصدر
متصلة بقطعة دائرية من
جهة الأسفل للسترة
حزام

الياقة:

ياقة بزواوية مفتوحة

الظهر:

يحتوي على قطعتين
وخيطة في المنتصف
وقطعة بشكل دائري في
الأسفل متصلة بقطعة
الصدر

الفصل III : مجموعة الأزياء والتعريف بالموديل



بدلة كلاسيكية

نسائية سترة

وسروال

السترة :

الأمام :

يتكون من قطعتين مختلفتين بالنسبة للجزء العلوي من الصدر به قطعة مختلفة من ناحية اللون ونوعية القماش عن الجزء السفلي من الصدر وحزام جلدي الأزرار : 1

الياقة :

ياقة بزاوية مفتوحة

الظهر :

يتكون من قطعتين به خياطة في المنتصف

السروال :

به جيبيين إيطالي وحزام به ستة حوامل وسحاب في الأمام الأزرار : 1

الفصل III : مجموعة الأزياء والتعريف بالموديل

	<p><u>بذلة كلاسيكية</u> <u>نسائية سترة جيلي</u> <u>وسروال</u></p> <p><u>السترة :</u> <u>الأمام :</u> يتكون من قطعتين الأزرار : 1 <u>الياقة :</u> ياقة مفتوحة بزواوية مستقيمة <u>الكم :</u> كم عادي <u>الظهر :</u> يتكون من قطعتين به خياطة في المنتصف</p> <p><u>الجيلي :</u> <u>الأمام :</u> يتكون من قطعتين بخياطة طولية الأزرار : 2 <u>الظهر :</u> يتكون من قطعتين بخياطة طولية</p> <p><u>السروال :</u> سروال عريض وطويل به ثنيات في الجانبين به جيبيين إيطالي وحزام به ستة حوامل سحاب في الأمام الأزرار : 1</p>
--	--

الفصل III : مجموعة الأزياء والتعريف بالموديل

	<p><u>بدلة كلاسيكية</u> <u>نسائية سترة</u> <u>وسروال</u></p> <p><u>السترة :</u></p> <p><u>الأمام :</u> يتكون من قطعتين بخياطة طولية وجيبين بحاشية وقلاب الأزرار : 2</p> <p><u>الظهر :</u> يتكون من ثلاثة قطع بخياطة على جنبي القطعة الوسطى</p> <p><u>الياقة :</u> ياقة مفتوحة بزاوية</p> <p><u>الكم :</u> كم عادي</p> <p><u>السروال :</u></p> <p>سروال عريض وطويل به جيبين إيطالي وحزام به ستة حوامل سحاب في الأمام الأزرار : 1</p>
--	---



بذلة كلاسيكية نسائية سترة وسروال

السترة :

الأمام :

يتكون من قطعتين وجيب
بحاشيتين وقلاب وجيب
بحاشية على مستوى الصدر

وحزام أسود على مستوى
الخصر يغلق من الجهة
اليسرى

الياقة :

ياقة مفتوحة بزاوية

الكم :

كم خياط

الأزرار : 5

السروال :

سروال عريض وطويل به
جيبين إيطالي

وحزام به ستة حوامل

سحاب في الأمام

الأزرار : 1

الفصل IV : طرق أخذ القياسات

1-IV: قياسات الجسم :

تختلف أشكال الأجسام بناءً على تباين القياسات والأبعاد لأجزاء الجسم المختلفة من شخصٍ لآخر ، والتي لها دور هام ورئيسي في معرفة الأزياء والملابس المناسبة التي يُمكن للمرء إرتدائها للحصول على مظهرٍ أنيقٍ وجذاب، إضافةً لإرتباط بعض الأجزاء وحجمها وقياس مُحيطها وأبعادها بالصحة الجسدية التي لا بد من الإهتمام بها بشكلٍ أساسيٍّ جنباً إلى جنبٍ مع المظهر الجذّاب واللياقة البدنيّة العالية ، والرغبة في الحصول على جسدٍ جميلٍ ومُناسقٍ(17)

2-IV: كيفية أخذ القياسات :

هنالك العديد من القياسات الأساسية الواجب أخذها وقياسها بدقةٍ لمُختلف أنحاء الجسم ، ومنها ما يأتي (18)

- 1/القامة : إرتفاع شخص واقف وحافي القدمين ' يقاس بين شريط التمرين ولوحة الأرضية
- 2/محيط الصدر : يوضع شريط القياس شكل أفقي ويمر عبر منتصف الصدر وتحت الإبطين
- 3/محيط الخصر : يوضع شريط القياس أفقياً في منطقة الخصر تحديداً فوق الوركين
- 4/محيط الحوض : يوضع شريط القياس عبر محيط الحوض مروراً بالأجزاء الأكثر قوة وركني الحوض
- 5/إرتفاع الظهر : تقاس على الظهر ، على طول العمود الفقري من الفقرة السابعة العنقية حتى نقطة ما بين لوحتي الكتف
- 6/طول الخصر : يقاس على الظهر ، على طول العمود الفقري من الفقرة السابعة العنقية وصولاً إلى الشريط المشار إليه أفقياً إلى الخصر
- 7/الطول الكلي للسترة : تقاس المسافة على الظهر وتشمل ما بين الفقرة السابعة والمكان الذي يكون فيه الجزء السفلي للسترة

الفصل IV : طرق أخذ القياسات

8/الطول الكلي للمعطف : تقاس المسافة على الظهر من الفقرة السابعة إلى الموقع المشار إليه الذي يجب أن يكون فيه الجزء السفلي للمعطف

9/الكتفين : تقاس المسافة أفقيًا على الظهر وتشمل المنتصف الواقع بين عظمة الكتف والإبط إلى الظهر

10/طول الذراع : تقاس هذه المسافة من عظمة الكتف مرورًا بالمرفق حتى عظمة المعصم (الذراع ساقط على طول الجسم) كما يمكن إتخاذ هذا القياس على الأكمام للباس عموديًا

11/محيط الرقبة : هذا القياس يؤخذ حول الرقبة مرورًا بالفقرة السابعة والشريط يعقد عموديا على محور الرقبة

12/الطول الجانبي للسروال : هذه المسافة تأخذ على جانب الجسم محيط الخصر حتى الأرض

13/طول مابين الساقين : المسافة تأخذ عموديا على طول الساق وتتخذ مابين عجان السروال

14/الإرتفاع على السروال : قياس تم الحصول عليه عن طريق إتخاذ الفرق بين طول الجانب وطول مابين الساقين

15/محيط الفخذ: يأخذ هذا القياس من المنطقة الأكثر قوة على مستوى الفخذ بواسطة شريط القياس أفقيًا

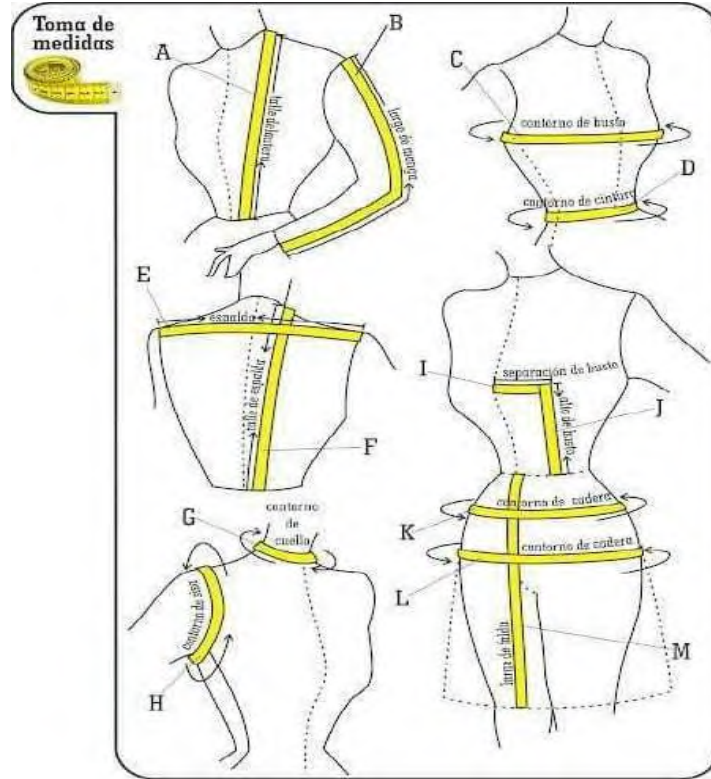
16/محيط الركبة : يتم أخذ هذا القياس عادة على الزاوية اليمنى على شكل منحنى

17/محيط العرقوب : يأخذ القياس من المنطقة الأكثر تجويفًا بين الركبة وعضلة الساق ، يوضع الشريط أفقيًا

18/محيط عضلة الساق : تقاس بشريط القياس أفقيًا على مستوى الساق في المنطقة الأكثر قوة فيها

الفصل IV : طرق أخذ القياسات

19/ محيط أسفل الساق : يأخذ القياس على مستوى النقطة الأكثر بروزًا للكعب الخارجي للساق



الشكل IV-1: يمثل صورة طرق أخذ القياسات

3-IV: أشكال الجسم ومايناسبها :

لا يوجد من بين أشكال جسم المرأة أو الرجل ما هو مثالي ورائع ويجب أن نبدو جميعا عليه ، ولكن شكل كل جسم ومظهره ومعرفة مايناسبه هو مايجعله مثاليا ، فالإختلاف بين البشر ومظهرهم هو الأساس ، ولذلك يذهب الخبراء إلى تعزيز الثقة بالنفس وإعتزاز كل شخص بشكل جسمه (19)

ويقدم أكثر من خبير في مجال الموضة - كما يوضح موقع STITCHFIX- أشكال الجسم الشائعة للنساء ، فمن المتعارف عليه أن هناك 5 أشكال شائعة لشكل الجسم بغض النظر عن الوزن سواء الزائد أو الناقص أو المعتدل ، في حين تذهب بعض آراء

الفصل IV : طرق أخذ القياسات

الخبراء إلى وجود أكثر من 90 شكلا للجسم ، بمعنى أن لكل شخص شكل خاص به للجسم ويجب عدم الإلتزام بهذه الأشكال فقط .

لكننا نحاول مساعدتك على إختيار الملابس التي تبرز جمال جسمك ، من خلال الأشكال الشائعة التي يركز عليها أغلب خبراء الموضة في تصميماتهم ، وهي :

IV-3-1: شكل الجسم الكمثري :

أو كما يوصف بالجسم المثلث ، ويبدو فيه الكتفين أضيق مقارنة بمنطقة الخصر التي تكون أكثر عرضا ، كما أن الفخذين ممتلئين والمؤخرة كذلك



الشكل IV-2 : يمثل صورة جسم الكمثري

IV-3-2: جسم الساعة الرملية :

يبدو الخصر محددًا ، بينما عرض الكتفين ومنطقة الفخذين أو الحوض متقاربين ، في بعض الأحيان قد تكون المؤخرة ممتلئة بنسبة أكبر ، ويُعرف شكل الجسم بالكيرفي

الفصل IV : طرق أخذ القياسات



الشكل IV-3: يمثل صورة جسم الساعة الرملية

IV-3-3: جسم المثلث المقلوب :

شكل هذا الجسم يبدو عريضا عند منطقة الكتفين ، ويصبح الخصر ثم الفخذين أضيق ، ومساحة عرضهما أقل كثيرا ، مما يوحي بشكل المثلث المقلوب

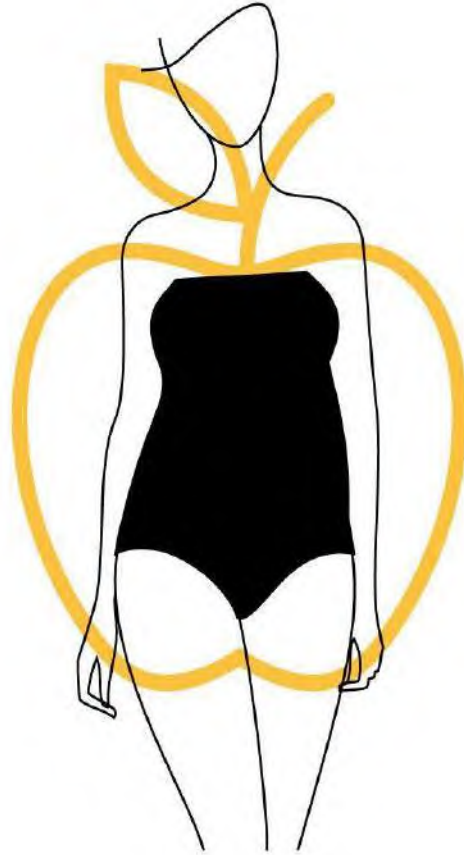


الشكل IV-4: يمثل صورة جسم المثلث المقلوب

الفصل IV : طرق أخذ القياسات

IV-3-4: جسم التفاحة :

السيقان في جسم التفاحة رفيعة ومظهرها جميل ، ومنطقة الصدر ممتلئة والأكتاف عريضة ، أما منطقة البطن واسعة ومكتنزة قليلاً ، بينما تضيق منطقة الخصر قليلاً ، وتبدو المؤخرة مسطحة

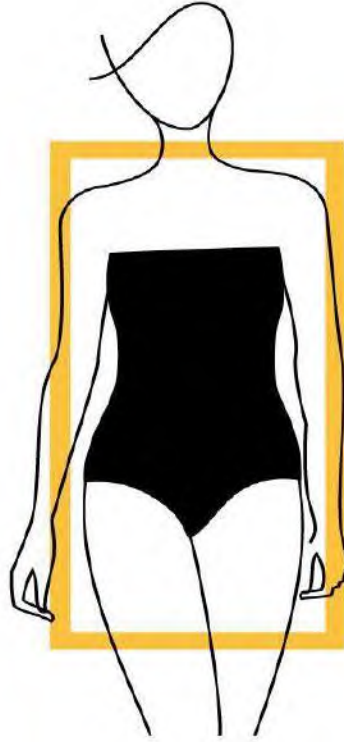


الشكل IV-5: يمثل صورة جسم التفاحة

IV-3-5: جسم على هيئة مستطيل :

لايوجد إنحناءات في الجسم المستطيل ، وهو في الغالب جسم طويل ونحيل ، تقترب مساحة عرض الكتفين من عرض الخصر وأعلى الفخذين ، وغالبا ماتكون المؤخرة مسطحة .

الفصل IV : طرق أخذ القياسات



الشكل IV-6: يمثل صورة جسم على هيئة مستطيل

بالتأكيد جسم كل شخص يحمل تفاصيل أكبر من الخمسة أشكال التي عرضناها ، فقد يجمع جسم واحد بين نوعين أو ثلاث ، والمقصود هو الإقتراب كل مّا من شكل الجسم الذي يتوافق معه

IV-4: كيفية معرفة شكل جسمي :

في كثير من الأحيان تتسبب عدم معرفتنا بشكل جسمنا في إختيارات خاطئة للملابس التي تناسبنا ، وقد نعتقد أن الأمر متعلقا بالتخلص من الوزن الزائد أو أن الملابس مصممة للأجسام النحيفة والتي تتمتع بمواصفات معينة فقط ، في حين أن فهمنا للشكل الذي يبدو عليه جسمنا يمكن أن يختصر كثير من عمليات البحث والتسوق اللانهائي .

وقبل أن تفرضين على نفسك إتباع موضة أزياء بعينها ، أو تجبرين جسمك على أن يتوافق مع ملابس لاتعبر عنه ، عليك تقبل شكل جسمك فهو جميل ومتفرد ويحتاج منك فقط معرفة طبيعته وشكله لتختارين له مايجعلك واثقة في حضورك وتشعرين بالراحة

الفصل IV : طرق أخذ القياسات

ويمكن بالقياسات لمنطقة الكتفين والخصر والصدر والفخذين ومقارنة هذه القياسات ببعضها ، التعرف على شكل جسمك وتحديد أي من النماذج التي أشرنا إليها أكثر قربا له

IV-5: إختيار ملابس تناسب شكل جسمك :

طبقا لأشكال الأجسام التي أوضحناها ، يصبح من السهل إختيار ملابس تناسب شكل جسمك ، بعد أن تمكنت من معرفته بالقياسات ، وتصبحين أكثر إنتباها لتتسيق الملابس وحتى القطع التي تصبح موضة ويمكنها أن تتوافق معك ، وأهم النصائح عند إختيار ملابس لكل جسم :

IV-5-1: ملابس تناسب جسم الكمثري :

- الإهتمام بإبراز منطقة الكتفين ، سواء بإرتداء بلوزات وقطع ملابس فوقية بها شكل ملفت عند العنق ، مثل الياقات الضخمة أو الأكمام الواسعة بتصميم ملفت
- يعتبر إرتداء المعاطف في الشتاء والبليزر والسترات الخفيفة في الصيف ، والتي تمتد إلى الخصر أو الفخذين مثالية لجسم الكمثري
- الفساتين تمنح الجسم الكمثري مظهرا رائعا ، فيمكنك إختيار فساتين بتصميمات جريئة وقوية في الجزء العلوي ، على أن يصل طولها أسفل الركبة لتقلل من مظهر الفخذين الممتلئين
- من الأفضل أن تكون السراويل والتتورات داكنة الألوان ومصنوعة من الجينز ، لتقليل الإنتباه للمنطقة السفلية
- العمل على إرتداء إكسسوارات كبيرة يمكنه أن يضيف مظهرا ساحرا ، مثل
- القلادات والأقراط الكبيرة الملونة والملفتة ، والقبعات كذلك

IV-5-2: إختيار ملابس لجسم الساعة الرملية :

- إرتداء البلوزات والقطع التي تظهر إستدارة الخصر وضيقه ، وكذلك لها تصميم إما على شكل حرف V أو دائرية ، مع الإعتماد على الأكمام الطويلة أو الأكمام التي تغطي منطقة الكتف فقط
- يمكنك إختيار المعاطف التي لديها أحزمة أو تصميم يُظهر تضيق منطقة الخصر ، سواء كانت طويلة وشتوية أو كلاسيك

الفصل IV : طرق أخذ القياسات

- الإبتعاد عن الملابس ذات التصميمات ال over size
- وبالطبع تعتبر الفساتين من الملابس التي تناسب جسم الساعة الرملية ، فيمكنك إختيار فستان ملفوف أو فستان ضيق من ناحية الخصر ويشع بالألوان المبهجة ، ويفضل الإبتعاد عن الفساتين الواسعة ، وفي حال أردت إرتدائها يجب وضع حزام على منطقة الخصر
- وتعتبر التنانير قطعة مناسبة ، ويمكن إختيارها عالية الخصر وتحدد ضيقه ، أما طولها فيمكن إختياره وفق ماتريدين
- إرتداء السراويل عالية الخصر والضيقة أيضا لإظهار منطقة الوسط ومنحنيات الفخذين تمنحك مظهرا مثاليا ، ويمكن إرتداء السراويل القصيرة جدا (الشورت)
- أما الإكسسوارات ، فتعتبر الأحزمة عند منطقة الخصر بأشكالها المختلفة قادرة على أن تُفصي مظهرا ساحرا لجسمك ، وكذلك القلائد كبيرة الحجم

3-5-IV: إختيار ملابس تناسب جسم المثلث المقلوب :

- يحتاج جسم المثلث المقلوب إلى ملابس تجذب الإنتباه لمنطقة الفخذين والخصر ، والإبتعاد عن أي مظهر ملفت عند الكتفين ، ولذلك يفضل إرتداء القمصان والبلوزات ذات المظهر البسيط عند العنق ، دون حاجة لياقات مميزة أو أوشحة
- الإبتعاد عن البلوزات والقمصان ذات الفتحات الواسعة ، ويفضل أن تكون داكنة اللون
- يمكنك الإعتماد على السترات والمعاطف التي يصل طولها إلى الفخذين ، وكذلك الفساتين الواسعة عند منطقة الخصر والفخذين
- إرتداء سراويل واسعة بألوان زاهية وقوية لافطة ، حتى يكون الإنتباه على منطقة الفخذين ، ويمكن إرتداء سراويل جينز بوي فريند أو تحتوي على رسومات مطبوعة أو مرصعة ، أو السراويل البوهيمية والإبتعاد عن السراويل الضيقة
- يمكنك إرتداء إكسسوارات تساعدك على إبراز منطقة الفخذين والساق ، مثل الأحزمة أسفل منطقة الخصر التي قد تكون عريضة أو قماشية وملونة وتتدلى من أحد الجانبين

الفصل IV : طرق أخذ القياسات

- بالطبع إختيار التنانير التي تحدد منطقة الخصر ثم تتسدل على تصميم واسع وملون تعتبر مثالية وموفقة لشكل جسم المثلث المقلوب

IV-4-5: إختيار ملابس لشكل جسم التفاحة :

- يحتاج جسم التفاحة إلى التركيز على الثلث الأعلى من الجسم ، أعلى منطقة الصدر ، والجزء أسفل الفخذين ، وما بينهما يجب أن يكون بسيطاً غير لافت للإنتباه
- يمكن إرتداء بلوزات وقمصان مفتوحة عند منطقة العنق ، ولديها تصميم جذاب ، على أن تكون فضفاضة بداية من منطقة الصدر وحتى الخصر ، أو البلوزات الملتفة عند الخصر وواسعة بعده
- أما السترات فيمكن إرتدائها بأشكال مختلفة ، على أن يصل طولها أعلى الفخذين ، كما يمكن تجربة التونيك الطويل
- يُفضل أن تكون السراويل ضيقة ومتناسبة مع شكل جسم التفاحة الذي يمتلك سيقان جميلة يجب إبرازها
- العمل على إرتداء الفساتين الملونة والفضفاضة ، وقد تكون ماكسي أو قصيرة مع حمالات رفيعة
- من الإكسسوارات التي تناسب جسم التفاحة القلائد العمودية ، والإبتعاد عن الأكمام الضيقة

IV-5-5: إختيار ملابس للجسم المستطيل :

- التركيز على منطقة الكتفين والفخذين هي التي تمنح الجسم المستطيل مظهر جذاب ، ولذلك يجب الحرص على إرتداء بلوزات ذات الحمالات الملتفة حول العنق أو الحمالات الرفيعة أو المتشابكة من الخلف وإبقاء الكتفين دون تغطية
- إرتداء الفساتين الماكسي ذات الحمالات الرفيعة أو الأكمام الطويلة التي تحمل تصميم مختلف ، كما تعد القمصان ذات الظهر المفتوح مثالية ، أو التي تركز على منطقة العنق ببياقات عريضة

الفصل IV : طرق أخذ القياسات

- بالطبع ، تعتبر المعاطف الطويلة والفضفاضة والفاتحة مثالية للجسم المستطيل ، وكذلك البلايزر القصير أعلى الفخذين بحزام عند الخصر
- البنطلون الضيق والجينز المستقيم يناسب الجسم المستطيل ، مع ضرورة إرتداء ألوان زاهية خاصة بمنطقة الكتفين والفخذين
- يمكن إرتداء الأوشحة بألوان متنوعة ، وكذلك الحزام من الإكسسوارات التي تمنحك مظهر مميز

لايوجد دليل نموذجي على كل شكل جسم أن يتبعه ، الأمر يعتمد على التجربة والمحاولة وفهم طبيعة جسمك وتقبله وتكييف مايعجبك من قطع الملابس على شكل جسمك ... إسترخي وإستمتعي بمظهرك

الفصل IV : طرق أخذ القياسات

6-IV : جدول القياسات النسائي :

xxxl	xxl		xl		l		m		s		المقاسات بالسنتمتر
54	52	50	48	46	44	42	40	38	36	34	محيط الصدر
128	122	116	110	104	100	96	92	88	84	80	محيط الخصر
110	102	94	86	82	78	74	70	66	62	58	محيط الحوض
130	124	118	112	108	104	100	96	92	88	84	طول الامام من الظهر
48.25	47.5	46.75	46	45.5	45	44.5	44	43.5	43	42.5	طول الكتف
41.75	41.5	41.25	41	40.75	40.5	40.25	40	39.75	39.5	39.25	منحدر الكتف بالدرجات
15.6	15.2	14.8	14.4	14.2	14	13.8	13.6	13.4	13.2	13	محيط الرقبة
21	21	21	21	21.5	21.5	21.5	21.5	21.5	21.5	21.5	المسافة بين النهديين
44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	طول الذراع
25.2	24	22.8	21.6	21	20.4	19.8	19.5	18.5	18	17.4	محيط الذراع
58.5	58.5	58.5	58	58	58	58	57.5	57.5	57.5	57	
37.8	37.4	35.4	33	31.8	29.6	29.4	28.2	27	25.8	24.6	

جدول 6-IV : يمثل القياسات النسائي

الفصل V: الأمن والسلامة المهنية في ورشات الخياطة

V-1: تعريف الأمن والسلامة :

يعد تحقيق الأمن والسلامة هدفاً من الأهداف التي يسعى إليها الأفراد في مختلف البيئات, سواء كان ذلك في المنزل, أو في المؤسسات والشركات الخاصة, أو المؤسسات الحكومية, حيث تقوم مختلف المؤسسات بتدريب وتوعية الموظفين فيها على أهمية الأمن والسلامة, وتسعى جاهدة لتوفير كل ما يرتبط بالإجراءات اللازمة لتحقيقها, ويمكن تعريف السلامة بأنها ظروف العمل الفعلية, أما الأمن فيُعرّف بأنه منع حدوث الحرائق والسرقات ومختلف الأمور الطارئة التي من الممكن أن تؤدي بحياة العاملين أو ممتلكاتهم (20)

V-2: تعريف الأمن :

هو تحرر الأفراد من أي خطر أو تهديد يؤثر في حياتهم أو في ممتلكاتهم سواء كان تهديد حقيقياً أم من تصوّر الأفراد وذلك بخلق الظروف الآمنة والخالية من أية مخاطر

V-3: تعريف السلامة :

فتعني الحماية من الحوادث غير المقصودة, ويمكن إجمال الفرق بين الأمن والسلامة بأن الأمن هو شعور المرء بأنه محمي من أي خطر مقصود أو غير مقصود, أما السلامة فهي حماية الأفراد من المخاطر والحوادث غير المتعمدة, وبشكل عام يمكن القول إن الأمن والسلامة هو مصطلح يتعلق بحماية الأرواح البشرية والمؤسسات التي يعملون بها, كما تهدف الأمن والسلامة إلى التحقيق في حال حدوث الجرائم والمشاركة في الجهود المبذولة التي تهدف إلى معالجة أسباب الجرائم التي تهدد أمن الأفراد وممتلكات

V-4: العلاقة بين الأمن والسلامة والمخاطر :

إن الأمن والسلامة وجهان لعملة واحدة, هي العلاقة عكسية فكلما زاد الأخذ بإجراءات الأمن والسلامة وتطبيقها قلت نسبة المخاطر التي تهدد العاملين في المؤسسات على اختلافها, والعلاقة بين الأمن والسلامة هي علاقة متبادلة وطرديّة, فضعف الأمن في المؤسسة يؤدي إلى خلق العديد من المخاطر, والتي بدورها تؤدي إلى ضعف في السلامة, ويجدر الذكر أنه يجب فهم العلاقة بين الأمن والسلامة بشكل صحيح وكامل ليسهل في ما بعد تطبيقها وتوعية العاملين بما يتعلق بها.

الفصل V: الأمن والسلامة المهنية في ورشات الخياطة

V - 5: متطلبات الأمن والسلامة :

تشتمل متطلبات الأمن والسلامة العامة داخل الشركات والمؤسسات المختلفة على العديد من الأمور التي يجب تطبيقها ومنها (21)

متابعة احدث الأنظمة المتبعة لتحقيق الأمن والسلامة والعمل على تطبيقها, والحرص على تحديث التعليمات الخاصة بها حفاظاً على سلامة العاملين داخل المؤسسة.

- تدريب وتأهيل العاملين في المؤسسات على إتباع إجراءات الأمن والسلامة العامة باستمرار وعدم إهمال أو التقصير في أي منها, والحرص على رفع خبرتهم في مجال الأمن والسلامة.
- توفير الكوادر المتخصصة في المتابعة الأمن والسلامة العامة والأمور المتعلقة بها داخل المؤسسة الواحدة.
- توفير الأدوات والمعدات اللازمة لوقاية العاملين, سواء كان ذلك في حال حدوث حريق أو أي من الأمور الأخرى التي تهدد سلامتهم .
- نشر ثقافة الأمن والسلامة بإضافة إلى نشر اللوحات الإرشادية واللوحات التي تحذر من الأمور الخطرة في جميع أنحاء المؤسسة.
- الحرص على متابعة إصابات العمل الحاصلة داخل المؤسسة باستمرار وإعداد التقارير الخاصة بتلك الحالات ومحاولة تجنب الأسباب المؤدية إليها.

V - 6: إجراءات السلامة :

- التأكد من سلامة التوصيلات الكهربائية .
- الجلسة السليمة على الماكينة .
- إستخدام الحذاء العازل .
- الحذر أثناء العمل من أماكن تركيب الإبر والسكاكين .
- عدم وضع اليد في الأماكن المتحركة . (22)

V - 7: الكهرباء :

يمكن أن يتعرض الإنسان لمخاطر الكهرباء مثل :

- الصدمة الكهربائية والتي يمكن أن تؤدي إلى وفاة.
- الصعقة الكهربائية والتي يمكن أن تؤدي الحالة دوار وإغماء . (24)

الفصل V: الأمن والسلامة المهنية في ورشات الخياطة

- الحروق الجلدية بسبب التعرض لشرر قوي ناتج عن تلامس الأسلاك
- السقوط بسبب الصدمة الكهربائية .

V-7-1: أخطار الكهرباء تنتج مما يلي :

- إهمال فصل التيار الكهربائي أثناء عمليات الفحص والصيانة
- استخدامك أدوات وأجزاء تالفة أو غير معزولة عند التشغيل والصيانة .
- إهمال الحكم على صلاحية أسلاك التوصيل الكهربائية.
- ملامسة المفاتيح والأجزاء الكهربائية والجسم رطب أو اليد مبللة.
- عدم ارتدائك القفازات والأحذية المطاطية عند فحص نقاط التوزيع.
- عدم ملائمة الأسلاك الكهربائية للزيادة في التحميل والتي يمكن أن تؤدي لسخونة الأسلاك واحتمال نشوب حريق(24)

V-7-2: الوقاية من أخطار الكهرباء وتشمل ما يلي :

- أفضل التيار عن المحركات والآلات أثناء فترات الراحة وعند الإنتهاء من العمل.
- ارتداء الأدوات الوقائية الشخصية عند إصلاح نقاط التوزيع الكهربائية.
- لا تحاول إصلاح الأعطال الكهربائية فذلك من مهام الفني الكهربائي.
- ضع علامات الصيانة أو التحذير على الآلات التي تتسم بالخطورة الكهربائية
- أوقف الآلة فوراً وافصل التيار الكهربائي عند ملاحظة أي شرر كهربائي واستدعي الصيانة الكهربائية.
- تجنب استخدام أسلاك كهربائية مؤقتة.
- تأكد من تثبيت أغطية المفاتيح الكهربائية .
- لا تستبدل الأجزاء الكهربائية إلا بما يطابق مواصفاتها الفنية.

V-7-3: الإسعافات الأولية تتضمن ما يلي :

- إمنع الإزدحام حول المصاب حتى لا ينزعج.
- لا تسمح للمصاب بتناول أي منبهات كالشاي أو القهوة عند حدوث نزيف.
- قص ملابس المصاب بدلاً من نزعها عنه إن كان ذلك يسبب له ألماً.
- استدعي الطبيب فور وقوع الحادث.
- أنقل المصاب بكل عناية ولطف باستخدام النقالة.

الفصل V: الأمن والسلامة المهنية في ورشات الخياطة

- توفير تهوية كافية مع فتح أحزمة البطن وجميع الأزرار وإمالة رأس المصاب في حالة إغماء.
- إستمر في عمل تنفس صناعي للمصاب لمدة طويلة رغم حدوث وفاة ظاهرية .
- ضع فازلين أو زيت طعام أو معجون أسنان على منطقة الحرق لعزلة عن الهواء.
- غطي الجزء المصاب بالشاش بدون ضغط على موضع الحرق.

V - 8: الوقاية من الحرائق :

إن المنشآت الصناعية تعطي الوقاية من الحرائق اهتمامًا خاصًا وذلك نتيجة للزيادة الملحوظة في عدد الحرائق في أوساط المنشآت الصناعية . ثم أن الخسائر التي تسببها الحرائق قد تكون جسيمة خصوصا وأن المواد المتواجدة عادة بمنطقة المنشآت الصناعية ربما تكون مواد قابلة للاشتعال .(23)

V - 9: ويمكن تلخيص أسباب ارتفاع أعداد حوادث الحرائق في الآتي :

- التكديس الخطر للمخزونات من البضائع.
- التكديس الخطر خلافا للتعليمية الإدارية التي تمنع من تخزينها في الأماكن الصناعية .
- الرغبة في إقامة مخازن ومستودعات عملاقة .
- عدم كفاية الإنشاءات الآلية للإطفاء.
- عدم كفاية عدد أجهزة الإنذار الآلية للحريق.
- عدم الاهتمام بمواضيع الوقاية في تجهيز المحلات
- استخدام بعض مواد قابلة للاشتغال.
- عدم كفاية الأيدي العاملة المستخدمة في تنظيف الأماكن والتجهيزات وصيانتها.
- عدم تأهيل الأشخاص بما يكفي في مجال استخدام المعدات.
- عدم كفاية وسائل النجدة العامة (فرق الإطفاء).
- صعوبة الوصول إلى الحريق عندما تشب النار.
- التأخير في إعطاء الإنذار لفرق الإطفاء.
- الإهمال العام تجاه مشاكل الحريق (23)

الفصل V: الأمن والسلامة المهنية في ورشات الخياطة

- ولا شك أن الأشخاص أيضا يجب أن يتقيدوا بالأنظمة الخاصة بمنع الحريق في نوعية ملابسهم والاحتكاك بالمواد الملتهبة والاطمئنان على اتخاذ إجراءات السلامة ضد الحريق وذلك حسب ظروف كل منشأة.

V-9-1: مكافحة الحرائق :

إن مكافحة الحرائق تعتمد على تحديد واحد أو أكثر من أسباب الاشتعال وهي ما تم التعرف عليها بمرئث الإشتعال وهي :

- المادة القابلة للإشتعال
- الأوكسجين
- الحرارة

فتجتمع هذه العناصر الثلاثة يؤدي الى الحريق لذلك فإن مكافحة الحريق يجب أن تتجه إلى تلك المسببات لوقف النار. وكلما كان الوصول إلى مكان الحريق مبكرا ومعالجته كلما قلت خسائر الحريق. لذلك اهتم كثير من المنشآت لوجود أجهزة للإنذار من الحريق, وهي التي تنذر بالاكشاف المبكر للحريق, وهذه الأجهزة أصبحت ضرورية لوضعها في الأماكن المناسبة في المنشآت الصناعية.

وهذه الأجهزة منها النظام اليدوي والذي تعمل فيه أجهزة الإنذار يدويا عن طريق الضغط على زر فتنتلق صفارات الإنذار وفي الغالب توصل هذه الأجهزة بغرفة الإطفاء فيظهر نور متقطع على اللوحة التي تبين موقع



الشكل V - 1: يمثل صورة جهاز الحماية من الدخان والحرارة

الفصل V: الأمن والسلامة المهنية في ورشات الخياطة

وأیضا النظام التلقائي وهو رؤوس حساسة توضع في المكان المراد حمايته, سواء كانت تلك الرؤوس حساسة للدخان أو حساسة للحرارة



الشكل V-2: يمثل صورة جهاز إنذار الحريق

لذلك عندما يتم إنذار الحريق والوصول إليه تتم الإجراءات وذلك بتحديد واحد أو أكثر من العناصر الثلاثة المذكورة أعلاه, فإما التحكم في عزل المادة القابلة للاشتعال أو عزل الأوكسجين أو عزل الحرارة عن طريق التبريد. وبالطبع فإن أكثر طريقة شائعة هي عزل الأوكسجين بواسطة غاز ثاني أكسيد الكربون وذلك باستعمال الطفايات



الشكل V-3: يمثل صورة جهاز إطفاء الحريق

الفصل V: الأمن والسلامة المهنية في ورشات الخياطة

أو بخار الماء أو استعمال الرغوة المناسبة في حالة عزل الحرارة فإن التبريد يتم بواسطة الماء ويلاحظ أن الماء من أكثر المواد استعمالاً لأنه أقل المواد تعقيداً والأكثر وفرة والأقل تكلفة. كما أنه أكثر فعالية في بعض الحالات وكما تمت الإشارة فإن أهم ميزة للماء هي التبريد مما يؤدي إلى إخماد الحرائق.

V-2-9: الأنظمة والتعليمات بالنسبة للحرائق :

بما أن الحرائق تمثل أهم المخاطر التي تتعرض لها المنشآت الصناعية , لذلك أخذ كثير من الاحتياطات لتقليل فرص اندلاع الحرائق وذلك لما تسببه من خسائر فادحة لذلك وضعت كثير من القواعد والتعليمات في هذا الصدد بقصد منع حدوث الحرائق بقدر الإمكان ومكافحتها عندما تندلع, لذلك فإننا ننظر هنا في بعض القواعد العامة المعمول بها في هذا المجال.

V-10: إجراءات السلامة المتصلة باستخدام الماكينات والأجهزة بالورشة :

تعرف على مطفئات الحريق المناسبة (دائماً مطفئات ثاني أكسيد الكربون)

1- تجنب الصدمة الكهربائية

- (أ) معرفة الجهد الكهربائي (الفولت) وشدة التيار (الأمبير)
 - (ب) التأكد من عزل الجهاز والآلة عن مصدر التيار.
 - (ت) التأكد من ربط الخط الأرضي.
 - (ث) الكشف على أجهزة الأمان ومفاتيحها.
 - (ج) معرفة ما إذا كان الجهاز يعمل ذاتياً (أوتوماتيكياً) أو يدوياً.
- 2- لا تعمل على إصلاح جهاز أو آلة كهربائية قبل قطع التيار عنها

وعلى لوحات التوزيع الكهربائية مادامت غير مؤهل وغير مخول من المسؤولين المعنيين.

3- يجب وضع علامات مميزة على أي جهاز معطل أحت التصلح.

4- يجب رفع المطهرات لتجنب التشغيل أو إيصال التيار عن طريق السهو أو الخطأ.

5- تأكد من جفاف الأرضية التي تقف عليها

6- البس أحذية وكفوف الوقاية. (23)

الفصل V: الأمن والسلامة المهنية في ورشات الخياطة



الشكل V 4: يمثل صورة كفوف الوقاية

7- حافظ على المعدات المستخدمة في العمل في حالة جافة مع عدم وصول المياه إليها.

8- لا تترك مكان العمل إلا بعد انتهاء العمل أو تأمين كل مصادر الخطر.

9- يفضل أن يكشف على التوصيلات مرة أخرى للتأكد من سلامتها وثباتها.

عند انتهائك من العمل اعمل على إعادة الأغطية إلى أماكنها السابقة وامل على إزالة المعدات والأدوات والعلامات.

10- أن ترتدي ملابس العمل .

11- أن تكون الأدوات والمعدات ذات مقابض معزولة (زرادية - مفك...)

V- 11: عدم نظافة وترتيب مكان العمل :

V- 11-1: مصادر الخطر :

- تواجد زيوت وشحوم متدفقة في أرضية الورشة تسبب الانزلاق.
- تواجد مشغولات متكاملة وشبة مكتملة وكتل أولية في أرضية الورشة تسبب الانزلاق .
- ازدحام مكان العمل وضيقه.
- عدم توفر الإضاءة الكافية (24)

V- 11-2: ضوابط السلامة :

الفصل V: الأمن والسلامة المهنية في ورشات الخياطة

- نظف أرضية الورشة من الزيوت والشحوم واسكب رملاً جافاً على زيوت تدفقت على الأرضية حتى يتم إزالتها تماماً.
- ضع أجزاء الآلة الغير مستخدمة على حوامل وأرفف خاصة.
- ضع المشغولات المكتملة في مواضع وصناديق خاصة.
- تحقق من السلامة جميع مصابيح الورشة.
- ابعد كل الصناديق وأجزاء الماكينات المستبدلة والأجزاء الخاصة بالثبييت والقياس والفحص من موقع العمل عند الحاجة لها.

V-12: تعريف الصيانة:

هي عملية تنظيف الماكينات والآلات وإصلاحها بغرض المحافظة عليها من التلف ولكن تؤدي مهمتها في الإنتاج على أكمل وجه وبالسعة المطلوبة لأطول مدة ممكنة وهي العناية بالماكينة ونظافتها وإزالة الأتربة والشوائب منها وأيضاً تزييتها على فترات مناسبة حسب كثرة الاستخدام كما يجب إصلاح أي عطل بها وهذا بالتالي يؤدي إلى راحة مستخدمة وإطالة عمرها مع ضمان الحصول على غرزة سليمة دائماً وتكون عملية الصيانة بعدة طرق سنتطرق إلى ذكرها وشرح كل طريقة (22)

V-12-1: كيفية صيانة الآلات والمعدات لصناعة الملابس الجاهزة :

يخصص في كل منشأة صناعية قسم وظيفته متابعة حالة الأجهزة والمعدات الموجودة فيها للوقوف على حالتها وإصلاح التالف منها والتأكد من سلامتها وذلك بغرض المحافظة على العمال المكلفين بالعمل عليها

V-12-2: صيانة الماكينة :

تنظيف الماكينة وإزالة الأتربة والشوائب

ويتم التنظيف بإزالة الأتربة والشوائب باستخدام الفرشاة الخاصة بالماكينة أو فرشاة ناعمة خاصة في الأجزاء الداخلية وأسفل وجه الإبرة إما الأجزاء الخارجية فتتنظف بقطعة من القماش ويفضل إن تكون من القطن وتمسح بها الماكينة جيداً.

الفصل V: الأمن والسلامة المهنية في ورشات الخياطة

V-13: فائدة التنظيف:

إزالة الأتربة ووبر القماش وبقايا الخيوط التي تتراكم على الماكينات والمعدات والآلات أثناء التشغيل لأن وجودها يؤثر على حركة الماكينة وسرعتها وأحيانا يعطل الماكينات والآلات مما يعوق حركة العمل وسير الإنتاج (22)



الشكل V-5: يمثل صورة تنظيف آلة الخياطة

V-13-1: الأدوات المستخدمة في عملية التنظيف:

- الفرشاة وتستخدم فرشاة لإزالة الأتربة ووبر الأقمشة من الأجزاء الداخلية والخارجية والدقيقة بالماكينة أو الآلة.



الشكل V-6: يمثل صورة فرشاة لإزالة الأتربة

- قطعة من القماش تستخدم لإزالة الأتربة الخارجية التي تتراكم على الماكينات وتكون من القطن
- جفت يستخدم لإزالة بقايا الخيوط العالقة بالكروشييه مثل المكوك في الماكينات المختلفة وتنظيف الماكينات والآلات تتبع صيانة يومية وأسبوعية شهرية.

الفصل V: الأمن والسلامة المهنية في ورشات الخياطة



الشكل V-7: يمثل صورة ملقط يستخدم لإزالة بقايا الخيوط العالقة بالكروشييه

V-13-2: تزييت الماكينة :

وفيه يستعمل زيت معدني نقي وخفيف وخاص بالماكينات ويباع لدى الوكلاء المتخصصون ومحلات بيع قطع الغيار الماكينات ويمكن رفع جسم الماكينة قليلا لنتمكن من تزييت الأجزاء الداخلية المتحركة ويساعد تحريك الطارة الخاصة بالتشغيل ويبسط في التشغيل وفي إتمام تزييت الماكينة وبعد ذلك تدور الماكينة استعمال خيط حتى ينتشر الزيت في كل أجزاء الماكينة ثم تمسح الزيت الزائد بقطعة من القطن (22)

V-13-3: أنواع الزيوت المستخدمة في الصيانة :

يوجد عدة أنواع من الزيوت والشحوم نستخدم في عملية الصيانة وتنقسم الى عدة أنواع



الشكل V-8: يمثل صورة زيت الماكينة

الفصل V: الأمن والسلامة المهنية في ورشات الخياطة

- زيوت طبيعية
- زيوت نباتية
- زيوت حيوانية
- زيوت صناعية

V-13-4: أهمية عملية التزييت :

- حماية الماكينة والآلات من احتكاك الأجزاء المتحركة أثناء عملية التشغيل حيث يتولد من الاحتكاك حرارة قد تؤثر على هذه الأجزاء فتتعرض للكسر أو تلف .
- حماية بعض أجزاء الماكينة الخاصة بتشغيل الحركة الميكانيكية من الانصهار تحت ارتفاع الحرارة المتولدة من الاحتكاك.
- جعل جميع أجزاء الماكينة أو الآلة في حالة ليونة ومرونة تساعد على العمل

V-13-5: الشروط الواجب توفرها للعناية بالماكينات :

- العناية بتركيب الماكينات وتدريب العمال على تشغيلها بالطريقة الصحيحة الإبلاغ عن أي عطل يحدث بالماكينة لقسم الصيانة فور حدوثه حتى ولو كان هذا العطل صغيرا وحتى لا يزيد هذا العطل.
- الكشف الدوري على الآلات لتغيير الأجزاء والقطع التي انتهى عمرها الافتراضي ويحدث بها عطل باستمرار.
- إجراء الإصلاح الشامل للماكينات ويتم هذا كل فترة زمنية محددة
- عدم استخدام الماكينات مدد أكثر من طاقتها أو تشغيلها بسرعة أكبر من السرعة المحددة لها
- الرجوع إلى الكتالوج الخاص بالماكينة لمعرفة أجزائها وطرق تشغيلها وصيانة كل جزء بشكل أسبوعي أو شهري

V-13-6: الأسس الواجب توفرها لإنجاح عملية الصيانة :

- ضبط وربط الأجزاء المفكوكة (إصلاح العيوب وتغيير الأجزاء التالفة)
- التنظيف والتزييت والتشحيم(22)

الفصل VI: التسويق وحساب التكلفة

VI-1: مفهوم التسويق :

يشير مفهوم التسويق Marketing إلى الأنشطة التي تقوم بها الشركات لترويج شراء أو بيع خدمة أو منتج ما ، ويشمل التسويق الإعلان عن المنتجات وبيعها وتسليمها للعملاء أو إلى الشركات الأخرى ، هذا وقد يتم توكيل شركات متخصصة في مجال التسويق لتقوم بحملات إعلانية كبيرة لمنتجات تابعة لشركة أخرى مقابل مبلغ محدد يتم الإتفاق عليه بينهما بموجب عقد ، لذلك يسعى الأشخاص المحترفون والمتخصصون في مجال التسويق إلى جذب إنتباه العملاء من خلال إقامة الحملات أو الإعلانات التي تحتوي على تفاصيل تلفت الإنتباه ، أو حتى القيام بإستخدام تغليف نادر وملفت للمنتج المطروح بصورة مميزة مثلا ، وقد تتضمن الإعلانات أحيانا موافقات من المشاهير وعبارات وشعارات جذابة ، وبناءً على ما سبق فإن إنشاء قسم خاص أو شركات خاصة بالتسويق يعد أمراً في غاية الأهمية ، فكما كانت إستراتيجية التسويق فعالة بالشكل الصحيح ستزداد المبيعات ، وبالتالي زيادة فرصة كسب المزيد من الأرباح وتحقيق النجاح والإستمرارية في سوق العمل ، عدا عن إمكانية النمو لتصبح الشركة مصدر خطر للمنافسين الذين يقدمون نفس الخدمات أو يبيعون نفس المنتجات في ذات البيئة أو المكان (25)



الشكل VI-1: يمثل صورة التسويق

VI-2: نشأة التسويق وتطوره :

يعد مفهوم التسويق قديماً نوعاً ما ، ففي بعض الحضارات القديمة كان التجار يقومون بالعمل فيه لكن بشكل غير مباشر ، فمثلاً إن شاهدت فيلماً للحضارة اليونانية القديمة يمكنك أن ترى التجار والباعة يقومون بترويج منتجاتهم من خلال النداء بأسلوب مقنع أو إظهار محاسن منتجاتهم للناس الذين يمرون خلال السوق ، فهذا أيضاً يعدّ تسويقاً لكن بشكل تقليدي قديم ، وذلك يعني أنه كان موجوداً بشكل ما في الزمن القديم ، لكن مفهوم التسويق الذي نراه الآن يرتبط بشكل مباشر مع

الفصل VI: التسويق وحساب التكلفة

تطوّرات والأحداث التي جرت في الثورة الصناعيّة في القرنين الثامن والتاسع عشر ، فبسبب التعرّف على التكنولوجيا وزيادة الإبتكار العلميّ وإزدياد أعداد السكان وحدث تغيير إجتماعيّ ملحوظ حول العالم ظهرت الحاجة لتميز وإبراز الخدمات والمنتجات التي تقدمها عن غيرها من المنافسين ، وبعد هذه الثورة الصناعيّة أيضاً تم الفصل بين إنتاج المنتج وإستهلاكه وتوزيعه ، فأصبحت الحاجة أكبر إلى وضع إستراتيجيات لتوزيع هذه المنتجات على الفئات المستهدفة بالشكل الصحيح (26)

3-VI: عناصر التسويق :

يعد التسويق أحد أهم الأنشطة التي تقوم بها المؤسسات بسبب الحاجة الماسة لتوزيع وبيع المنتجات ، فبدون تنمية الوعي لدى العملاء بحاجتهم للمنتجات التي يتم إبتكارها وإنتاجها لن تكون هناك عملية بيع وإستهلاك لها ، وبناءً على ذلك يتم إيجاد مصطلح **عناصر التسويق** الأربعة ، والتي تمثل الركائز الأساسيّة للتسويق الناجح ، ويمكن شرح مفهوم هذه العناصر من خلال ما يأتي(27)

1-3-VI : المنتج :

يُعد المُنتج العنصر الأساسيّ الأول لعملية التسويق ، والذي يتم تحديد الفئة المستهدفة من التسويق بناءً عليه ، ويتم عادةً قياس مدى نجاح أي منتج من خلال تحديد الحاجة له ورغبة الناس به بالإضافة إلى الإقبال عليه في مرحلة التسويق .

2-3-VI : السعر :

يجب أن يشعر العملاء بقيمة المنتج الذين يحصلون عليه مقابل المبلغ المُقدّم ، حيث يجب دراسة السوق وتكلفة الإنتاج بالإضافة إلى سعر المنتج نفسه لدى المنافسين ، لكن في نفس الوقت لا يمكن وضع السعر منخفض للغاية لا يتوافق مع تكاليف الإنتاج والتشغيل لكسب العملاء فقط .

3-3-VI : المكان :

يحتاج أي مُنتج الى مكان ليتم عرضه وبيعه للعملاء وتقييمه من قبلهم بشكلٍ مباشر فاختيار المكان المناسب والموقع الملائم الاستراتيجي يعد أحد أساسيات التسويق المهمة ، والتي تؤثر بشكلٍ مباشر على حجم المبيعات والأرباح .

الفصل VI: التسويق وحساب التكلفة

4-3-VI : الترويج :

يجب على القائمين على عملية التسويق بعد تحديد المنتج وسعره ومكان عرضه القيام بوضع إستراتيجية ترويج مبتكرة ، ومع ظهور التكنولوجيا الحديثة قد أصبح إيجاد الفكرة وتطبيقها أمراً أكثر صعوبة لزيادة المنافسين وسهولة الإجراءات ، لذلك يتوجب إستغلال كافة أشكال ترويج أو دمج أكثر من شكل معاً لتحقيق مبيعات وسمعة أفضل .

4-VI : أنواع التسويق :

تطوّر التسويق على مدار السنين فقد ظهر بدايةً بالشكل التقليديّ عبر التلفاز والمذياع والصّحف ثمّ أصبح أكثر إستخداماً ممّا أدى إلى ظهور الحاجة لتطويره مع وجود الأنترنت وتقدّم التكنولوجيا والعلم ، وفي ما يأتي أهم أنواع التسويق المتعارف عليها. (28)

1-4-VI : التسويق التقليديّ :

يُقصد بالتسويق التقليديّ بأنّه الترويج للعلامة التجارية عبر القنوات والوسائل غير المتصلة بالإنترنت ، وهو النوع الأول الذي ظهر من التسويق ، نظراً لأنّ الوصول إلى المعلومات لم يكن سهلاً ولم يكن متاحاً للجميع فقد إعتمدت أغلب الشركات التسويق بإستخدام الوسائل الخارجية مثل الإعلانات المطبوعة والتلفزيونية وما إلى ذلك .



الشكل VI-2: يمثل صورة التسويق التقليدي

2-4-VI : التسويق الرقمي :

يعد التسويق الرقمي عكس التسويق التقليدي ، حيث يقوم أساس هذا النوع من التسويق على إستخدام التكنولوجيا والإستفادة من وجود الإنترنت ، ليشمل فئة أكبر

الفصل VI: التسويق وحساب التكلفة

من الجماهير لسهولة الوصول إلى المعلومات وسرعة إنتشارها ، كإستخدام وسائل التواصل الإجتماعيّ والبريد الإلكترونيّ ومواقع الويب وغيرها .



الشكل VI-3: يمثل صورة التسويق الرقميّ

VI 3-4: التسويق الخارجيّ :

يهتم هذا النوع من التسويق بالوصول إلى الأشخاص بالإعتماد على القوائم الشرائية لهم أو بناءً على رغباتهم ويتم تحديدها من خلال زيارتهم لمواقع الويب أو الحسابات على مواقع التواصل الإجتماعي ، كإستخدام المكالمات أو رسائل البريد الإلكترونيّ غير المرغوب بها ، بهدف زيادة الوعي لدى العملاء بمنتجاتهم وخدماتهم .

فوائد استراتيجيات التسويق الخارجيّ

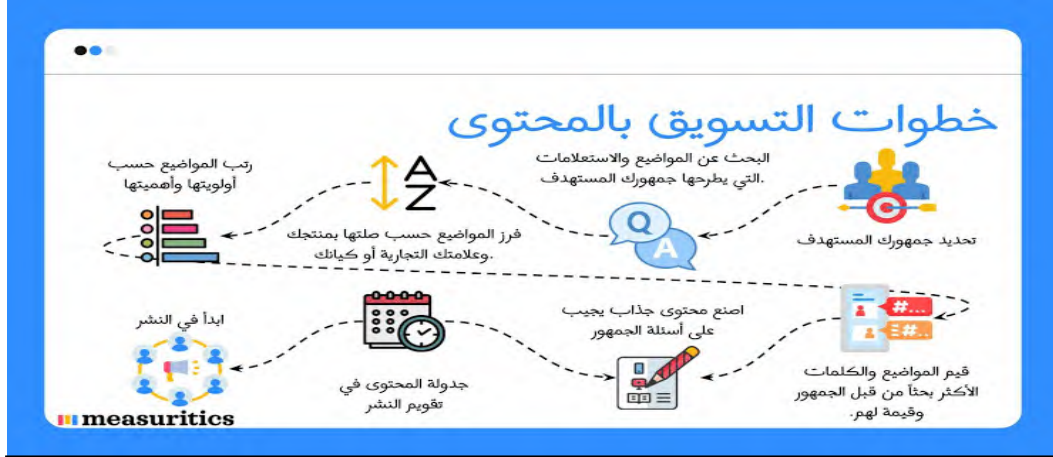


الشكل VI-4: يمثل صورة التسويق الخارجيّ

الفصل VI: التسويق وحساب التكلفة

VI-4-4: تسويق المحتوى :

يعد تسويق المحتوى أحد الأشكال المنبثقة عن التسويق الرقمي ، فمن خلال إستخدام الإنترنت يتم وضع المحتوى بصورة مختلفة ليصل إلى الفئة المستهدفة ويستخدم هذا النوع عادة للتعامل المباشر مع العملاء والإجابة عن أسئلتهم الشائعة .



الشكل VI-5: يمثل صورة تسويق المحتوى

VI-4-5: تسويق الضجيج :

يعتمد هذا النوع من التسويق على الإستفادة من المحتوى الإبداعي المنعش ، والأحداث التفاعلية والمؤثرين في المجتمع ليقوموا بالترويج لمنتجاتهم من خلال تضمين بعض هذه الأمور كجزء من الرسالة المراد توجيهها للعملاء وإنشاء تسويق شفهي أو مقاطع فيديو لدعم العلامة التجارية .



الشكل VI-6: يمثل صورة تسويق الضجيج

الفصل VI: التسويق وحساب التكلفة

VI-4-6 : تسويق الإستحواذ :

ويقصد بهذا النوع من التسويق تحويل العملاء المحتملين إلى عملاء واقعيين يقومون بشراء المنتجات من الشركة ، ويختلف هذا النوع عن غيره في كونه يمتد لفريق المبيعات وخدمة العملاء أيضًا ، فالعملاء الذين يشعرون بالرضا يمكن الإستفادة منهم في عملية الترويج من خلال تقييمهم للخدمات والمنتجات وتركهم للنصائح في كل مكان عن الشركة .



الشكل VI-7: يمثل صورة تسويق الإستحواذ

VI-4-7:التسويق بالتبعية أو الإنتساب :

يمكن هذا النوع من التسويق الشركات التعاون مع شركات أخرى أو مؤثرين في المجتمع لتسويق منتجاتها مقابل عمولة محددة ن أو من خلال وضع عمولة على كل عملية بيع تتم من خلال هذا التسويق ، ومن الممكن أن يعد هذا النوع من التسويق ناجحًا في حال كان لدى الشركة أصول تسويقية في الأساس .



الشكل VI-8: يمثل صورة التسويق بالتبعية أو الإنتساب

الفصل VI: التسويق وحساب التكلفة

VI-5: الخصائص الأساسية للتسويق :

يجب توافر عدة خصائص في التسويق لضمان نجاحه بإعتباره السبب الأساسي في تحقيق مبيعات الشركات وزيادة فرصة الربح ، وفي ما يأتي تلخيص لأهم هذه الخصائص (29)

- **التركيز على العملاء :** فإن فكرة الأعمال التجارية تتمحور حول العملاء وقدرة إقناعهم على القيام بعملية الشراء
- **البحث عن رضا العميل :** فالعملاء عند التعامل مع الشركات يتوقعون بطبيعة الحال تحقيق رغباتهم والشعور بالرضا
- **توجيه الأنشطة نحو تحقيق الأهداف :** فعند بدء الأعمال يتم تحديد الأهداف على مستويات ، لذلك يقوم فريق التسويق ببذل الجهد لتحقيق أهداف الشركة الأساسية ككسب الربح بالإضافة إلى تلبية الإحتياجات البشرية
- **إعتبار التسويق فن وعلم في ذات الوقت :** فالتسويق يشير إلى مهارة مطلوبة في القيام بالأنشطة ، ويشير العلم إلى المعرفة التي يجب أن يمتلكها ممثلو قسم التسويق
- **إبتكار بيئة تسويقية مناسبة :** فعادةً ما تتأثر البيئة التسويقية بالظروف الإقتصادية ، السياسية ، والتكنولوجية للدول

VI-6 : أهمية التسويق :

- يمكننا الإستفادة من التسويق بناءً على الأهمية الكبيرة التي يمثلها في أعمال الشركات والمؤسسات ، وفيما يأتي نذكر أبرز النقاط التي تمثل هذه الأهمية كـ
- المساعدة في زيادة نقل حركة وتبادل البضائع ، فالتسويق يؤثر على التجار والمستهلكين على حد سواء
 - المساهمة في رفع المستوى المعيشي للأفراد في المجتمع والحفاظ عليه ، فمن خلال التسويق يتم تلبية طلبات وإحتياجات الأفراد بالإضافة إلى تحسين إقتصاد الدول من خلال رفع سقف المبيعات
 - زيادة فرص التوظيف في المجتمع ن فمن خلال زيادة مبيعات الدول

الفصل VI: التسويق وحساب التكلفة

وتحسين إقتصادها وزيادة المنافسة بين الشركات ستتاح الفرص لتوظيف أعداد أكبر من القوى العاملة

- المساعدة في إتخاذ القرارات الصارمة في العمل ، حيث يقوم التسويق على دراسة بيئة العمل بشكلٍ عام مما يساعد على تشكيل خلفيّة جيّدة عن طبيعة سير الأمور وكيفية التعامل معها
- إنتاج أفكار إبداعية جديدة بإعتبار التسويق أداةً تساهم في التوصل إلى الأفكار من خلال ملاحظة أداء المنافسين وإجراء أبحاث السوق المناسبة

7-VI: طرق حساب التكلفة :

أ/ تعريف سعر التكلفة : هو مؤشر إقتصادي في المؤسسة يعكس جميع النفقات بالعملة لتصنيع وبيع اللباس بسعر تنافسي ، المؤسس يجب أن نخفض سعر التكلفة لمنتوجها وتقلل تكاليف الإنتاج من أجل زيادة سعر الرأء وترك سعر البيع

ب/ طرق حساب التكلفة :

هناك طريقتين لحساب التكلفة وهما :

• الطريقة الأولى : الحساب بالمساحة

بحيث نقوم بوضع المادة المستعملة (الكلاسيك) وسط حيز مستطيل أو مربع الشكل حسب حجم القطعة ومن ثم نقسم الشكل إلى مربعات صغيرة متساوية ، ونحسب مساحة المربعات الصغيرة التي تحتويها المادة وننقصها من المساحة الكلية للحيز ، لتتوصل على مساحة

• الطريقة الثانية : الحساب بالوزن لتحديد كلفة المنتج

هي طريقة تستعمل في حساب وزن المادة (القماش) ، حيث يوزن القماش ووضع عليه قطع الباترون ومن ثم يقطع ووزن بقايا القماش ونحسب نسبة إستهلاك المادة حساب مردود المادة (القماش) : وزن المادة الكلي - وزن النموذج = وزن المادة المتبقية

- حيث إستعملنا طريقة الوزن في حساب تكلفة سترة وسروال الكلاسيك

الفصل VI: التسويق وحساب التكلفة

المادة	العرض	الطول	وزن المادة	وزن النموذج	نسبة المستعمل	نسبة الضائع
القماش كراب مازيراتي	150	300	g648	g459	%70.83	%29.17
الطافطا	150	120	g58	36g	%62.06	%37.94
الفزيلين	150	50	G43	g30	%69.76	%30.24

جدول VI-9: يمثل طرق حساب التكلفة

- حساب نسبة المواد المستعملة :

2 - حساب تكلفة المواد الأولية

التسمية	الكمية	ثمن الواحدة	الثمن الكامل
القماش كراب مازيراتي	%70.83	دج650	دج138118.5
التبطين(الطافطا)	%62.06	دج150	دج1117080
التقوية(الفيزلين)	%69.76	دج340	دج1185920
شريط اللاصق الحراري	2.6	دج10	دج26
الخيوط	02	دج20	دج40
الكتافيات	01	دج50	دج50
الأزرار	02	دج10	دج20
السحاب	01	دج20	دج20
المجموع			دج2441274.5

3- تكلفة التصنيع = زمن الإنجاز × كلفة الدقيقة الواحدة

• 5 ساعات × 60 دقيقة =

• 300... × 05دج =

الفصل VI: التسويق وحساب التكلفة

زمن الإنجاز	تكلفة الدقيقة الواحدة	تكلفة التصنيع
300 دقيقة	05 دج	1500 دج

4 - ثمن العائد الصناعي = ثمن المواد الأولية + تكلفة التصنيع

ثمن المواد الأولية	تكلفة التصنيع	ثمن العائد الصناعي
2441274.5 دج	1500 دج	361911750 دج

5 - هامش الربح = ثمن العائد الصناعي × 20%

ثمن العائد الصناعي	20%	هامش الربح
361911750 دج	20%	72382350 دج

6 - ثمن البيع خارج الضريبة = ثمن العائد الصناعي + هامش الربح

ثمن العائد الصناعي	هامش الربح	ثمن البيع خارج الضريبة
361911750 دج	72382350 دج	434294100 دج

7 - سعر البيع خارج القيمة المضافة = ثمن البيع خارج الضريبة × 19%

ثمن البيع خارج الضريبة	19%	سعر البيع خارج القيمة المضافة
434294100 دج	19%	82515879 دج

8 - التكلفة الحالية = ثمن البيع خارج الضريبة + سعر البيع خارج القيمة

المضافة

ثمن البيع خارج الضريبة	سعر البيع خارج القيمة المضافة	التكلفة الحالية
434294100 دج	82515879 دج	516809979 دج

516809979 دج

ومنه يمكننا بيع بذلة الكلاسيكية ب :

الفصل VII : البرامج المستخدمة بالحاسوب وتطبيقات الهاتف

1-VII : الفرق بين cad و dao و paو :

- cad (التصميم بمساعدة الكمبيوتر) إنشاء كائن على الشاشة قبل البدء في تصنيعه, يستخدم التصميم بمساعدة على نطاق واسع في الصناعة, وهو أفضل طريقة لضمان عمل الكائن وضعه في مرحلة الإنتاج في كثير من الأحيان قريب جدا من cad يحل (الرسم بمساعدة الكمبيوتر) محل الرسومات التي يتم تنفيذها بسرعة قبل نشر الخطة. يستهدف كلا من الصناعيين والفنانين.

DTP(النشر بمساعدة الكمبيوتر) له هدف مختلف تماما فهو يستهدف جميع مصممي وسائل الاتصال والنشر, سواء كان ذلك نموذجًا لصحيفة أو ملصقًا, أو كتابًا أو إشعارًا, فإن النشر المكتبي هو الذي سيلعب دورًا. كما ستفهم تشترك هذه الأدوات الثلاث في انه يمكن استخدامها على جهاز كمبيوتر, ولكنها لا تتطلب نفس المهارات وليست مخصصة لنفس الاستخدامات, ولذلك فإن التدريب المهني المستمر في DTP و CAD و CAD يعد طريقة جيدة لتدريب نفسك على الأدوات المستخدمة في كل مجال من المجالات.

2 - VII : تعريف برنامج sketchbook :

انه تطبيق قوي وسهل الاستخدام للرسم للفنانين الرقميين والرسامين والمصممين وكل من يجب الرسم قم بتحويل جهاز الكمبيوتر الخاص بك الذي يعمل بنظام windows أو mac إلى دفتر رسم رقمي باستخدام أدوات توضيحية قوية وواجهة مستخدم سهلة الاستخدام. (30)



الشكل VII-1: يمثل صورة برنامج sketchbook

الفصل VII : البرامج المستخدمة بالحاسوب وتطبيقات الهاتف

يوفر تطبيق sketchbook مجموعة واسعة من الأدوات والميزات عندما يقوم بتحميل صورة, أو عندما يريد المستخدم القيام بأعمال التصميم من البداية.

الميزات مثل تعديل الضوء واللون والتباين والفرش الرقمية المختلفة للرسم والتظليل والتعليقات التوضيحية هي أبرز ميزات هذا التطبيق كما هو مذكور أعلاه, يسمح تطبيق سكيثش بوك للخبراء بالرسم والتلوين حتى يتمكنوا من تنفيذ أفكارهم النقية عليها باستخدام أقلام رقمية.

VII-3 : ميزات autodesk sketchbook pro 2021 المفضل :

- الأدوات وأنواع الفرشاة المألوفة اختر من بين أكثر من 100 أداة توضيحية
- دعم القلم اللوحي استخدم مجموعة متنوعة من الأجهزة اللوحية والقلم
- قم بتخصيص أدوات الرسم التوضيحي الخاصة بك.
- امتلاك مجموعة واسعة من الفرش
- قدرات مختلفة لاختيار المكونات في التصميم

VII-4: نظام richpeace مع ميزة تصميم الصيغة :

VII-4-1: تعريف برنامج تصميم بمساعد الكمبيوتر cad:

التصميم بمساعدة الكمبيوتر هو استخدام البرامج للمساعدة في التصميم للمنتجات الأنظمة أو المباني أو ويشمل جميع البرامج الهندسية النموذجية وتقنيات المستخدمة لتصميم المنتجات المصنعة واختيارها فعليًا وإنتاجها وأدوات تصنيعها باستخدام الرقمية والمحاكاة الكمبيوتر التقنيات. (30)

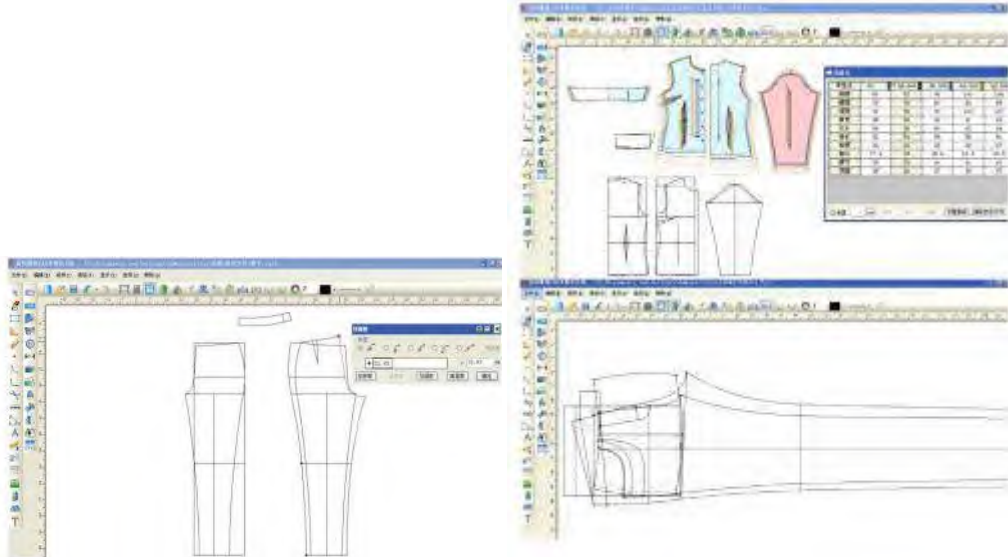
VII-4-2: تعريف رسم بمساعدة الكمبيوتر richpeace cod:

الصياغة, إنه نظام يسمح بإنتاج الرسومات الفنية باستخدام برامج الكمبيوتر, ويتميز عن تركيب الصور أنه لا يتعلق بحساب عرض نموذج رقمي, ولكن بتنفيذ أوامر رسومية بمساعدة الكمبيوتر تركز cod هي فئة فرعية من (cod) على إنشاء الرسومات الفنية والخطط وما مختلف أشكال خطوط إلى ذلك ونتيجة لذلك, في التصميم بمساعدة الكمبيوتر يحل الماوس ولوحة المفاتيح , cod محل قلم رصاص وأدوات الرسام الأخرى

الفصل VII : البرامج المستخدمة بالحاسوب وتطبيقات الهاتف



الشكل VII-2 : يمثل صورة برنامج richpeace



الشكل VII-3 : يمثل صورة التصميم بواسطة برنامج richpeace

وضع تصميم صيغة مخصص, والقدرة على مكتبة ضخمة وبيانات مواصفات الحجم على النمط الأساسي المتاحة على فور, السماح لحفظ وتعديل بيانات المكتبة الموجودة , وتقدير عمل النمط للمصمم.
يمكن للأجزاء القوية المرتبطة بوظيفة التعديل تغيير يلك الأجزاء المرتبطة في وقت واحد.

الفصل VII : البرامج المستخدمة بالحاسوب وتطبيقات الهاتف

ميزة الاختراق يمكن تعديل معلمه طول القوس مثل فتحة الذراع والسراويل داخل التماس والتماس الخارجي. يمكن تحميل البيانات الموجودة في bic lib إلى واجهة bds بسهولة

VII-5: تعريف النشر المساعد بواسطة الحاسوب pao:

Pao اختصار لتسمية علمية تعني إعلام مدعم بالحاسوب تستعمل الوسائل المعلوماتية والبرامج التطبيقية متخصصة في ابتكار وإنتاج وثائق ذات نوعية احترافية, من خلال دمج الصور والنصوص (رسومات واضحا, صور إخبارية أو إعلانية الخ....)



الشكل VII-4: يمثل صورة برنامج Clo 3d

VII-6: برنامج clod 3d :

VII-6-1: نافذة ملابس ثلاثية الأبعاد :

ترتيب وثني وتصور الملابس ثلاثية الأبعاد

VII-6-2 : نافذة نمط ثنائي الأبعاد:

إنشاء وتحرير الأنماط وخياطة والغرز العلوي والتجعيد (31)

الفصل VII : البرامج المستخدمة بالحاسوب وتطبيقات الهاتف

VII-6-3: مكتبة ج (إظهار/إخفاء):

قم بالوصول إلى الصور الرمزية الافتراضية و رابط المجلدات شائعة الاستخدام
بمكتبة clo للوصول السريع

VII-6-4: مستعرض كائن d:

الوصول إلى الأقمشة والأزرار وفتحات العراوي والغرز العلوية والتجعيد
ونقطة القياس

VII-6-5: محرر الخصائص الإلكترونية :

- شريط أدوات f 3d

- شريط أدوات g 2d

- عرض عمودي h 3d تبديل شريط الأدوات

قم بتبديل المكونات وطرق العرض وأنماط العرض وتناسب الخرائط للملابس
ثلاثية الأبعاد والأفاتار (31)

الجانب التطبيقي

الفصل VIII : تصميم وتفصيل بذلة كلاسيكية نسائية (سترة وسروال)

VIII-1: تعريف الباترون :

هو عبارة عن قياسات لأبعاد الجسم جميعها ، بحيث تكون هذه القياسات دقيقة جدًا عند أخذها لسهولة تطبيقها على القماش ، كما أن الباترون معتمد بشكل رئيسي في أخذ القياسات جميعها ومعتمد على أسس علمية وهندسية وعلى دراسة مثبتة علميًا ؛ للحصول على قياسات جسم الإنسان بالدقة المطلوبة (11)

VIII-2: طرق تصميم وتفصيل الأزياء :

VIII-1-2:التعريف بالطريقة المسطحة :

تعتمد هذه الطريقة بشكل أساسي على قياسات دقيقة للشخص المطلوب تلبسه ، أو باستخدام جداول المقاسات في حالة إنتاج الملابس بكميات كبيرة للسوق بشكل عام ، وتستخدم مقاسات مثل مقاس الصدر والخصر والأرداف وغيرها في رسم شكل الباترون مع إضافة بعض التوسيعات حسب الإحتياج

وهذه الطريقة تكون عملية جدًا في إعداد الباترونات البسيطة التي لا توجد بها تفاصيل كثيرة ، وهي الطريقة الأسرع والأكثر فاعلية والأكثر إستخداما في غالبية مصانع الملابس في كل بلاد العالم

VIII-2-2:التشكيل على المانيكان :

هو أسلوب لعمل **الباترون** ولكن يتم التعامل مع الأبعاد الهندسية الثلاثة للأشكال المجسمة مباشرة (المانيكان أو الجسم البشري) لإنتاج باترون معين أو لعمل التصميم مباشرة عليه ، وتستخدم أقمشة الدمور أو القطن الخام أو البفنة في التشكيل وتتميز جميعها بوضوح خطوط النسيج عند إستخدامها لعمل باترون التصميم المطلوب . وقد يستخدم في التشكيل ورق شفاف أملس ذو خطوط متقاطعة مطبوعة بفواصل قدرها بوصة واحدة ، لعمل الباترونات الأساسية المستخدمة في التشكيل على الجسم الصناعي ، ويتميز هذا الورق بسهولة تشكيله ووضوح إتجاه النسيج به

VIII-2-3: إستخدامات أسلوب التشكيل على المانيكان :

يستخدم هذا الأسلوب في **تصميم الملابس** خاصة الملابس الراقية (Haut Couture) . ويعتبر التشكيل على المانيكان أحد أساليب التصميم وإعداد الباترونات المجسمة للملابس ويستخدم هذا الأسلوب في تنفيذ الملابس ذات التصميمات المتميزة والتي

الفصل VIII : تصميم وتفصيل بذلة كلاسيكية نسائية (سترة وسروال)

يصعب تنفيذها عن طريق الباترونات الورقية ويحتاج إلى خبرة ومهارة خاصة . كما أنه أسلوب متميز لعمل الباترونات بإستخدام فن التعامل مع القماش وتطويعه على المانيكان لعمل طراز ملبسي معين ، ويجب على من يقوم به أن يكون لديه المعلومات الكاملة عن فن الخياطة الراقية وتفهم إتجاه النسيج والإحساس بالشكل والخطوط والنسب والدقة البالغة (11)

VIII-3: أنواع المانيكان :

ولمسايرة التطور إبتكر الإنسان العديد من الخامات لتصنيع المانيكان والتي تساعده على عملية التشكيل فأصبح المانيكان الآن يصنع من مواد متعددة مثل ورق الكرتون والسلك والمطاط والإسفنج والبلاستيك ، أو من بعض الهياكل المحشوة ومغطى بقماش خاص معين مثل الكنفاس أو أقمشة من التريكو أو المطاط ، وقد يكون المانيكان حي (عارضة أزياء) أو غير حي (تمثال) ويستخدم كلا منهما في عرض الملابس ، أو بغرض تشكيل القماش لصنع الملابس

VIII-4: أساليب التشكيل على المانيكان :

توجد خمسة أساليب أساسية للتشكيل على المانيكان وهي :

- التشكيل عن طريق عمل توسيع زيادة على السطح الخارجي
- التشكيل عن طريق الشق وخفض النسيج لأسفل
- تشكيل الموديلات بواسطة الشق وضم الثنيات والكسرات
- تشكيل الموديلات بواسطة الشق ولف ظهر القماش والإضافة له
- تشكيل الموديلات بواسطة ربط الإتساع برباط أو عقدة

الفصل VIII : تصميم وتفصيل بذلة كلاسيكية نسائية (سترة
وسروال)

VIII -5:خطوات تصميم سترة وسروال قياس : 40

VIII -5-1: تصميم السترة قياس : 40

أ/ أخذ القياسات الأساسية للسترة

القيم	التعيين	ر/ت
46سم	الصدر	1
35سم	الخصر	2
50سم	الحوض	3
9.5سم	إرتفاع الظهر	4
39.5سم	طول الظهر	5
63سم	الطول الكلي للسترة	6
17.5سم	نصف عرض الظهر أو الكتفين	7
10سم	مسافة ما بين النهدين	8
24.5سم	إرتفاع الصدر	9

الجدول VIII-1: يمثل أخذ القياسات الأساسية للسترة

ب/ تقسيم القياسات

نصف محيط الصدر : 46

1/12	1/8	1/6	1/4	1/3	1/2
3.8	5.7	7.6	11.5	15.3	23

الجدول VIII - 2: يمثل تقسيم القياسات

الفصل VIII : تصميم وتفصيل بذلة كلاسيكية نسائية (سترة
وسروال)

VIII -5-2: جدول رسم القاعدة لسترة قياس : 40

أ/ رسم الخلف

النقاط	القيم	العلاقة
AD و AK		خطان متعامدان
AB	20 سم	ارتفاع الظهر 19.5 سم + 1 سم = 20 سم
AC	39.5 سم	طول الظهر
AD	63 سم	الطول الكلي للسترة
A		من هاته النقاط C-B و D خطوط بالكوس على D-A
A- D		خط مستقيم في منتصف الظهر بدون درز والذي سيتم وضعه على القماش حسب ترتيب الموديلات
A-E	6.7 سم	عرض رقبة الخلف = 1/8 من 2 سم + 6.7 سم
E-E2		1/4 منتصف E-A
A-E2		أرسم تحريفة رقبة الخلف
B-G		يطبق قياس منتصف الظهر 0.5 سم + 17.5 سم = 18 سم
G-K		خط بالكوس مع B-G
G-J	18 سم	ارتفاع كتف الخلف = 1/4 محيط الصدر + 6.5 سم = 18 سم
E2-J		خط مستقيم
E3		منتصف J-E2
B2		منتصف G و B
C-C2	10 سم	
C2-D2		خط مستقيم موازي ل D-C
C2-C3		2 إلى 3 سم حسب قيم التنسيق المرغوب فيها
E3-D2		أرسم خياطة التقطيع للجهة المركزية للخلف مرورًا ب B2 و C3
E3-E4	1 سم	1 سم بالتقريب ملاحظة : هذه القيمة متغيرة حسب شكل الظهر فكلما كانت دائرية يجب رفع هذه القيمة
J-J2	0.5 سم	
E4-J3		خط مستقيم مرورًا بالنقطة J2
J2-J3	1.5 سم	1.5 سم نفس الملاحظة مع E3- E4
B2-G2	1 سم	
C2-C4		نفس المسافة C2- C3
E4-D2		أرسم الخط الجانبي لجهة الخلف مرورًا بالنقاط G2 و C4 ، و تماس للخط الجانبي للقطعة الخلفية الأخرى مرورًا بالنقاط E3

الفصل IX : التدرج

1-IX: لمحة عن التدرج :

يمكن إن نطبق التدرج في تصميم الأزياء بالترتيب بدءاً بالخيط المضاف إلى الموديل ومن ثم التدرج بالفراغات الصحيحة مراعيًا الفراغات الصحيحة ولإضافة زخرفات جميلة.(12)

2-IX: الأمور المهمة التي نطبقها على عناصر التصميم :

* الخط يمكن أن يستعمل في نواحي عديدة مثل: القلم من مستقيم منحنى أو الإتجاه أو في الطول والسلك

* تتدرج الفراغات بين الخطوط والأشكال في المساحة, كما يتدرج الشكل في الحجم, حيث نجد التدرج في الملمس من

* ونجد تدرجاً في شفافية الطبقات المترابطة فوق بعضها.

* كما نجد التدرج في الزخارف التي تمتلك الجمالية في تدرج وحدتها في الحجم وفي الفراغات الفاصلة بينها, وأكبر مثال للتدرج اللوني نجده في قوس قزح وكذلك الأنظمة اللونية الكبيرة التي تتدرج فيها الألوان .

3-IX: أهمية التدرج مع الأسس الأخرى:

يعد التدرج نوعاً من أنواع المتابعة إلا أنه يتميز بصفة واحدة من صفات العناصر دون غيرها, وهو يختلف عن التكرار في التصميم, كما يختلف عن التبادل, حيث أن التبادل يتم بين العنصرين , ويشارك التدرج بقوة في الإشعاع والتوكيد بدلاً من أنه يعطي تناغماً قوياً وإيقاعاً متدرجاً, كما أنه يؤكد الاتزان والتناسب والتوكيد ويؤدي إلى الانسجام والوحدة والهدوء والجمالية.

4-IX: طريقة تطبيق التدرج في الأزياء:

يمكن أن يطبق التدرج على كل من الاستخدامات الزخرفية والبنائية, فمن الناحية البنائية نجد التدرج في الأزياء بشكل جميل ونجد التدرج أيضاً في البنسات, حيث تتدرج في الطول والاتجاه والفراغات الفاصلة في الخياطات والثنيات والدرابيهات, وكذلك نجد التدرج في الأجزاء البنائية في الزي, كما في تدرج طبقات الزي ومن الناحية الزخرفية نجد التدرج في الكف والتطريز وخطوط الخرز والأبليكات وتدرج وحدات الزخارف الجميلة.

الفصل IX : التدرج

5-IX: مفهوم الإشعاع في الأزياء:

هو شعور بالحركة التي تنطلق بانتظام وفي كل الاتجاهات من النقطة أساسية سواء مرئية أو غير مرئية, أو هو بروز الأشعة من المصدر مركزي لتنتقل للخارج على شكل دائرة كالقضبان الرفيعة الدائرية الموجودة بالمجلة, أو بالمظلة الشمسية, والإشعاع أساس رئيسي يقوم على الاتجاهات المختلفة وكل اتجاه يتمشى مع قطر الدائرة, حيث أن بعض الإشعاعات تصلنا من المحور ليس له نقطة مركزية ظاهرة, ولكن إذا مددنا خطوطاً من خلال المحور فسوف يتجمعون عند نقطة واحدة هي النقطة المفترضة, حتى ولو كانت خلف هذا المحور بدون نقطة مركزية مرئية, حيث يوحي بوجود نقطة ومن الممكن أن يتجمع لو امتدت الخطوط المشعة من خط واحد سوف تتجمع أيضاً عند نقطة على الجانب الموجود.

6-IX: الإشعاع والعناصر الرئيسية:

- **الخط والفراغ :** بعض الخطوط تشع من الجانب واحد, من اتجاه واحد من النقطة المركزية لتعطي مؤشراً كبيراً واتجهاً قوياً
- **الخطوط المشعة :** بعض الخطوط تشع من الجوانب متضادة من النقطة المركزية, لتعطي مؤشراً كبيراً واتجهاً قوياً.
- **الخط المشع (أ) :** الخطوط المشعة من نصف دائرة من نقطة مركزية تكبر المساحة عند الطرف الخارجي وتقلل المساحة القريبة من المركز .
- **الخطوط المنبثقة:** الخطوط المنبثقة من النقطة مركزية على شكل دائرة تقود العين لكل الاتجاهات الخارجية.
- **الخط المشع (ب) :** الخطوط المشعة من الجانب واحد من خط لآخر توحى بالتجمع في النقطة في الجانب الآخر للزى.
- **الخط المشع (ج) :** الخطوط المشعة من جانبي المحور توحى بالتجمع عند المناطق التي تتواجد في الوسط.
- **الزخارف والخطوط المشعة :** في وحدات الزخارف تكبر الأطراف الخارجية ولكن تبدو متماسكة أيضاً.

7-IX: طريقة تأثير الإشعاع في تصميم الأزياء:

الإشعاع يمكنه أن يتحكم في الانتباه بطريقة شديدة وسريعة, ولذلك فإنه يكون مؤثراً جداً لو تم استخدامه باعتدال, حيث أن استخدام مقاطع مختلفة من الدائرة تخلق مجالاً واسعاً من التأثيرات المختلفة , ولو أن عدداً قليلاً من

الفصل IX : التدرج

الخطوط انطلقوا في اتجاهات متشابهة ومتقاربة من الجانب واحد لنفس النقطة, فحينئذ يكون التأثير الاتجاه لهما سابق وهو جانبيين متضادين من النقطة المركزية لتزيد من قوة تأثيره, ونجد في الإشعاع أن المقاس المنطقة القريبة المركز ينكمش كما في الرقبة والخصر, بينما يتسع المقاس في المنطقة التي تبعد عنه كما في الأكتاف والذيل.

الفصل IX : التدرج

9-IX: جدول الفوارق في بذلة الكلاسيكية النسائية بين قياسات 38 و 40 و 42 :

1-9-IX: جدول الفوارق السترة بين القياسات 38 و 40 و 42

القياسات				القانون	التسمية
		42	40	38	A-B
		21	20.5	20	ارتفاع الظهر 1+8+4/1
			5	5	الفرق
		18.5	18	17.5	عرض الكتف من الظهر = مص 6.5+4/1
			5	5	الفرق
		25	24	23	محيط الصدر 1+2/1
			1	1	الفرق
		29.5	28.5	26	محيط الصدر - ارتفاع الظهر
			1	2.5	الفرق
		18.5	18	17.5	محيط الصدر 6.5+4/1
			5	5	الفرق
		13	12.5	12	محيط الصدر 1+4/1
			5	5	الفرق
		29.5	28.5	26	محيط الرقبة من الظهر م ص 1+8/1
			3	2.5	الفرق
		7	6.7	6.5	محيط الرقبة من الامام م ص 1+8/1
			3	2	الفرق
		7	6.7	6.5	محيط الصدر 8/1
			3	2	الفرق"

الجدول : 1-IX يمثل الفوارق السترة بين القياسات 38 و 40 و 42

الفصل IX : التدرج

IX-9-2: جدول الفوارق الكم بين قياسات 38 و 40 و 42 :

		42	40	38		
		18	17.8	17	محيط عمق الكم /+10 محيط الصدر 1+4/1	A-F
			1	8	الفرق	
						O-J
					الفرق	
					الفرق	

الجدول IX-2: يمثل الفوارق الكم بين قياسات 38 و 40 و 42 :

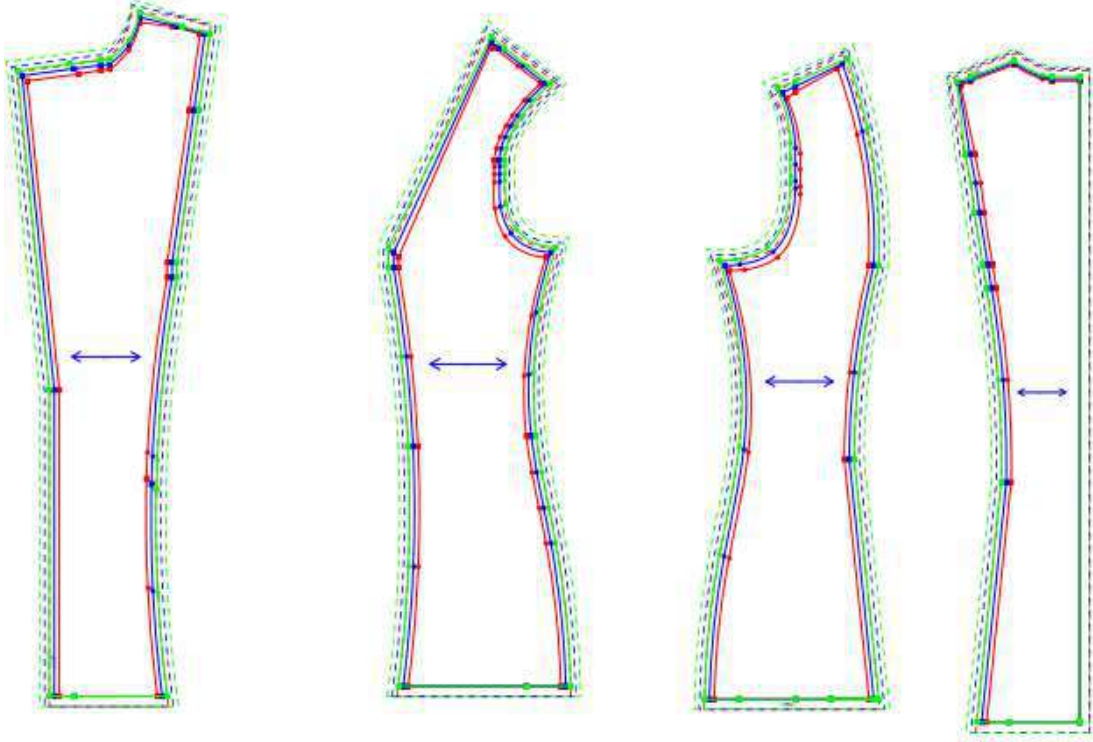
IX-9-3: جدول الفوارق السروال بين قياسات 38 و 40 و 42 :

		42	40	38		
		26.5	25.5	24.5	4/1 محيط الحوض +1	A-E
		1	1		الفرق	
		10.7	10.25	9.7	2/1 محيط الحوض-2	H-T
		5	5		الفرق	
		5.1	4.9	4.7	محيط الحوض 20/1	H-K
			2	2	الفرق	

الجدول IX-3: يمثل جدول الفوارق السروال بين قياسات 38 و 40 و 42 :

الفصل IX : التدريج

IX-10: رسم التدريج السترة الكلاسيكية النسائية قياس 38 و40 و42



T38

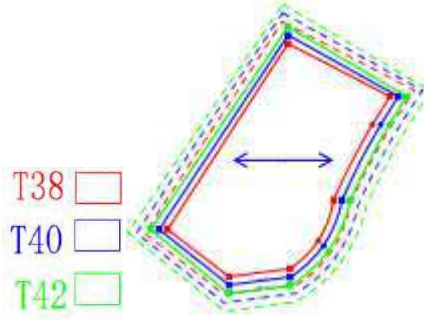
T40

T42

الشكل IX-1: يمثل صورة رسم التدريج السترة الكلاسيكية النسائية قياس 38 و40 و42

الفصل IX : التدرج

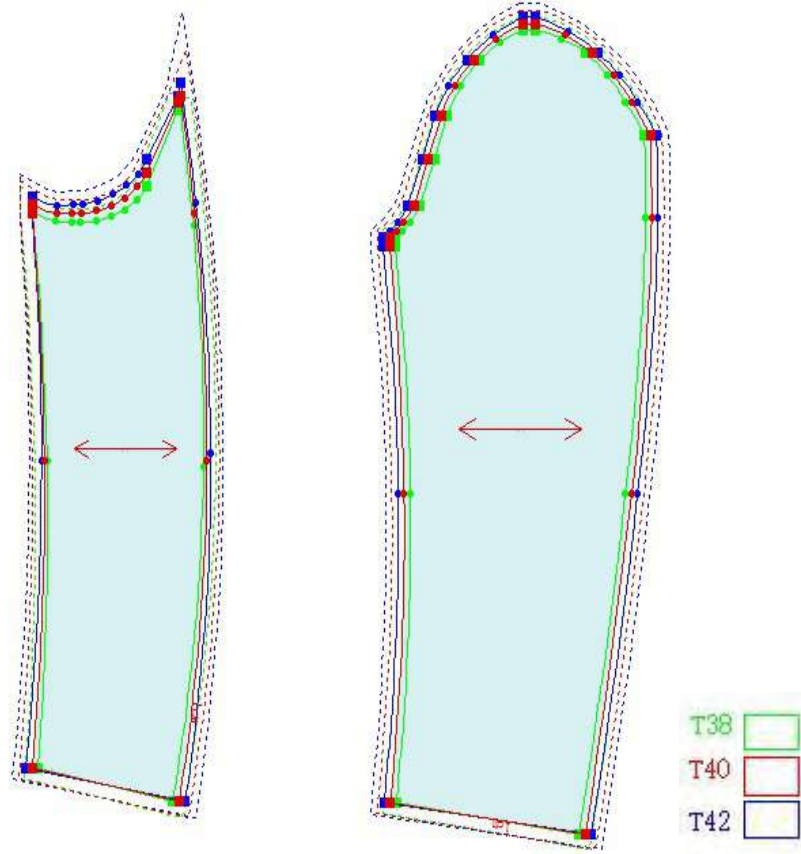
IX-11: رسم التدرج الكول السترة الكلاسيكية النسائية قياس 38 و40 و42



الشكل IX-2: يمثل صورة رسم التدرج الكول السترة الكلاسيكية النسائية قياس 38 و40 و42

الفصل IX : التدرج

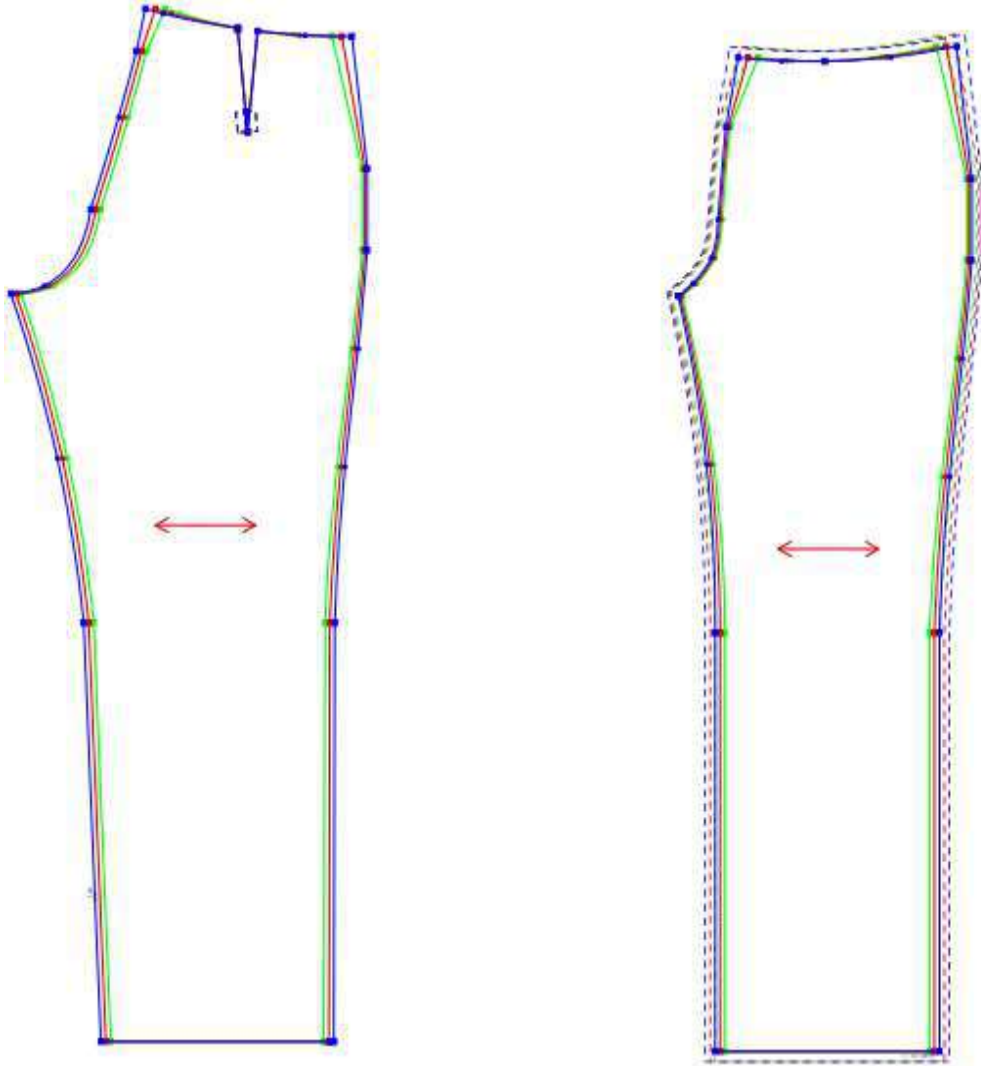
12-IX: رسم التدرج الكم السترة الكلاسيكية النسائية قياس 38 و40 و42



الشكل IX-3: يمثل صورة رسم التدرج الكم السترة الكلاسيكية النسائية قياس 38 و40 و42

الفصل IX : التدرج

IX - 13: رسم التدرج السروال الكلاسيكي النسائي قياس 38 و40 و42



T40

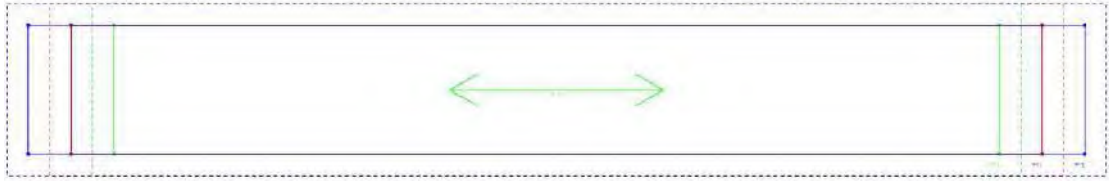
T38

T42

الشكل IX-4: يمثل صورة رسم التدرج السروال الكلاسيكي النسائي قياس 38 و40 و42

الفصل IX : التدرج

IX-14: رسم التدرج الحزام السروال كلاسيكي النسائي قياس 38 و40 و42



T40
T38
T42

الشكل IX-5: يمثل صورة رسم التدرج الحزام السروال كلاسيكي النسائي قياس 38 و40 و42

الفصل VIII : تصميم وتفصيل بذلة كلاسيكية نسائية (سترة
وسروال)

B2 و		
على إمتداد الخط G-K : 1/2 محيط الصدر + 1سم = 24سم	24سم	G-M
خط بالكوس مع M-G		M-Z
عرض فتحة تحت الذراع = 1/4 محيط الصدر + 1سم = 12.5سم	12.5سم	G-P
خط بالكوس مع P-G		P-Q
قم بتطبيق قياس الصدر ناقص العرض الحقيقي أي = 46- 28.5 = 17.5سم	28.5سم	G-R
1/2 محيط الصدر + 1سم = 4.8سم	4.8سم	R-S
خطان عموديان على S-R		S-T و S-Z

الجدول VIII - 3 : يمثل رسم قاعدة الخلف لسترة قياس 40

ب/ رسم الأمام

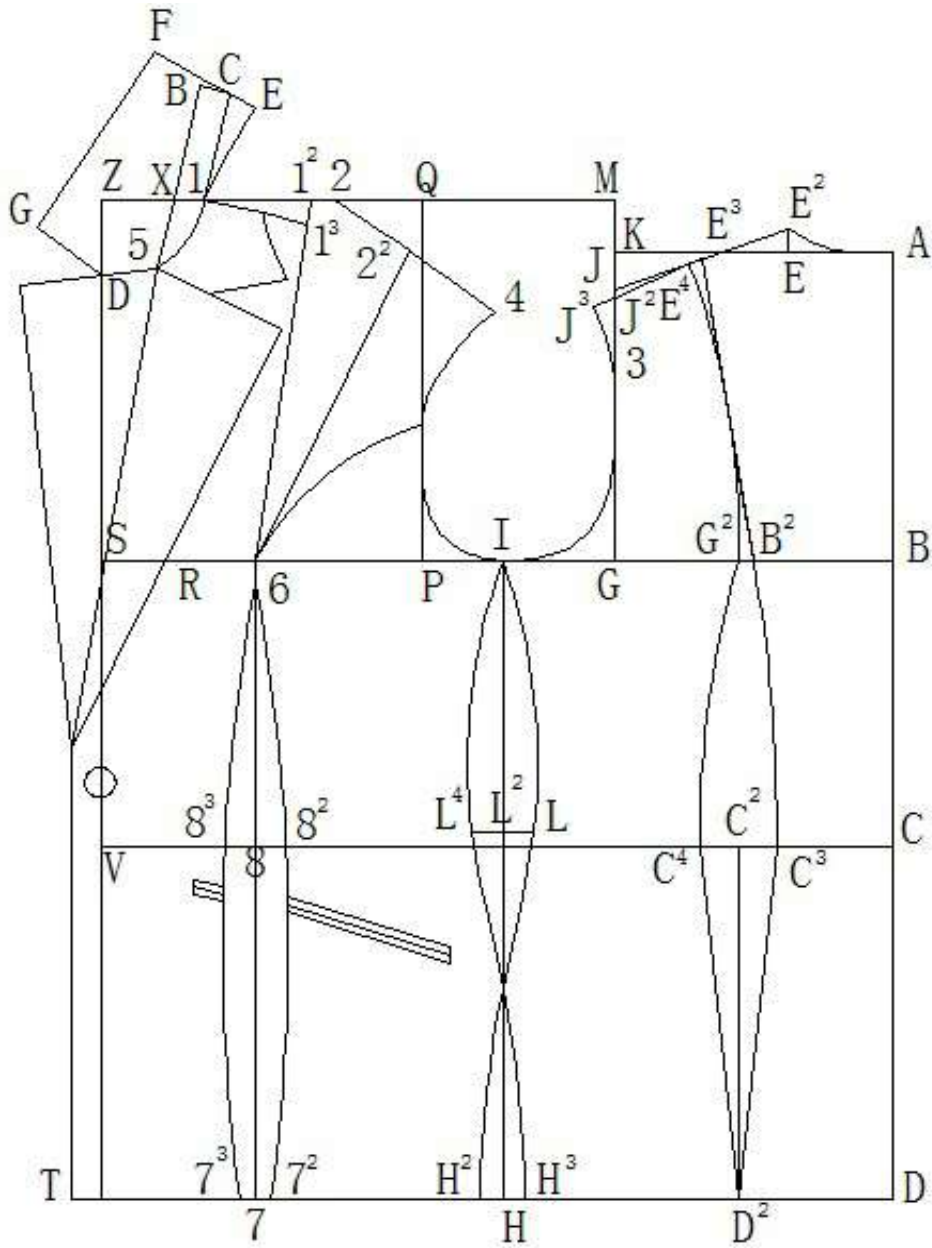
النقاط	القيم	العلاقة
Z-1	6.7سم	1/8 محيط الصدر + 1سم = 6.7
Q-2	5.7سم	1/8 محيط الصدر 5.7سم
1-2		تمثل قيمة فتحة الصدر ...
J2-3		6سم تثبيت إرتفاع الكتف الأمامي
2-3		خط مستقيم
2-4		طول كتف الأمام ويساوي طول كتف الخلف E3-E2 و E4-J3
I		منتصف المسافة التي تفصل بين النقطة G والنقطة P + 1سم بدءاً من النقطة G (أي في إتجاه النقطة 5)
I-H		خط بالكوس عمودي على الخط I-G
L-L2		1سم (يصعد نحو الأعلى)
L2-L3 و L2-L4	2سم	1.5سم إلى 2سم
H-H2 و H-H3	1.5سم	
I-H2		أرسم خياطة الجانب لجهة الخلف مروراً بالنقطة L3 إعتماًداً على النموذج
I-H3		أرسم خياطة الجانب لجهة الأمام مروراً بالنقطة L4 وفقاً للرسم
S-6	10سم	هي مسافة ما بين النهدين = 10سم
	25.5سم	ملاحظة : لضبط موقع النقطة 6 أفقياً ضع إبتداءً من الخط Z-Q وبإتجاه النقطة 6 قيمة إرتفاع الصدر + 1سم = 25.5سم
1-12		نفس القيمة مع E2-E3 على الظهر

الفصل VIII : تصميم وتفصيل بذلة كلاسيكية نسائية (سترة
وسروال)

نفس القيمة مع 1-12		2-22
خطان مستقيمان		12-6 و 22-6
نفس القيمة مع 6-22		6-13
أرسم كتف الأمام		1-13 و 22-4
خط موازي للخط S-T		6-7
2سم بالتقريب أي المجموع هو 4سم لقبضة الأمام وهذه القيمة متغيرة حسب قوة التضييق وجسم الزبون		8-82 و 8-83
0.5سم إلى 1سم		7-72 و 7-73
أرسم خياطة التقطيع لجهة الأمام مع جهة التدوير مع النقطة 6 ، ومرورا بالشكل الموضح في الرسم		22-72
أرسم خياطة التقطيع لجهة الأمام مرورا ، أولا قم بالحفر عند نقطة الكتف بين النقاط التي يمر بها عبر 83 كما هو موضح في الرسم التخطيطي		13-73
يمثل خط منتصف قاعدة (الجسم) حتى 2سم قيمة حافة التزيرير مع بعض التدوير أسفل السترة تقع على بعد ...		Z- S- V-T
تقع عروة الخصر أسفل حرف v بمقدار 1سم . بينما تتباعد عروة الخصر عن بعضها البعض بحوالي 7 إلى 8 سم		
2سم إرتفاع رجل الياقة ثم أرسم خط التفسير من النقطة X إلى فتحة الزر العلوية	2سم	1-X
1/8 محيط الصدر - 1سم = 4.7سم	4.7سم	X-5
أرسم رقبة الأمام ارسم جيب بحاشيتين بطول 13 سم ننزل بحوالي 5 إلى 6سم من خط الخصر لتحديد مكان الجيب ثم نخرج من خط القبضة ب 2سم ملاحظة : في هاته القاعدة تضاف قيم الخياطة على كل محيط الأجزاء	13سم 2سم	1-5

الجدول VIII 4: يمثل رسم قاعدة الأمام لسترة قياس 40

الفصل VIII : تصميم وتفصيل بذلة كلاسيكية نسائية (سترة
وسروال)



الشكل VIII-1: يمثل صورة رسم مخطط السترة قياس: 40

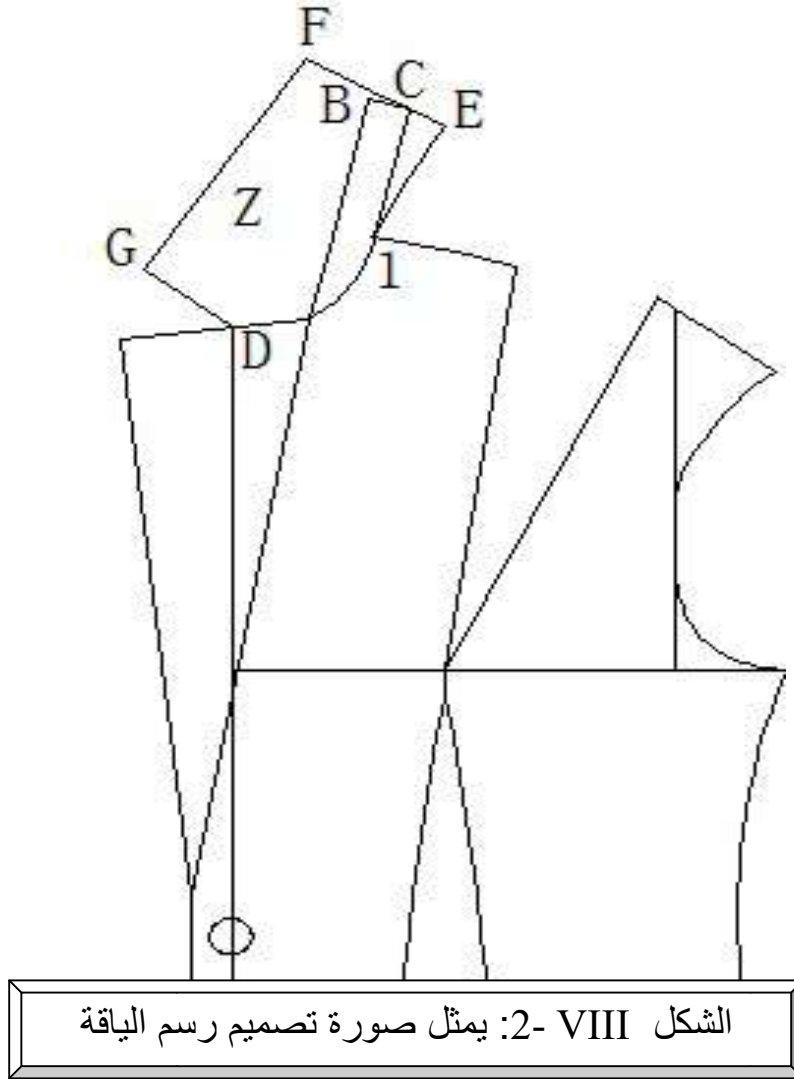
الفصل VIII : تصميم وتفصيل بذلة كلاسيكية نسائية (سترة
وسروال)

VIII -5- 3 : مسار أسفل الياقة مع فتحة حادة رقبة مربعة الشكل رقم 9

النقاط	القيم	العلاقة
B-A		خط مستقيم على إمتداد خط الإستراحة A X
C-F		خط موازي للخط A B
C	12 سم	لنثبيت هذه النقطة ، عليك أولاً قياس خط العنق الخلفي E2- A2 ، ثم خط العنق الأمامي F-1 أي 8.4 سم + 3.6 سم = 12 سم وتطبيق هذا القياس الناتج من النقطة F إلى النقطة C
E- C-B		رسم قوس من دائرة تدور حول النقطة A وتمر بالنقطة C
E-C	2 سم	إرتفاع حامل الياقة : 2 سم (تجدر الإشارة إلى أن هذه القيمة هي نفس القيمة المعطاة لتقريب خط الإستراحة المسافة B- C (
F-E		أرسم خط الماس للقدم الإسفينية عن طريق التقريب والربط التدرجي للخط C F حتى النقطة F كما هو موضح في الشكل 11
A-C		أرسم خط الكسر أسفل الياقة الموازي للخط E F
G-E		ارسم الخط الأوسط من الياقة ومربعاً على جزء من الكسر وتمريره من خلال النقطة C
G-C	3.5 سم	عرض قطره 3.5 سم
H-D	3.5 سم	طول فتحة الياقة طول فتحة الياقة 3.5 سم
H-G		أرسم حافة القطرة بالشكل الموضح في الشكل رقم 11
		يمثل مخطط الجانب السفلي من الياقة ، الذي يتكون مخططه من النقاط G C E F A D H G الشكل النهائي ، وفي ظل هذه الظروف ، يمكن قطعه على هذا النحو من اللباد الجاهز من ناحية أخرى ، عندما تريد قصه على إنحياز القماش ، سيتعين عليك إضافة 1 سم من الدرزات حول الجانب السفلي من الياقة
		في هاتين الحالتين الأخيرتين ، تتيح مادتهما تشكيل الجانب السفلي من الياقة بعد ضربة قصيرة بالمكواة ، ولكن لا يمكن قول الشيء نفسه عن الجزء العلوي من الياقة المقطوع في الحبوب المستقيمة للنسيج
		ولهذا السبب ، من المناسب رسم الياقة العلوية بموزه ، وهي عملية لها ميزة مزدوجة تتمثل في القضاء ، من ناحية ، على العمل الحديدي للطوق العلوي في قطعة واحدة كما فعلنا في الماضي . ومن ناحية أخرى ، فإنه يقوم تلقائياً بتحريك الإتجاهين العكسيين ، وبالتالي توفير كبير للوقت في التصنيع

الجدول VIII -5- : يمثل رسم الياقة لسترة قياس 40

الفصل VIII : تصميم وتفصيل بذلة كلاسيكية نسائية (سترة
وسروال)



الفصل VIII : تصميم وتفصيل بذلة كلاسيكية نسائية (سترة وسروال)

VIII -4-5: كم السترة : توجد مجموعة من الإجراءات تتخذ قبل رسم كم السترة وهي :

العلاقة	القيم	النقاط
1- طريقة الحصول على عمق فتحة الكم	-	-
خط مستقيم	-	J2-4
نقطة تقع في منتصف المسافة بين النقطتين J2-4	-	-
خط عمودي لخط العمق الإبط P-G	-	-
-	4سم	-
عمق فتحة الكم	17سم	-
2- طريقة الحصول على عرض المستطيل الذي يمثل قاعدة لإنشاء رسم الكم : نأخذ العرض لفتحة إبط السترة (مسافة G-P) ، ونضيف لها 1/10 من محيط فتحة إبط السترة (مسافة J2- F2-I2 و J2- X-I2) ونضيف 1سم	12.5+ 4.3+1=17.8	-

الجدول VIII -6: يمثل الاجراءات تتخذ قبل رسم الكم السترة

أ/المقاسات

القيم	التعيين	ر/ت
18سم	العرض	1
47 سم	طول الكوع	2
73سم	الطول الكلي	3
59سم	طول نهائي للكم	4
14سم	عرض أسفل الكم	5

ب/رسم خطوط قاعدة الكم :

العلاقة	القيم	النقاط
نرسم خطين متعامدين		A-E و A-F
نطبق قياس عمق فتحة إبط الكم (مسافة G-6)	17سم	A-B
نقطة تقع في منتصف المسافة بين النقطتين B-A		C
	2.5سم	C-C2
نطبق طول المرفق ناقص العرض ، 47سم - 18سم = 29 سم	29سم	C2-D
نطبق الطول الكلي ناقص العرض ، 73سم - 18سم = 55سم	55سم	C2-E
كعنصر تحكم ، نتحقق إذا طول الكم يتوافق مع الطول النهائي	60سم	A-E

الفصل VIII : تصميم وتفصيل بذلة كلاسيكية نسائية (سترة
وسروال)

إنطلاقاً من هذه النقاط ، نرسم خطوط قائمة على الخط A-E		B-D و E
نطبق عرض المستطيل	20سم	E-I و A-F
نرسم خط مستطيل		F-I
نقطة تقع في منتصف المسافة بين النقطتين A-F		J
	1سم	J-J2
خط مستقيم		J2-C2
نقطة تقع في منتصف المسافة ما بين F-j2		K
	3سم	G-G2
خط مستقيم		K-G2
نقطة تقع في منتصف المسافة بين النقطتين K-G2		K2
خط مستقيم		J-K2

الجدول VIII -7: يمثل رسم خطوط قاعدة الكم

ج/رسم الجزء العلوي للكم

العلاقة	القيم	النقاط
	1سم	H-H2
	2سم	I-I2
نرسم خط الخياطة للكم مرورا بالنقطة H2 كما هو موضح في الرسم		G-I2
	2سم	G-G3 و I2-I3
	0.75سم	G3-G4
نرسم خط الخياطة للجزء موازي للخط G-H2-I2		G4-I3
قائم على الخط C-C2	14سم	C-C3
نرسم رأس الكم ، الطريقة المتبعة : الرسم لخط الخياطة من النقطة C3 إلى النقطة J2 مرورا بالنقطة C2 وعلى 1سم فوق الخط J2-C2 ونواصل من النقطة J2 إلى النقطة K2 مرورا بالنقطة J ونستدير 1سم فوق الخط J-K2 ، ومن النقطة K2 إلى النقطة G4 مرورا بالنقطة G2		C3-G4
نطبق إنطلاقاً من النقطة I2 ، وفي خط مستقيم عرض أسفل الكم ونضيف 1سم ، مباشرة على الخط I-E	14سم	I2-L
نرسم بخط مستقيم أسفل الجزء العلوي للكم		I-I2-I3
نرسم خط الخياطة المرفق للجزء العلوي للكم مرورا بالنقطة D مثل ما هو موضح في الشكل		C3-L

الجدول VIII -8: يمثل رسم الجزء العلوي للكم

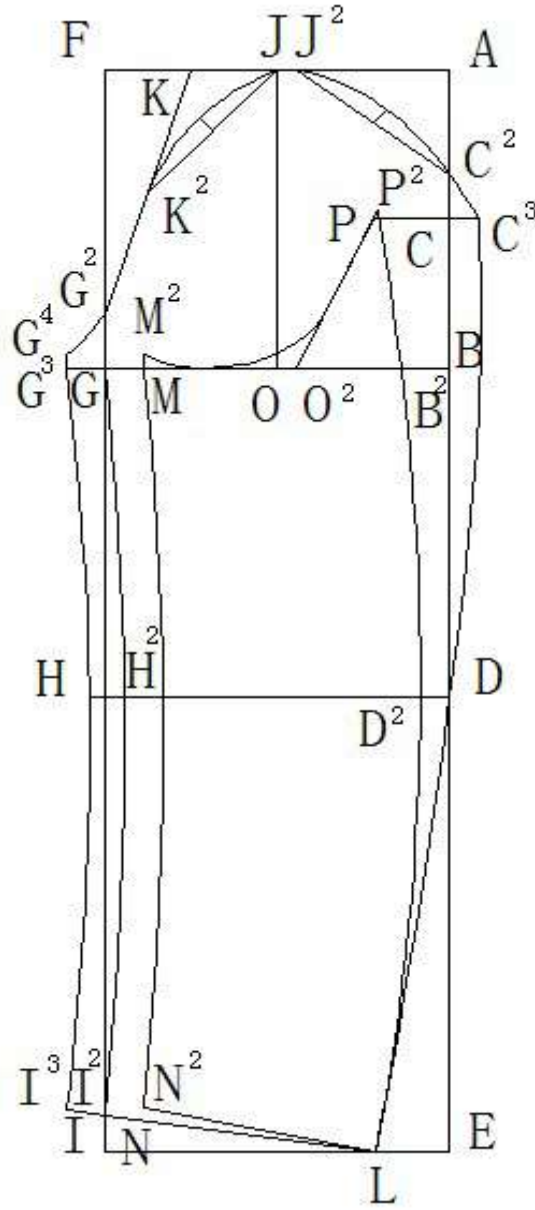
الفصل VIII : تصميم وتفصيل بذلة كلاسيكية نسائية (سترة
وسروال)

د/ رسم الجزء السفلي للكم

العلاقة	القيم	النقاط
	2سم	I2-N و G-M
نتبع خط الخياطة للجزء السفلي للكم موازي للخط G-H2-I2		M-N
	0.75سم	N-N2
نتبع بإستقامة أسفل الداخلي للكم		N2-L
نتبع خط متعامد على الخط A-F		J-O
	1سم	O-O2
على إمتداد الخط C3-C	4سم	C-P
نتبع خط مستقيم والتمديد نحو الأعلى		P-O2
	0.5سم	P2 P
	0.75سم	M-M2
نرسم الأعلى الداخلي للكم مرورا على 1سم خارج النقطة O2 مثل ما هو موضح		P2-M2
	2.5سم	B-B2
	1.5سم	D-D2
نرسم خط الخياطة المرفق الداخلي للكم مرورا بالنقط B2 و D2 في الشكل الموضح		P2-L

الجدول VIII -9: يمثل رسم الجزء السفلي للكم

الفصل VIII : تصميم وتفصيل بذلة كلاسيكية نسائية (سترة
وسروال)



الشكل VIII -3: يمثل صورة رسم باترون كم السترة الكلاسيكية النسائية

الفصل VIII : تصميم وتفصيل بذلة كلاسيكية نسائية (سترة
وسروال)

VIII -5-5: تصميم السروال قياس: 40

أ/ المقاسات

القيم	التعيين	ر/ت
48سم	الحوض	1
34سم	إرتفاع	2
23سم	إرتفاع الحوض	3
56سم	طول الركبة	4
86 سم	طول مابين الساقين	5
21.5سم	عرض الركبة	6
19سم	عرض أسفل السروال	7

الجدول VIII -10: يمثل القياسات السروال الكلاسيكي نسائي قياس 40

ب/ رسم الأمام

العلاقة	القيم	النقاط
خطان بالكوس		E-A و D-A
إرتفاع الحوض 23سم	23سم	B-A
طول الركبة 56سم	56سم	C-A
المسافة مابين الساقين 74سم	74سم	D-B
من هذه النقاط قم برسم خطوط بالكوس على الخط D-A		D و C-B
1/2 محيط الحوض + 1سم = 25سم	25سم	E-A
بالكوس على A-E		H-E
1/2 المسافة مابين النقطة A والنقطة E + 2سم إبتداءً من النقطة A		G-A
نفس المسافة G-A		P-D
خط مستقيم يمثل إتجاه القماش للأمام والخلف		P-G
1/3 إرتفاع الحوض (B-A)		M-B
خط موازي للخط H-B		I-M
1/2 قيمة عرض الركبة = 10.7سم	10.7سم	L-O
نفس المسافة L-O + 1سم	11.7سم	C2-O
	10سم	J-P
نفس المسافة J-P + 1سم		D2-P

الفصل VIII : تصميم وتفصيل بذلة كلاسيكية نسائية (سترة
وسروال)

خط مستقيم		C2-M و D2-C2
2سم و 2.5سم حسب شكل الحوض		N-A
	1.5سم	N2-N
أرسم خياطة جهة الأمام مروراً ب M-N و C2 مع التعجير قليلاً ب 0.5سم تقريباً أعلى الفخد بعد المرور تقريباً بين النقطتين B2-B كما في الشكل للعلم الخط D2-N2 هو نفس خياطة جانب الخلف لسروال جينز		D2-N2
	1.5سم	E2-E
	0.5سم	E3-E2
أرسم أعلى الأمام مروراً ب G		E3-N2
	4سم	K-H
أرسم تحريفة خلف الأمام مروراً ب E2 ثم بتعجير حتى النقطة K حسب النموذج		K-E3
خط مستقيم		J- L و L-K
أرسم خياطة مابين الساقين للأمام مروراً ب L بعد التعجير ب 1سم أعلى الفتحة كما في الشكل		J-K
خط مستقيم : أسفل للأمام		J- P-D2
4سم أرسم الجيب المطابق كما هو موضع في الأمام القلاب بعرض 7سم وإرتفاع 3.5سم	4سم	R-M و -M S

الجدول VIII - 11: يمثل القياسات أمام السروال الكلاسيكي نسائي قياس 40

ج/ رسم الخلف

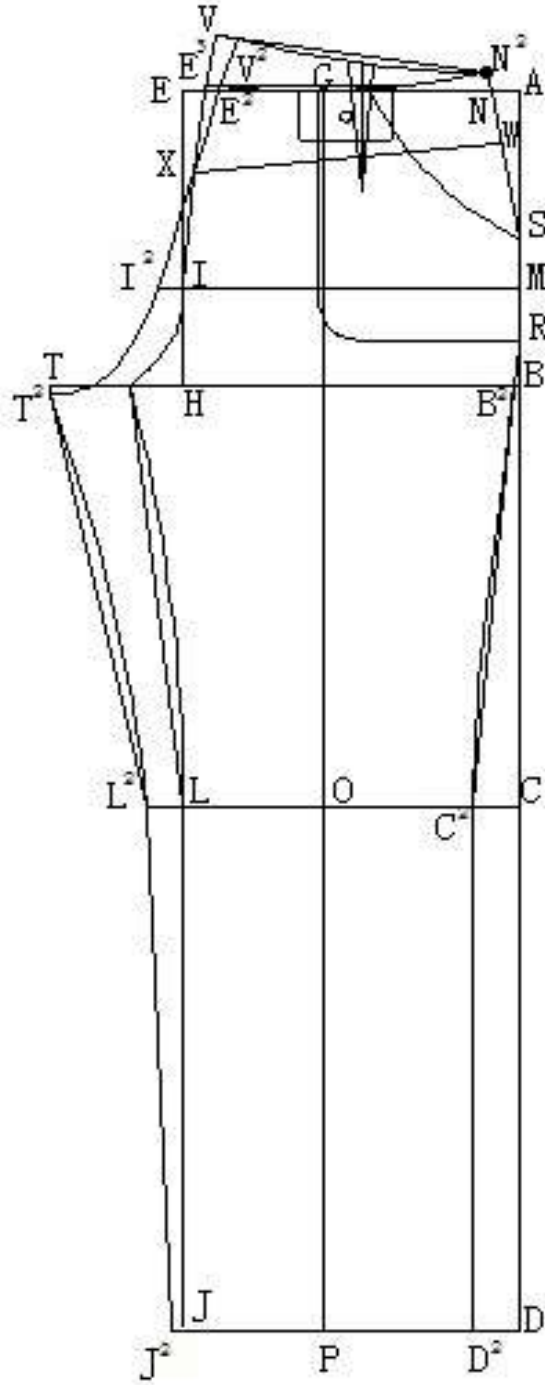
العلاقة	القيم	النقاط
نذكر أن خياطة جانب الأمام والخلف واحدة من الحزام إلى الأسفل		
	2سم	I-I2
أرسم خط مستقيم ومدته حتى النقطة V		I2-E2
	4سم	E2-V
خط مستقيم		N2-V
1.5 سم إلى 2 سم هذه قيمة قبضة الخلف في سروال النساء		V-V2
أرسم أعلى الخلف مع التعجير حسب النموذج		N2-V2

الفصل VIII : تصميم وتفصيل بذلة كلاسيكية نسائية (سترة
وسروال)

10سم	H-T	1/4 الحوض - 2سم = 10سم
0.75 سم بالكوس على H-T	T2-T	
أرسم خياطة عمق الخلف مع جمع الخلف 12-V حتى النقطة 12 ثم تعبير حتى النقطة 12 كما في الشكل	V2-T	
2.5سم	L-L2	
خط مستقيم	T2-L2	
1سم	J-J2	
خط مستقيم	L2-J2	
أرسم خياطة مابين الساقين للخلف مرورا ب L2 مع تعبير ب 2سم من الأعلى للخذ كما في الشكل	T2-J2	
خط مستقيم : أسفل الخلف	D2-J2	
5.5سم	N2-W	
11سم لتحديد مكان النقطة للذيرة	V2-X	
خط مستقيم يمثل خياطة التماس ، ومن أسفل هذه الخياطة سيتم تطبيق الجيوب السفلية	W-X	
بالنسبة لهذا الأثر ، يتم تضمين اللحامات في كل مكان وكذلك العرض في الأسفل ، في الواقع ، في طول المتشعب الذي أعطيناه للأثر ، يتم تضمين قيمة اللف الذي نقوم به في الجزء السفلي في الجينز السراويل وبالتحديد بسبب ضيق هذه الجوارب من الممكن وضعها داخل الأحذية التي لن تفشل الكثير من النساء إرتدائها كما تمليه الموضة الحالية (أنظر الرسومات المقابلة)		

الجدول VIII - 12: يمثل القياسات الخلف السروال الكلاسيكي نسائي قياس 40

الفصل VIII : تصميم وتفصيل بذلة كلاسيكية نسائية (سترة
وسروال)



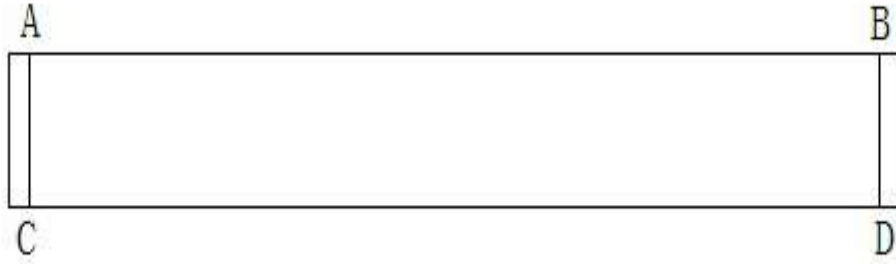
الشكل VIII-4: يمثل صورة رسم باترون السروال قياس: 40

الفصل VIII : تصميم وتفصيل بذلة كلاسيكية نسائية (سترة
وسروال)

VIII -5-6 : رسم الحزام

العلاقة	القيم	النقاط
1/2 مستطيل حزام السروال	41.5سم	A-B و C- A
طول الحزام = 1/2 الخصر + 2سم = 43.5سم	43.5سم	A-B
تمثل عرض الحزام 4 سم + قيمة الخياطة 2سم = 6سم	6سم	A-C و D- B
ملاحظة : إرتفاع الدرزات النهائية 6.5 سم لهذا التصميم يتم تضمين الدرزات في كل مكان		

الجدول VIII -13: يمثل رسم خطوات باترون حزام السروال



الشكل VIII-5: يمثل صورة رسم باترون حزام السروال

الفصل VIII : تصميم وتفصيل بذلة كلاسيكية نسائية (سترة وسروال)

VIII - 6 : تعريف التفصيل :

التفصيل هو فن قطع وقص النسيج حيث يجعل الملابس في النموذج الذي تم إختياره مع النسب المحددة ، حيث نكون قادرين على قطع أي نموذج من الأكثر خيالية لأبسط شكل له ويجب أن نعرف كل الحيل الممكنة لقطع القماش وهناك ثلاث طرق لتفصيل راجة في الجزائر (11)

فوكلاير Vouclair

قطع كلو Cleo

قطع مولو Muller

VIII - 6-1 :مقارنة تاريخية بين الباترون الفرنسي والباترون الإيطالي مع الكورساج الأساس :

أ/ الباترون الفرنسي :

هو المصدر الأول لفكرة تنفيذ رسم على الورقة يتم فيها رسم الجسم كامل ، الذي ظهر على يد جينوبروفيلي عام 1929 . وهو المؤسس الأول للباترون في العالم ، تم إعتماده كمنهج علمي للدراسة في معظم المدارس والمعاهد التعليمية في العالم بدءًا من عام 1941، وكان ذلك سبب لإنتشاره ووجوده الآن كمنهج تعليمي أكاديمي

ب/ الباترون الإيطالي :

ظهر على يد بورجو 1970 ريبا وهو المنهج التعليمي لمعهد الأزياء الإيطالي . لايمكن القول أن الباترون الإيطالي محدثا في الباترون الفرنسي ، بل يمكن التأكيد على أن بورجو قد جاء بطريقة أخرى تماما شكلا وموضوعا عن الباترون الفرنسي حيث

1- الشكل العام للباترون مختلف تماما

الفصل VIII : تصميم وتفصيل بذلة كلاسيكية نسائية (سترة وسروال)

- 2- أقام تحديثات شاملة على الباترون الفرنسي
- 3- إجراء خطوات أكثر سهولة في الرسم
- 4- تنفيذ كل الخطوات في الباترون في أقصر طريقة دون إجهاد أو عمليات حسابية طويلة ترهق الدراسة وتأخذ وقت كبير
- 5- تنفيذ براحة أكبر قيمة ليتماشى مع الجسم الإيطالي الأعرض من الجسم الفرنسي
- 6- تقديم جدول أكاديمي أسهل وأشمل في كل القياسات

VIII - 6- 1: أوجه التشابه والاختلاف بين المدرستين الفرنسية والإيطالية :

1/ أوجه التشابه :

- الشكل العام للباترون تتشابه المدرستان تماما وكل المدارس العالمية في رسم
- 1- الباترون الأساس حيث يتفق في بدء رسم الباترون بالخلف أولاً ثم رسم الأمام بعد الخلف لتنفيذها في الأمام مثل عرض الرقبة وطول الخلف
 - 2- يتفقا أيضا في إرتفاع طول الأمام 2 سم عن طول الخلف
 - 3- وهنا إجراء تعديل في الإيطالي تعديل حركي في رسم الباترون في نقل البناس لداخل
- كما أن اختصر خطوتان في حال رغبة في تنفيذ الباترون بالنسبة الأساسية للصدر
- كما إتفقا حول مقاس الأساسي وهو الصدر في الفرق الدوران الكلي بين كل مقاس وما يليه هو 4 سم في كلاهما

2/ أوجه الاختلاف بينهما :

وذكرنا أن الاختلاف بينهما في الشكل والمضمون ما بين الباترون الإيطالي والفرنسي والباترون الإيطالي

1/ شكل الرسم :

الفصل VIII : تصميم وتفصيل بذلة كلاسيكية نسائية (سترة وسروال)

- الفرنسي يبدأ برسم الخلف على يمين صفحة الباترون ثم الأمام على اليسار
- الإيطالي يبدأ برسم الخلف يسار الباترون ثم الأمام على اليمين ، ورغم أنه فنيا لا يآثر نهائي لهذا الاختلاف

2/ الشكل العام :

- هناك تعديل في نقطة بدء بالنسبة لبانس الصدر في الفرنسي لاصقة تماما في رقبة على خط الكتف . بمعنى أن هذه النقطة في الباترون الإيطالي أسرع ، وأسهل ، وأدق

3/ عدد خطوات الباترون :

- الفرنسي نجد عدد نقاط التحرك لرسم الباترون في منطقة كورساج 50 نقطة تحرك وهو عدد كبير

- الإيطالي عدد نقاط تحريك هي 37 نقطة تحريك

4/ خطوط الافتراضية :

- الفرنسي يوجد على الأقل 12 خط افتراضي بين عمودي وأفقي ومائل

- الإيطالي يوجد 5 خطوط افتراضية فقط

5/ طبيعة الأجسام :

- الفرنسي هو جسم نحيف ، لأن بطبعه صحي يعتمد على أكل الخضر والفواكه وأكثر طولا

- الإيطالي : هو جسم دهني وممتلئ أكثر من الفرنسي يعتمد على القمح والعجائن وبيتزا واللحوم ويشبه الجسم العربي

- لهذا زيادة في براحة في الباترون مما يناسب الجسم العربي أكثر من الفرنسي

6/ الجداول والمقاسات :

- الفرنسي تم تأسيس الجدول الفرنسي على أساس خصم نسبة دوران الصدر الحقيقي لوضع مسمى المقاس لهذا الدوران وذلك تناسب مع إستمتاع المرأة لرقم

الفصل VIII : تصميم وتفصيل بذلة كلاسيكية نسائية (سترة وسروال)

أصغر في المسمى مقاس الشخص ، كذلك الأمر مريح نفسيًا وسبب في سعادة المرأة وهي في تغيير في بعض قياسات مع ثبات مقاس أي يمكن أن تختار مقاس أصغر في المقابل يناسبها

وهي يجب أن نعرف أن هناك فرق بين إسم المقاس في الجدول الفرنسي وبين المقاس الفعلي للجسم

- الإيطالي : هنا جداول العكس إعتمدت على إطلاق إسم المقاس ، حيث يكون نصف دوران . فنجد الأمر علميا وليس نفسيا مثل الجدول الفرنسي وأكثر راحة للعمل .

وعمليا على أرض الواقع نجد أن معظم المصانع في الوقت الحالي تعمل بالباترون والجدول الإيطالي لأنه مناسب أكثر لأجسامنا الكبيرة

وفي نفس الوقت تعمل المصانع بفكرة إسم المقاس في الباترون الفرنسي وسبب أن رقم المقاس الأصغر أكثر راحة وسعادة للعميلة

هناك الكثير من أوجه الإختلاف وهذه البعض منها فقط

الفصل X: التفريش

X - 1: فرد القماش وتجهيزه للقص :

في مرحلة فرد القماش يوضع القماش على هيئة طبقات فوق بعضها ويوضع فوقها قطع الباترون تمهيداً لقصها ويسمي القماش بعد فرده ووضع الباترون فوقه الفرشة وفي هذه المرحلة وفي الغالب يكون كل القماش بعرض واحد ، ويتحدد طول الفرشة على حسب طول ترابيزة القص وكذلك على حسب عدد قطع الباترون وطريقة وضعها بجانب بعضها



الشكل X - 1: يمثل صورة ترابيزة القص

X - 2: فرد القماش والتعشيق :

التعشيق هي طريقة وضع قطع الباترون بجانب بعضها ، هل يوضع الأمام بجانب الخلف أم الكم مثلا وما هو طول القماش المستهلك في كلا الحالتين ، وعلى أساس أفضل تعشيق ممكن يتحدد طول الفرشة ، وغالبا لتقليل إستهلاك القماش يتم تعشيق أكثر من مقاس مع بعض في حدود 3 أو 4 مقاسات

X - 3: عدد طبقات الفرشة :

ويتم تحديد عدد طبقات الفرشة على أساس مجموعة من العوامل وهي :

X - 3- 1: عدد القطع المطلوبة : عدد طبقات الفرشة = عدد القطع المطلوب قصها ÷ على عدد القطع في التعشيق ، مثلا 150 قطعة ÷ 3 قطع في الفرشة = 50 طبقة قماش ، وفي المصانع غالبا ما تزيد عدد طبقات القماش عن 50 طبقة

X - 3- 2: قماش سكينه المقص : المقص الكهربائي المستخدم في المصانع له مقاس يتحدد على أساس طول السكينه

الفصل X: التفريش

X-3-3: نوعية القماش : كلما كان القماش سميكاً كان عدد الطبقات أقل ، وكذلك كلما كان القماش صعب التحكم فيه مثل الشيفون ، رغم أنه يمكن رص عدد طبقات كبير جداً إلا أن قماش الشيفون صعب السيطرة عليه ولهذا يفضل أن تكون فرشاة الشيفون من طبقات قليلة

قد يستخدم في عمل الفرشاة الواحدة (وغالبا ما يحدث هذا) أكثر من ثوب قماش ، وفي حالة إستخدام ثوبين من نفس اللون ففي الغالب لن يكونوا بنفس درجة اللون تماما ولهذا تفصل الأثواب عن بعضها - مثلا لو كانت الفرشاة من لونين يفرد اللون الأول ثم الثاني ثم الأول ثم الثاني بحيث يمكن يتميز كل ثوب عن الآخر ، أما لو كانت الفرشاة من لون واحد توضع فواصل بين كل ثوب والأخر

X-4: طرق فرد القماش :

يمكن فرد القماش بالطريقة اليدوية حيث يقوم عاملان بإمساك طرف القماش وفرده على الترابيزة ، كما يمكن تعليق القماش على شوكة بدلا من ذلك ، كما يمكن إستخدام أدوات فرد ميكانيكية عبارة عن عربة فرد بها مكان لوضع ثوب القماش ومكان آخر لوقوف العامل وتتحرك هذه العربة على ظل ترابيز القص لفرد القماش ، كما توجد أساليب أكثر تقدما يتم التحكم فيها بإستخدام الكمبيوتر حيث يقوم بفرد القماش أوتوماتيكيا ويمكن قصه أيضا

X-5: مرحلة قص الفرشاة :

وبعد الإنتهاء من فرد كل طبقات القماش حسب الطول المطلوب يفضل ترك الفرشاة فترة من الوقت حتى يعود القماش المفرد إلى طوله الأصلي (في الغالب يستطيل القماش أثناء الفرد نتيجة شده) وبعد ذلك يقوم المقصدار بوضع طبقة القماش الأخيرة ويكون مرسوم عليها قطع الباترون ، أو وضع الماركر وهو مثل طبقة القماش الأخيرة لكن يتم تنفيذها بإستخدام الكمبيوتر ، ثم يقوم بقص طبقات القماش بإستخدام المقص الكهربائي

الفصل X: التفريش



الشكل X-2: يمثل صورة المقص الكهربائي

X-6: مرحلة الترقيم :

بعد الإنتهاء من قص الفرشة ولضمان عدم وجود أي اختلاف في الألوان أو المقاسات في الملابس المنتجة ، يتم ترقيم كل قطعة من أجزاء الملابس حسب لونها وطبقتها وعلى حسب المقاس بحيث يتم أثناء الإنتاج خياطة كل أجزاء قطعة الملابس الواحدة من نفس ثوب القماش ومن نفس المقاس واللون

الفصل X: التفريش

X-7: تفريش قطع السترة البذلة الكلاسيكية النسائية سترة + سروال قياس 40

ملاحظة: القماش مثني في هذه الحالة



الشكل X-3: يمثل صورة التفريش السترة والسروال القياس 40

الفصل X: التفريش

X-8: تفريش قطع تبطين السترة والسروال للبدلة الكلاسيكية النسائية قياس 40

ملاحظة : قماش التبطين أي الطافا مثني في هذه الحالة



103سم

76سم

الشكل X 4-: يمثل صورة تفريش الطافا قياس : 40

الملف التقني للباس

المنتج : بذلة كلاسيكية نسائية

المرجع : BM-MA 001/2024

الرسم الفني للباس (رسم تخطيطي)

الاختصاص : تصميم الأزياء

الاسم واللقب :

بلخضر مسعودة - ميمون عائشة



تسمية المنتج :

بدلة كلاسيكية نسائية

وثيقة 1 : الملف التقني

.....\.....

الاختصاص: تصميم الأزياء

الاسم و اللقب :

بلخضر مسعودة - ميون عائشة

البطاقة التقنية للعتاد 2-1

جدول المستلزمات

تسمية المنتج :

سترة بذلة كلاسيكية نسائية

رقم المرجع :

BM-AM 001/2024



العتاد		مركبات المنتج	المستلزمات
الآلات	التجهيزات		
(.....301.....)	الغرز : cm / pts 4 -	- عناصر المنتج (مكوناته) : - قماش كراب مازيراتي : الجهة الأمامية تتكون من قطعتي لجانب الصغير الأيمن و الجانب الصغير الأيسر - الخلف من ثلاثة قطع - الأكمام - الياقة - الجيوب (المواد الأولية : - قماش كراب مازيراتي (B1) : - الكمية : (74سم*208سم)*1 - مادة الصنع : بوليستر 100 - اللون : أزرق - قماش الطافا (B2) : - الكمية : (17سم*40سم)*1 - مادة الصنع : بولياميد 100% - اللون : أبيض - اللاصق الحراري (B3) : - الكمية : (90سم*48سم)*1 - مادة الصنع : 100% بوليستر - اللون : أسود - اللاصق الحراري (B4) : - الكمية : (71.3سم)*1 - مادة الصنع : 100% بوليستر - اللون : شفاف - الإسفنج : - الكمية : (01 اسفنجة (TR)* 1 - مادة الصنع : 100% بوليستر - الأزرار :
(.....504.....)	- الإبر : رقم 16	- قماش الطافا : تبطين خمسة قطع بالداخل - تبطين الأكمام - تبطين كيس الجيب (
(...fer.....) -	دليل الهامش : /	- اللاصق الحراري : تقوية أسفل السترة الردة - تقوية أسفل الأكمام الردة	
(.....)			
(.....)			
(.....)	- رموز الصيانة : 30 A		
(.....)			

وثيقة 2 : الملف التقني

..... \

البطاقة التقنية للعتاد 2-1		الاختصاص : تصميم الأزياء	
جدول المستلزمات (تابع)		الاسم و اللقب : بلخضر مسعودة - ميمون عائشة	
العتاد		مركبات المنتج	المستلزمات
الالات	التجهيزات		
(.....) -			تسمية المنتج : سترة بذلة كلاسيكية نسائية رقم المرجع : BM - MA 001/2024
(.....) -			- الكمية : قفلة 1 قطر 2 ملم * 1 . - مادة الصنع : - اللون : أزرق - الخيط : - الكمية : 2مخروط - مادة الصنع : 100بوليستر - اللون : أزرق أبيض
(.....) -			
(.....) -			
(.....) -			
(.....) -			
(.....) -			

وثيقة 2 : الملف التقني

..... \

العتاد		مركبات المنتج	المستلزمات	تسمية المنتج : سرّوال بذلة كلاسيكية نسائية رقم المرجع : BM-AM 001/2024
الآلات	التجهيزات			
.....301.....	الغرز : 4 نقاط / سم	عناصر المنتج (مركباته) - قماش كراب مازيراتي : الجهة الأمامية - الجهة الخلفية - الجيب - الحزام - الماسكات	المواد الأولية : - قماش كراب مازيراتي (B1) : - الكمية : (108سم*138سم) 1* - مادة الصنع : بوليستر 100% - اللون : أزرق - قماش الطافا (B2) : - الكمية : (25سم*36سم) 1* - مادة الصنع : بولياميد 100% - اللون : أبيض - اللاصق الحراري (B3) : - الكمية : (86.5سم*10سم) 1* - مادة الصنع : 100% بوليستر - اللون : أسود - اللاصق الحراري (B4) : - الكمية : (88.1سم) 1* - مادة الصنع : 100% بوليستر - اللون : شفاف - الأزرار : - الكمية : 1زر قطر 2 ملم - مادة الصنع : كلوريد الفينيل - اللون :	
.....504.....	الإبر : رقم 16	- أقمشة البطانية : كيس الجيب		
(.....fer.....)	دليل الهامش :	- اللاصق الحراري : (الحزام) - اللاصق الحراري : (أسفل السروال الردة)		
(.....)	/			
(.....)	رموز الصيانة :			
(.....)				

وثيقة 2 : الملف التقني

..... \

العتاد		مركبات المنتج	المستلزمات	تسمية المنتج : سرwal بذلة كلاسيكية نسائية رقم المرجع : BM-AM 001/2024
الآلات	التجهيزات			
(.....)	-		أزرق - السحاب : - الكمية : 1سحاب - مادة الصنع : بلاستيكية	
(.....)	-		- اللون : أزرق - الخيط : - الكمية : 2صنارة * 1	
(.....)	-		- مادة الصنع : 100% بوليستر	
(.....)	-		- اللون : أزرق أبيض	
(.....)	-			
(.....)	-			
(.....)	-			

وثيقة 2 : الملف التقني

.....\.....

البطاقة التقنية للعتاد 2-1		الاختصاص : تصميم الأزياء	
جدول المستلزمات (تابع)		الاسم واللقب : بلخضر مسعودة - ميمون عائشة	
العتاد		مركبات المنتج	المستلزمات
الآلات	التجهيزات		
(.....) -			أزرق - السحاب : - الكمية : 1سحاب - مادة الصنع : بلاستيكية - اللون : أزرق - الخيط : - الكمية : 2صنارة * 1 - مادة الصنع : 100% بوليستر - اللون : أزرق أبيض
(.....) -			
(.....) -			
(.....) -			
(.....) -			
(.....) -			
(.....) -			

وثيقة 2 : الملف التقني

..... ١.....

البطاقة التقنية للعتاد 2-1		الاختصاص : تصميم الأزياء	
جدول المستلزمات (تابع)		الإسم و اللقب : بلخضر مسعودة - ميمون عائشة	
العينات			
الخصائص	تقديم العينة	التسميات	الرقم
الملمس حريري ، قليل اللمعان - قدرة الإمتصاص منخفض وسريع الجفاف - الصلابة حتى إن كانت مبللة فهي قوية ومتينة عند الإستعمال - الأحماض ليس لها تأثير كبير - القواعد لاتتفاعل مع الأمونياك - الأوكسيد تتلف مع الجافيل والأوكسجين		قمائش كراب مازيراتي	01
الملمس ناعم ولامع ، قدرة إمتصاصه ضعيفة ، الصلابة جيدة ، الأحماض تتلفه تماما ، القواعد لاتتفاعل معه ، الأوكسيد تتلفه		قمائش الطافطا	02
		اللاصق الحراري	03
		اللاصق الحراري	04

وثيقة 2 : الملف التقني

..... \.....

البطاقة التقنية للعتاد 2-1		الاختصاص: تصميم الأزياء الاسم و اللقب: بلخضر مسعودة - ميمون عائشة	
جدول المستلزمات (تابع)			
العينات			
الخصائص	تقديم العينة	التسميات	الرقم
		الإسفنج (الكتافيات)	05
		السحاب	06
		خيوط أزرق	07
		خيوط أبيض	08

وثيقة 2 : الملف التقني

.....\.....

البطاقة التقنية للعتاد 2-1		الاختصاص: تصميم الأزياء	
جدول المستلزمات (تابع)		الاسم و اللقب: بلخضر مسعودة - ميمون عائشة	
العينات			
الخصائص	تقديم العينة	التسميات	الرقم
		الأزرار النوع الأول	09
		الأزرار النوع الثاني	10
			11
			08

وثيقة 2 : الملف التقني

..... \.....

البطاقة التقنية للعتاد 2-2						الاختصاص : تصميم الأزياء الاسم و اللقب : بلخضر مسعودة - ميمون عائشة
الآلات - التجهيزات						التاريخ : 2024.....
مبدأ التشغيل : بالخلية الواحدة		المرجع : BM-AM 001/2024		تسمية المنتج :  سترة 'بدلة كلاسيكية'		
العمل : نموذج (بالوحدة)		الكمية : 1				
عناصر المنتج	الآلات	نوعية الغرز	العدد	التجهيزات	المعدات المتنوعة	زمن التشغيل (min)
قماش كراب مازيراتي ازرق 100 بوليستر		301	4			150 min
		fer	/			30 min
قماش الطافطا		301	4			30 min
		504	/			10 min
		fer	/			5 min
اللاصق الحراري		fer	/			30 min

وثيقة 2 : الملف التقني

..... |

البطاقة التقنية للعتاد 2-2 					الاختصاص : تصميم الأزياء الاسم و اللقب : بلخضر مسعودة - ميمون عائشة	
الآلات - التجهيزات					التاريخ : .. ١ ... ١ ... 2024..	
مبدأ التشغيل : بالخلية الواحدة		المرجع : BM-AM 001/2024			تسمية المنتج :	
العمل : نموذج (بالوحدة)		الكمية : 1			سروال كلاسيكي	
عناصر المنتج	الآلات	نوعية الغرز	العدد	التجهيزات	المعدات المتنوعة	زمن التشغيل (min)
قماش كراب مازيراتي ازرق 100% بوليستر		301	4			110 min
		504	/			10 min
		fer	/			10 min
قماش التبطين (الطافطا)		301	4			10 min
		504	/			3min
		fer	/			5min
اللاصق الحراري (قماش)		fer	/			15 min

وثيقة 2 : الملف التقني

..... \

سلسلة التركيب

الاختصاص: تصميم الأزياء

الاسم و اللقب:

المنتج: السترة الكلاسيكية

بلخضر مسعودة - ميمون عائشة

توجيهات مكملة	رسم المقاطع	الرسوم التجميعية الجزئية	العمليات	
			التعيينات	الرقم
			<p>تركيب الامام 100</p> <p>تجميع القطع: الامام مع الجهة الصغرى الامامية 101</p> <p>خياطة عادية: خياطة الامام 102</p> <p>تبطين الامام 103</p> <p>كي القطع الامام 104</p>	
			<p>تركيب الخلف 200</p> <p>تجميع الخلف مع الجهة الصغرى الخلفية 201</p> <p>خياطة عادية: خياطة قطع الخلف 202</p> <p>خياطة الحافة الامامية مع الخلفية 203</p> <p>كي قطع الخلف 204</p> <p>خياطة تجميعية الكتف 205</p> <p>تبطين الخلف 206</p>	

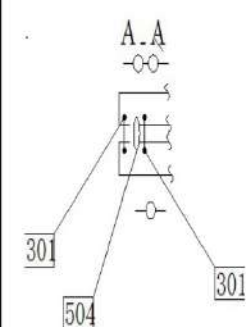
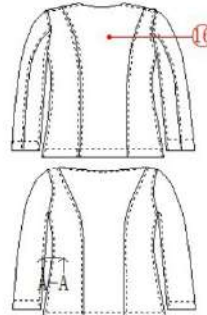
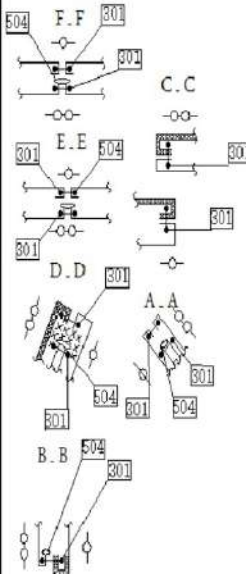
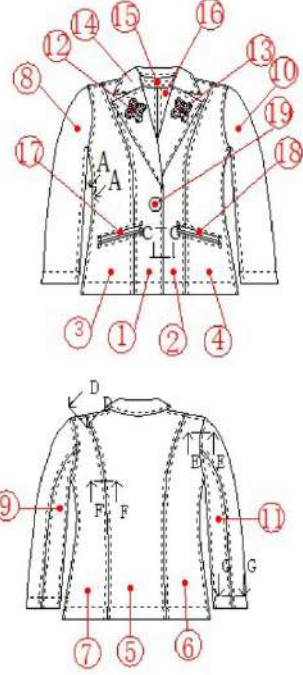
وثيقة 3 : الملف التقني

..... 1.....

الاختصاص : تصميم الأزياء		الإسم و اللقب :		
المنتج : السترة الكلاسيكية		بلخضر مسعودة - ميمون عائشة		
توجيهات مكملة	رسم المقاطع	الرسوم التجميعية الجزئية	العمليات	
			الرقم	التعيينات
			تركيب الياقة 300 تجميع قطع الياقة 301 تركيب اللاصق الحراري 302 خياطة قطع الياقة 303	
			تركيب الكم 400 تجميع الكم 401 خياطة الكم 402	
			تركيب الجيب 500 تقوية قطع الجيب: الجيب بحاشيتين 501 كي 502 تجميع القطع: قطعة مسطحة والقطع الكيس 503 الجيب 504 خياطة عادية: خياطة تجميعية القطع بحاشيتين قطعة مسطحة الكيس الجيب	

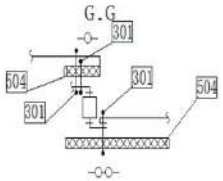
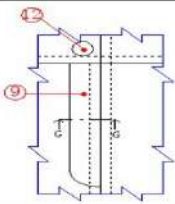
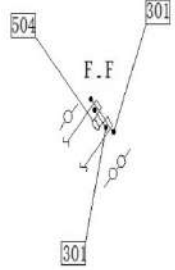
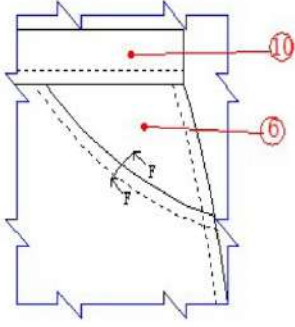
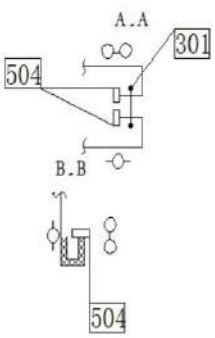
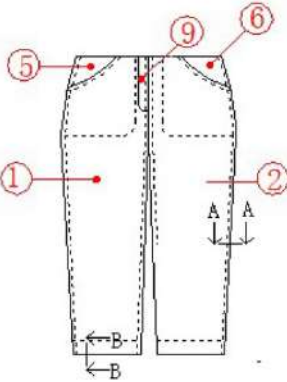
وثيقة 3 : الملف التقني

..... 1.....

سلسلة التركيب (تابع)		الاختصاص: تصميم الأزياء الاسم و اللقب:		
المنتج: السترة الكلاسيكية		بلخضر مسعودة - ميمون عائشة		
توجيهات مكملة	رسم المقاطع	الرسوم التجميعية الجزئية	العمليات	
			الرقم	التعيينات
			تركيب دبلور	600
			تجميع القطع: الامام مع الجهة الصغرى الامام	601
			تجميع القطع: الخلف مع الجهة الصغرى الخلفية	602
			تجميع الكم	603
			خياطة عادية: خياطة الامام	604
			خياطة قطع الخلف	605
			خياطة الكم	606
			خياطة الحافة الامام مع الخلف	607
			تركيب السترة	700
			خياطة الفاست	701
			خياطة الدبلور	702
			خياطة الفاست مع الدبلور	703
			الانتهاء	800
			سرفلة: الجيب والدبلور	801
			تركيب الازرار	802
			الكي	803

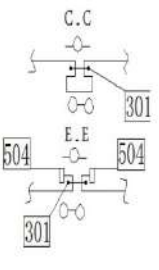
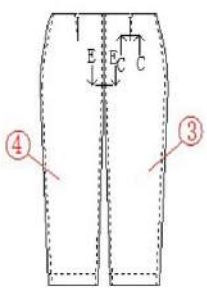
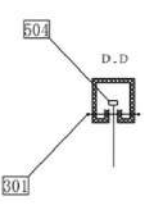
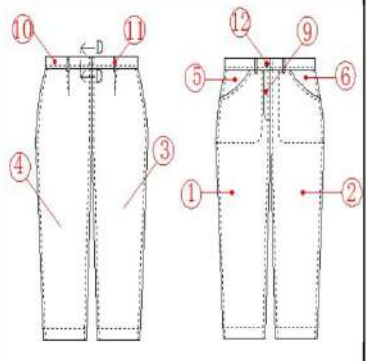
وثيقة 3 : الملف التقني

..... 1.....

سلسلة التركيب (تابع)			الاختصاص : تصميم الأزياء الاسم و اللقب :	
المنتج : السروال الكلاسيك			بلخضر مسعودة - ميمون عائشة	
توجيهات مكملة	رسم المقاطع	الرسوم التجميعية الجزئية	العمليات	
			الرقم	التعيينات
			تركيب اللاصق الحراري	100
			تقوية القطع السحاب	101
			تقوية الحزام	102
			انجاز فتحة السحاب	200
			تجميع القطع: قطع فتحة السحاب	201
			خياطة السحاب	202
			انجاز الجيب ايطالي	300
			تجميع القطع قطعة الامامية مع الجهة الخلفية	301
			خياطة عادية: خياطة الجيب	302
			الكي	303
			تركيب الامام	400
			تجميع القطع: قطعة الامام مع الجهة الامام	401
			خياطة عادية خياطة قطع الامام	402
			خياطة عادية خياطة قطع الامام	402
				

وثيقة 3 : الملف التقني

..... 1.....

سلسلة التركيب (تابع)		الاختصاص: تصميم الأزياء الاسم واللقب:		
المنتج: السروال الكلاسيك		بلخضر مسعودة - ميمون عائشة		
توجيهات مكملة	رسم المقاطع	الرسوم التجميعية الجزئية	العمليات	
			التعيينات	الرقم
			تركيب الخلف تجميع القطع: قطعة الخلفية مع الجهة الخلف خياطة عادية: خياطة قطع الخلف تجميع القطع: القطع الامام مع القطع الخلف خياطة السروال	500 501 502 503 504
			تركيب السروال خياطة السحاب خياطة الجيب خياطة القطع الامام مع الخلف خياطة الخزام اللاصق الحراري (ردة) اسفل السروال الكي	600 601 602 603 604 605 606
			الانهاء سرفلة السحاب سرفلة الجيب سرفلة السروال الكي	700 701 702 703 704

..... \.....

وثيقة 3: الملف التقني

جدول الاجبارات			الاختصاص : تصميم الأزياء	
المنتج : سترة كلاسيكية			الاسم و اللقب : بلخضر مسعودة - ميمون عائشة	
الاقتصادية	التكنولوجية	الهندسية	البعديّة	العمليات
				B1
				B2
				B3
				B4
B1-B3			200E- 300E - 400E- 500E- 600E- 700E	100 E
	200F/- 300F/ - 400F/- 500F/- 600F/- 700F/- 800F/	300F/-400F/-500F/-700F/- 800F/		100 F/
		500F-800F		100 F
B1			100E - 300E - 400E- 500E- 600E- 700E	200 E
	100F/ - 300F/ - 400F/- 500F/- 600F/- 700F/	300F/-400F/-700F/		200 F/
		800F		200 F
B1-B3			100E- 200E- 600E- 700E	300 E
	100F/- 200F/- 600F/- 700F/-800F/	100F/-200F/-700F/-800F/		300 F/

وثيقة 4 : الملف التقني

.....\.....

جدول الاجبارات (تابع)			الاختصاص : تصميم الأزياء	
المنتج : سترة كلاسيكية			الاسم و اللقب : بلخضر مسعودة - ميمون عائشة	
الاقتصادية	التكنولوجية	الهندسية	البعدية	العمليات
B1			100E- 200E- 600E- 700E	400 E
	100F/- 200F/- 600F/- 700F/-800F/	100F/-200F/-700F/-800F/		400 F/
B1-B2-B3			100E- 600E- 700E	500 E
	100F/- 600F/- 700F/	100F/-700F/-800F/		500 F/
		800F		500 F
B2			100E - 200E -300E- 400E- 500E- 700E	600 E
	100F/ - 200F/ -300F/- 400F/- 500F/- 700F/			600 F/
B1-B2			100E-200E-300E-400E- 500E-600E	700 E
	100F/-200F/-300F/-400F/- 500F/-600F/	100F/-200F/-300F/-400F/- 500F/-800F/		700 F/
				800 F/
				800 F

وثيقة 4 : الملف التقني

.....\.....

جدول الاجبارات			الاختصاص : تصميم الأزياء	
المنتج : سروال كلاسيكي			الاسم و اللقب : بلخضر مسعودة - ميمون عائشة	
الاقتصادية	التكنولوجية	الهندسية	البعدية	العمليات
				B1
				B2
				B3
				B4
B1-B3-B4			600E	100 E
	600F/			100 F/
B1-B3			400E-600E	200 E
	100F/-400F/-600F/-700F/	400F/-600F/-700F/-700F		200 F/
B1-B2-B3			400E-500E-600E	300 E
	400F/-500F/-600F/	400F/-600F/-700F/		300 F/
		700F		300 F

وثيقة 4 : الملف التقني

..... ١

جدول الاجبارات (تابع)			الاختصاص : تصميم الأزياء	
المنتج : سروال كلاسيكي			الاسم و اللقب : بلخضر مسعودة - ميمون عائشة	
الاقتصادية	التكنولوجية	الهندسية	البعدي	العمليات
B1-B2-B3			200E-300E-500E-600E	400 E
	200F/-300F/-500F/-600F/	200F/-300F/-600F/-700F		400 F/
B1			300E-400E-600E	500 E
	300F/-400F/-600F/	600F/-700F		500 F/
			100E-200E-300E-400E-500E	600 E
	100F/-200F/-300F/-400F/-500F/	700F		600 F/
				600 F
				700 F/
				700 F

وثيقة 4 : الملف التقني

..... \.....

جدول تسلسل القيود - السروال

الاختصاص
الاسم واللقب
تصميم الأزياء
بلخضر م + ميمون ع

مستويات الإجازة

القيود الأولية

القيود الأولية	الخصم	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30								
B1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0								
B2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0							
B3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
B4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0					
100 E	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0					
100 F	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
100F	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
200E	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
200F	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
200F	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
300E	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
300F	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
300F	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
400E	5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
400F	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
400F	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
500E	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
500F	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
500F	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
600E	9	5	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
600F	5	5	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
600F	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
700E	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
700F	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
700F	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	

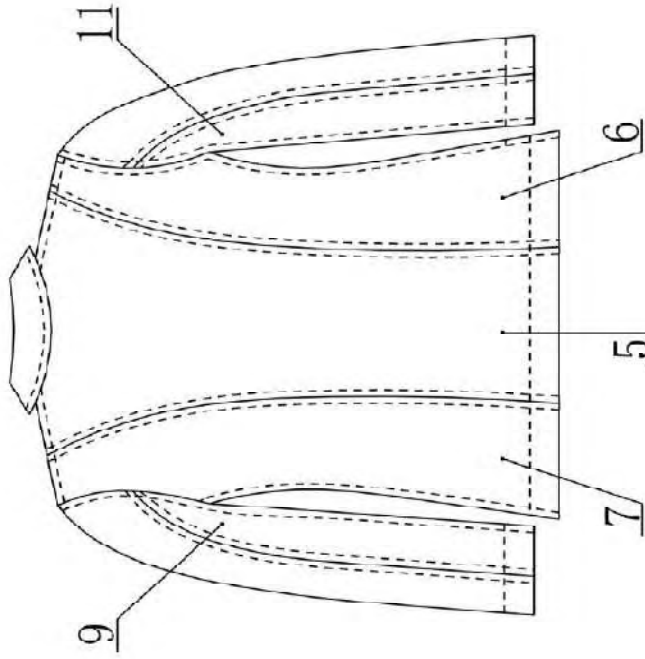
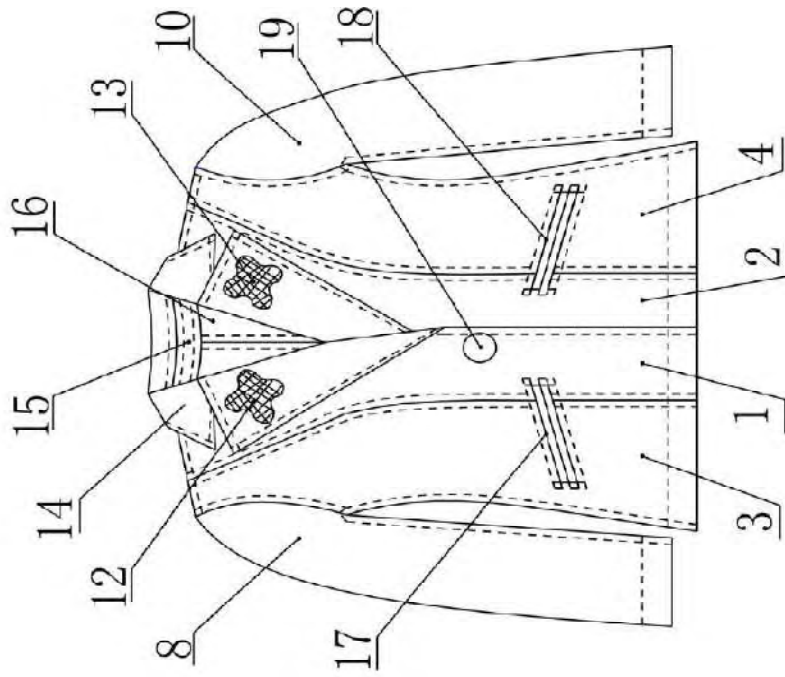
.....

وثيقة 5 : الملف التقني

الاختصاص: تصمم الأزياء		التاريخ: 2024 /...../.....								
الاسم و اللقب: بلخضر مسعودة - ميون عائشة		المرجع: BM-AM 001/2024								
بنفلة كلاسيكية نسائية		كثافة الكهرباء: k w DA								
		المنتج: الكمية: 1 9								
عناصر المنتج		عداد التصنيع (الآلات - التجهيزات)								
الرقم	القطوع	المساحة m x m	التكاليف		رقم	نوعية الأعمال (الصليات)	الوقت بالوحدة min \	الوقت الإجمالي (\ min	تكلفة التصنيع DA \	
			التكلفة بالوحدة DA \	التكلفة الإجمالية (\ DA						
01	قطوع كراب مازيراتي	2.27*1.5	1021,5	1021,5	01	آلة خياطة (301)	550	300	300	24,75
02	قطوع التبتين (الطاقم)	1.04*1.5	36400	36400	02	آلة سرفقة (305)	400	40	40	2,4
03	اللاصق الحراري (الفيزلين)	0.5*1.5	170	170	03	المكواة	1200	135	135	24,3
04	اللاصق الحراري (الفيزلين)	2,6	26	26	04			0	0	0
05	التفافات	1	50	50	05			0	0	0
06	الأزرار	2	20	20	06			0	0	0
07	السحاب	1	20	20	07			0	0	0
08	الخيوط	2	50	50	08			0	0	0
09			0	0	09			0	0	0
10			0	0	10			0	0	0
11			0	0	11			0	0	0
12			0	0	12			0	0	0
13			0	0	13			0	0	0
14			0	0	14			0	0	0
15			0	0	15			0	0	0
مجموع التكاليف (عناصر المنتج) DA \			37757,5		مجموع التكاليف (العتاد) DA \					51,45
					السعر الكلي					37808,95 DA

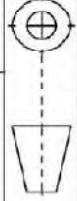
وثيقة 6 : الملف التقني

.....



المعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني العقيد محمد شعباني مسعد - الجلفة

السلم (9:1)



نوع الرسم

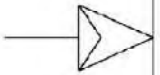
بلخضر م - ميوز ع

تخصص : تصميم

الفصل : الخامس

السترة

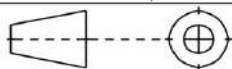
/



19		الأزرار	1		
18		الجيب الأمامي الأيسر	1		
17		الجيب الأمامي الأيمن	1		
16		دوبلور	1		
15		بطانية الظهر	1		
14		الياقة	1		
13		بطانية الأمام اليسرى	1		
12		بطانية الأمام اليمنى	1		
11		أسفل الكم الأيسر	1		
10		أعلى الكم الأيسر	1		
9		أسفل الكم الأيمن	1		
8		أعلى الكم الأيمن	1		
7		الظهر الأيسر	1		
6		الظهر الأيمن	1		
5		الظهر	1		
4		الجانب الأمامي الأيسر القصير	1		
3		الجانب الأمامي الأيمن القصير	1		
2		الجهة الأمامية اليسرى	1		
1		الجهة الأمامية اليمنى	1		
	المرجع	القطع	كمية	المادة	الملاحظات

المعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني العقيد محمد شعباني مسعد - الجلقة

السلم (9:1)



نوع الرسم

السترة

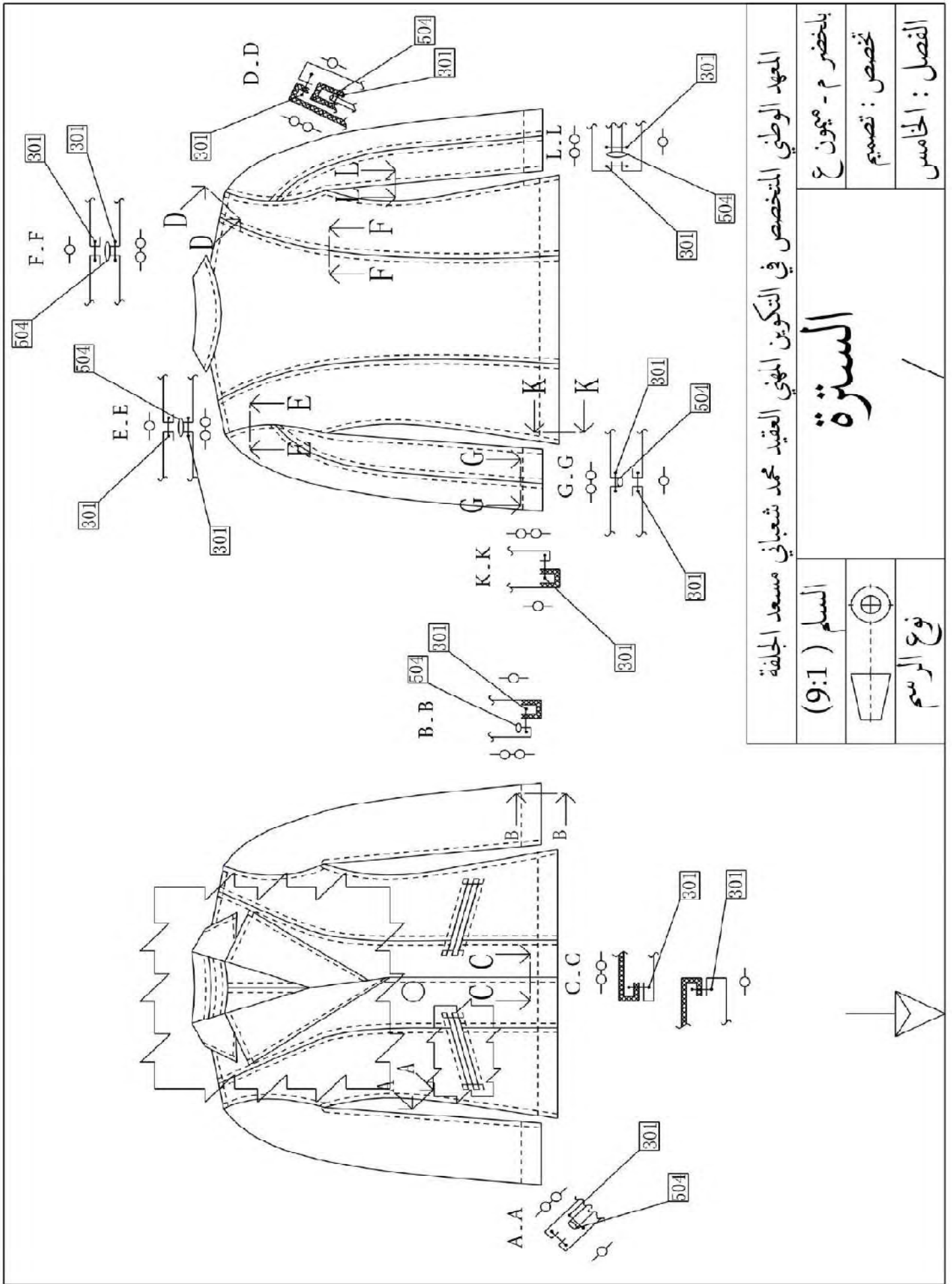
/

بلخضر م - ميمون ع

تخصص : تصميم

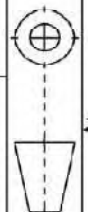
الفصل : الخامس





المعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني العقيد محمد شعباني مسعد الجلفة

السلم (9:1)



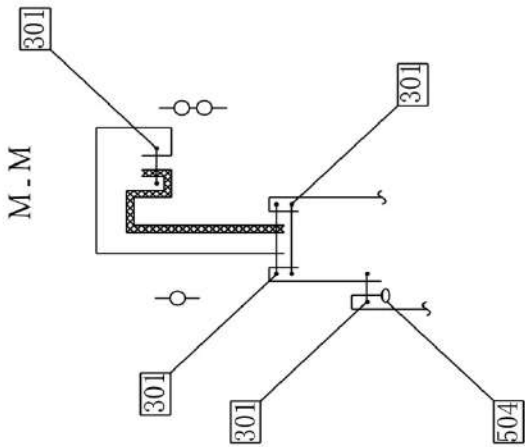
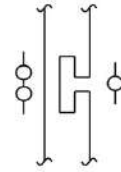
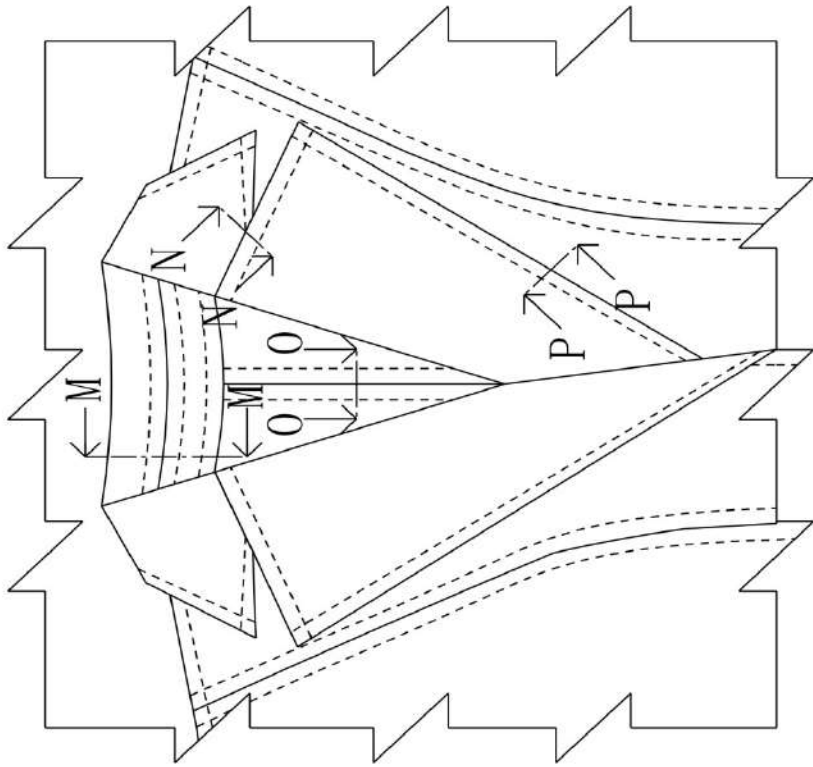
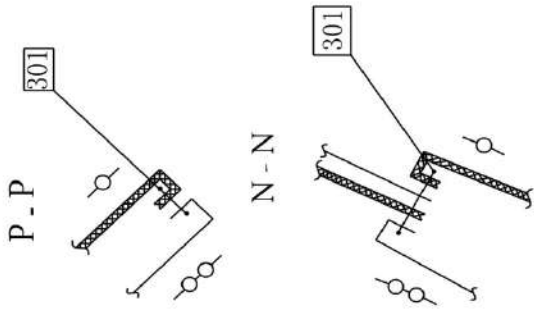
نوع الرسم

السترة

بلخضر م - ميمون ع

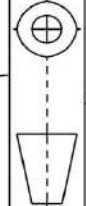
تخصص : تصميم

الفصل : الخامس



المعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني العقيد محمد شعباني مسعد - الجلفة

السلم (9:1)



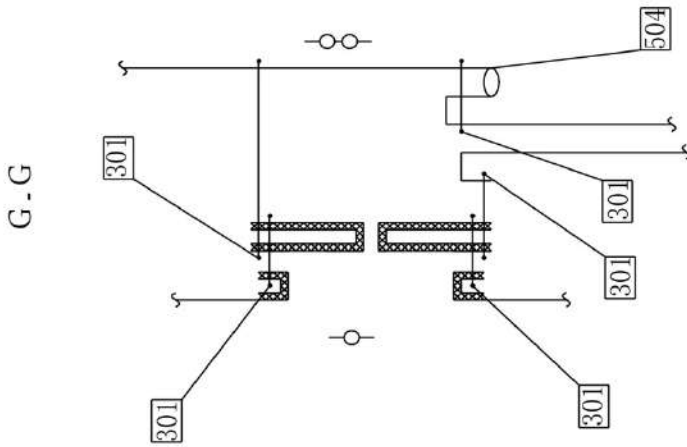
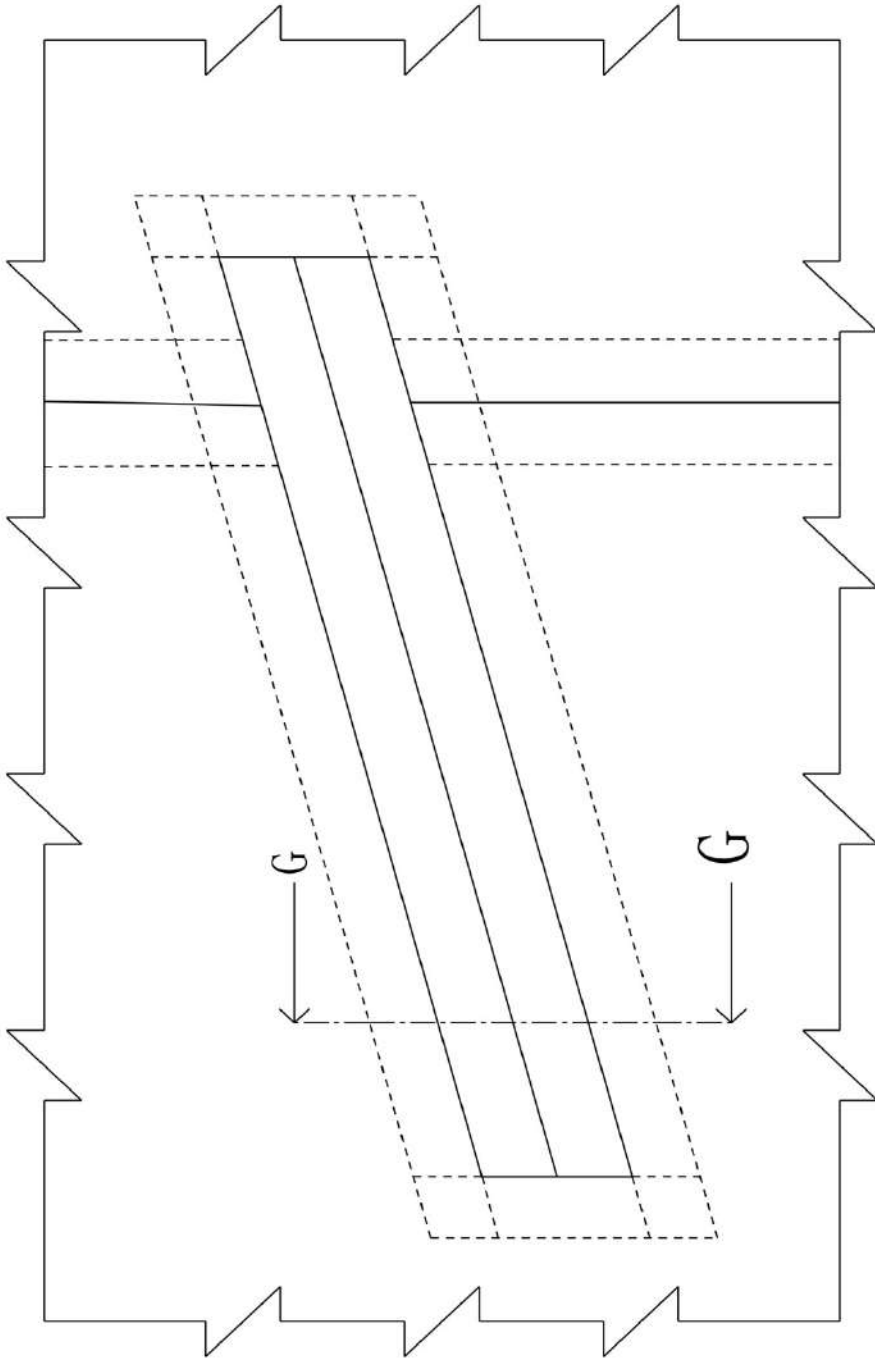
نوع الرسم /

بالخضرم - ميونخ

تخصص: تصميم

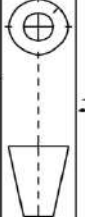
الفصل: الخامس

ياقة السترة



المعهد الوطني للتخصص في التكوين المهني العقيد محمد شعباني مسعد - الجلفة

السلم (1:1)

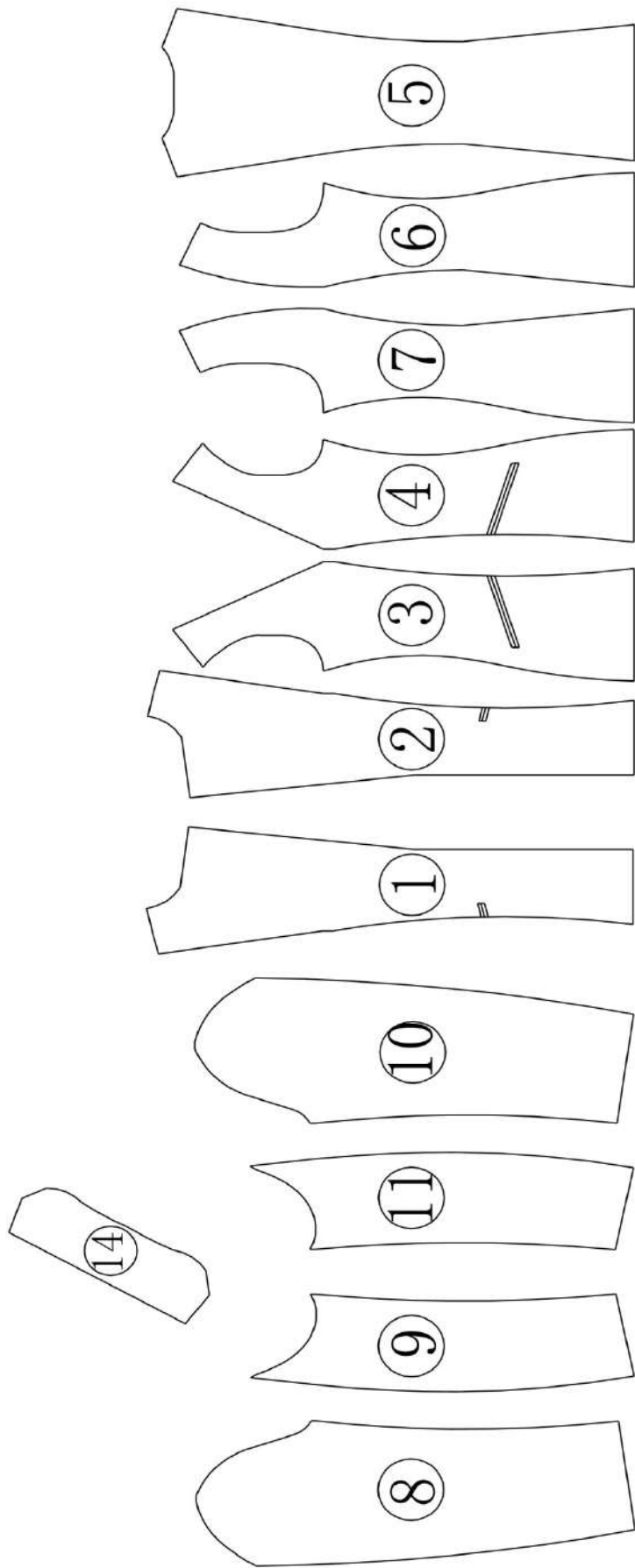


نوع الرسم

بلخضرم - ميونخ
تخصص: تصميم
الفصل: الخامس

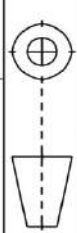
جيب السترة

/



المعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني العقيد محمد شعباني مسعد - الجلفة

السلم (9:1)



نوع الرسم

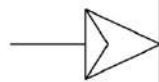
بلخضرم - ميمون ع

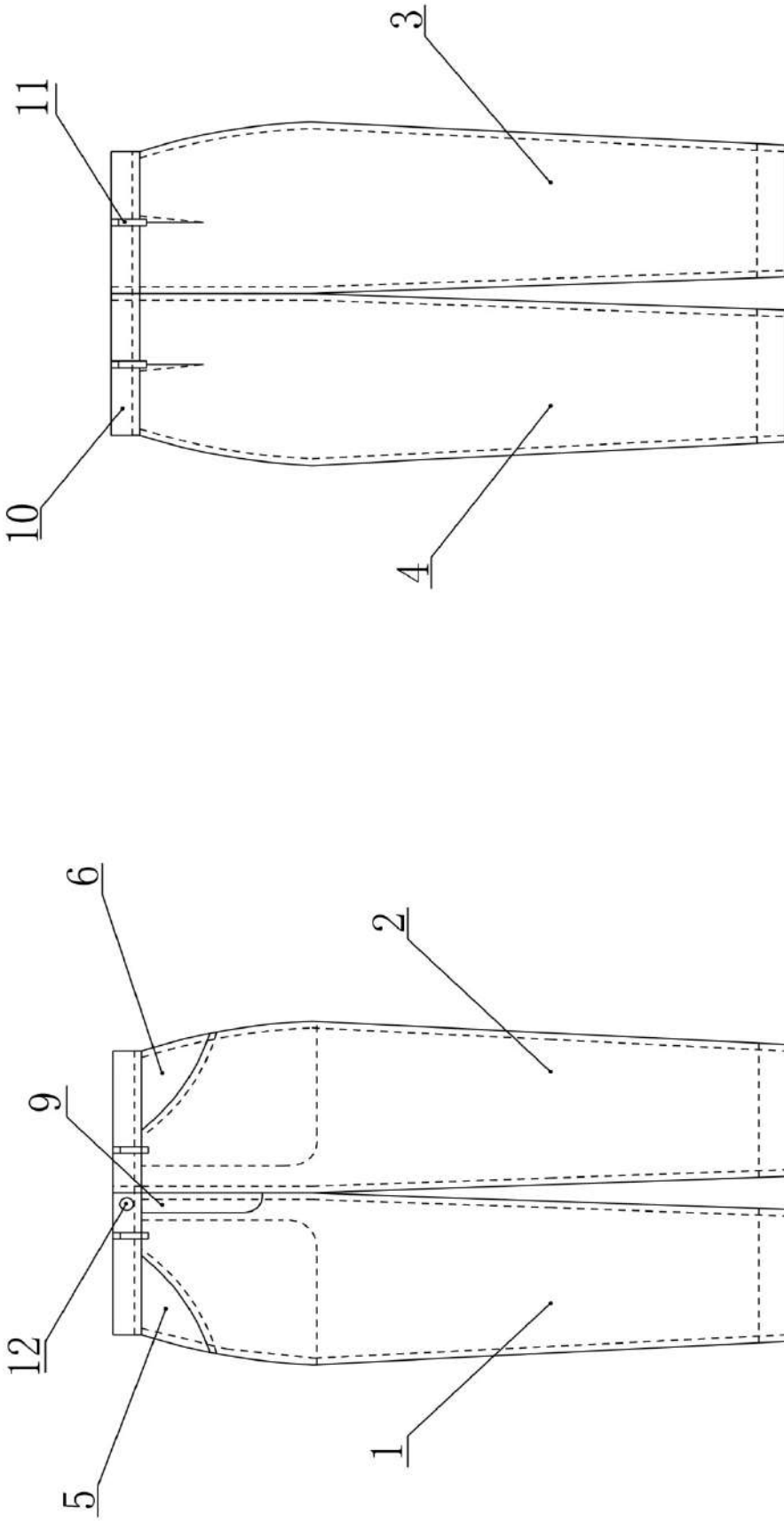
تخصص : تصميم

الفصل : الخامس

باترون السترة

/





المعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني العقيد محمد شعباني مسعد - الجلفة

السلم (9:1)



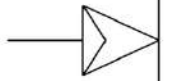
نوع الرسم

السروال

بلخضر م - ميون ع

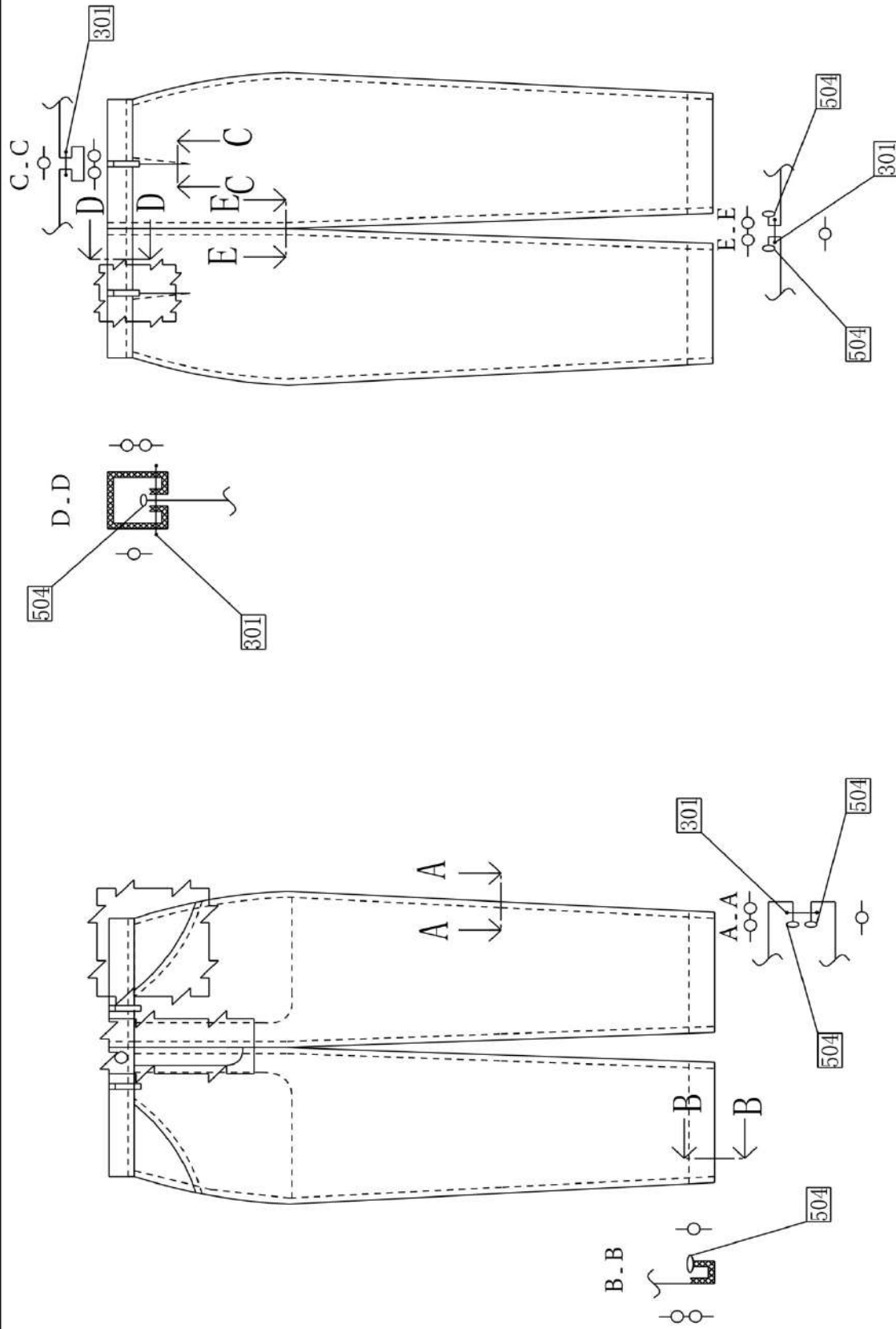
تخصص : تصميم

الفصل : الخامس



12		الأزرار	1		
11		ماسكات الحزام	4		
10		الحزام	1		
9		السحاب	1		
8		كيس الجيب الأيسر	1		
7		كيس الجيب الأيمن	1		
6		الجيب الأيسر	1		
5		الجيب الأيمن	1		
4		الجهة الخلفية اليسرى	1		
3		الجهة الخلفية اليمنى	1		
2		الجهة الأمامية اليسرى	1		
1		الجهة الأمامية اليمنى	1		
رقم	المرجع	القطع	كمية	المادة	الملاحظات
المعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني العقيد محمد شعباني مسعد - الجلفة					
السلم (1:9)		السروال		بلخضرم - ميمون ع	
				تخصص : تصميم	
نوع الرسم				الفصل : الخامس	





المعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني العقيد محمد شعباني مسعد الجلفة

السلم (9:1)



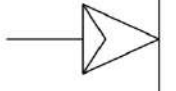
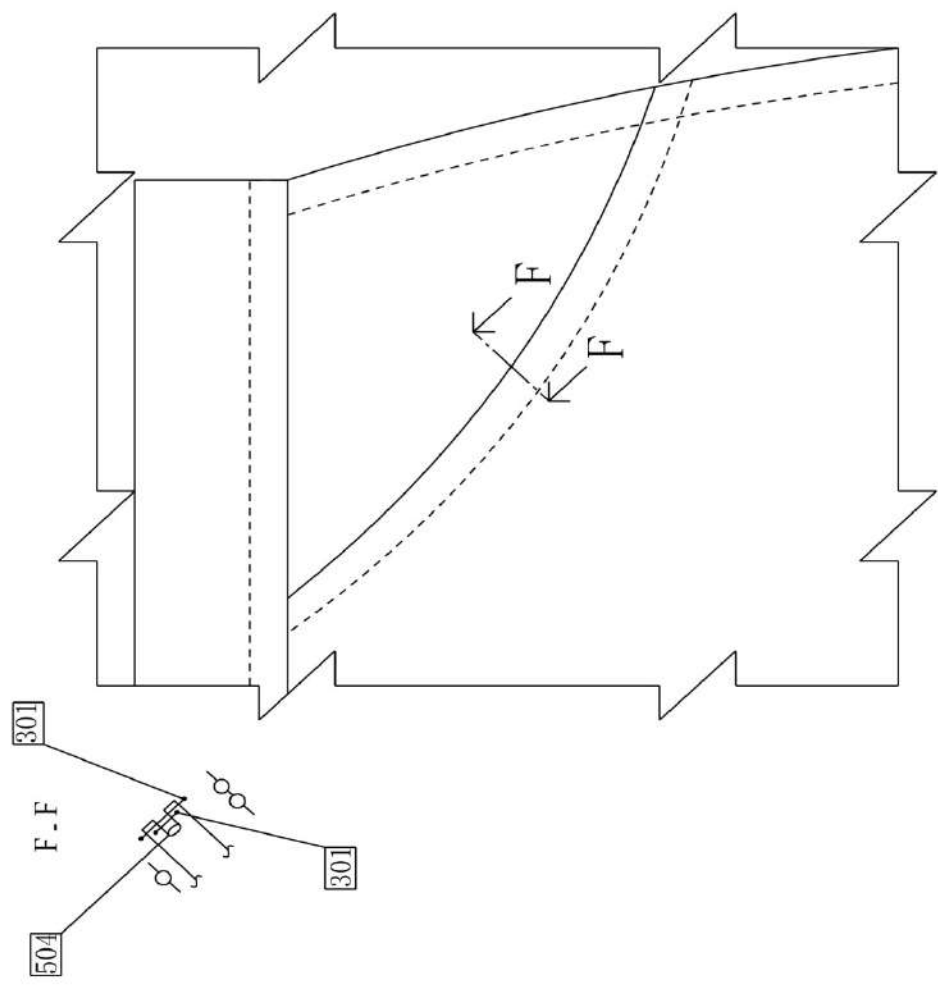
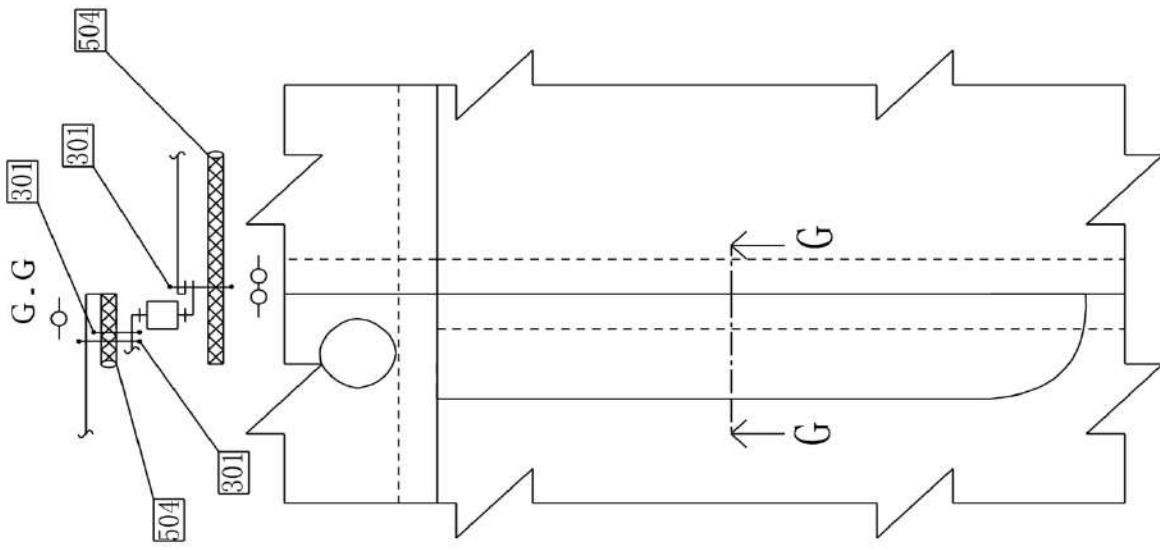
نوع الرسم

السروال

بمختصر م - ميون ع

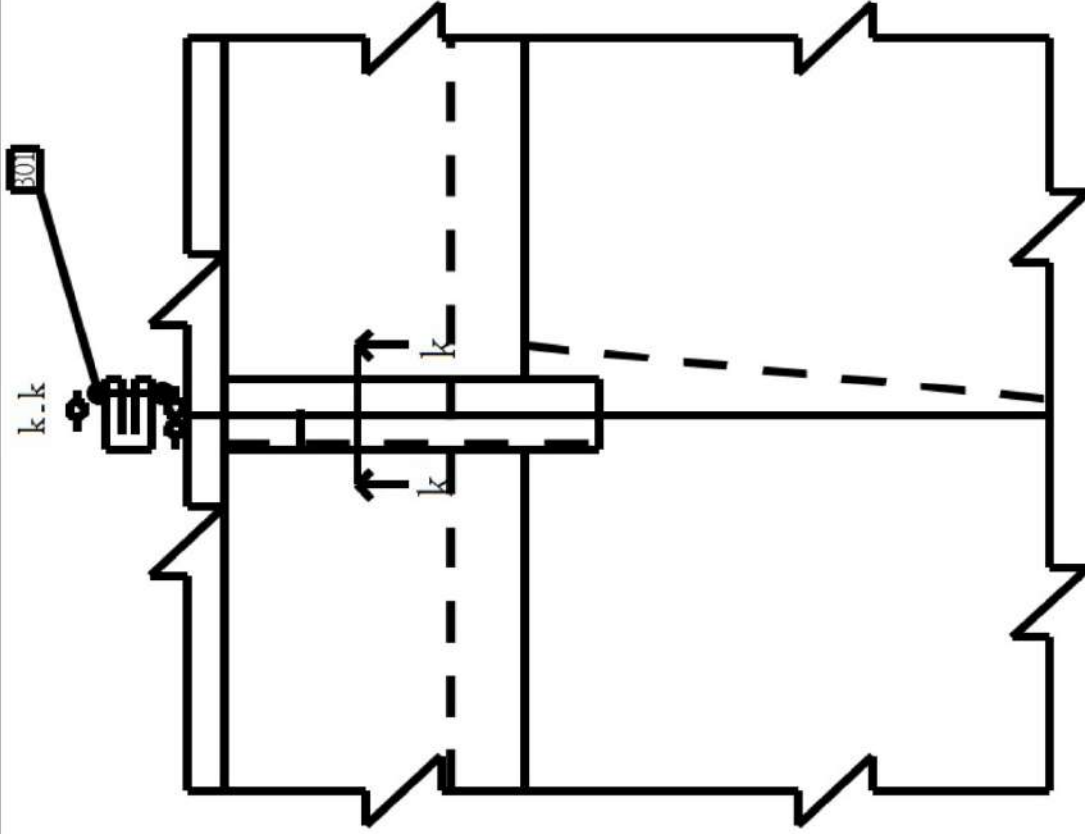
تخصص : تصميم

الفصل : الخامس



المعهد الوطني للتخصص في التكوين المهني العقيد محمد شعباني مسعد - الجلفة		السلم (9:1)	
المعهد الوطني للتخصص في التكوين المهني العقيد محمد شعباني مسعد - الجلفة		نوع الرسم	
بلخضرم - ميوزع			
تخصص : تصميم		/	
الفصل : الخامس		/	

السروال



المعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني العقيد محمد شعباني مسعد - الجلفة

السلم (1:1)



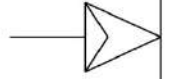
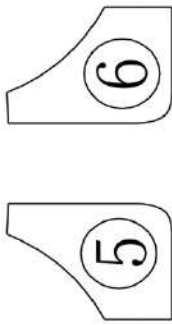
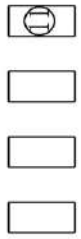
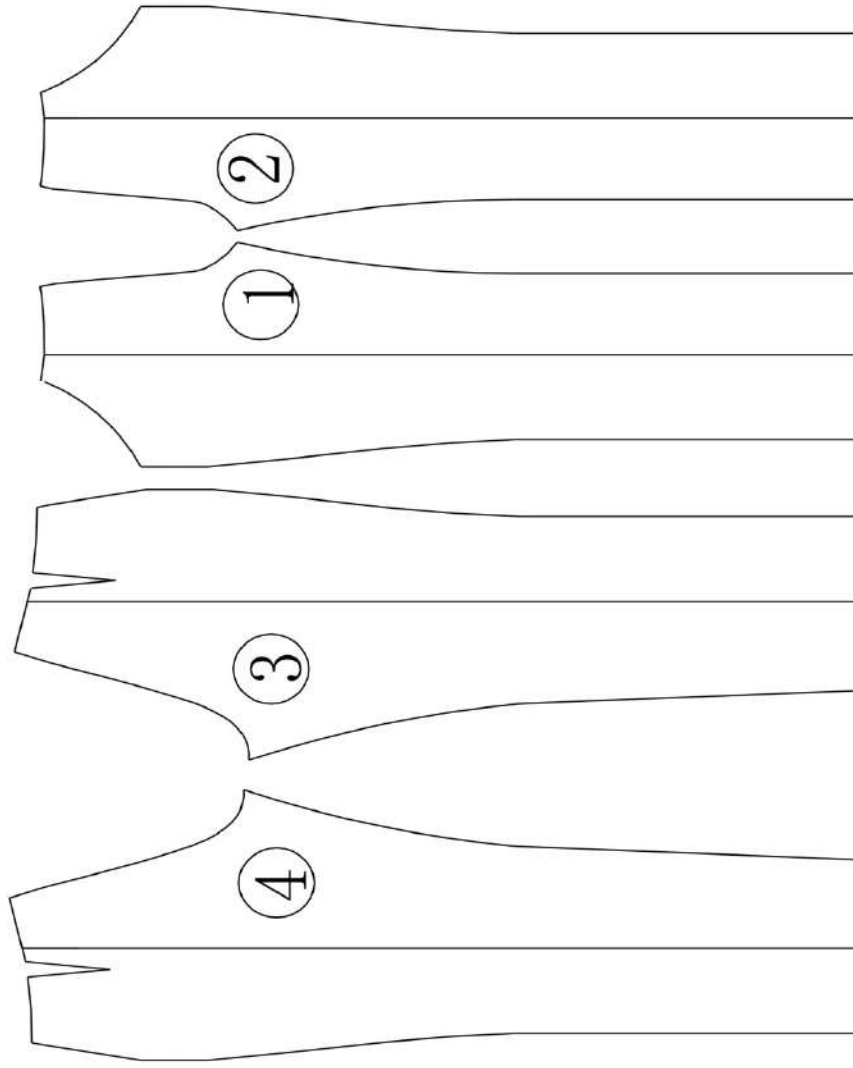
نوع الرسم

مسكات حزام السرورال

بلخضرم - ميون 6

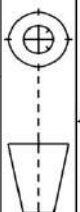
تخصص : تصميم

الفصل : الخامس



المعهد الوطني للتخصص في التكوين المهني للعقيد محمد شعباني مسعد - الجلقة

السلم (9:1)



نوع الرسم

بمخضرم - ميون ع

تخصص : تصميم

الفصل : الخامس

باترون السروال

/

الخاتمة

ونأمل أننا أجبنا على التساؤلات التي تم طرحها في الإشكالية وماتوصلنا إليه هو أن فن التصميم والخيطة يعتمد على التقنيات شأنه شأن أي فن آخر ، كما تعلمنا أنه ينبغي للمصمم أن يلم بهاته التقنيات وضرورة مواكبة الأساليب المستجدة والتكنولوجية المستحدثة لإستثمار الوقت المكرس للتصميم والخيطة كأفضل إستثمار بإستعمال أحدث المعدات ويمكن من خلال تصميمنا هذا الإبتكار عن طريق التعديل على موديل الألبسة الكلاسيكية النسائية ، كإضافة حسب الذوق والإبداع في شكل الياقة مثلا والتحكم في طول السترة والسروال

وقد وضحنا في هاته المذكرة الصورة الحسنة والفائدة الكبيرة لمبتكر ومصمم الأزياء بحرصة على إبقاء عرض نهائي جيد للألبسة وبالتالي جودة عالية وإنتاج وفير ، وما على المؤسسات المختصة في الألبسة والتفصيل إلا تغطية تكاليف الإنتاج وتسويقه وأخيرا نتمنى أن يكون عملنا هذا ثمرة خير تساعد كل من يريد أن يدخل هذا المجال

الصعوبات والمقترحات

الصعوبات:

- نقص في المصادر والمراجع في المجال التصميم
- قلة الوسائل المستعملة في التصميم
- عدم توفر الأقمشة الكلاسيكية النسائية وخيرات الألوان

الاقتراحات والحلول:

- توفير المراجع والمصادر في المجال التصميم
- توفير الوسائل والآليات التي تستعمل في المجال التصميم تحت تصرف المتربصين للاستفادة منهم
- تزويد محلات الأقمشة بالأقمشة الكلاسيكية النسائية وبكل الألوان

قائمة المصادر والمراجع

[1] عدل " ^فاشونايدي: موقع تصميم الازياء" نسخة محفوظة 08 يوليو

مراجع 2018 على موقع واي باك مشين.

Milbank, Caroline (1985). Couture, the great 'Rennolds. [2]
st). New York Stewart, Tabori & Chang. ط. 1. designers
-05-2020 مؤرشف من الأصل في 05-2020. ISBN0941434516. OCLC11867044

Laver, James The Concise History of Costume and Fashion, [3]
Civilization and Capitalism, ;Abrams, 1979, p. 62
15th–18th Centuries, Vol 1 The Structures of Everyday Life,
p317, William Collins & Sons, London 1981

Véronique Pouillard (2013). Fashion for all. Journalism [4]
.Studies .ج. 14 .ع. 5 729–716 .DOI10.10801461670X.2013.810907

Roche, Daniel, The culture of clothing dress and fashion in [5]
the ancien regime, Cambridge University Press, Cambridge,
[1996[1994

Bau, Edraak , Wisestep , Fashionied , [6] قائمة المراجع :
Collegeboard , Howtobecome, Topuniversities , Dior, Forbes,
Angelo, Snipview

textilelearner :[7]

masterclass :[8]

sewguide :[9]

What Is Taffeta Fabric? How Taffeta Is Made and " أ ب ت [10]
the Characteristics of Taffeta Fabric", masterclass, Retrieved
.6/2/2023. Edited

- [11] HOW TO SEW - BEST PLACE TO START LEARNING", " ↑
.treasurie, Retrieved 6/2/2023. Edited
- [12] What is Taffeta Fabric: Properties, How it's Made and " أب
Where", sewport, Retrieved 6/2/2023. Edited
- [13] Fashion Mingle
- [14] -علاء الدوخي اسماعيل، ثناء عز الدين خليل... ، مهارة تصميم الازياء
المبادئ والاصول والابتكار، مركز العربي، العراق، 2003، ص 41
- [15] عليه عابدين، دور التفكير في تصميم الازياء، رسالة دكتورا، كلية الاقتصاد
المنزلي، جامعة حلوان، قاهرة 1996، ص 92
- [16] ثريا نصر، تاريخ ازياء الشعوب، عالم الكتب، قاهرة 1998، ص 71
- [17] Simone Scully (17-5-2019), "What Are the Most Common [17]
www.healthline.com, Retrieved 30-6-2020. 'Body -Shapes?'
Edited.
- [18] ↑ Melinda Ratini, DO (17-4-2020), "What Your Body Shape -[18]
www.webmd.com, Retrieved 30-6-2020. 'Says About Your Health'
Edited.
- [19] المصادر : stitchfix ، theconceptwardrobe
- [20] "Safety & security", www.slideshare.net, Retrieved 2018-3-5 [20]
Edited
- [21] "Difference Between Safety and Security", ب [21]
www.differencebetween.com,2011-6-15 Retrieved 2018-3-5
'Edited.
- [22] أساسيات إجراءات الأمن و السلامة صيانة ماكينات
- [23] اجراءات السلامة الامن الصناعي
- [24] كتاب الات الخراطة : ظوابط الامن والسلامة في الورشة التشغيل
- [25] ALEXANDRA TWIN (17/8/2020), "Marketing", Investopedia, ↑-[25]
.Retrieved 8/9/2021. Edited

- [26] ↑ "Defining Marketing", am, Retrieved 8/9/2021. Edited
- [27] ↑- "WHAT ARE THE KEY ELEMENTS OF MARKETING", top " management degrees, Retrieved 8/9/2021. Edited
- [28] ↑- Clifford Chi, "41 Types of Marketing Your Brand Can Invest In", .blog hubspot, Retrieved 9/9/2021. Edited
- [29] ↑ Smriti Chand, "Marketing Features: Top 11 Important Features of Marketing – Explained!", your article library, Retrieved 10/9/2021. Edited
- [30] برنامج الرسم الشهير أوتوديسك سكييتش بوك مفعّل تلقائيًا Activated Pre 8.8.0v 2021 Pro Sketchbook Autodesk
- [31] دليل خالق الميداني Cod
- [32]: "فاشوننايد: موقع تصميم الازياء" نسخة محفوظة 25 يوليو 2017 على موقع واي باك مشين .
- [33] كتاب " موسوعة فن التفصيل للمؤلف؛ الدكتورة عليّة عابدين "
- [34] كتاب " فن التفصيل والخياطة للمؤلف' بنت مفيد/2020
- [35] كتاب " موسوعة فن التفصيل للمؤلف' الدكتورة عليّة عابدين
- [36] "فاشوننايد: موقع تصميم الازياء وإعداد باترون الملابس د/خالد الشيخ

قائمة الرموز والوحدات

الرمز	التسمية
	301 خياطة عادية
	504 سرفلة
	الكي
	تكوى في درجة حرارة منخفضة
	ماء فاتر
	لا تبيض القطعة
	استعمال أي نوع من المحاليل المستعملة للتنظيف
B1-B2-B3-B4	ترمز كل واحدة من القماش المستعمل
E	عمليات التجميع
F/	عمليات الخياطة
F	عمليات الانهاء